INSTITUTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS JUAN IGNACIO MOLINA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL

INFORME TÉCNICO

PROYECTO N°2015/025

TÍTULO: "ACCESO Y PUESTA EN VALOR DEL ARCHIVO PERSONAL DE PEDRO OLMOS"

EJECUTADO POR: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL

UNIVERSIDAD DE TALCA

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE LOS ARCHIVOS ESTATALES
22 ENE. 2018
ENTRADA
Nº 92

Talca, 18 de Diciembre 2017

INDICE

1. Introducción

2. Procesos técnicos

2.1. Registro y clasificación del Fondo Olmos-Jauch

2.1.2 Tabla de registro de documentos Fondo Olmos-Jauch

2.1.3 Planilla Excel utilizada para registro de datos

2.2.- Conservación y restauración

2.2.3 Imágenes de los procesos técnicos

2.3.-Digitalización y puesta en línea

2.3.1 Especificaciones técnicas

2.4 Vinculación con el medio

1.- Introducción

El presente archivo permitirá acceder a la vida íntima de los artistas chilenos Pedro Olmos y Emma Jauch. Se trata de un repositorio digital en crecimiento que viene a complementar la información existente de Pedro y Emma hasta ahora sólo circunscrita a su obra pictórica y literaria. Entendemos que el archivo personal tiene el poder de acercarnos a la huella de ambos artistas para así comprenderlos y valorar su herencia intelectual y humana. El Fondo está compuesto por 923 cartas, 991 artículos de prensa, mil 200 libros y revistas, 469 fotografías, 7 cuadernos con recortes y dibujos, 691 diapositivas, 22 láminas, 65 postales, 229 tarjetas, además de 83 grabados, dibujos y afiches.

Pedro Olmos Muñoz (1911-1991) y Emma Jauch Jelves (1915-1998) construyeron un legado que trascendió las fronteras Chile. Luego de viajar por el mundo y residir especialmente en Buenos Aires la pareja se radica en Linares donde a partir de la década de 1950 promoverán espacios culturales de relevancia para la ciudad como el Museo de Arte y Artesanía, el Grupo Ancoa y el Museo de Yerbas Buenas.

Tras la muerte de Olmos en 1991 una parte de su obra artística fue donada por Emma Jauch a la Universidad de Talca.

La documentación que compone este archivo digital fue rescatada de su eventual destrucción gracias al salvataje gestionado por el entonces Vicerrector de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Talca, Pedro Emilio Zamorano, quien tras la muerte de la poeta en 1998, trasladó a esta universidad las cartas, fotografías y libros que fueron conservados y digitalizados por el Centro de Documentación para el este proyecto.

Los documentos, que tan meticulosamente Emma conservó y archivó, fueron entregados en 2015 al Centro de Documentación Patrimonial del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina, quienes en 2017, gracias al programa de apoyo a los Archivos de Iberoamérica (ADAI), financiado por el Gobierno Español, inició la valoración de los 5 mil 459 documentos que componen el nuevo repositorio de acceso gratuito entregado a la comunidad.

Estas cartas, fotografías y recortes de prensa fueron sometidos a procesos de clasificación archivística, investigación de contexto, conservación y digitalización para su acceso público a través del portal www.portaldelpatrimonio.utalca.cl

El repositorio Olmos-Jauch es un archivo en crecimiento al que se irán sumando más documentos y al que invitamos a la comunidad a construir en conjunto. No se trata de un archivo cerrado. Tampoco está pensado para recorrer la obra artística de Pedro Olmos o de Emma Jauch. Este archivo es una parte de su vida contada a través de su biblioteca personal, de sus fotografías, viajes y cartas, se trata de piezas sueltas que en el archivo cobran el sentido de pertenencia y que por sencillas que aparezcan, nos relatan una vida o parte de ella. Pero no solo lo íntimo, también lo público a través de la prensa.

Así como hay momentos distendidos, también vemos la rigurosidad que inspiró a ambos. Como el enorme trabajo que se advierte al leer los catálogos de sus obras, los afiches y especialmente los libros donde ambos proyectaron sus ambiciones culturales.

La vida de uno y de otro es casi imposible de estudiar por separado y estos papeles son testimonio de ello. Sueltos no nos dicen nada, pero juntos nos develan más que un matrimonio, una verdadera sociedad artística, un proyecto de vida y arte compartidos.

Ver video en: https://vimeo.com/233498669

Eduardo Bravo Pezoa
Director Centro de Documentación Patrimonial
Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina
Universidad de Talca

Katina Vivanco Ceppi
Conservadora Restauradora
Centro de Documentación Patrimonio
Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina
Universidad de Talca

CENTRO DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL UNIVERSIDAD DE TALCA

