

**TALLER PÚBLICO
SILVANO LORA**



AL SERVIDO DE LA CULTURA POPULAR

Proyecto No.2012/128 Organización de la Colección Silvano Lora

Informe técnico

Santo Domingo, D.N. 30 de mayo 2015

Tabla de contenidos

I. Primera fase del proyecto	2
II. Elaboración del cuadro de clasificación	4
Cuadro de Clasificación Colección Silvano Lora	4
III. El trabajo de descripción.....	6
Ficha utilizada para la descripción de Serie de la Colección	6
IV. Impacto del proyecto	12
Anexos	14
Muestra de tipos documentales de la Colección	14
Fichas de Serie.....	19

I. Primera fase del proyecto

Inició con la limpieza, eliminación de grapas y clips y la colocación de los expedientes en carpetillas, procediendo posteriormente a la identificación de tipos y series documentales, lo que propició un mayor conocimiento de las actividades del sujeto productor para la posterior elaboración del cuadro de clasificación y organización de la documentación. El período de trabajo abarcó los meses de junio a agosto del año 2014 y mantuvo como principio el respeto al orden original. Los documentos, considerados en buen estado de conservación, abarcan un volumen de 32 unidades de instalación. Con fechas que van desde 1931-2003.

Para la identificación de las series documentales se trabajó la biografía del artista destacándose las actividades realizadas y acciones de los momentos clave de su vida y obra:

- Desde temprano se destacó como alumno de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y como activista trabajando en clubes culturales y deportivos. Realizó su primera exposición personal en la Alianza Francesa en 1951.
- Entre 1954-1955 viajó a los Estados Unidos, Francia, Medio Oriente, Italia y España. Hacia 1958 inició su exilio en París, Francia y de esta forma su ruptura definitiva con el régimen de Rafael L. Trujillo. Posteriormente representó en París el Movimiento de Liberación Dominicana, coalición de exiliados y partidos que luchaban contra la dictadura de Trujillo.
- A fines de los 50's fundó la sección dominicana de la Liga Internacional de los Derechos Humanos. Mientras tanto realizó múltiples exposiciones en Roma, París, Suiza. En 1962, de vuelta en el país, ingresó al Partido Socialista Popular (PSP). Durante la Revolución de Abril en 1965 se integró a la lucha y encabezó la expresión cultural a través del movimiento "Arte y Liberación", realizando exposiciones, murales, actos culturales y cine forum. Al iniciarse los Doce Años de Joaquín Balaguer (1966-1978), fruto de la persecución política, partió nuevamente al exilio viviendo en Francia, Suiza y Panamá hasta el año 1976.

- En 1976 retornó al país después de una década de exilio y gracias a un amplio movimiento que demandaba su retorno. Se integró plenamente a las actividades políticas del Partido Comunista Dominicano en el que ocupó las posiciones de Miembro del Comité Central, Secretario de Cultura y miembro de la Comisión de Relaciones Internacionales.
- En 1977 realizó una exposición retrospectiva “25 años de Trabajo” en la Galería Nacional de Arte Moderno. Entre 1978-79 recorrió el país realizando 30 murales populares. A su retorno al país se involucra en la organización de los artistas y críticos de arte que lleva a la fundación del Colegio de Artistas Plásticos (CODAP) y la Asociación Dominicana de Críticos de Arte (ADCA).
- En 1984 fundó el Museo Rural de los Ríos de Neiba en el sur profundo de República Dominicana y realizó la exposición “Levántate Juan” en el Instituto de Cultura Hispánica, en Santo Domingo. Además se iniciaron los Encuentros Poéticos de los Sábados en la Calle del Conde, espacio cultural abierto en los que no solo había poesía y música sino que un artista invitado realizaba un mural sobre tela. Organizó en 1986 la Ruta de Martí y Máximo Gómez, recorrido a caballo y en barco desde República Dominicana a Cuba conmemorando el recorrido hecho a fines del siglo XIX por el cubano José Martí y el dominicano Máximo Gómez para iniciar la lucha independentista cubana
- En 1990 se inauguró la primera Bienal Marginal, realizada en el barrio de Santa Bárbara, y manteniéndose por cuatro ediciones que contribuyeron a llevar el arte a los sectores más marginados de la sociedad dominicana. Dos años después en 1992 y en el contexto de la conmemoración del Quinto Centenario de la Conquista y Colonización de América organizó la Ruta de Hatuey, reproduciendo el viaje realizado por el cacique en canoa hasta Cuba para denunciar las barbaridades de la conquista. En 1999 realiza el Primer Festival Internacional de Cine de Santo Domingo.
- En sus últimos años crea el Taller Público Silvano Lora, entidad sin fines de lucro que a partir de su fallecimiento trabaja en la conservación de sus obras y difusión de su trabajo

