



**UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"**

**REITORIA  
Centro de Documentação e Memória da Unesp - CEDEM**

## **ANEXO 2**

**RELATÓRIO TÉCNICO DAS ATIVIDADES  
REALIZADAS.**

## X convocatória de ayudas a proyectos archivísticos

### Projeto:

Memória Sindical e Jornalística Brasileira: Higienização e acondicionamento do acervo fotográfico e Inventário da Documentação Fotográfica do Fundo Oboré Editora.

- Relatório Técnico das Atividades -

Período de agosto de 2008 a março de 2009

Célia Reis Camargo

Coordenadora do CEDEM

Centro de Documentação e Memória da Unesp

## APRESENTAÇÃO

### RELATÓRIO ADAI – ORGANIZAÇÃO DO ACERVO FOTOGRÁFICO DA OBORÉ EDITORA

A Editora Oboré foi, nas décadas de 1970 a 1980, a principal agência/empresa a elaborar e executar projetos da mídia impressa para diversas instituições do mundo do trabalho. Com isso constituiu um acervo formado por matrizes, originais, material fotográfico, publicações periódicas diversas como jornais, boletins, revistas, além de outros tipos como cartazes, adesivos, brindes etc; todos ligados ao movimento sindical brasileiro. Destacam-se, nesse fundo, o acervo fotográfico e o de periódicos, ambos de extrema importância para a história do movimento sindical brasileiro.

Como editora que prestou serviços a muitos sindicatos brasileiros, produzindo seus jornais de acordo com novas concepções, a Oboré trouxe uma renovação ao jornalismo sindical, tanto na forma como no conteúdo. A criação e manutenção dessa hemeroteca sindical, durante muitos anos teve o objetivo de servir como laboratório de pesquisa aos cursos de jornalismo.

Desde a década de 1990 até o início de 2000, a Editora Oboré administrou e preservou uma importante coleção, que juntamente com os documentos produzidos em suas próprias atividades formou um acervo com tipos documentais diversos. No entanto, a preservação, a organização e a disponibilização destes documentos seriam tarefas incompatíveis com o cotidiano de trabalho de uma editora. Desta forma, o acervo foi transferido à guarda do CEDEM para que as atividades arquivísticas fossem realizadas e o acervo aberto à pesquisa pública, contando com equipe especializada para sua preservação, organização e atendimento a pesquisadores, sala de consulta apropriada, condições de reprodução de documentos, acesso a bancos de dados especializados e informações complementares ao acervo, incluindo uma biblioteca de apoio especializada na história política brasileira.

Esta proposta visa dar acesso a informações e a documentos que revelam a memória do movimento sindical brasileiro por meio da realização de atividades preliminares do tratamento arquivístico, cessando desta maneira o processo de deterioração do acervo fotográfico.

Desde a década de 1970, mais precisamente desde 1975 quando foi elaborado o Programa Nacional de Cultura, as universidades brasileiras foram envolvidas no esforço geral de preservação do patrimônio histórico nacional. Desde então a maioria delas, especialmente as universidades públicas, foi implementando seus centros de memória e documentação. Além de preservar acervos de valor histórico, local / regional ou nacional, era possível trazer para perto dos pesquisadores, especialmente das áreas das ciências humanas, letras e artes, suas fontes de pesquisa ameaçadas de

desaparecimento. Criaram-se verdadeiros laboratórios de pesquisa para as humanidades e espaços de trabalho para novas áreas do conhecimento no campo da documentação e da informação.

A guarda, preservação e organização desse tipo de acervo, pelas universidades, já faz parte de uma história de quase quarenta anos de trabalho incessante e de resultados extremamente positivos para a comunidade acadêmica e para a sociedade civil.

No entanto, considerando o corpo técnico reduzido de que dispõe o CEDEM para organizar e dar acesso a todos os arquivos e coleções de documentos históricos que estão sob nossa guarda foi solicitado recursos externos para dar conta de acervos volumosos como é o caso da Editora Oboré. O acervo fotográfico, que abarca o período de 1970 a 2000 contém 16.877 imagens.

O acervo em questão é com certeza um dos mais importantes para a história dos sindicatos brasileiros. Sua preservação e disponibilização são imprescindíveis para as pesquisas sobre temas relacionados ao mundo do trabalho e preservação de importante aspecto do patrimônio cultural brasileiro.

