

La música como documento: traer a la vida un coro del siglo XVIII.

Resultados de proyecto:

1. Restauración del libro de coro.

El punto de partida de este proyecto era la recuperación de la integridad física de este libro de coro que se conserva en el Archivo Histórico de la Universidad del Rosario (Bogotá). Para este fin, se contrataron los servicios de un equipo de restauradores con amplia experiencia en este tipo de textos/objetos. Se realizó un diagnóstico de los deterioros que había sufrido el libro entre los que sobresalían: suciedad superficial, manchas y disolución de tintas por exposición al agua, pérdida del plano de los 56 pergaminos que componen el libro, y desprendimiento de las cubiertas. Todos estos daños causados por factores externos e inherentes a la materialidad del libro fueron tratados por los restauradores y se explican ampliamente en el informe técnico de restauración.

2. Digitalización del libro de coro

Se hizo un registro fotográfico del libro, estas imágenes digitales han sido muy importantes para la divulgación del texto, de esta manera hemos compartido su contenido con los investigadores e interesados en las músicas, en la iconografía y en el libro en general.

3. Descripción archivística:

Después de un estudio general de los contenidos del libro y de su restauración se pudo recopilar información para su descripción archivística. Este texto/objeto tiene unas características propias del libro: su estructura del *codex*, con cuadernos plegados y cosidos, sus costuras, nervaduras y tapas, se trata de un libro manuscrito, que corresponde a una tipología en la historia del libro, común antes de la aparición de la imprenta en el siglo XV.

Área de identificación

Nombre [Libro de himnos de Santa Coleta]

Fecha de producción: s. XVIII

Producido por: Juan Aguirre

Área de escritura y contenido

Himnos dedicados a Santa Coleta de Corbie (1381-1447), corresponden al principal contenido de este libro coral. También contiene himnos a Santa Librada, San Rafael Arcangel, San Buenaventura y San Luis de Francia.

Estado de conservación: Después de la restauración el libro, los folios recuperaron el plano y fue removida la suciedad superficial. Las costuras del libro reparadas, las cubiertas reparadas y cosidas. El estado de conservación es bueno.

- 56 folios
- 65cm x 50cm

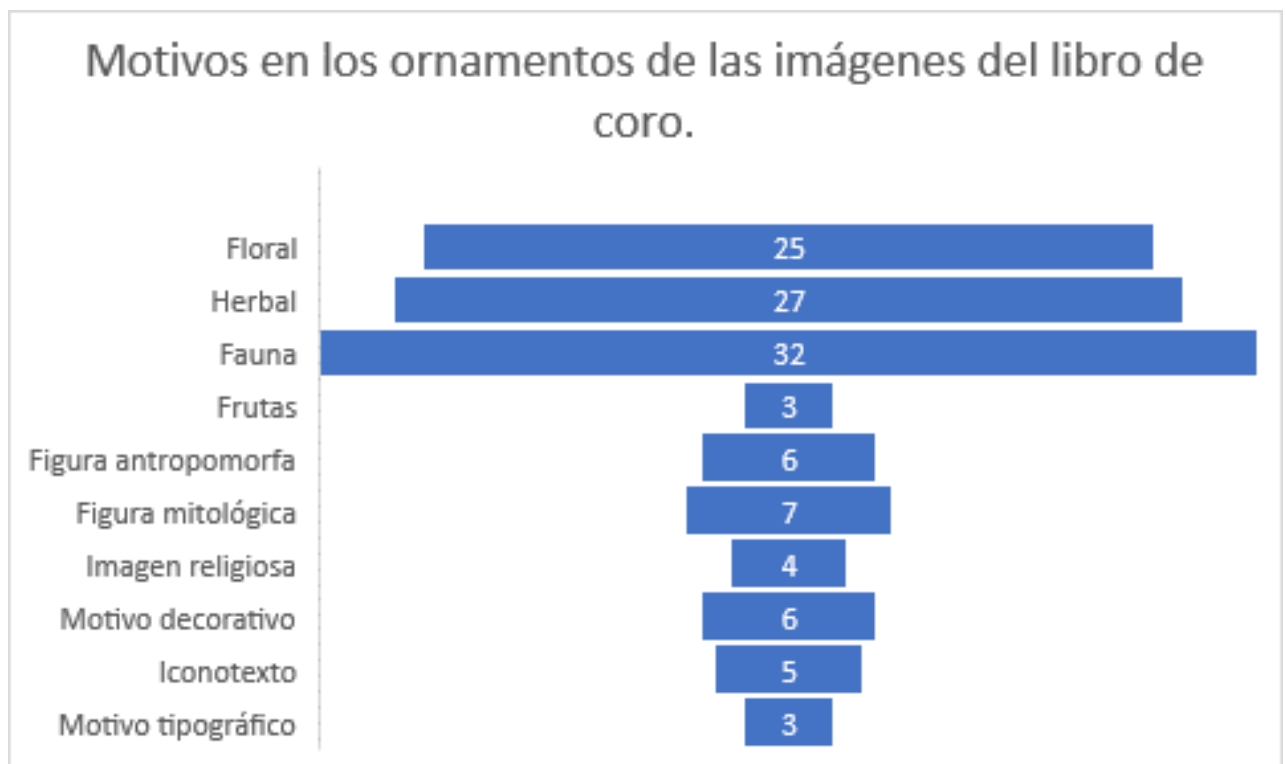
- Folios de pergamino
- Cubiertas de madera

