

LA MEMORIA AUDIOVISUAL DE ANTIOQUIA, UN COMPONENTE CLAVE PARA ENTENDER LA REALIDAD DE LA REGIÓN Y EVOLUCIONAR A UNA SOCIEDAD EN PAZ.

El archivo audiovisual de Teleantioquia guarda los registros del acontecer cultural, social e intelectual de la región que aportan a la memoria del país. Esta colección se encuentra en una bodega en riesgo de conservación. Es un patrimonio audiovisual que no está generando valor a la sociedad.

Los registros audiovisuales del acontecer de la región contienen información que permite contextualizar la realidad de Antioquia y del país para dar cuenta del arduo camino que se ha recorrido y que puede conducir a la paz y al posconflicto. Teleantioquia busca que la historia de la región se proyecte y que al recuperar la memoria histórica se tengan elementos para una mayor comprensión de la realidad que permita el desarrollo de una sociedad civilizada y en paz.

Para el mejoramiento de todos procesos de producción de contenidos audiovisuales y adicional avanzar en la conservación del patrimonio audiovisual de todos los Antioqueños, se planteó el desarrollo de un inventario y clasificación de todo el material archivado en bodegas, para que luego, en una etapa siguiente se pueda recuperar y conservar todo el material que ha sido memoria y patrimonio de los antioqueños, a través de su digitalización, recordando los acontecimientos más importantes a través de la historia del departamento.

Este inventario se desarrolló, gracias al apoyo de la Corporación Iberoamericana de archivos – Programa ADAI, quien, uniendo esfuerzos junto con Teleantioquia dieron como resultado un inventario completo y un primer análisis del estado del material archivado en la bodega.

Para el desarrollo del proyecto se contó con personal idóneo en el tema audiovisual y de igual manera con una implementación técnica que permitiera la reproducción y evaluación de los cassetes archivados.

El proyecto se desarrolló de la siguiente manera:

	1	2	3	4	5	6	7	8
INVENTARIO								
Contar/estimar el:								
• Numero de los materiales (casetes dentro de las cajas)								
• Numero de los documentos catalogados								
• Numero de los programas.								
• Numero de las horas de programas.								
EVALUAR CONDICIÓN FÍSICA DEL MEDIO								

Para el proyecto se contó el siguiente talento humano:

- 1 Coordinador de Calidad y Emisión
- 1 Profesional de Mediateca
- 2 Técnicas de Mediateca
- 1 Técnico informático

Adicional fue necesario la implementación de una infraestructura técnica específica para el desarrollo del proyecto:

- 2 computadores portátiles
- 1 Maquinas VTR Player-Rec $\frac{3}{4}$
- 1 Maquinas VTR Player-Rec Betacam
- 1 Maquinas VTR Player-Rec DVcam
- 1 Maquina Player DVD
- 1 Maquina Player VHS
- 1 Rack para ubicación de equipos
- Adecuación de 2 puestos de trabajo completos (escritorios, energía, teléfono, sillas)

Desarrollo del proyecto

Se tenía un estimado de 4429 horas entre los años 1985 hasta 1995, material que se encuentra en una bodega almacenado en soportes de $\frac{3}{4}$, Betacam, DVcam, VHS y, se realizó un cronograma para la revisión de todo este material archivado, fue necesario la implementación de 2 puestos de trabajo para la revisión de todo el

material y adicional la ubicación de todas las cajas que venían desde la bodega para la revisión en las instalaciones del Canal, durante estas revisiones se realizó un inventario preciso del material archivado, junto con una primera evaluación del estado de las cintas, así como algunas revisiones del material para generar catalogación de lo que se tenía archivado. Como resultado final se obtiene un archivo en Excel, el cual se diligenció con los siguientes campos:

- Número de Caja
- Descripción
- Formato
- Fecha de emisión
- Género
- Duración
- Estado
- Permanencia

Con la realización del inventario se obtienen registros de más de 33.000 archivos audiovisuales los cuales quedaron identificados y listos para una siguiente etapa de digitalización (Anexo inventario en formato Excel). Dentro de la revisión también se encontró material que no hacía parte del patrimonio de Teleantioquia, así como algunos cassetes en un estado de deterioro muy avanzado.