A produção e preservação documental dessas organizações sociais são espontâneas, sem padronização ou planejamento, seja por motivos políticos conjunturais ou pela falta de entendimento do significado da preservação para as suas atividades finalísticas. Outra característica das organizações do movimento social é a intensidade de produção e edição de seus documentos. A necessidade de disseminar suas propostas e atuação na sociedade impõe a publicação dos documentos orgânicos destas entidades. Os programas de atuação, as linhas políticas, as reflexões sobre propostas e projetos, os programas especiais, os documentos que fundamentam a entidade, as informações que servem para o debate, as resoluções das instâncias decisórias, tudo é publicado, em periódicos ou edições avulsas. No entanto, não existe, por parte das entidades produtoras uma preocupação sistemática com a sua preservação e organização.

Os entendimentos para que esse acervo ficasse sob a guarda do CEDEM, basearam-se na necessidade e oportunidade de dar acesso a um público maior de pesquisadores. A proposta de preservação das fotografias fazem parte do conjunto de documentos considerados especiais, juntamente com os sonoros e audiovisuais. Pela fragilidade de seu suporte, com maior resíduo químico que os documentos textuais em papel, requerem um tratamento de conservação com cuidados especiais. O CEDEM conta atualmente com espaços apropriados e adequados para o seu armazenamento.

Finalmente, devemos salientar a importância da documentação tanto iconográfica como a periódica, produzida e acumulada pela Oboré Editora, que deverão servir de parâmetro para investigações futuras abrangendo uma gama de temas como:

- Condições de saúde e segurança no trabalho: os esforços da imprensa sindical por expor um quadro real

- Saúde no trabalho e política sindical
- CIPA: enfoque privilegiado por uma parte da imprensa sindical, como esfera de atuação sindical quanto ao tema da saúde e segurança
- Relações com os poderes públicos e o patronato
  - A perspectiva de ação conjunta entre sindicatos, órgãos públicos e empresas
  - Metalúrgicos de Osasco: a busca por uma ação integrada com a polícia
  - A pressão sobre o poder público e a utilização de espaços institucionais vistos como conquistas democráticas
- O possível significado da ação sindical quanto ao problema dos acidentes e doenças
- A referência “taylorista/fordista” na imprensa sindical
- O tratamento dos temas da organização do trabalho e das transformações tecnológicas pela imprensa sindical
  - Posições diante da terceirização e dos programas de Qualidade Total
  - Os projetos de “qualidade total”: ensejo para contra-argumentação
  - As discussões sobre o modelo japonês de organização do trabalho
  - Posições diante do tema das inovações tecnológicas
- Sindicatos, organizações Internacionais e globalização
  - A imprensa sindical e o Mercosul
  - A imprensa sindical internacional e o tema da organização do trabalho.
- A preservação dos direitos humanos de segunda geração, o combate ao trabalho infantil e aos acidentes.

## PROCEDIMENTOS TÉCNICOS UTILIZADOS PARA ORGANIZAÇÃO DO ACERVO FOTOGRÁFICO DA OBORÉ EDITORA

O acervo de fotografias da Oboré Editora fotografias chegaram ao CEDEM em pastas suspensas com uma separação precária por categoria sindical, verificando-se depois que a maioria estava fora de lugar. A etapa inicial do trabalho foi de separação e realocação das fotografias dentro das categorias sindicais. Nesse processo foi recomposto imagens iguais ou do mesmo evento que se encontravam separadas, foi a etapa que demandou mais tempo, acuidade visual, enfim, de muito trabalho, dependendo quase, somente, da memória do técnico. O que ajudou nesse processo foi que os técnicos contratados permaneceram do início até a finalização dos trabalhos.

Quanto ao acondicionamento elas estavam grampeadas em envelopes que continham tanto os negativos quanto os contatos e ampliações. No intervalo das fazes foi feita a contagem e medição dos tamanhos para orçar o custo, para que houvesse melhor aproveitamento dos recursos. Parte do material de acondicionamento que foi utilizado pertencia ao estoque do CEDEM.

### Etapas Técnicas

#### 1. Higienização

A limpeza foi somente mecânica utilizando pincéis macios, que não provocam abrasões, para remoção de sujidades superficiais e material metálico.

#### 2. Identificação básica e agrupamento por categoria sindical, com a seguinte ordenação interna:

Data

Local

Tema

Fotógrafo

Notação (código identificador).

#### 3. Acondicionamento

Os invólucros utilizados para o acondicionamento são fabricados por empresa especializada, utilizando jaquetas de poliéster neutro com bolsas para 4 e 2 fotografias, pasta intercaladora e armazenamento em pasta pendular e estantes deslizantes.

#### 4. Notação

Nome do fundo e um número em ordem seqüencial crescente (Ex: Oboré 00001).

