



Informe técnico

Preservación de acervo sonoro de Radio Educación. Programa para fortalecer la gestión de documentos digitales (almacenamiento, catalogación y acceso)

Proyecto Iberarchivos 2022/020

Radio Educación es una institución que tiene su antecedente en *CYE Cultura y Educación*, emisora creada por iniciativa del secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, y cuya primera transmisión se realizó el 30 de noviembre de 1924.

Actualmente, Radio Educación es un órgano desconcentrado de la Secretaría de Cultura del gobierno federal, cuyo trabajo sustantivo consiste en fomentar y difundir las expresiones educativas, culturales y artísticas de México a través de la radio. Tiene a su cargo la administración de 6 señales que transmiten desde la Ciudad de México; Mérida, Yucatán; Hermosillo, Sonora; y Morelia, Michoacán. Además, genera contenidos para las diferentes plataforma y redes sociales.

El acervo bajo resguardo de Radio Educación, que comprende más de 130 mil audios, ha resultado de un enorme apoyo a la radio pública del país y otras instituciones educativas y culturales. A través del Programa de Dotación de Contenidos se distribuyen en promedio 12 mil producciones al año, que benefician a emisoras, académicos, investigadores, estudiantes y bibliotecas, entre otras entidades.

Cabe destacar que las series *De puntitas*, *Encuentro Nacional de Jaraneros y Decimistas de Tlacotalpan, Veracruz*, y *En los andamios de la creación* cuentan con el reconocimiento Memoria del Mundo, capítulo México que otorga la UNESCO.

El proyecto apoyado por el Programa Iberarchivos fue diseñado para fortalecer la gestión de documentos sonoros digitales, a través de acciones de mejora en su almacenamiento, catalogación y acceso.



Con base a los objetivos planteados en el proyecto y el cronograma correspondiente, se presentan las metas alcanzadas.

Implementación de un servidor de almacenamiento digital

Se adquirió, instaló y configuró un servidor NAS de 4 bahías con 4 discos duros de 8 TB cada uno. Se configuró en RAID 5 como medida preventiva de seguridad ante la pérdida de datos. La capacidad final es de 24 TB de almacenamiento para archivos de audio, sistema operativo y otras aplicaciones para su funcionamiento; 8 TB son empleados como protección en caso de fallo.

Para garantizar el funcionamiento óptimo del hardware y softwares, se realizaron trabajos permanentes de soporte informático, monitoreo y actualización al servidor y sus aplicaciones requeridas.

Almacenar los archivos digitales

La adquisición del servidor NAS permitió mejorar el almacenamiento de archivos digitales de audio. Antes de contar con este hardware se disponía de poca capacidad de almacenamiento en el servidor de la institución y se había recurrido al empleo de discos duros externos. Esto representaba, entre otras cosas, que la consulta y acceso a los documentos sonoros se dificultaba al no tenerlos concentrados en una sola unidad de almacenamiento. Adicionalmente, los discos duros no contaban con copias de respaldo en caso de fallo.

La capacidad de almacenamiento del servidor adquirido ha permitido la migración de 38,543 audios. De estos, 11,066 corresponden a las 40 series radiofónicas contempladas en el proyecto. Aunque se consideró trabajar en la catalogación de 8 mil documentos sonoros, la diferencia surge porque en algunos casos se cuenta con audios en dos formatos e, independientemente de que su calidad sea para consulta o preservación, se han integrado al servidor.

A la fecha se han empleado 10.5 TB, es decir, menos del 50% de la capacidad del servidor, lo que significa que se dispone de espacio para que en el futuro inmediato se puedan almacenar más documentos sonoros y con ello se contribuya a su preservación.

Descripción de piezas documentales

Se trabajó en la homologación, corrección y ampliación de la información descriptiva de cada documento, de acuerdo con la ficha modelo y criterios implementados en la institución. Se concluyeron 7,815 fichas de 8 mil comprometidas. La falta de 185 fichas se debió principalmente a que se encontraron inconsistencia entre la información previamente registrada, las guardas y el contenido de los audios, lo que demanda una revisión más detallada para realizar las correcciones correspondientes.