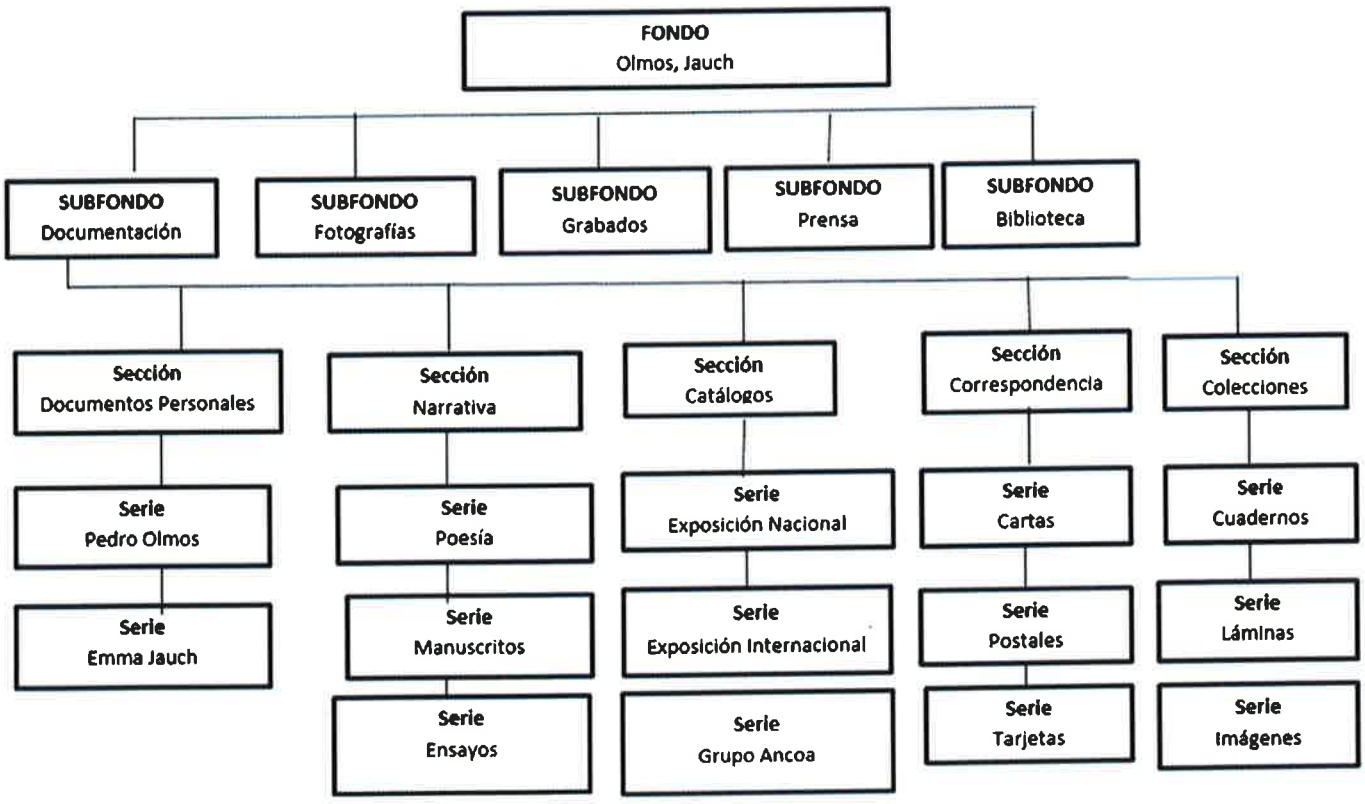
2.- Procesos técnicos

2.1.-Registro y clasificación del Fondo Olmos-Jauch

Los instrumentos de archivística utilizados han permitido optimizar el proceso de registro, clasificación, orden y descripción de los recursos del fondo, concediendo la oportunidad de conocer más certeramente los sub-fondos, secciones y series. Para el proceso de registro se utilizó un libro de cálculo Excel y cada sección o serie se fue incorporando a una hoja de cálculo distinta, de tal forma que se llegó a ocupar 20 hojas con distintas temáticas. Luego estas fueron plasmadas en un cuadro de clasificación, para la especificación de registro.

En paralelo, al Fondo Olmos-Jauch se le asignó un número único de entrada puesto que el Centro de Documentación Patrimonial contiene otros 9 fondos más. Para el Fondo Olmos- Jauch entonces se asignó el número 1. Ejemplo Fondo: O-J1