Enlace al catálogo CRAI de la Universidad del Rosario donde se encuentra la información del libro:

<https://catalogo.urosario.edu.co/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=319008>

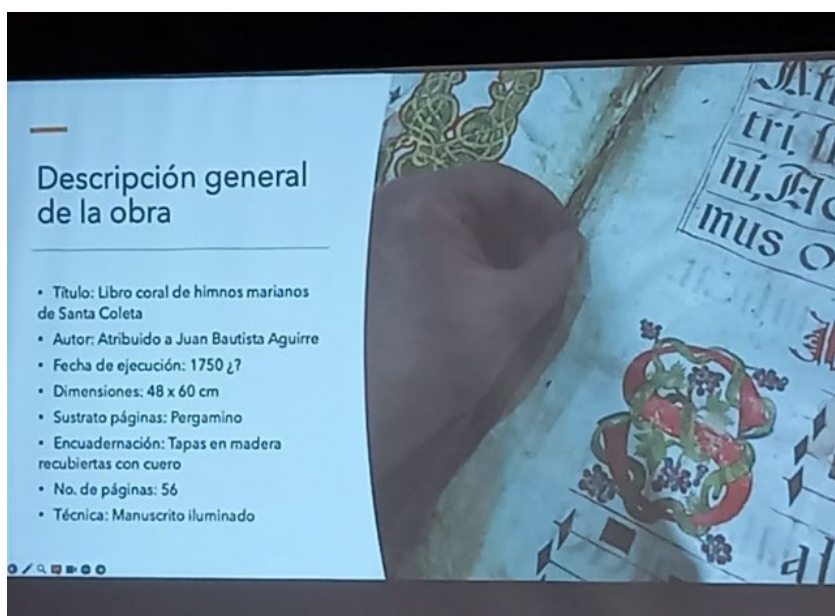
La iconografía del libro fue descrita también, el libro contiene 109 iluminaciones, entre letras capitales, composiciones, bordes y miniaturas.

Las imágenes contienen referentes a las vidas de los santos y mártires de la Iglesia cristiana, alusiones a la naturaleza del viejo y del nuevo mundo, e iconografías de la Antigüedad grecorromana.



4. Eventos de divulgación del proyecto:

- ❖ **Conferencia “Las artes en torno a un libro de coro”** a cargo de Jhon Jairo Martínez y Paola Montoya, conservadores y restauradores de bienes muebles. En el marco del VII Coloquio Buenas prácticas en Archivos Históricos: Los Archivos y las Artes, llevado a cabo el 26 de octubre en la Universidad del Rosario¹.