cultural y es la entidad responsable de su archivo personal. Su fallecimiento se produjo el 12 de julio del año 2003.

II. Elaboración del cuadro de clasificación

En el mes de julio se elaboró una primera propuesta del cuadro de clasificación a partir del estudio de las facetas de actuación del artista, actividad que fue complementada con los testimonios de su viuda, lo que facilitó los criterios de agrupación.

El cuadro de clasificación refleja tanto el activismo social de Silvano Lora como aquellos documentos resultantes de su actividad creadora, política, cultural e incluye documentos personales y biográficos, artículos de prensa y correspondencia variada.

Preliminarmente fueron identificadas 10 series documentales, pero en el proceso de clasificación fue necesario hacer ajustes, aportando otras que reflejaban mejor la naturaleza de los documentos acumulados. También se identificaron subseries en la serie de Proyectos Artísticos por su relevancia en la vida y obra de Silvano Lora, entre ellos, proyectos para distintos eventos como el de la Bienal Marginal, Festival Internacional de Cine de Santo Domingo y Taller de la Cultura que generaron un considerable volumen documental y donde resalta la clasificación a la documentación del proyecto relacionado con el impulso a pintores primitivos.

Cuadro de Clasificación Colección Silvano Lora

1. Documentación sobre la actividad creadora y artística de Silvano Lora.

1.1. Proyectos artísticos.

1.1.1 Arte y liberación.

1.1.2. Bienal Marginal.

1.1.3. Festival Internacional de Cine de Santo Domingo.

1.1.4 Ruta de Hatuey.

1.2 Escritos de Silvano Lora.

- 1.2.1. Artículos, ensayos e inventarios.
 - 1.2.2 Cuentos y poemas.
 - 1.2.3. Discursos y conferencias.
 - 1.2.4. Folletos de su autoría.
- 1.3 Documentos gráficos de Silvano Lora
 - 1.3.1 Fotografías.
 - 1.3.2 Dibujos, bocetos y caricaturas
- 1.4 Exposiciones y performances de Silvano Lora
2. Documentación sobre intervenciones y escritos en la prensa.
 - 2.1. Entrevistas.
 - 2.2. Notas de prensa.
 - 2.3. Declaraciones y comentarios.
3. Documentación sobre su activismo político.
4. Documentación sobre su activismo social.
 - 4.1 Asociaciones, organizaciones e instituciones a las que perteneció Silvano Lora.
5. Documentos personales y biográficos de Silvano Lora.
6. Correspondencia enviada y recibida.
7. Documentación recopilada por Silvano Lora.
 - 7.1 Recortes periodísticos y de revistas.
 - 7.2 Catálogos de otros artistas.
8. Documentos audiovisuales.
 - 8.1 Videos.
 - 8.2 Casetes.

VICENTE, EMILIA (MADRE)
LORA HUGI, MARIANNE (ESPOSA)
LORA HUGI, QUISQUEYA (HIJA)
ISA CONDE, NARCISO (POLITICO)
MARTÍNEZ, ORLANDO (PERIODISTA)
GONZÁLEZ ROBLES, LUIS (CRITICO DE ARTE)
VERAS, RAMÓN ANTONIO (NEGRO) (ABOGADO)
TOLENTINO DIPP, HUGO (POLITICO)
TOLENTINO, MARIANNE (CRITICA DE ARTE)
KASSE ACTA, RAFAEL (DOCTOR)
VICIOSO, ABELARDO (POETA)
DOMINGUEZ, ASDRUBAL (PINTOR)
MIR, PEDRO (POETA)
CUELLO, JOSE ISRAEL (POLITICO)
ANTONIO LOCKWARD (ESCRITOR)
AYUSO, JUAN JOSÉ (ESCRITOR)
CASTILLO, EFRAIM (ESCRITOR)
ALFONSECA, MIGUEL (ESCRITOR)
BALCACER, ADA (PINTORA)
MARKEVIYCH, MARINA V.
LANDAU, NICOLE
MILET, YVES (PINTOR)
MANZONI, PIERO
DE CROÿ, CATHERINE
KØPCKE, ARTHUR
MEGERT, CHRISTIAN (PINTOR)
ALTIERI, RONAND
CRUZ-DÍEZ, CARLOS (PINTOR)