2.1.1 Cuadro de clasificación Fondo O-J1

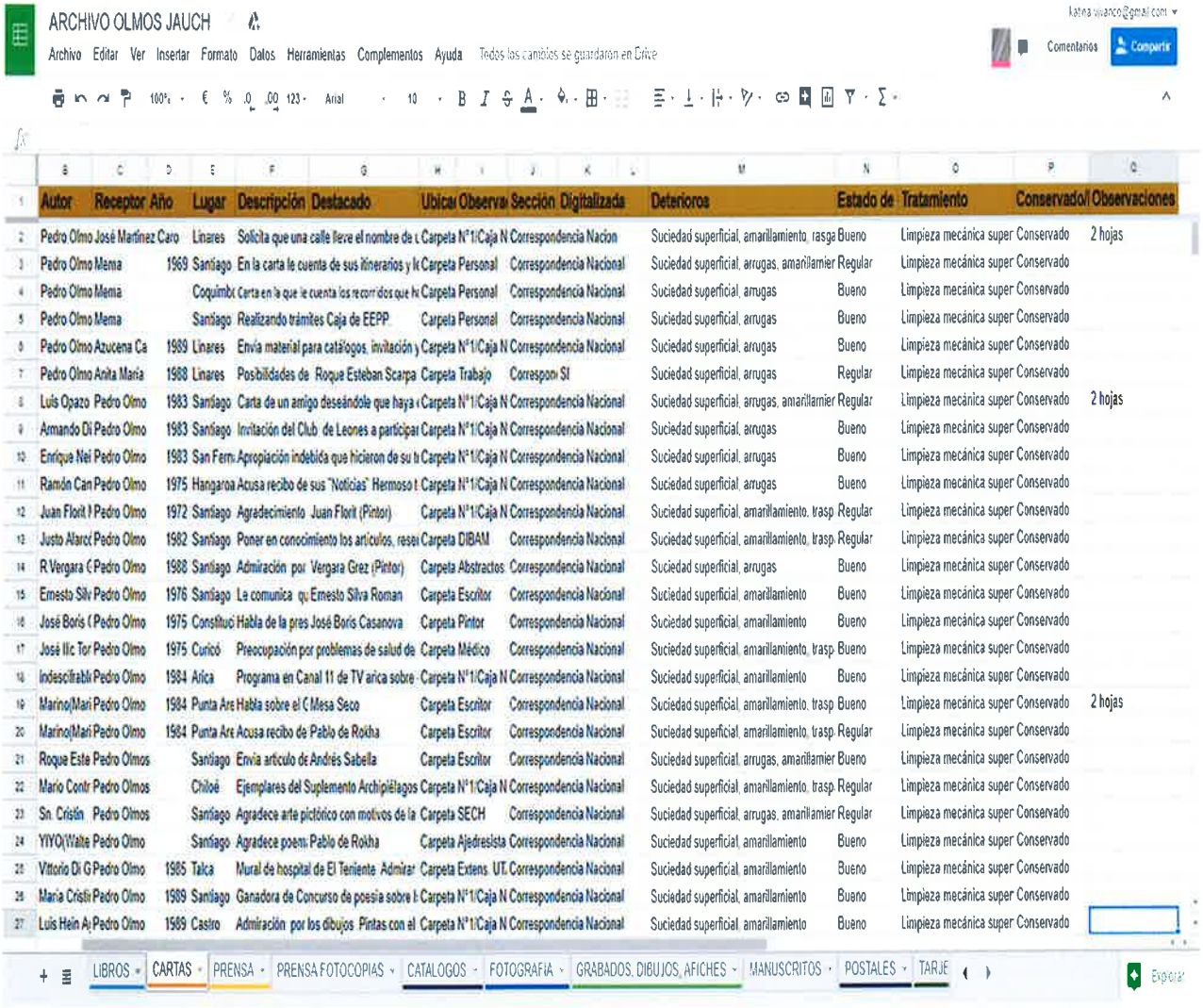


Luego del registro de los documentos se logró establecer la cantidad de recursos con los que cuenta este fondo, llegando a la cantidad de 5.459 volúmenes, de los cuales 1.870 artículos fueron considerados como los más relevantes de su obra y por lo mismo fueron elegidos para la primera etapa de digitalización y elaboración de fichas. No obstante ello, este proceso continuará una vez terminada la primera etapa. Es así como se presenta a continuación la división por secciones y series que contiene el Fondo y el volumen de cada uno de ellos.

2.1.2 Tabla de registro de documentos Fondo OJ-1

DOCUMENTOS	Total	Intervenidos	Digitalizados
Cartas personales	923	923	330
Prensa	991	991	615
Libros y Revistas	1200	1200	8
Catálogos	122	122	122
Fotografías	469	469	150
Grabados, dibujos, afiches	83	83	83
Manuscritos	28	28	3
Postales	65	65	65
Tarjetas	229	229	229
Discursos	69	69	69
Cuentos y Relatos	31	31	
Cuentas y Facturas	12	12	
Imágenes	196	196	
Correspondencia ordinaria	123	123	
Poesía	140	140	140
Negativos y Diapositivas	691	691	37
Láminas	22	22	
Cuadernos y Block con dibujos	7	7	7
Colecciones	46	46	
Documentos personales Emma Jauch	12	12	12
TOTAL	**5459**	**5459**	**1870**

2.1.3 Planilla Excel utilizada para registro de datos Fondo OJ-1



ARCHIVO OLMOS JAUCH

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Complementos Ayuda Todos los cambios se guardaron en Drive