¹ Programación del Coloquio: <https://shorturl.at/efruP>

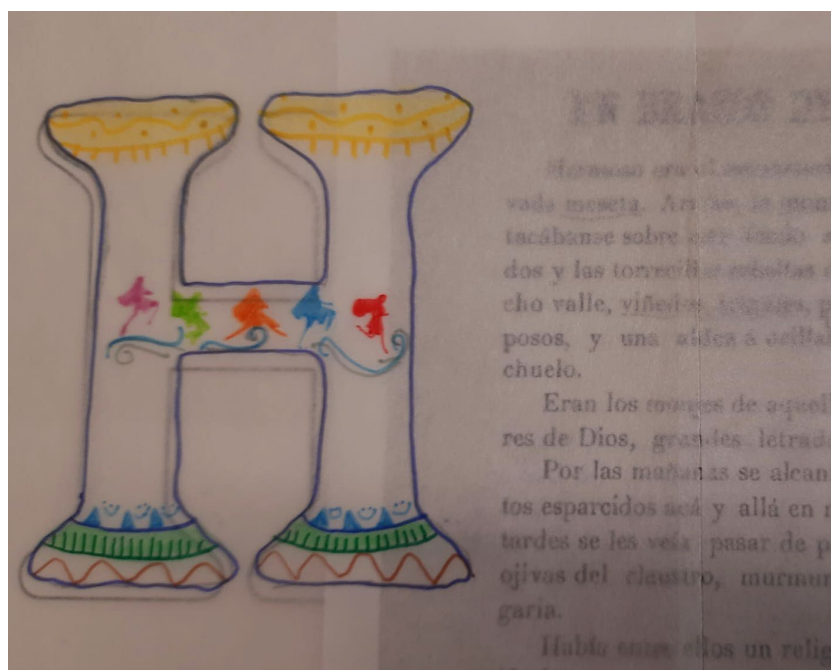


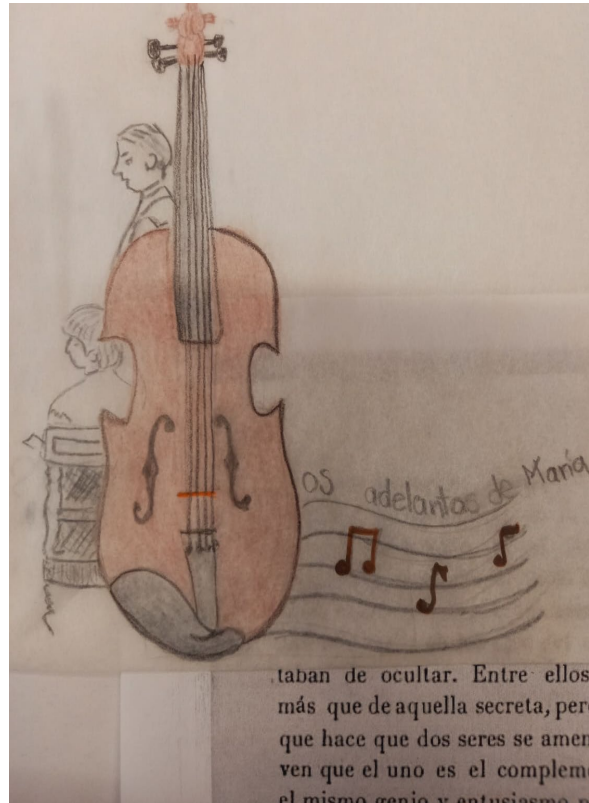
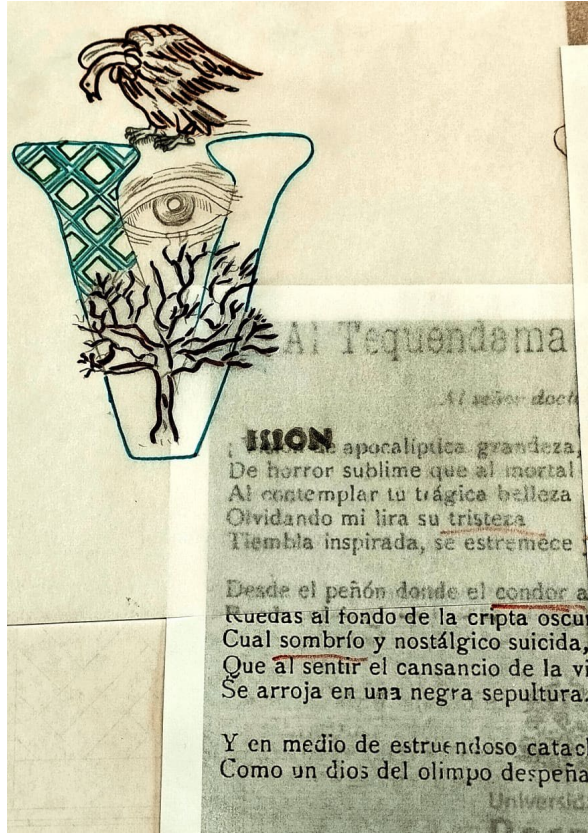
- ❖ **Taller. “Letras capitulares, historias en miniatura”** a cargo del profesor de la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario, Ignacio Martínez. En este taller se expondrá de forma práctica el oficio del artista iluminador de manuscritos. Los asistentes al taller crearon letras capitales, inspiradas en cuentos cortos, poemas y relatos de viajes. Diseñaron, colorearon, pintaron estas muestras de escritura, mientras se les hablaba de las técnicas y el contexto de los artistas del medioevo y del periodo colonial americano.



Desarrollo del taller Letras Capitulares, inspiradas en el libro de Coro de Santa Coleta.







Conferencia “Tras las huellas musicales de un libro de coro del siglo XVIII: Primeros hallazgos en un antifonario de canto llano” a cargo de la musicóloga Angélica Daza. En esta charla se puso en contexto el libro de coro en el ámbito musicológico. Se explicó cuál era su función en los rituales del catolicismo en la Edad Media, tradiciones que pervivieron y llegaron al repertorio americano. La musicóloga hizo una exposición sobre el origen e historia del canto llano y las tipologías de libros de coro desde el siglo IX. Luego analizó los cantos del libro Antifonario de Santa Coleta e interpretó fragmentos de los cantos con su respectiva explicación. (Ver: <https://acortar.link/48em5v>)

#CharlasalArchivo

Tras las huellas musicales de un libro de coro del siglo XVIII. Primeros hallazgos en un antifonario de canto llano

Angélica Daza
musicóloga

17 nov. / 3:00 p. m.

Archivo Histórico,
Universidad del Rosario
Calle 12C # 6-25, 2.º piso.







Expedido en la ciudad de Bogotá D.C., el veintiuno (21) del mes de noviembre de 2023.

Cordialmente,

JOSÉ ALEJANDRO CHEYNE
Rector
Universidad del Rosario