TORIBIO, ANTONIO (ESCUPTOR)
MATTHESIUS, ANGELA
VALLÉE, GILLES-M.
ROEDAN, GABRIEL R.
CARROU, LUIS EMILIO
KASPER, GEORGES
MOULIN, RAOUL-JEAN (CRITICO DE ARTE)
JOUFFROY, ALAIN (ESCRITOR)
CLAUDE H. CARRON
SCHAEFER, BERTHA
BRENSON, THÉODORE
ONORIO MANSUTTI
BROCKS, BAZON
LASZLO, CARL
BROOKS, GERMAINE
DEBLAISE, CLAUDE
BROOKS, ETIENNE (HIJO)
DEBLAISE, ALEXANDER (HIJO)
HERGUETA, LUIS,
VELA ZANETTI, JOSÉ (PINTOS)
FERNÁNDEZ GRANELL, EUGENIO (PINTOR)
CONTÍN AYBAR, PEDRO RENÉ
GUZMÁN BETANCES, JULIO
LEDESMA, CLARA (PINTORA)
SORIANO, ANTOINE (EDITOR)
GIRBAU, VICENTE
WONG, CARLOS
MIESES, DILIA (BAILARINA)

ROY, TULA

SANGIOVANNI, CARLOS (ARTISTA)

NÚÑEZ JIMENEZ, ANTONIO

LARA, ALBERTO (PERIODISTA)

ALEXANDROV, VICTOR (ESCRITOR)

BOSCH, JUAN (ESCRITOR)

DEL VAYO, JUAN

ORTEGA, SUSAN

COHÉN, CLAUDIO (CANTANTE)

Descriptorios de materia:

NACIMIENTOS

MATRIMONIOS

DEFUNCIONES

EXPOSICIONES

PERFORMANCES

ASOCIACIONES

VIAJES

EXILIOS

PRENSA

BIENALES

POLITICA

Descriptorios geográficos:

SANTO DOMINGO (REPÚBLICA DOMINICANA)

MOCA (REPÚBLICA DOMINICANA)

PARIS (FRANCIA)

PANAMA (PANAMÁ)

NUEVA YORK (ESTADOS UNIDOS)

LA HABANA (CUBA)

BERNA (SUIZA)

ZURICH (SUIZA)

MOSCU (RUSIA)

MADRID (ESPAÑA)

SAN JUAN (PUERTO RICO)

BAGDAD (IRAK)

PUERTO PRINCIPE (HAITI)

LENINGRADO (UNION DE REPUBLICAS SOCIALISTAS SOVIETICAS)

MANAGUA (NICARAGUA)

IV. Impacto del proyecto

Gracias al proyecto ADAI se ha garantizado la organización y conservación de la documentación del artista cuya obra es referencia para los estudios sobre sociedad y el arte en República Dominicana y el Caribe. Los avances en la organización facilitan la consulta de todo el material a investigadores que tratan temas artísticos y políticos de República Dominicana.

Particularmente, dos investigadores, Aniova Prandy, estudiante del Master Universitario en Estudio Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, trabajó con los documentos relativos al movimiento Arte y Liberación y al Movimiento de Arte Contestatario, creado por Silvano Lora luego de la muerte del dictador Rafael L. Trujillo. También le facilitó a Diego Renart, estudiante doctoral de Historia del Arte de la Universidad del País Vasco, investigar la figura y obra de Silvano Lora.