Comentarios Compartir

Autor	Receptor	Año	Lugar	Descripción	Destacado	Ubicac	Observa	Sección	Digitalizada	Deterioros	Estado de	Tratamiento	Conservado/I	Observaciones
Pedro Olmo	José Martínez Caro		Linares	Solicita que una calle lleve el nombre de L		Carpeta N°1/Caja N		Correspondencia	Nacion	Suciedad superficial, amarillamiento, rasga	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	2 hojas
Pedro Olmo	Mema	1969	Santiago	En la carta le cuenta de sus itinerarios y le		Carpeta Personal		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, arrugas, amarillamier	Regular	Limpieza mecánica super	Conservado	
Pedro Olmo	Mema		Coquimbo	Carta en la que le cuenta los recorridos que ha		Carpeta Personal		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, arrugas	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
Pedro Olmo	Mema		Santiago	Realizando trámites Caja de EEPP		Carpeta Personal		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, arrugas	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
Pedro Olmo	Azucena Ca	1989	Linares	Envía material para catálogos, invitación y		Carpeta N°1/Caja N		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, arrugas	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
Pedro Olmo	Anita María	1988	Linares	Posibilidades de Roque Esteban Scarpa		Carpeta Trabajo		Correspon	SI	Suciedad superficial, arrugas	Regular	Limpieza mecánica super	Conservado	
Luis Opazo	Pedro Olmo	1983	Santiago	Carta de un amigo deseándole que haya		Carpeta N°1/Caja N		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, arrugas, amarillamier	Regular	Limpieza mecánica super	Conservado	2 hojas
Armando Di	Pedro Olmo	1983	Santiago	Invitación del Club de Leones a participar		Carpeta N°1/Caja N		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, arrugas	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
Enrique Nei	Pedro Olmo	1983	San Fern	Apropiación indebida que hicieron de su h		Carpeta N°1/Caja N		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, arrugas	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
Ramón Can	Pedro Olmo	1975	Hangaroa	Acusa recibo de sus "Noticias" Hermoso t		Carpeta N°1/Caja N		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, arrugas	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
Juan Florit I	Pedro Olmo	1972	Santiago	Agradecimiento Juan Florit (Pintor)		Carpeta N°1/Caja N		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento, trasp	Regular	Limpieza mecánica super	Conservado	
Justo Afarcó	Pedro Olmo	1982	Santiago	Poner en conocimiento los artículos, resei		Carpeta DIBAM		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento, trasp	Regular	Limpieza mecánica super	Conservado	
R Vergara (	Pedro Olmo	1988	Santiago	Admiración por Vergara Grez (Pintor)		Carpeta Abstractos		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, arrugas	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
Ernesto Silv	Pedro Olmo	1976	Santiago	La comunica qu Ernesto Silva Roman		Carpeta Escritor		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
José Boris (	Pedro Olmo	1975	Constituci	Habla de la pres José Boris Casanova		Carpeta Pintor		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
José Ilic Tor	Pedro Olmo	1975	Curicó	Preocupación por problemas de salud de		Carpeta Médico		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento, trasp	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
Indescifrabl	Pedro Olmo	1984	Arica	Programa en Canal 11 de TV arica sobre		Carpeta N°1/Caja N		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
Marino(Mari	Pedro Olmo	1984	Punta Are	Habla sobre el C Mesa Seco		Carpeta Escritor		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento, trasp	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	2 hojas
Marino(Mari	Pedro Olmo	1984	Punta Are	Acusa recibo de Pablo de Rokha		Carpeta Escritor		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento, trasp	Regular	Limpieza mecánica super	Conservado	
Roque Este	Pedro Olmos		Santiago	Envía artículo de Andrés Sabella		Carpeta Escritor		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, arrugas, amarillamier	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
Mario Contr	Pedro Olmos		Chiloé	Ejemplares del Suplemento Archipiélagos		Carpeta N°1/Caja N		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento, trasp	Regular	Limpieza mecánica super	Conservado	
Sn. Cristián	Pedro Olmos		Santiago	Agradece arte pictórico con motivos de la		Carpeta SECH		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, arrugas, amarillamier	Regular	Limpieza mecánica super	Conservado	
YIYO(Walte	Pedro Olmo		Santiago	Agradece poem Pablo de Rokha		Carpeta Ajedresista		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
Vittorio Di G	Pedro Olmo	1985	Talca	Mural de hospital de El Teniente Admirar		Carpeta Extens. UT		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
María Cristi	Pedro Olmo	1989	Santiago	Ganadora de Concurso de poesía sobre l		Carpeta N°1/Caja N		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	
Luis Hein A	Pedro Olmo	1989	Castro	Admiración por los dibujos Pintas con el		Carpeta N°1/Caja N		Correspondencia	Nacional	Suciedad superficial, amarillamiento	Bueno	Limpieza mecánica super	Conservado	

LIBROS | CARTAS | PRENSA | PRENSA FOTOCOPIAS | CATALOGOS | FOTOGRAFIA | GRABADOS, DIBUJOS, AFICHES | MANUSCRITOS | POSTALES | TARJE

2.2.- Conservación y restauración

Los procesos de conservación se realizaron a la totalidad de la colección (5.459 ítems). Éstos incluyeron: ficha de diagnóstico, limpieza mecánica superficial con brocha y goma de borrar, realización de uniones de rasgados con papel japonés y adhesivo neutro (metilcelulosa y almidón de trigo), aplanado y alisado de soportes, eliminación de elementos extraños como corchetes y clips. Se preparó el material seleccionado para la digitalización.

Además se fabricaron contenedores para almacenamiento de acuerdo a su tipología como carpetas, cajas, sobres para fotografía, cajas tipo camisa para libros y cajas para diapositivas, realizados con material libre de ácido, entre otros.
Finamente los documentos quedaron ubicados en estanterías y planeras, organizados por tipología.

2.2.3 Imágenes

Imagen 2015-025_01: Documentos antes de la intervención.

