



INFORME DEL PROYECTO

“Tratamiento documental del Fondo Martínmorales. Segunda época, la Transición (1975-1982)”

Número de expediente: 018

Año: 2022

Programa de cooperación de:

Con el apoyo de:



Proyecto archivístico “Tratamiento documental del Fondo Martínmorales. Segunda época, la Transición (1975-1982)”

El presente proyecto ha consistido en la descripción de la segunda época del Fondo Martínmorales.

El 8 de abril de 2022 Magdalena de los Heros, apoderada y viuda de Francisco Martín Morales, firmaba con Pilar Aranda Ramírez, rectora de la Universidad de Granada, la donación de la obra gráfica del dibujante de humor gráfico para su custodia en el Archivo de la Universidad de Granada.

En la Universidad se crea paralelamente la Cátedra de Francisco Martín Morales para dar mayor difusión a este legado de gran trascendencia en nuestra historia contemporánea. La totalidad del Fondo recoge 45 años de colaboraciones en más de cincuenta publicaciones. Este legado nos ofrece un recorrido por su obra profesional como dibujante y, también, sobre las publicaciones referentes en el humor gráfico de estos años, medios de comunicación, las técnicas de dibujo y, sobre todo, la historia contemporánea contada a través del dibujo y el humor.

La segunda época, tiene un recorrido particular abarca ocho años, 1975-1982, y es la etapa de transición en España desde la dictadura hacia la democracia, la expresión en los medios de comunicación y, en este caso, a través del humor gráfico de la mano de Francisco Martín Morales con su mirada particular pero realista en un formato que era quizás un poco más libre a la hora de manifestar la realidad de la vida social de esos años.

Tratamiento

Recibida una parte del total del legado se procedió a su inventariado e instalación en planeros, identificando el número de dibujos por publicaciones y las que correspondían a cada una de las épocas, según anexo de la donación.





En total se han inventariado 6.513 dibujos, de tres de las cuatro épocas identificadas en la parte del Fondo enviada. La primera época se terminó de inventariar en enero mientras la segunda y parte de la tercera finalizó entre marzo y abril de 2023.

Sin ser exhaustivos se hace una estimación de unos 3.000 originales, los dibujos se agrupan por número de publicación, contando como un solo registro, y se mantienen las pautas tomadas en la descripción de la primera época.

La descripción se realiza en una hoja de cálculo de Excel que posteriormente nos va a permitir la importación a nuestro gestor documental de Odilo A3W. En el programa se podrá consultar a través del catálogo público.

Entre las informaciones se estableció los parámetros a tener en cuenta para la conservación y preservación de los dibujos nos pusimos en contacto con Teresa Espejo, directora del Secretariado de Conservación y Restauración que nos indicó tres factores para fases posteriores decidir sobre su intervención como han sido: las roturas, las dobleces y la oxidación en el papel.

En la hoja se ha recogido información en 26 campos que recogen los siguientes datos:

- Serie: tomando como tal el nombre de la publicación.
- Título: Es cogido del inventario, se optó por tomar una frase identificativa o en su defecto la descripción de la imagen entre corchetes.
- Fecha única: en caso de constar en el propio dibujo
- Fecha de inicio: estimación de año de inicio
- Fecha de fin: estimación de año de fin
- Nivel de descripción: 1 pieza
- Técnica: Dibujo, composición, hoja impresa o fotocopia
- Color: Color o Blanco y negro
- Alto: mm
- Ancho: mm
- Material anejo: revistas y hojas impresas
- Productor: Francisco Martín Morales
- Alcance y contenido: descripción de las imágenes y texto
- Marcas: principalmente sellos
- Condiciones de acceso
- Condiciones de reproducción
- Lengua
- Estado: Bueno/ Rotura/ Dobleces / Oxidación
- Notas: descripción de los reversos de los dibujos y otras situaciones no recogidas en otros campos.
- Otros (materias controladas): Nacional, Local, Sociedad, Internacional, Cultura, Deportes, Economía.





Por parte, de la empresa Scanea2 vienen dos personas, hombre y mujer, que realizan las tareas de descripción y rellenan los campos anteriormente reseñados.

En total, se han descrito 3.562 dibujos recogidos en 2.540 registros de las siguientes publicaciones:

- Ideal: entre 1975 y 1982. 1.449 dibujos.
- Periódico de Cataluña: entre 1976 y 1982. 664 dibujos.
- El Jueves: entre 1978 y 1981. 583 dibujos.
- Entreviú: entre 1976 y 1982. 714 dibujos.
- La Codorniz: año 1978. 131 dibujos.
- Sal y pimienta: año 1979. 21 dibujos.

Se optó ya que sobrepasaba las publicaciones presupuestadas no incluir el año 1982 de “El Jueves”, y contemplarlo en la descripción de la tercera etapa en fases posteriores y cerrar todos aquellos como los dibujos de “La Codorniz” y “Sal y pimienta” con lo que se concluía la segunda etapa prácticamente.

Situación actual del proyecto

En estos momentos, se procede a una revisión y correcciones ortográficas de los registros antes de su importación a nuestro gestor documental.

Realizada la revisión, se procederá a su importación al gestor documental quedando en acceso público y libre, que esperamos sea en las próximas semanas.

En Granada, 30 de mayo de 2023

Carmen Domínguez Fernández

Jefa de Servicio del Archivo de la Universidad de Granada
Coordinadora del Proyecto

