



---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

**Departamento de Protección del Patrimonio Cultural**

**Informe final del proyecto**

**Conservación del acervo documental del músico Manuel  
María Gutiérrez en la colección del Museo Nacional de  
Costa Rica**

Elaborado por Ericka Solano Brizuela  
Conservadora-restauradora

Revisado por Marlin Calvo  
Jefatura del Departamento de Protección del Patrimonio  
Cultural

**Febrero 2022**

---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural | **Teléfono:** 22115850 | **Central:** 2211 5700

**Correo:** [proteccion@museocostarica.go.cr](mailto:proteccion@museocostarica.go.cr) | **Sitio web:** [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

### Introducción

En cumplimiento con las labores correspondientes se hace entrega del informe final del proyecto *Conservación del acervo documental del músico Manuel María Gutiérrez en la colección del Museo Nacional de Costa Rica*. El personal especializado del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural estuvo a cargo de la planificación, gestión y ejecución de dicho proyecto, con la colaboración del programa Iberarchivos.

Este documento evidencia el interés del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) por llevar un adecuado control de sus programas institucionales, durante los procesos tanto operativos como administrativos, en función del objetivo estratégico de innovar en las medidas de conservación y protección del patrimonio cultural y natural.

En la ejecución del proyecto el recurso humano y estructural del MNCR, junto con los recursos económicos obtenidos de los fondos concursables, se materializaron en la mejora tecnológica y material del programa de conservación-restauración. En este sentido el interés institucional canalizó la colaboración del programa Iberarchivos, de acuerdo con las políticas de mejora institucional, en favor de la investigación, la conservación y la divulgación del patrimonio documental del país.

---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural | **Teléfono:** 22115850 | **Central:** 2211 5700

**Correo:** [proteccion@museocostarica.go.cr](mailto:proteccion@museocostarica.go.cr) | **Sitio web:** [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

### Metodología

El objetivo estratégico cumplido era garantizar las condiciones óptimas de conservación, respecto a la prevención de riesgos, accesibilidad y puesta en valor del patrimonio documental en el Museo Nacional de Costa Rica del músico Manuel María Gutiérrez (n. 1829- m. 1887), compuesto por veintiuna fotografías, un libro de partituras y 69 escritos.

El proyecto de conservación del acervo documental, así como el cronograma de trabajo, se estructuró a partir de las siguientes líneas de acción:

1. **Primera etapa:** Elaboración del diagnóstico del estado de conservación y redacción de la propuesta de intervención para los documentos que resguarda el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).
2. **Segunda etapa:** Ejecución de los tratamientos de restauración en 69 documentos con 207 folios, un álbum de partituras con 30 folios y veintiún fotografías, según los criterios de autenticidad, compatibilidad y reversibilidad.
3. **Tercera etapa:** Mejoramiento de las condiciones de conservación preventiva del acervo Manuel María Gutiérrez, con el uso de materiales apropiados para su almacenamiento. La puesta en valor de los documentos incluye la difusión y acceso a la ciudadanía de la colección a través de los servicios que ofrece el Museo Nacional de Costa Rica.

---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural | **Teléfono:** 22115850 | **Central:** 2211 5700

**Correo:** [proteccion@museocostarica.go.cr](mailto:proteccion@museocostarica.go.cr) | **Sitio web:** [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

### Gestión del proyecto

Los resultados del proyecto están compilados en las 91 fichas de restauración, ya que estos documentos se completaron a partir de la investigación histórica y conservativa del Acervo documental Manuel María Gutiérrez en el transcurso de las distintas etapas programadas. Por tanto, las fichas de restauración son una memoria de los procesos de registro y clasificación para cada uno de los materiales, el diagnóstico del estado de conservación, los tratamientos de intervención detallados y las acciones para su conservación a futuro (anexo 1).