Imagen 2015-025_02: Álbum de recortes en evidente estado de deterioro.

Imagen 2015-025_03: organización del material y conservación

Imagen 2015-025_04: Procesos de registro, clasificación y descripción.

Imágenes 2015-025_05 y 2015-025_06: Álbum de recortes antes y después del tratamiento de conservación

Imagen 2015-025_07 Colección de diapositivas. Antes de la conservación

Imágenes 2015-025_08 Colección de diapositivas. Después de la conservación, almacenadas en cajas fabricadas con cartón libre de ácido.

Imagen 2015-025_09: Almacenamiento en carpetas fabricadas con papel libre de ácido en cajas.

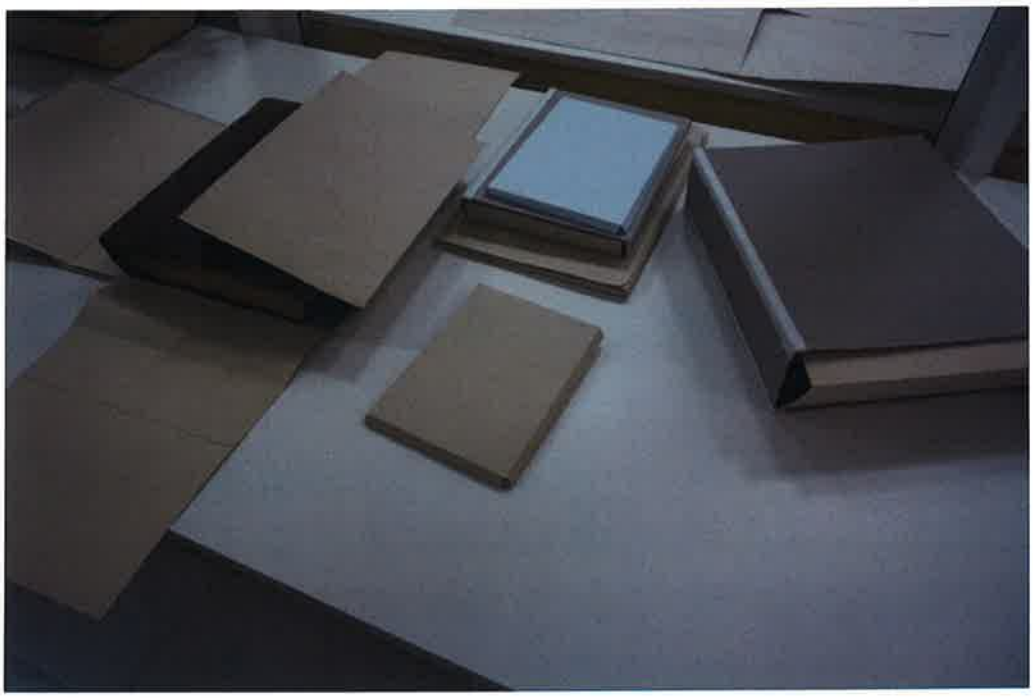


Imagen 2015-025_10: Diferentes contenedores fabricados en papel y cartón libre de ácido para almacenar la colección.

Imagen 2015-025_11: Planera para almacenar obras planas de gran formato.

Imagen 2015-025_12: Carpetas con documentos almacenadas al interior de la planera.

Imagen 2015-025_13: Libros de la Biblioteca Personal de Pedro Olmos y Emma Jauch.

2.3.-Digitalización y puesta en línea

El proyecto consideró la digitalización de cartas, prensa, cuadernos, tarjetas, fotografías y obra de Pedro Olmos y Emma Jauch, objetos que se encuentran disponibles la plataforma web del Centro de Documentación Patrimonial. El total de objetos digitales es de 1.870. Cada soporte representó una captura con parámetros técnicos diferentes de acuerdo a su estado de conservación y relevancia para la colección.

2.3.1 Especificaciones técnicas

Especificaciones técnicas	**Archivo Master**	**Archivo en Web**
Resolución	300 DPI	150 DPI
Dimensiones en pixeles	5000x3600	2000x1500
Perfil de color	RGB89	RGB98
Profundidad de bit	24bits	24bits
Denominación de fichero	CLCDPUTFO-J Fo1_0000	CLCDPUTFO-J Fo1_0000
Formato	TIFF	JPEG

Observaciones: En los casos de archivos múltiples o multi-imagen se generó un archivo con la extensión .PDF

Creador	CDP UTALCA
Descripción	Archivo fotográfico
Fechas de creación	2017
Título	OLMOS-JAUCH
Mención de copyright	https://creativecommons.org/licenses/by- nc-sa/4.0/
Termino de uso	copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Peso	Unidad	Total del proyecto	
Máster	54	48TB	
Derivados	2MB	1.8TB	
Almacenamiento	56MB	50TB	
Tiempos	**Avance día**	**Semana**	**Mes**
	100	500	2000

- Preservación digital:

Se creó una copia master con la extensión .TIFF en un disco duro rígido y en paralelo se creó una copia espejo en un disco sólido en tres distintos formatos: TIFF, JPEG, y en algunos casos PDF.