Por otro lado y en menor número, algunos soportes presentaron daños graves al momento de digitalizarse o no contaban con audios. Las observaciones para cada serie se encuentran en el *Anexo. Relación de documentos intervenidos*.

Ingreso de fichas de catalogación en la aplicación de gestión y visualización pública

Tainacan es un software de código abierto para la creación de repositorios de colecciones digitales en WordPress que ha desarrollado el Laboratorio de Inteligencia de Redes de la Universidad de Brasilia, con apoyo de la Universidad Federal de Goiás, el Instituto Brasileño de Información en Ciencia y Tecnología y el Instituto Brasileño de Museos. La característica principal de esta herramienta es la total flexibilidad para su configuración de acuerdo con las características del acervo que se pretende gestionar, incluyendo su publicación en Internet a través de WordPress.

Aunque previo a la implementación del proyecto ya existía una instalación de Tainacan y WordPress en el servidor de la institución, se realizó una segunda instalación en el servidor NAS. Luego de las pruebas de funcionamiento se determinó mantener las dos instalaciones de las aplicaciones: en el servidor NAS para pruebas de configuración, mejoramiento de visualización y pruebas de otros proyectos de catalogación; en servidor de la emisora, como instalación de trabajo y publicación en Internet.

Una vez elaboradas las fichas descriptivas se procedió a su ingreso paulatino en Tainacan. Previamente esta herramienta y WordPress se configuraron para recibir la información catalográfica en el formato definido. Entre los elementos comprendidos en tal configuración están los modos de visualización, la creación de viñetas o iconos de cada serie, la configuración de filtros de búsqueda y la vinculación de las fichas con los audios muestra.

Publicación de fichas de catalogación en red interna de la institución (Intranet)

Se procedió a validar las fichas y su visualización en Tainacan para dar paso a su publicación en la red interna de la institución, definir elementos de visualización, probar filtros de búsqueda y otros elementos para facilitar la navegación y consulta de la información.

Publicar fichas de catalogación para consulta pública

Con la supervisión del Departamento de Informática de la institución, se realizó la configuración de la página en Internet del catálogo electrónico para consulta pública. Dicho catálogo comprende, además de las 40 series del proyecto, 90 series que anteriormente ya se habían preparado y que solo se podían visualizar en Intranet. La sección *Proyecto Iberarchivos* incluye introducción, créditos, logotipo y enlaces a las páginas de las instituciones involucradas y los iconos de enlace a las fichas descriptivas de cada serie radiofónica.



<http://tainacan.radioeducacion.edu.mx/proyecto-iberarchivos/>

Difusión

Dentro de las actividades de difusión de los trabajos relacionados con el proyecto, se participó en el Encuentro Internacional Acervos Digitales en Internet: Experiencias en México y Brasil, efectuado del 18 al 22 de septiembre en la Ciudad de México, donde se presentaron los avances en la implementación de Tainacan para la elaboración del catálogo electrónico de las producciones de Radio Educación y en las que están incluidas las series trabajadas en este proyecto.

Igualmente se publicó un boletín informativo:

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/radio-educacion-fortalece-las-condiciones-de-preservacion-gracias-al-apoyo-de-iberarchivos?idiom=es>

Dado que en México se lleva a cabo el proceso electoral federal durante el primer semestre de 2024, y ante las restricciones de difusión y promoción de actividades de las instituciones gubernamentales, la presentación de los logros alcanzados en el proyecto se realizará después del 2 de junio del presente año.

Actividades para desarrollar

Al concluir el proyecto se ha podido revisar y mejorar el procedimiento para la elaboración de fichas descriptivas y su publicación en las herramientas establecidas. A partir de ello se trabajará en la revisión de fichas elaboradas fuera del proyecto, en integrar más series y en revisar opciones para agregar guiones, programas de mano y otros materiales complementarios que enriquezcan la información que esté a disposición pública.

A manera de conclusión es posible señalar que la implementación del proyecto dio resultados positivos en el almacenamiento, catalogación y acceso de las series comprendidas y contribuyó a mejorar los procesos de análisis y documentación de los audios.

Mtro. Alejandro Arana Velázquez
Director de Finanzas, Administración y Desarrollo Técnico
Representante legal de la institución