



NESTOR SALOMON / AUDIO RESOURCES

Mastering & Audio Restoration

(787) 949-9065 nestorsalomon_ar@hotmail.com P.O Box 52293 Toa Baja 00950 Puerto Rico

INFORME AUDIO TECNICO / 7 de Noviembre 2014

Trabajo: *Coro de Niños de San Juan. Restauración sonora y Masterización de dos LP (2ª fase)*

1) Alegría, Alegría, Alegría (CD MUESTRA: track 1 al 5 , fragmentos de 75 segundos)

- Soporte de audio analógico original: LP Grabación estéreo
- Soporte de audio digital transferido: Disco Duro (durante la fase 1) CD DDP Master (durante la fase 2)
- Formato de audio digital: WAV
- Resolución de transferencia digital: 44 Khz – 16 Bit

2) Coro de Niños de San Juan (CD MUESTRA: track 6 al 10, fragmentos de 75 segundos)

- Soporte de audio analógico original: LP Grabación estéreo
- Soporte de audio digital transferido: Disco Duro (durante la fase 1) CD DDP Master (durante la fase 2)
- Formato de audio digital: WAV
- Resolución de transferencia digital: 44 Khz – 16 Bit

Procesos de Restauración & Masterización

Los dos procesos realizados luego de la transferencia a audio digital, que se habían hecho en la Fase 1, son: restauración de audio digital y masterización. Fueron procedimientos comunes para las dos históricas producciones publicadas en LP vinilo, claro está que las dos grabaciones se realizaron en distintos estudios y en distintas épocas por lo tanto, el audio en el proceso de masterización fue tratado de diferente manera.

- **Restauración de audio digital:** Este proceso, ha comprendido tres etapas. En primer lugar, la eliminación manual de los clics o picos de mayor intensidad; en segundo lugar, la eliminación de crackles, que son los ruidos de menor intensidad propios de los LP; y en tercer lugar, la eliminación del hiss o soplo.
- **Masterización:** Durante este proceso, se analizaron las características sonoras de cada grabación, teniendo en cuenta el repertorio de cada una de ellas. No solo se ha logrado conservar el sonido de la época, sino se han podido corregir detalles que se habían pasado en las grabaciones originales, ajustando ciertas frecuencias críticas, mejorando la dinámica y el volumen de cada producción, y nivelando la imagen estéreo para una mejor experiencia auditiva en la escucha. El material, fue transferido a CD DDP Master y CD Seguridad (con sus respectivos análisis de control de calidad) a 44.1 Khz – 16 Bit Estéreo, Audio PCM (Estándar Red Book).

Conclusión final

Ha sido para mí, un trabajo emocionante, tanto por las exquisitas interpretaciones de este legendario coro, como por la importancia histórica de las dos producciones en la trayectoria de esta prestigiosa institución que es el Coro de Niños de San Juan de Puerto Rico.

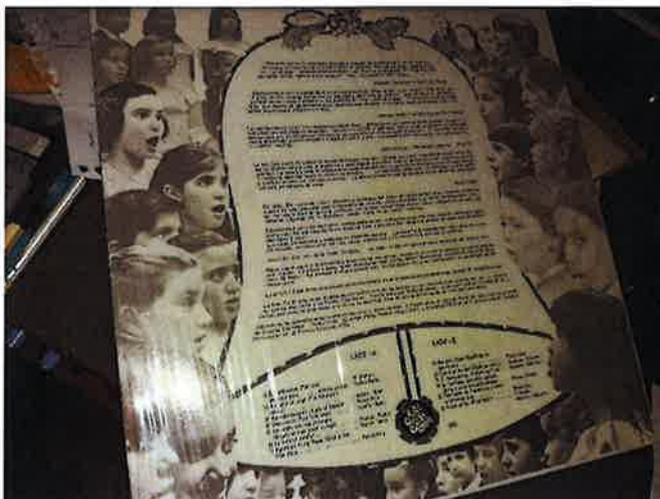
Néstor Salomón
Ing. de Audio
NS/AUDIO RESOURCES



"Educando y transformando vidas por medio de la música"

Título del Proyecto: Digitalización de documentos en Cintas magnetofónicas (Fase 11)

Carta de Compromiso No.: 119



Hejme Corra

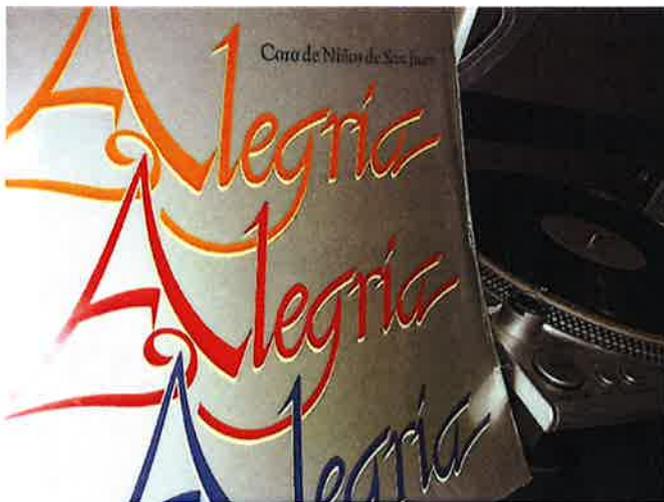
1er disco de larga duración - Coro de Niños de San



