

IBERARCHIVOS – PROGRAMA ADAI
PROYECTO 2015/093
INFORME FINAL

**FOTOS DE LOS ESTRAGOS CAUSADOS POR EL HURACÁN MARÍA EN EL
ÁREA DEL ARCHIVO DE MÚSICA Y SONIDO**

Una de las mayores dificultades del edificio Don Ricardo Alegría que alberga el Archivo General Puerto Rico y la Biblioteca Nacional de Puerto Rico, es que los ventanales son sellados. Es un edificio hermético sin posibilidades de airearse cuando falta la energía eléctrica.

- 1- El Archivo de Música y Sonido (AMS) después del paso del Huracán María.
- 2- El AMS expuesto a agua, sol y sereno y sin servicio de energía eléctrica.
- 3- Empleados en receso de recogido de escombros en el AGPR.
- 4- Escombros en el estacionamiento de empleados del AGPR.
- 5- Escombros sobre el techo del AGPR.
- 6- Escombros de uno de los ocho ventanales del AMS.
- 7- Instalación de paneles de madera y plástico para proteger del agua y los elementos naturales el área donde ubicaba el AMS.
- 8- Vista desde el exterior del AMS sin el ventanal – segunda planta.
- 9- Restos de uno de los ventanales desplazados del AMS - 1.
- 10- Restos de uno de los ventanales desplazados del AMS - 2.
- 11- Sustitución provisional y temporera de ventanales en el AMS para evitar la entrada de los elementos naturales.
- 12- Uno de los ventanales desplazados del AMS.

IBERARCHIVOS – PROGRAMA ADAI
PROYECTO 2015/093
INFORME FINAL

DESCRIPCIÓN DE FOTOS EN EL NUEVO ESPACIO DEL AMS CON LOS MATERIALES DE CONSERVACIÓN COMPRADOS POR EL PROYECTO

- 1- Archivero Marcos Nieves realiza proceso de conservación preventiva en su área de trabajo, el Archivo de Música y Sonido (AMS) del Archivo General de Puerto Rico (AGPR)
- 2- Área de trabajo del AMS
- 3- Cartapacio libre de acidez para los discos de 33 rpm
- 4- Colocación de cubierta protectora a las partituras con papel libre de acidez
- 5- Limpieza de partituras – 1
- 6- Limpieza de partituras – 2
- 7- Nuevos cartapacios y cajas para las partituras en sustitución de las dañadas
- 8- Proceso de evaluación del estado de las partituras
- 9- Protección de LP's en carpetas libre de acidez
- 10- Archivero (Marcos Nieves) realiza la revisión del estado de la partitura del himno nacional
- 11- Marcos Nieves realiza labor para sustitución de los envases a las partituras por los de conservación

INFORME FINAL

PROYECTO 2015/093 “ARCHIVO DE MÚSICA Y SONIDO”

DEL

ARCHIVO GENERAL DE PUERTO RICO

PREÁMBULO

En octubre 19 del 2016, se recibió el monto de la transferencia para el proyecto, coincidiendo con el periodo de la veda electoral que impone el Código Electoral de Puerto Rico¹, cada cuatro años. Las elecciones se celebran en el mes de noviembre, mientras que la veda comienza dos meses antes, desde septiembre hasta febrero del siguiente año.

Después de terminada la veda el Sr. Marcos Nieves, procedió con los trámites y las gestiones de rigor con el Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP). Dichas gestiones se dificultaron debido a que los suplidores de los materiales requeridos están fuera del territorio, su base es en los Estados Unidos de Norteamérica. Después de haber realizado la selección de materiales de calidad archivística y haberse ordenado la compra, el suplidor notificó que algunos de los materiales no estaban en inventario. Por ello hubo que volver a hacer una selección a base del inventario y oferta del suplidor. En esta etapa del proceso, dio comienzo el periodo de prohibiciones, propias del cierre al 30 de junio de año fiscal; el año fiscal se extiende del 1 julio al 30 junio. Durante el periodo de dos meses previos al cierre se advierte la suspensión de trámites que involucran gastos fiscales para un control del movimiento de las cuentas institucionales. Todos los factores mencionados trastocaron el ritmo y tiempo de ejecución del trámite, ralentizando lo que pudo ser un simple y corto proceso.

¹ Anejo: Alex Martín López Pérez: [Breves notas sobre la veda electoral](#)

Cuando dábamos por perdida la oportunidad de realizar el proyecto, fue nombrado el nuevo director en propiedad para el Archivo General de Puerto Rico, el Dr. Samuel Quiñones García, que asumió el cargo el 11 agosto de 2017. En las reuniones iniciales de rigor se le hizo la presentación de los asuntos de afiliaciones del AGPR como es la Asociación Latinoamericana de Archivos y de Iberarchivos - Programa ADAI, incluyendo la situación del proyecto 093. Animados por su interés y entusiasmo, solicitamos una prórroga para la ejecución del proyecto al Comité Ejecutivo por vía de la Unidad Técnica de Iberarchivos. La gestión prosperó y recibimos aviso de la aprobación el 28 de septiembre de 2017. Para entonces ya nos había azotado el Huracán Irma el miércoles 6 de septiembre, lo que dejó sin servicio eléctrico a algunos sectores, incluido el Archivo General de Puerto Rico. Mientras esperábamos por los reparos de las líneas eléctricas afectadas, recibimos los avisos de alerta de la aproximación del huracán María. Entró a tierra por el sureste la noche del martes 19 de septiembre, devastando toda la Isla de sur a norte al atravesarla. Hoy día hay municipios enteros sin servicio de energía eléctrica, familias sin hogares y un sinfín de situaciones de gran complejidad.

