

Quito, 3 de febrero de 2022.

INFORME FINAL IBERARCHIVOS-2020/009

Para el Archivo Blomberg el proyecto con Iberarchivos ha representado un gran aprendizaje y capacitación. Estamos sumamente gustosos de haber realizado este extenso trabajo que garantiza la accesibilidad al material de investigación que reposa en nuestro Archivo. Realizando un pequeño recuento, las actividades realizadas hasta octubre del 2021 son las siguientes:

- Se buscó un local temporal más amplio que permitiría la catalogación e investigación del material. También se consideró la importancia de poder tener un espacio amplio y ventilado considerando la salud de los integrantes del Archivo Blomberg así como de las personas que nos dieron capacitación.
- Se compraron dos scanners, una computadora y dos discos externos para completar los equipos del Archivo Blomberg. De igual forma, adquirimos material para conservar adecuadamente el material documental durante la fase de organización del fondo (clasificación, codificación y descripción).
- En relación a las capacitaciones y consultorías, recibimos entrenamiento de parte de Maria Fernanda Lovato para la catalogación apropiada del material, y tuvimos el apoyo y entrenamiento por parte de Esteban Mendieta en el uso apropiado de la plataforma Atom.

Como antecedente, mencionar también que la gestión del Archivo Blomberg se realiza principalmente gracias al aporte económico de la familia Blomberg y que cuenta además, como mecanismo de autogestión con la venta de fotografías, serigrafías y libros, la cual se realiza de manera directa y a través de una tienda virtual, accesible al momento a través de la web.

ACTIVIDADES Y RESULTADOS DE LA SEGUNDA ETAPA

OBJETIVO ESPECÍFICO No. 3:

El fondo correspondiente a Ecuador es accesible en línea.

Actividad: Catalogación descriptiva a través del sistema ATOM.

Hasta la fecha, hemos realizado la catalogación descriptiva de 5500 unidades documentales de las distintas series y subseries de los 3 subfondos: Rolf Blomberg, Araceli Gilbert y Familia Robinson Perez. Lo hicimos según la normativa ISAD-G y RCA2, y a través del sistema ATOM del Consejo Internacional de Archivos. Esteban Mendieta, el consultor de Atom, nos capacitó en el uso de la interfaz, lo cual nos permite hacer la catalogación descriptiva unidad por unidad. Esta manera de trabajo es demorosa; razón por la cual se estableció un sistema de trabajo a través de plantillas que hizo posible la subida masiva de unidades documentales. Si bien algunos aspectos de la descripción archivística se realizaron a través de la interfaz de

usuario, la subida masiva a través de plantillas redujo sustancialmente la complejidad y el tiempo de procesamiento de la información.

Debido al cuantioso volumen del fondo, las unidades documentales que han sido incorporadas al catálogo en línea fueron seleccionadas a partir de criterios de valoración histórica y artística del legado de Rolf Blomberg, Araceli Gilbert y la familia Robinson Pérez. Se ha priorizado la catalogación descriptiva de las unidades documentales que facilitan la comprensión de su vida y obra, como así también aquellas que brindan información del contexto histórico de su creación.

Indicador: En el mes 8, todas las unidades documentales referidas a Ecuador son accesibles a través del catálogo en línea

Fuente de verificación: link del catálogo en línea del Archivo Blomberg, disponible en: <https://catalogo.archivoblomberg.org/>

OBJETIVO ESPECÍFICO No. 4:

La página web del Archivo Blomberg se encuentra actualizada.

Actividades:

4.1 Desarrollo de contenidos y diseño de estructura.

A fin de contextualizar el catálogo en línea, se requirió modificar la estructura de la web para incorporar información sobre la clasificación del Fondo Blomberg y los personajes que conforman sus 3 subfondos: el explorador sueco Rolf Blomberg, la pintora guayaquileña Araceli Gilbert y la familia angloecuatoriana Robinson Pérez, la cual hasta el momento no tenía presencia en nuestra web. Asimismo, se actualizó la información referida al perfil institucional y a la gestión cultural (producciones) de la Fundación Cultural Archivo Blomberg a lo largo de su gestión de 21 años. Estas actualizaciones y adiciones requirieron la elaboración de textos y la selección de material fotográfico e ilustrativo.

4.2 Diseño web

El diseño gráfico e informático de la web fue ejecutado por Thomas Höggren de Chévere Media Production. A fin de conocer más sobre nuestros usuarios y sus interés en nuestro fondo documental, se elaboró un formulario que se despliega al momento de ingresar a la plataforma Atom. Este formulario sencillo y anónimo nos permite caracterizar el perfil demográfico de visitantes y el tema de investigación.