Adicionalmente el proyecto contó con la colaboración de la señora Zamira Barquero, quien como investigadora adjunta se encargó de la revisión de la información histórico-descriptiva de los documentos. Barquero es Licenciada en artes musicales y catedrática de la Universidad de Costa Rica, a lo largo de su trayectoria ha destacado su aporte en la conservación y gestión de varios de los archivos musicales de nuestro país.

#### 1. Diagnóstico del estado de conservación

La elaboración de los diagnósticos del estado de conservación permitió identificar las patologías presentes. A partir de los datos recopilados se estableció un plan de acción en cuanto tratamientos y materiales para la restauración, y su posterior almacenamiento según los estándares para la conservación de archivos.

---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural | **Teléfono:** 22115850 | **Central:** 2211 5700

**Correo:** [proteccion@museocostarica.go.cr](mailto:proteccion@museocostarica.go.cr) | **Sitio web:** [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

La colaboración del programa Iberarchivos facilitó la adquisición de instrumentos y materiales especializados para el diagnóstico del estado de conservación, la restauración y el almacenamiento de bienes patrimoniales en papel y fotografías. A continuación se detalla la lista de los insumos adquiridos para el Museo Nacional de Costa Rica en el marco del proyecto *Conservación del acervo documental del músico Manuel María Gutiérrez*:

- A. Medidor portátil de pH, marca Hanna modelo HI 99171.
- B. Mesa de succión portátil
- C. Papeles japoneses: Tejido L, Kaji natural, auténtico tejido japonés para lentes.
- D. Tejido araña.
- E. Papel tisú intercalado sin ácido tamponado
- F. Esponjas de limpieza en seco Wishab.
- G. Esponjas de hollín para limpieza en seco.
- H. Espuma de maquillaje
- I. Borrador en polvo.
- J. Goma Gellan (Gellano).
- K. Tejido de reparación sensible a la presión.
- L. Metilcelulosa.
- M. Bolsa de peso
- N. Plegadoras
- O. Hilo de lino
- P. Cepillos de merluza con mango de bambú
- Q. Cepillo de lavado plano Hake

---

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural | **Teléfono:** 22115850 | **Central:** 2211 5700  
**Correo:** [proteccion@museocostarica.go.cr](mailto:proteccion@museocostarica.go.cr) | **Sitio web:** [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

- R. Cepillo alisador duro Nazebake
- S. Cepillos para polvo.
- T. Guantes de algodón.
- U. Guantes de nitrilo.
- V. Bookkeeper.
- W. Carpetas o folders libres de ácido.
- X. Cajas varias para almacenamiento químicamente estables, libres de ácido y sin lignina.

### 2. Restauración del acervo documental

En general el proyecto incorporó técnicas y tecnologías actuales para la intervención del patrimonio documental. En este aspecto destaca la deacidificación y limpieza en húmedo de los manuscritos sin la necesidad de realizar un baño por inmersión. La limpieza en húmedo se realizó con el gel rígido Gellano, mientras que la mesa de succión se empleó para los resanes (Fot. 1 y 2). En el caso de la deacidificación se determinó su necesidad según los resultados del medidor portátil de pH, y se aplicó Bookkeeper como inhibidor de la acidez (anexo 2).



Fotografía 1. Limpieza mecánica de los documentos a cargo de los funcionarios del MNCR  
Alonso Silva, Ericka Solano y Sofía Jiménez.

---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural | **Teléfono:** 22115850 | **Central:** 2211 5700  
**Correo:** [proteccion@museocostarica.go.cr](mailto:proteccion@museocostarica.go.cr) | **Sitio web:** [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural



Fotografía 2. intervención de los documentos: resanes y secado en la mesa de succión.

Los tratamientos de restauración para un conjunto de materiales fotográficos contaron con la asesoría y colaboración de las empresas JBP Reyma y CONARTE. La primera se encargó del escaneo en alta calidad, bajo parámetros adecuados para la conservación y la restauración en digital de las siguientes fotografías: IGB 918, IGB 9339, IGB 9340, IGB 9398, IGB 35793, IGB 35798, IGB 35801, IGB 35809 y IGB 35811. La segunda asumió la limpieza mecánica, la estabilización de los soportes y el almacenaje de las fotografías en cuestión. Estos procesos fueron realizados por Rafael Ocampo y Ana Grace Jiménez en las instalaciones del DPPC, con el acompañamiento del personal del MNCR (Fot. 3).