Universidad de Salamanca

Departamento de Historia del Arte - Bellas Artes
Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte



"Cartografía de la resistencia artística dominicana"

Vínculos entre las dinámicas culturales y manifestaciones artísticas de las colectivos
Arte y Liberación y el *Frente Cultural Constitucionalista* y la Superestructura político-
ideológica de la sociedad dominicana durante el periodo 1960-1965

Autor:

Aniova Indira Prandy Castillo

Tutor:

Dra. Paula Barreiro López

Septiembre 2014

Completado el proyecto, el Taller Público se plantea facilitar aún más el acceso a esta documentación habilitando un área específica para su consulta y en un segundo momento la digitalización de los mismos.

Anexos

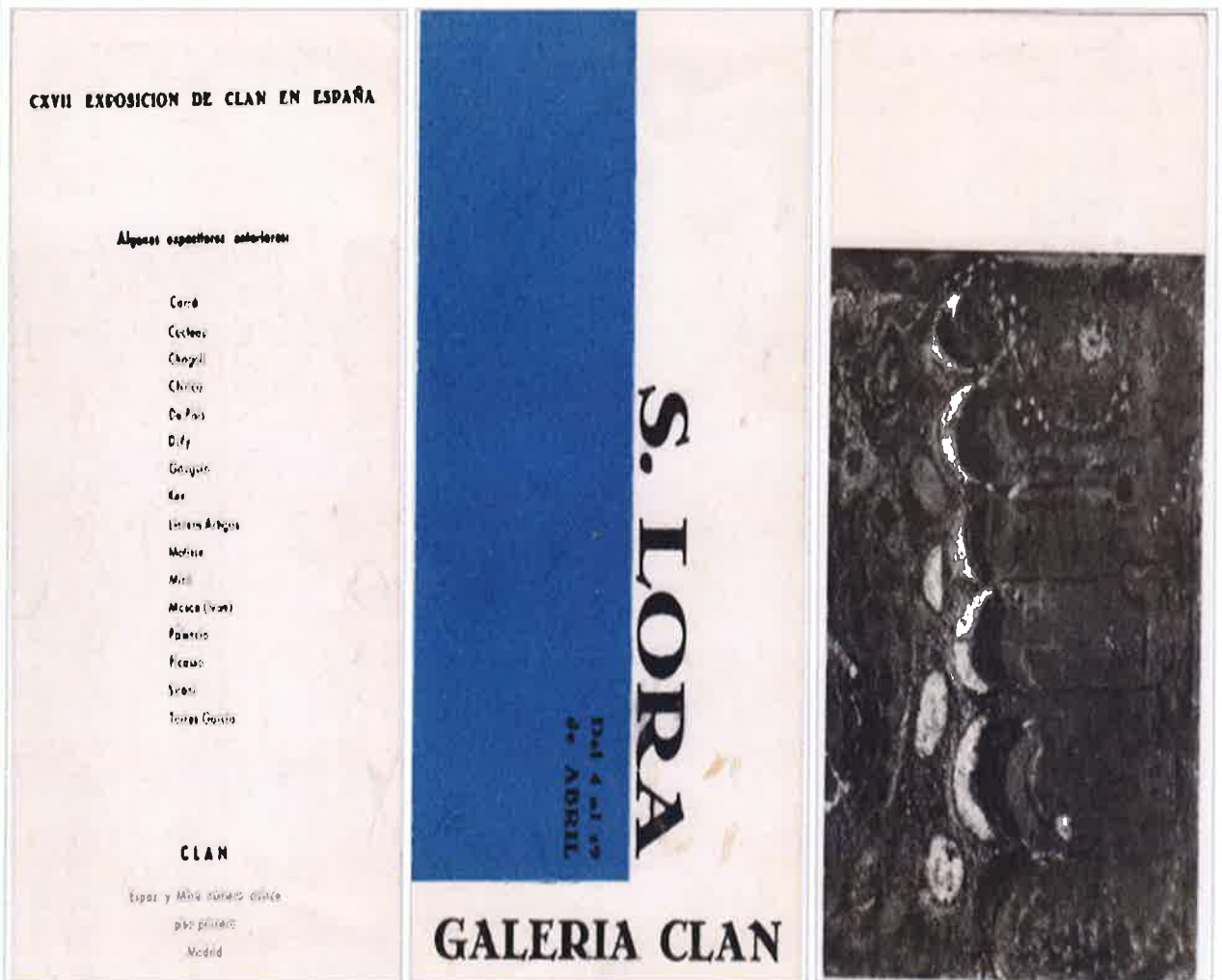
Muestra de tipos documentales de la Colección Silvano Lora