Indicadores:

4.1 En el mes 5, la edición de contenidos de la web (textos e imágenes) está completa.

4.2 En el mes 6, la página web se encuentra actualizada y operativa.

Fuentes de verificación:

Link de antigua página web del Archivo Blomberg:

https://www.archivoblomberg.org/archivo/sitio_web_antiguo/

Link de página web actualizada:

<https://www.archivoblomberg.org/>

OBJETIVO ESPECÍFICO No. 5:

El catálogo en línea es promovido a través de medios electrónicos y alianzas estratégicas con actores del sector cultural y archivístico.

Actividades:

5.1 Alianzas estratégicas y gestión cultural con actores del sector.

Se establecieron convenios con 4 instituciones culturales de la ciudad, las cuales se comprometieron a colaborar con la promoción del lanzamiento del catálogo en línea del Fondo Blomberg. La acogida por parte de las instituciones fue muy buena. El MuNa Museo Nacional del Ecuador, la Cinemateca Nacional Ulises Estrella, la ONG AsF Archiveros Sin Fronteras y la Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos se comprometieron a compartir en sus redes sociales las publicaciones del Archivo Blomberg en torno al lanzamiento del catálogo virtual.

Dado que la Cinemateca Nacional cuenta con el catálogo virtual Plataforma Evelina - Cronología de la Memoria Audiovisual del Ecuador, en la serie "Cortometrajes documentales" del subfondo Rolf Blomberg se ha colocado un link alentando a los usuarios a explorar la producción cinematográfica del Ecuador en la plataforma de la Cinemateca. A su vez, la Cinemateca ha invitado al Archivo Blomberg a participar en la sección "Viajeros" con 2 filmes de Blomberg en su plataforma, donde además compartirá el link a nuestro catálogo virtual. La vinculación entre plataformas produce un efecto sinérgico en la promoción de los servicios de ambas instituciones archivísticas.

Por su parte, en adición al apoyo de difusión en redes sociales, la AsF Archiveros Sin Fronteras ha manifestado interés en realizar un programa en vivo sobre la experiencia del proyecto Iberarchivos-2020/009.

5.2 Estrategia de comunicación y diseño de materiales de difusión del lanzamiento.

Hasta el momento el Archivo Blomberg no contaba con redes sociales. El 11 de noviembre de 2021, celebrando el 21 aniversario del Archivo Blomberg, incursionamos en las redes con nuestra primera publicación. Desde entonces, nuestros seguidores se multiplican a diario, nuestras publicaciones cuentan con numerosos "likes" y han sido compartidas por muchos seguidores. Al 3 de febrero de 2022, las redes sociales con mayor impacto han sido Facebook (con 914 seguidores) y Twitter (con 817 seguidores); Instagram les sigue muy por detrás (con 143 seguidores).

Con motivo del lanzamiento del catálogo en línea, se elaboraron 9 publicaciones que generan expectativa sobre el catálogo en línea. En ellas se emplearon fotografías y videos que dan a conocer la vida y obra de Rolf Blomberg, Araceli Gilbert y la Familia Robinson Pérez, y se invita a los usuarios/as a visitar el catálogo en línea del Archivo Blomberg. Estas publicaciones mencionan a Iberarchivos en su texto y/o con el logo institucional. Como parte de la estrategia de comunicación, se elaboró un clip tutorial muy breve sobre el uso de la plataforma Atom a


importante: el tiempo, tanto en relación a la naturaleza del trabajo como a la posibilidad de sostener la permanencia de la institución en ausencia de financiamiento externo.

Hemos comprobado que la descripción archivística realizada a través de la interfaz de usuario del Atom es bastante demorosa. Esto implica que para completar el trabajo en un tiempo razonable se requiere de más personal o de la optimización del proceso para que pueda ser ejecutado por un equipo pequeño de personas. La realidad de un archivo familiar privado, por más basto que pueda ser, al menos en Ecuador, es que debemos operar con equipos pequeños y mínimo presupuesto de horas de trabajo. Dado que la sostenibilidad a largo plazo es incierta, el tiempo es un factor vital. Para la facilitación y agilización del proceso de descripción archivística se hace crítico el uso de plantillas que permiten subidas masivas a través de una base de datos. Esto requiere de la contratación de un equipo de trabajo externo experto en informática y representa un costo que la Fundación Cultural Archivo Blomberg no está en capacidad de asumir. Razón por la cual es una prioridad la búsqueda de fondos para ampliar la catalogación descriptiva del Fondo Blomberg.

El informe final cuenta con los siguientes documentos:

1. Informe final narrativo
2. Informe final económico (plantilla contable)
3. Facturas
4. Convenios de apoyo interinstitucional
5. Respaldo visual, y carpeta con imágenes y videos de difusión
6. Estado de cuenta bancaria

Sin otro particular, saluda atentamente



Marcela Blomberg

Directora ejecutiva

FUNDACIÓN CULTURAL ARCHIVO BLOMBERG



archivo blomberg