- Migración respaldo

La migración se llevará a cabo cada 5 años hacia los soportes establecidos, dependiendo del formato de mayor calidad en la actualidad

Imagen 2015-025_14: Proceso de digitalización.

2.4 Vinculación con el medio

8 VINCULACIÓN

Centro de Documentación obtuvo fondo internacional de archivística

El programa de Apoyo de Archivos, escogió a 47 proyectos a nivel iberoamericano, uno de los cuales se implementará en nuestra Universidad.

Los recursos servirán para mejorar el acceso a un archivo de alto valor educativo y cultural del patrimonio personal de Pedro Olmos.

"Acceso y puesta en valor del archivo personal de Pedro Olmos" se denomina el proyecto del Centro de Documentación Patrimonial, dependiente del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina, seleccionado por el Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos, ADAI, que otorgará más de cinco mil euros para su implementación.

La iniciativa es una de las tres seleccionadas en Chile en la XVII convocatoria de ayuda a proyectos archivísticos del mencionado programa que en total escogió 47 propuestas a nivel iberoamericano.

El proyecto busca la conservación, catalogación, digitalización y puesta en línea del fondo donado por Emma Jauch, esposa de Pedro Olmos, a la Universidad de Talca.

Según el director del Instituto Abate Molina, Pedro Zamorano, de esta manera por primera vez se sitúa el Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca en el mapa iberoamericano de los archivos. Al mismo tiempo valoró que se pueda dar acceso a los papeles personales de Pedro Olmos Muñoz, notable artista, creador del grupo Ancoa de Linares, fallecido en Santiago en 1991.

El fondo Olmos-Jauch llega a los tres mil 600 ítems, contiene mil 200 fotografías, cintas de audio, obras de arte, entre pinturas, dibujos, grabados, carboncillos y documentos. Los recursos adjudicados servirán para mejorar el acceso, tanto de ciudadanos como de investigadores, a un archivo de alto valor educativo y cultural, según explicó el coordinador general del proyecto, Eduardo Bravo, director ejecutivo del Centro de Documentación.

María Elena Arroyo

Del Centro de Documentación Patrimonial

Archivo digital nos acerca a la vida y obra de **Pedro Olmos y Emma Jauch**

Iniciativa pone a disposición pública las cartas de amor que se enviaban, los archivos de prensa que guardaron, fotografías, libros, entre otros muchos valiosos documentos, que dan cuenta de aspectos públicos y privados de esta pareja de destacados artistas

TALCA.- Pedro Olmos y Emma Jauch ocupan un lugar destacado en la historia del arte nacional. De lo que fue su vida, tan ligada a la ciudad de Linares, quedó gran cantidad de documentos, objetos, y por cierto obras de arte, que en 1991, al quedar viuda, Emma Jauch donó a la Universidad de Talca.

Es así como parte de este legado se puede ver en la Nueva Galería de Arte de la Universidad. Allí la recientemente inaugurada sala subterránea exhibe obras del maestro Olmos.

Y desde ahora también han quedado a disposición de todas las personas gran cantidad de documentos que fueron digitalizados. Sólo basta acceder a la dirección web del Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca: www.portaldelpatrimonio.cl.

Exactamente el fondo está compuesto por 907 cartas, 983 artículos de prensa, mil 200 libros y revistas, 469 fotografías, 5 cuadernos con recortes y dibujos, 691 diapositivas, 20 fotoláminas, 65 postales, 215 tarjetas, además de 79 grabados, dibujos y afiches, y fue presentado ayer en el campus Linares de la U. de Talca por el director del Centro de Documentación Patrimonial, Eduardo Bravo, ante un público compuesto principalmente por estudiantes de diversos establecimientos educacionales.

La vida y obra de Emma Jauch y Pedro Olmos se abre aún más a los maulinos con este archivo que la U. de Talca ha puesto a disposición de todas las personas que quieran consultarlo

Los archivos digitalizados son una parte aún del total, pero la idea es seguir avanzando.

SU HISTORIA PERSONAL

"Queda abierta una ventana hacia la historia personal de estos artistas. Este es un archivo que habla de ellos dos. No es posible hablar de Emma o de Pedro. Las cartas que Emma guardó, hablan del ámbito privado y del ámbito público. Por eso la riqueza de este archivo documental está dada por esas cartas principalmente. De editores que le piden libros a Pedro, de las cartas de amor entre Emma y Pedro. Los dos eran inseparables así que viajaban mucho juntos, pero alguna vez les tocó viajar por separado", comenta Eduardo Bravo.

Al mismo tiempo se plantea como un archivo en crecimiento, al que se irán sumando más documentos y al que se invita a la comunidad a construir en conjunto. En efecto, en la medida que se ha ido difundiendo la existencia de este archivo, han ido llegando más documentos, e incluso información sobre una obra de la que no se tenía registro de Pedro Olmos.

APORTE A LOS ESTABLECIMIENTOS

Desde el Centro de Documentación Patrimonial de la U. de Talca también están muy interesados en poder motivar a los establecimientos educacionales para que visiten y hagan uso de este archivo.