De la serie Documentos gráficos



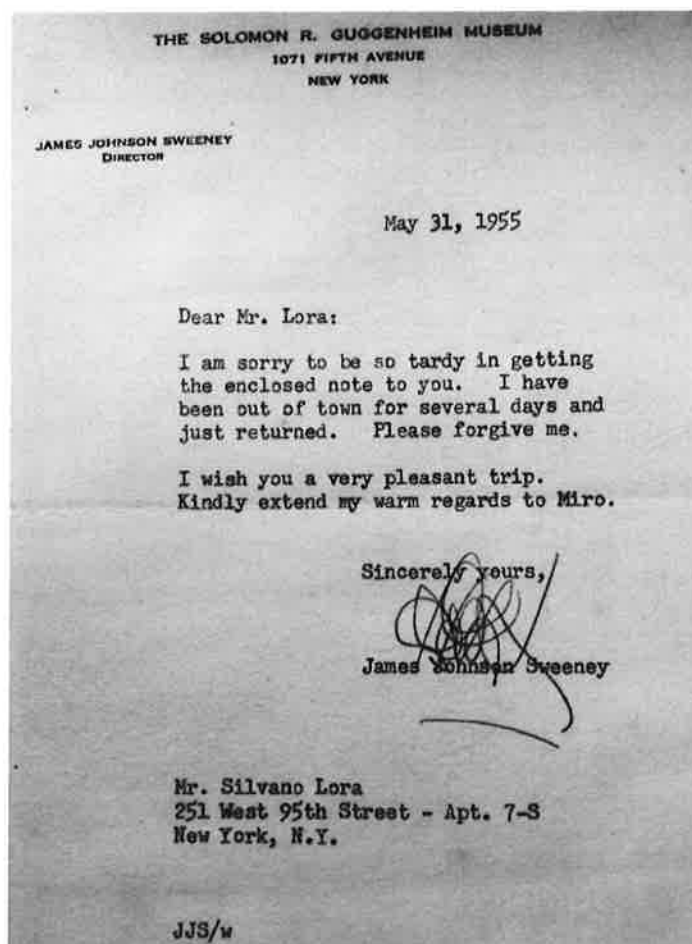
Boceto de mural realizado en el Hospital Dr. Antonio Musa de San Pedro de Macorís

De la serie Exposiciones y performances



Catálogo de la exposición realizada por Silvano Lora en París en la Galería Clan una de las más importantes de la época en la que exponían artistas como Picasso, Gauguin y Miró.

De la serie Documentos Personales y Correspondencia



Comunicación del director del Museo Guggenheim de Nueva York.

De la serie Documentos personales y correspondencia



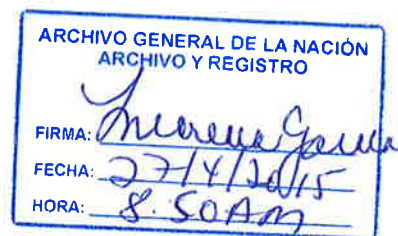
Permiso de residencia en París del 1960 y tarjeta de acceso a la Biblioteca Nacional de París

De la serie de escritos en la prensa



El periódico Hablan los Comunistas reproduce un reportaje realizado por el periódico La Noticia sobre la vida y trabajo de Silvano Lora en 1987

Santo Domingo, Mayo, 2015



“AÑO DE ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA”.

27 de abril de 2015.
AGN-PG-43-15

A: Chanay Maceo
Asesor jurídico

Vía: Dirección General.

Asunto: Solicitud compulsiva de documentos.

Muy cortésmente, adjunto le envío para fines de compulsiva, el informe económico del Taller Público Silvano Lora, correspondiente al proyecto ADAI No. 2012/128.

Agradeciendo su atención a la presente, queda de usted,



MSc. Marisol Mesa León
Directora de Planificación y Desarrollo

Cc. Lucrecia García
Secretaria General