El Archivo General de Puerto Rico estuvo cerrado desde entonces. El impacto que recibió el edificio fue fuerte por lo que no es exagerado expresar que las vigas de acero que conformaban el techo del edificio vecino, fueron traídas por el viento contra los cristales, el techo y el estacionamiento del Archivo. Los objetos que el viento convirtió en proyectiles, impactaron los cristales dejando al descubierto

de las inclemencias del viento y del agua el mobiliario, el inmueble y documentos del acervo. Hubo días y semanas que las calles, avenidas, carreteras y expresos estuvieron bloqueados, lo que impidió el acceso a cualquier lugar. Cesaron las comunicaciones y la transportación, no hubo servicios bancarios ni de telefonía digital, escaseó el agua y los alimentos; solo quienes tenían dinero en efectivo tenían poder adquisitivo de lo que quedó en las estanterías de los mercados que prevalecieron. Las filas para todo eran inacabables. Los aeropuertos no tenían modo de operar por lo que estuvieron cerrados y nada entraba ni salía del país. Cuando pudimos llegar a la zona geográfica donde ubica el Archivo General, la primera tarea del personal que regresó consistió en despejar las áreas, sacar el agua, limpiar escombros, separar los fondos documentales expuestos del mobiliario empapado, etc. Consideramos indispensable hacer esta exposición para dar a conocer la cantidad de situaciones y peripecias ocasionadas por el evento atmosférico más dañino que ha azotado a Puerto Rico en el último siglo. Uno que ha ocasionado un dramático giro al curso en la historia de Puerto Rico y por ende en la de nuestro archivo. Ha sido nuestro objetivo levantarnos de la devastación actuando en un medio sin la tecnología y las comodidades acostumbradas. Para ello regresamos al empleo de las técnicas elementales para realizar tareas básicas del diario vivir. Nuestro reto ha sido salir adelante reconstruyendo absolutamente todo según se allegan los recursos. Hace apenas 40 días que el AGPR abrió sus puertas, el 23 de abril, para ofrecer servicios limitados, condicionando a servir aquellos documentos al alcance del personal, por el daño ocasionado a los elevadores que dan acceso a los depósitos. El

servicio de electricidad fue servido a principios de año seguido de los trabajos de desinfección y asperjación a oficinas, áreas de público y depósitos.

DESARROLLO DEL PROYECTO

El área denominada Archivo de Música y Sonido, fue golpeada y afectada por el Huracán María dejándola desprotegida al tumbar dos de los ventanales. Se inundó y todo quedó desordenado y maltrecho.

A partir de la confirmación de la prórroga por el Comité Ejecutivo de Iberarchivos-Programa ADAI, se dispondría de 60 días para la realización del proyecto. El plan, como se deduce por los relatados acontecimientos, no se cumplió según lo convenido. Entre el cierre de los aeropuertos y de que el suplidor ubica en el continente norteamericano, no fue hasta el viernes 2 de febrero de 2018 que la compañía logró suplir los materiales. Ya para esa fecha se había identificado un área segura donde reubicar el mobiliario, los archivos y al Archivero del Archivo de Música y Sonido.

La propuesta de este proyecto consistió en la solicitud de una subvención para la compra de materiales de calidad archivística que garanticen la preservación de una amplia variedad de documentos en distintos soportes pertenecientes a la unidad de música y sonido. El estado de algunos de estos requería equipamiento con materiales de conservación adecuados. Gracias a su compra se continuaron los trabajos de conservación preventiva y organización de este acervo documental. Aproximadamente un 50% de este está por organizarse, lo que propiciará los trabajos de descripción. La sustitución de las cajas y envases

deteriorados por otros de calidad archivística, facilitan los esfuerzos que se realizan para la investigación de las distintas colecciones de música escrita y grabada, grabaciones de campo y piezas musicales. En este acervo se puede encontrar partituras musicales, documentos textuales, libros, discos en vinilo de una variedad de RPM, discos compactos o CD, manuscritos, casetes, cilindros Edison, grabaciones magnetofónicas formato ¼” de sesiones legislativas y discursos. Para apoyar las tareas de limpieza y conservación preventiva se compraron materiales de seguridad como guantes para la manipulación del material delicado, además de brochas y almohadillas para la limpieza de documentos.

Este proyecto cumplió el compromiso de seguir las líneas de acción del POA 2014-2015 que inciden sobre el acceso de la ciudadanía a los archivos, a la mejora de la organización, descripción, conservación y difusión de los fondos documentales, y a la archivística de tradición ibérica. Al concluirlo, continuamos con los trabajos de conservación, organización y descripción de los documentos del Archivo de Música y Sonido, ofreciendo simultáneamente, el acceso al público general y a los investigadores.

A final de cuentas, no empece todas las demoras recibimos los materiales en el momento más oportuno. Se adjunta un disco con una serie de fotos del edificio, de la que fue la Sala del Archivo de Música y Sonido, las ventanas derribadas, el

trabajo artesanal para cubrir los huecos de los ventanales con paneles rústicos, fotos de la nueva Sala del AMS, los materiales de conservación y otras.