"El Centro de Documentación quiere ser un multiplicador cultural en los colegios. Nosotros estamos trabajando actualmente con seis colegios de la región (...) Nos encantaría que en algún momento el Ministerio de Educación dijera 'el Portal del Patrimonio va a formar parte del currículum educativo'. Esperamos que en algún momento así sea".

Daniela Bueno

Pedro y Emma

De acuerdo a la presentación del portaldelpatrimonio.cl: Pedro Olmos Muñoz (1911-1991) y Emma Jauch Jelves (1915-1998) construyeron durante décadas un legado artístico y cultural que trascendió las fronteras de Chile. Luego de viajar por el mundo por cerca de 20 años, la pareja de artistas elige vivir en Linares a partir de la década de 1950, promoviendo espacios culturales como el Museo de Arte y Artesanía de Linares, el Grupo Ancoa y el Museo de Yerbas Buenas.

Dos proyectos maulinos se adjudican **Fondo CNTV 2017**

TALCA - "Memorias de Parral" y "Revelando la ciudad", proyectos de la región del Maule fueron seleccionados entre 265 proyectos que compitieron este año en nueve líneas concursables por los $4.227.534.000 del Fondo CNTV 2017.

"Memorias de Parral", de la región del Maule, es una serie documental de ocho capítulos cuyo tema fundamental es la exploración de la identidad cultural de la localidad de Parral y sus diversas dimensiones. Para esto, se exploran diversas fuentes, personajes y documentos, que van tejiendo las relaciones entre su pasado inmediato y la transformación del mundo que los circunda. Dirigida por Felipe Gatica y producida por Roberto Ormazábal recibe 26.443.251 del Fondo CNTV.

En tanto, "Revelando la Ciudad" es una serie documental de cuatro capítulos que, a través de una reconstrucción emocional y apoyado del abundante material gráfico que poseen los ciudadanos de Curicó, irá narrando etapas de la historia de esta ciudad, basada en 4 hechos históricos de Chile: los terremotos del año 1939 – 1960 - 1985 y 2010. Recibirá $ 24.508.977 y contará con la dirección de Joaquín Pérez y la producción de David Schneider.

PREMIO A LA TRAYECTORIA

En la ceremonia de premiación, realizada en el Teatro Municipal de Santiago, se entregó por tercer año consecutivo el Premio a la Trayectoria CNTV, que se otorgó al académico de la Universidad Católica de Chile, Valerio Fuenzalida, por su trayectoria en investigación, publicaciones sobre televisión infantil y estudios de audiencias.

Para el presidente del Consejo Nacional de Televisión, Óscar Reyes, el Fondo CNTV es el único subsidio para la televisión chilena. "Cumplimos 25 años entregando recursos a la producción de programas de televisión, tanto de productores independientes como de canales de televisión, y que a lo largo de su historia ha premiado a más de 300 programas televisivos de calidad y con contenido", dijo.

El Consejo Nacional de Televisión entregará recursos a dos producciones locales. Una de ellas explorará la identidad cultural de Parral.

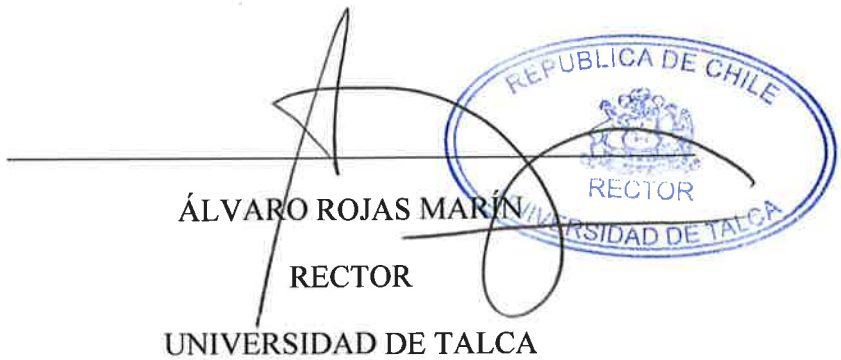
INFORME TÉCNICO

PROYECTO N°2015/025

TÍTULO: "ACCESO Y PUESTA EN VALOR DEL ARCHIVO PERSONAL DE PEDRO OLMOS"

EJECUTADO POR: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL

UNIVERSIDAD DE TALCA



ÁLVARO ROJAS MARÍN

RECTOR

UNIVERSIDAD DE TALCA

INSTITUTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS JUAN IGNACIO MOLINA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTO N°2015/025 "ACCESO Y PUESTA EN VALOR DEL ARCHIVO PERSONAL DE PEDRO OLMOS"

RESUMEN DEL PROYECTO: El presente archivo permitirá a estudiantes e investigadores acceder a una parte desconocida en la vida de los artistas chilenos Pedro Olmos y Emma Jauch. Se trata de un repositorio digital en crecimiento que viene a complementar por medio de cartas personales, fotografías, artículos de prensa, grabados y dibujos, la información existente de Pedro y Emma, hasta ahora circunscrita a su obra pictórica y literaria. Entendemos que el archivo educa y además tiene el poder de acercarnos a la huella personal de ambos artistas para así comprenderlos en su intimidad y valorarlos en su herencia intelectual y humana. El Fondo está compuesto por 907 cartas, 983 artículos de prensa, mil 200 libros y revistas, 469 fotografías, 5 cuadernos con recortes y dibujos, 691 diapositivas, 20 fotoláminas, 65 postales, 215 tarjetas, además de 79 grabados, dibujos y afiches.

INSTITUTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS JUAN IGNACIO MOLINA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN PATRIMONIAL

PROYECTO N°2015/025 "ACCESO Y PUESTA EN VALOR DEL ARCHIVO PERSONAL DE PEDRO OLMOS"

RESUMEN DEL PROYECTO: El presente archivo permitirá a estudiantes e investigadores acceder a una parte desconocida en la vida de los artistas chilenos Pedro Olmos y Emma Jauch. Se trata de un repositorio digital en crecimiento que viene a complementar por medio de cartas personales, fotografías, artículos de prensa, grabados y dibujos, la información existente de Pedro y Emma, hasta ahora circunscrita a su obra pictórica y literaria. Entendemos que el archivo educa y además tiene el poder de acercarnos a la huella personal de ambos artistas para así comprenderlos en su intimidad y valorarlos en su herencia intelectual y humana. El Fondo está compuesto por 907 cartas, 983 artículos de prensa, mil 200 libros y revistas, 469 fotografías, 5 cuadernos con recortes y dibujos, 691 diapositivas, 20 fotoláminas, 65 postales, 215 tarjetas, además de 79 grabados, dibujos y afiches.

Tabla Relación de Documentos Fondo Olmos-Jauch Intervenidos y Digitalizados.

DOCUMENTOS	Total	Intervenidos	Digitalizados
Cartas personales	923	923	330
Prensa	991	991	615
Libros y Revistas	1200	1200	8
Catálogos	122	122	122
Fotografías	469	469	150
Grabados, dibujos, afiches	83	83	83
Manuscritos	28	28	3
Postales	65	65	65
Tarjetas	229	229	229
Discursos	69	69	69
Cuentos y Relatos	31	31	
Cuentas y Facturas	12	12	
Imágenes	196	196	
Correspondencia ordinaria	123	123	
Poesía	140	140	140
Negativos y Diapositivas	691	691	37
Láminas	22	22	
Cuadernos y Block con dibujos	7	7	7
Colecciones	46	46	
Documentos personales Emma Jauch	12	12	12
TOTAL	**5459**	**5459**	**1870**

LEYENDA DE LAS IMÁGENES ADJUNTADAS EN INFORME TÉCNICO PROYECTO N°2015/025 "ACCESO Y PUESTA EN VALOR DEL ARCHIVO PERSONAL DE PEDRO OLMOS"

Imagen 2015-025_01: Documentos antes de la intervención.

Imagen 2015-025_02: Álbum de recortes en evidente estado de deterioro.

Imagen 2015-025_03: organización del material y conservación.

Imagen 2015-025_04: Procesos de registro, clasificación y descripción.

Imágenes 2015-025_05 y 2015-025_06: Álbum de recortes antes y después del tratamiento de conservación.

Imagen 2015-025_07 Colección de diapositivas. Antes de la conservación.

Imágenes 2015-025_08 Colección de diapositivas. Almacenadas en cajas fabricadas con cartón libre de ácido.

Imagen 2015-025_09: Almacenamiento en carpetas fabricadas con papel libre de ácido en cajas.

Imagen 2015-025_10: Diferentes contenedores fabricados en papel y cartón libre de ácido.

Imagen 2015-025_11: Planera para almacenar obras planas de gran formato.

Imagen 2015-025_12: Carpetas con documentos almacenadas al interior de la planera.

Imagen 2015-025_13: Libros de la Biblioteca Personal de Pedro Olmos y Emma Jauch.

Imagen 2015-025-14: Proceso de digitalización

LEYENDA DE LAS IMÁGENES ADJUNTADAS EN INFORME TÉCNICO PROYECTO N°2015/025 "ACCESO Y PUESTA EN VALOR DEL ARCHIVO PERSONAL DE PEDRO OLMOS"

Imagen 2015-025_01: Documentos antes de la intervención.

Imagen 2015-025_02: Álbum de recortes en evidente estado de deterioro.

Imagen 2015-025_03: organización del material y conservación.

Imagen 2015-025_04: Procesos de registro, clasificación y descripción.

Imágenes 2015-025_05 y 2015-025_06: Álbum de recortes antes y después del tratamiento de conservación.

Imagen 2015-025_07 Colección de diapositivas. Antes de la conservación.

Imágenes 2015-025_08 Colección de diapositivas. Almacenadas en cajas fabricadas con cartón libre de ácido.

Imagen 2015-025_09: Almacenamiento en carpetas fabricadas con papel libre de ácido en cajas.

Imagen 2015-025_10: Diferentes contenedores fabricados en papel y cartón libre de ácido.

Imagen 2015-025_11: Planera para almacenar obras planas de gran formato.

Imagen 2015-025_12: Carpetas con documentos almacenadas al interior de la planera.

Imagen 2015-025_13: Libros de la Biblioteca Personal de Pedro Olmos y Emma Jauch.

Imagen 2015-025_14: Proceso de digitalización.