#### 5. Elaboração de inventário do acervo em access.

#### **Quantificação**

Negativos

35mm – 8.625 tiras

120mm – 32 tiras

30mm cromo – 6 avulsos

Prova Contato

20x25 – 1.737

tiras – 1.080

120mm – 5 tiras

Ampliação

5x12 – 32

10x15 – 541

13x18 – 3.329

20x25 – 1.409

24x30 – 23

30x40 – 62

40x50 – 01

**TOTAL 16.877 imagens**

**ANEXO I – FOTOGRAFIAS**



**unesp**



**UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA**

**“JÚLIO DE MESQUITA FILHO”**

REITORIA

**EXTERIOR E INTERIOR DO EDIFÍCIO SEDE DO  
CEDEM – Centro de Documentação e Memória da UNESP**



**unesp**



**UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA**  
**"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"**  
REITORIA

**SALA DE ARMAZENAMENTO DO ACERVO**





UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"  
REITORIA

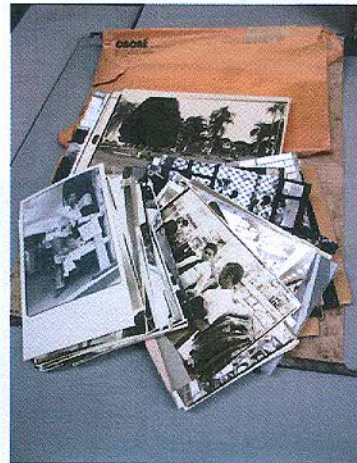
## FUNDO EDITORA OBORÉ

Estado do acervo em 2007