Página 2

Título del Proyecto: Digitalización de documentos en Cintas magnetofónicas (Fase 11)

Carta de Compromiso No.: 119



[Handwritten signature]

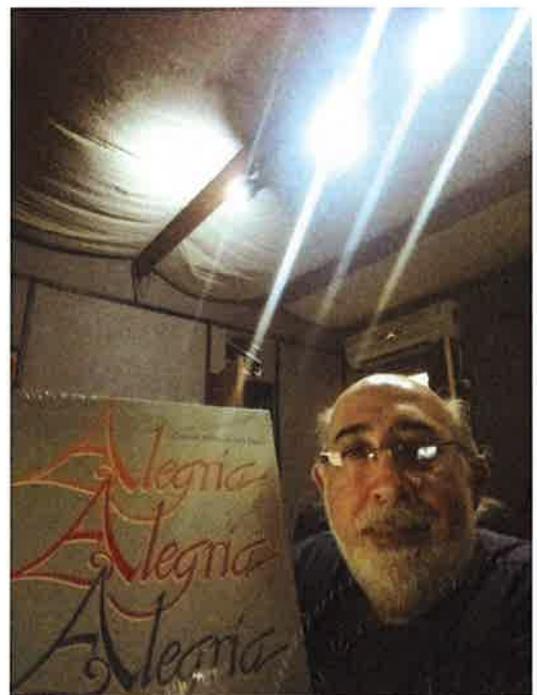
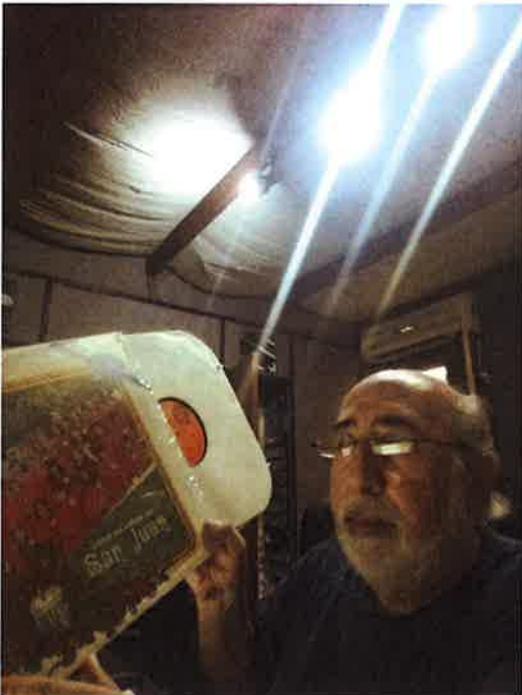
2do disco de larga duración - Coro de Niños de



Página 3

Título del Proyecto: Digitalización de documentos en Cintas magnetofónicas (Fase 11)

Carta de Compromiso No.: 119



Néstor Salomón, Ing. De Audio trabajando en su estudio con los dos (2) discos de larga duración del Coro de Niños de San Juan

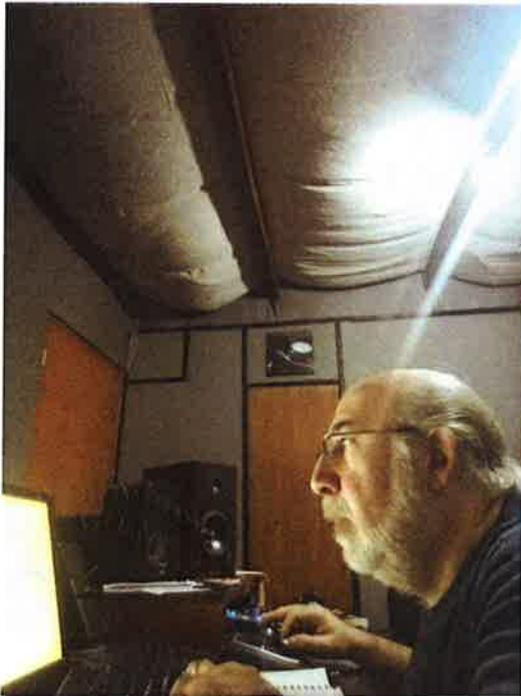
A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Néstor Salomón'.



Página 4

Título del Proyecto: Digitalización de documentos en Cintas magnetofónicas (Fase 11)

Carta de Compromiso No.: 119



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Néstor Salomón".

Néstor Salomón, Ing. De Audio trabajando en su estudio con los dos (2) discos de larga duración del Coro de Niños de San Juan