

Informe técnico del proyecto 2014/081

**“Recuperación de la memoria: Cantos y salves de Palma Sola,  
Movimiento mesiánico dominicano en la región sur, 1962”**

El proyecto **Recuperación de la memoria: Cantos y salves de Palma Sola, Movimiento mesiánico dominicano en la región sur, 1962** consistió en la grabación en campo y descripción de salves y cantos relacionados con el culto “liborista” en Palma Sola, provincia San Juan en la región sur de República Dominicana.

El proyecto se desarrolló desde el mes de abril de 2016 hasta marzo de 2017 en las instalaciones del Archivo General de la Nación.

**Objetivo general:**

Recuperar los cantos y salves propios de las ceremonias y rituales que animaron la constitución y difusión del culto liborista en Palma Sola.

**Objetivo específico:**

- Crear un archivo de voces con salves y cantos recreados por los creyentes que sobrevivieron la masacre y al desmantelamiento del movimiento mesiánico dominicano que tuvo epicentro en el sitio de Palma Sola, provincia de San Juan en 1962.
- Generar un catálogo sobre el archivo creado.

**Para la realización del trabajo se utilizó el siguiente procedimiento:**

1- Identificación y coordinación con los informantes en las comunidades campesinas donde residen, para organizar su colaboración con el proyecto.

2 Se grabaron testimonios en soporte audio y audiovisual de 50 salves y cantos por medio de grupos focales y algunas entrevistas individuales. Los protagonistas de estos testimonios son antiguos participantes del culto liborista, muchos de los cuales estuvieron presentes en el sitio de Palma Sola el 28 de diciembre de 1962, cuando se produjo la incursión del ejército con un saldo lamentable en víctimas fatales. Las comunidades donde se trabajó en campo, además de Palma Sola, Maguana Arriba pertenecientes al municipio Las Matas de Farfán; y El Corral de los Indios y Sosa en el municipio San Juan de la Maguana, provincia San Juan; y Sabana Mula, del municipio de Bánica, provincia Elías Piña.

**3- Descripción:**

Se procedió a realizar la descripción correspondiente a cada salve o canto documentado. Se generaron 50 fichas correspondientes igual número de salves o cantos.

#### **4- Definición de la estructura del catálogo:**

Con la información levantada, se procedió a la clasificación del contenido por temas. Se identificaron las materias correspondientes y se realizó la normalización de las mismas.

#### **5- Digitación:**

La digitación de las fichas estuvo a cargo de un técnico en archivística, en un formato previamente establecido, donde se incluye el contenido y las informaciones de referencia correspondientes.

#### **6- Estructura del catálogo:**

El catálogo contiene 50 registros clasificados en dos categorías temáticas:

- Salves
- Cantos

Los registros correspondientes a cada ficha están ordenados numéricamente y cada ficha posee la siguiente información:

- a) Título de la salve o canto
- b) Código de localización del archivo
- c) Fecha en que se realizó la grabación
- d) Volumen y soporte: audio y tiempo que dura la grabación
- e) Condiciones de acceso y reproducción
- f) Documentación procedente de otros fondos asociada
- g) Onomástico(s)
- h) Materia(s)
- i) Geográfico(s)

#### **7- El producto**

Los informantes, hombres y mujeres campesinos que fueron protagonistas y testigos de la experiencia del culto a Liborio y los trágicos acontecimientos de 1962. La mayoría de ellos eran jóvenes y adolescentes en la época, por eso actualmente tienen edad comprendida entre los 60 y 90 años. Además, durante la grabación de los cantos y salves, estuvieron acompañados de familiares descendientes de aquella generación.

Los cantos y salves rescatados por medio de este proyecto, eran un componente fundamental del ritual y ceremonias realizadas por los miles de campesinos que se concentraban diariamente en Palma Sola, y por tanto esos cantos y salves contienen valiosa información sobre el imaginario sagrado que recrearon los campesinos allí concentrados, convocados por la reedición del culto mesiánico liborista.

A través de esos cantos y salves se puede conocer el concepto de Dios construido por el imaginario sagrado campesino, así como la relación que estos conciben entre el mundo de lo sagrado y lo no sagrado. En ese sentido en esos cantos y salves se pone en relieve también la articulación entre símbolos y valores de la experiencia histórica regional y nacional, así como de la vida cotidiana y el entorno de los campesinos.

Las grabaciones realizadas aportan una fuente valiosa para los estudios sobre religiosidad popular en la región del suroeste del país, especialmente en lo referente a la creación artística y literaria campesina asociada a la fe.

**Personal que trabajó en el proyecto:**

**Coordinación:** Manuel Arias

**Supervisión:** Aquiles Castro

**Grabación en campo:** Robert Rodríguez, Manuel Arias y Aquiles Castro

**Descripción y generación de fichas:** Aquiles Castro y Manuel Arias

**Digitación:** Aquiles Castro y Manuel Arias

.../