# FUNDO EDITORA OBORÉ

## Estado do acervo fotográfico em 2007



## EXECUÇÃO DO PROJETO ADAI – X CONVOCATÓRIA



**Higienização e Acondicionamento**

## EXECUÇÃO DO PROJETO ADAI – X CONVOCATÓRIA



**Higienização e Acondicionamento**

## EXECUÇÃO DO PROJETO ADAI – X CONVOCATÓRIA



**Higienização e Identificação**

## EXECUÇÃO DO PROJETO ADAI – X CONVOCATÓRIA



**Identificação e agrupamento temático**

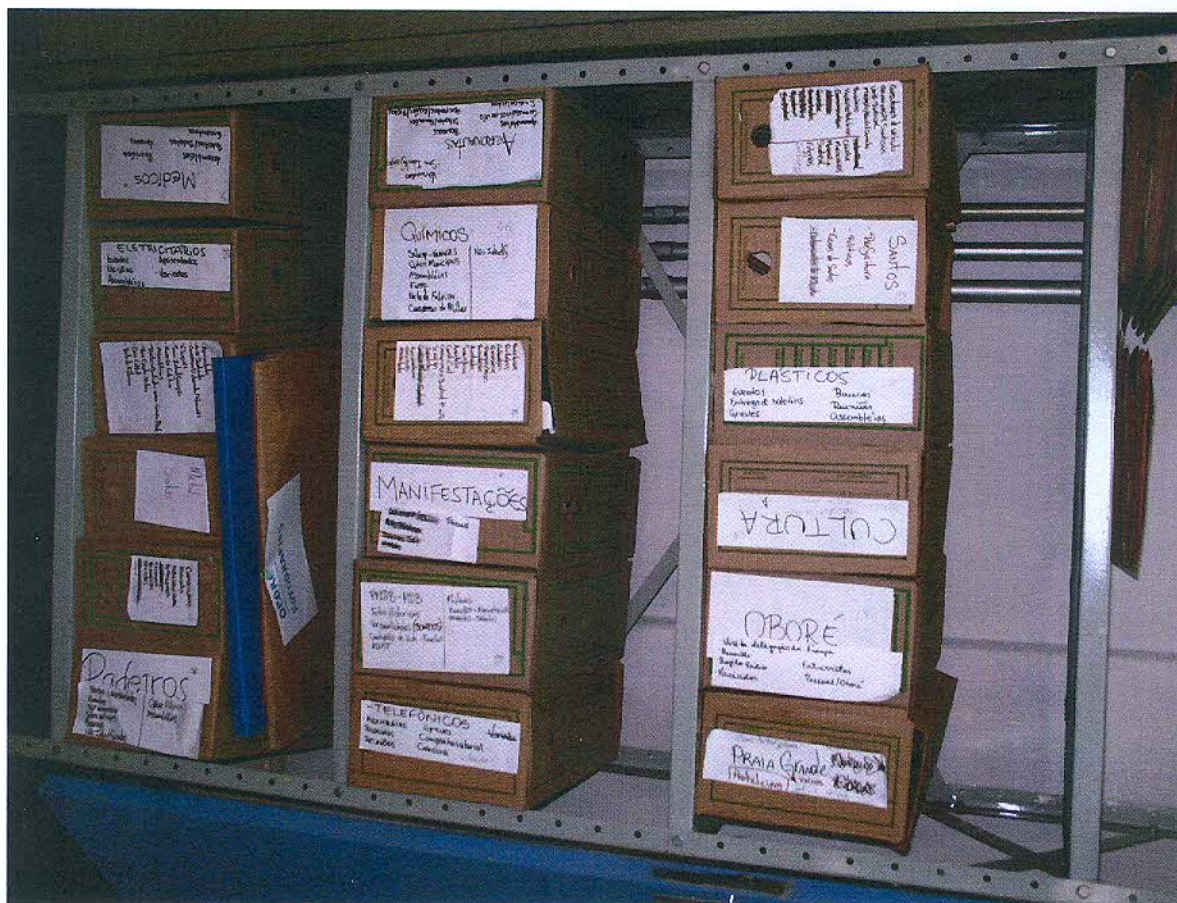


## EXECUÇÃO DO PROJETO ADAI – X CONVOCATÓRIA



**Identificação de provas – contato**

## EXECUÇÃO DO PROJETO ADAI – X CONVOCATÓRIA



Primeiro agrupamento da documentação fotográfica, por categorias sindicais

## EXECUÇÃO DO PROJETO ADAI – X CONVOCATÓRIA



**Agrupamento temático**

# RESULTADOS DO TRABALHO DA X CONVOCATÓRIA

ESTADO ATUAL DOS TRABALHOS - 2009



**Classificação e Acondicionamento da documentação**

ESTADO ATUAL DOS TRABALHOS - 2009



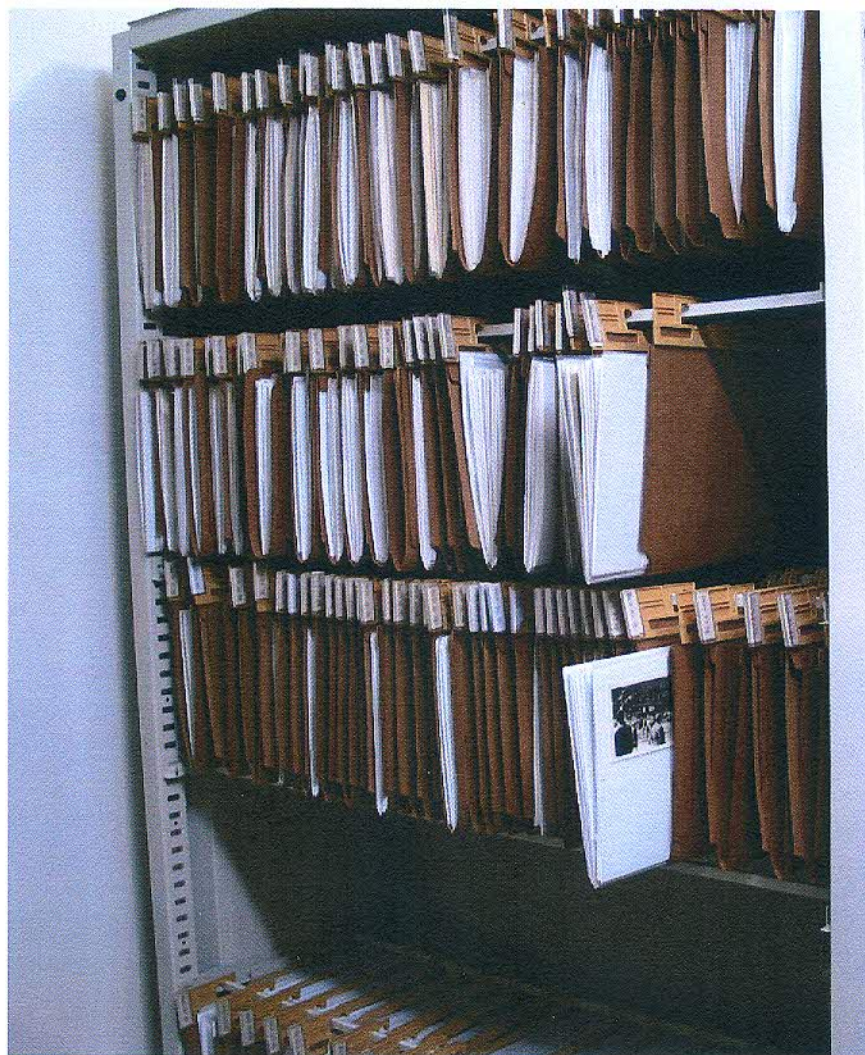
**Classificação e Acondicionamento**

## ESTADO ATUAL DOS TRABALHOS – 2009



**Classificação e Acondicionamento**

## ESTADO ATUAL DOS TRABALHOS – 2009



**Acondicionamento**