---

### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural | **Teléfono:** 22115850 | **Central:** 2211 5700

**Correo:** [proteccion@museocostarica.go.cr](mailto:proteccion@museocostarica.go.cr) | **Sitio web:** [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)





---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural



Fotografía 3. Almacenamiento de las fotografías intervenidas por la restauradora Ana Grace Jiménez.

### 3. Condiciones de conservación preventiva

Al finalizar los tratamientos de intervención se procedió con el almacenamiento de los mismos en sobres y cajas libres de ácido, sin lignina y estables químicamente (Fot. 4 y 5). En estas condiciones se archivaron los documentos en el depósito del DPPC manteniéndose el Acervo documental en una misma repisa a fin de conservarlo agrupado.

---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural | **Teléfono:** 22115850 | **Central:** 2211 5700

**Correo:** [proteccion@museocostarica.go.cr](mailto:proteccion@museocostarica.go.cr) | **Sitio web:** [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)





---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural



Fot. 4 y 5. Embalaje del acervo documental con estándares para la conservación de archivos.

### 3.1. Accesibilidad y puesta en valor

En el marco del proyecto se proponen a continuación los lineamientos y las bases conceptuales para la socialización del proyecto *Conservación del acervo documental del músico Manuel María Gutiérrez en la colección del Museo Nacional de Costa Rica*.

La propuesta de sociabilización de la colección de documentos y fotografías vinculadas al músico costarricense Manuel María Gutiérrez, junto con el proyecto de conservación-restauración ejecutado en el marco de cooperación Iberarchivos-Museo Nacional de Costa Rica, se pretende desarrollar de acuerdo con los actuales lineamientos y estándares museísticos propuestos por el ICOM y otras instituciones nacionales e internacionales.

---

**MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA**

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural | **Teléfono:** 22115850 | **Central:** 2211 5700

**Correo:** [proteccion@museocostarica.go.cr](mailto:proteccion@museocostarica.go.cr) | **Sitio web:** [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)



---

## MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

### Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

La definición de museo reconoce la comunicación como una de sus principales funciones, puesto que comunicar es poner en valor el patrimonio, pero entendiéndose que una buena comunicación debe ser comprensible para todos. El museo del siglo XXI es un espacio abierto a diferentes interacciones, bajo un concepto amplio de accesibilidad que implica un sistema de relaciones al servicio de la sociedad y de su desarrollo sostenible.

El propósito del proyecto de divulgación en redes sociales y el sitio web es salvaguardar la colección de documentos manuscritos, impresos y fotográficos que componen el acervo documental Manuel María Gutiérrez al mismo tiempo que hace al museo más accesible. Las acciones de proyección por medio de instrumentos de mediación informática contribuyen a dar códigos al espectador, para la comprensión y disfrute de la colección, sin comprometer la conservación de los bienes patrimoniales al someterlos a condiciones adversas durante su exposición en un espacio físico.

La divulgación del proyecto se realizará por medio de las plataformas oficiales del MNCR, en este caso redes sociales y un artículo para el sitio web. En los materiales se incluirán los alcances tanto en conservación-restauración, como el valor intrínseco de los documentos gracias a los aportes de la señora Barquero, quien realizó la transcripción de los manuscritos, estableció una clasificación del acervo Manuel María Gutiérrez de acuerdo con el contenido de cada uno de los documentos y los sistematizo orden cronológico.

---

#### MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural | **Teléfono:** 22115850 | **Central:** 2211 5700  
**Correo:** [proteccion@museocostarica.go.cr](mailto:proteccion@museocostarica.go.cr) | **Sitio web:** [www.museocostarica.go.cr](http://www.museocostarica.go.cr)