

Proyecto:

Puesta en valor para el acceso público del Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Módulo I: Diagnóstico integral del Archivo Central y archivos de oficina.

Institución: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Carta de Compromiso N° 006.
Año: 2014



Proyecto 2014/006 “Puesta en valor para el acceso público del Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Módulo I: Diagnóstico integral del Archivo Central y archivos de oficina.

INFORME FINAL
Septiembre de 2016

Presentación

La Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) es una de las trece casas de estudio que conforman la Universidad de Buenos Aires. Fue creada el 13 de febrero de 1896 y a lo largo de su historia ha sido dirigida por personalidades destacadas del mundo político y cultural argentino, pudiendo encontrar entre sus ex autoridades nombres tales como Bartolomé Mitre, Bernardo de Irigoyen, Carlos Pellegrini, Rafael Obligado, Pablo Groussac, Ricardo Gutiérrez, Lorenzo Anadón y Joaquín V. González. Al día de hoy cuenta con su sede principal en la calle Puan 480 y la histórica de 25 de mayo 217/221; el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti en Moreno 350 y un Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria en el barrio de Barracas, todas ellas ubicadas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La FFyL también tiene presencia en la provincia argentina de Jujuy a través de su Instituto Interdisciplinario de Tilcara. Sin embargo, en el transcurso de sus 120 años de trayectoria y para el desarrollo de sus actividades, ha transitado por diferentes direcciones que se suman a las ya mencionadas: sedes de otras facultades pertenecientes a la Universidad de Buenos Aires (Av. Independencia 3065, por mencionar una de ellas); el ex edificio del Hospital de Clínicas (actual plaza Dr. Bernardo Houssay); Viamonte 430/444 (sede del Rectorado); Colegio Nacional Buenos Aires y la ex-sede IAPI (Instituto Argentino de Promoción del Intercambio) en Florida 656.

En la actualidad, la FFyL alberga a más de 15.000 estudiantes quienes cursan las distintas carreras de grado dictadas en esta casa de estudios: Artes, Bibliotecología y Ciencia de la Información, Ciencias Antropológicas, Ciencias de la Educación, Edición; Filosofía, Geografía, Historia y Letras. Ofrece también numerosas carreras de especialización, maestría y doctorado, además de llevar adelante programas de intercambio estudiantil y docente; programas de extensión cultural y bienestar estudiantil.

Distribuidos en sus cinco sedes FFyL cuenta con 22 institutos de investigación, mientras que en la sede principal de la calle Puán se encuentra la Biblioteca Central “Prof. Augusto Raúl Cortázar”. Esta última es cabecera de un sistema de bibliotecas constituido por 23 unidades de información y posee una de las colecciones especializadas en humanidades y ciencias sociales más importantes de Argentina y América Latina. En esta misma sede se dicta la carrera de Bibliotecología y Cs. de la Información, creada en 1922 como Escuela de Archiveros y Bibliotecarios.



En 2016, al cumplirse el Bicentenario de la Independencia Nacional, la Facultad de Filosofía y Letras cuenta ya con 120 años de existencia y en 2021, en coincidencia con el 200º aniversario de la Universidad de Buenos Aires, estará celebrando sus 125 años de historia.

Etapas del proyecto

1) Pre-diagnóstica

Las herramientas de capacitación con las que se redactó la propuesta y se llevó a cabo el trabajo fueron elaboradas a partir de una primera etapa consistente en entrevistas con institutos de investigación, cátedras libres y autoridades mayores, distribuidas a lo largo del año lectivo previo a la presentación del proyecto. Esta fue realizada por la Subsecretaría de Bibliotecas y colaboradores.

En esta instancia pre-diagnóstica se observó:

1. La inexistencia de un relevamiento y registro integral de la documentación.
2. La carencia de una evaluación cuantitativa y cualitativa con base sustentable en la disciplina archivística.
3. Resistencia y, a la par, entusiasmo frente a la indagación suscitada y los objetivos perseguidos por este proyecto.
4. Ausencia de personal especializado en la gestión documental en los Institutos
5. La necesidad de un relevamiento diagnóstico con base en estándares archivísticos.
6. La divergencia en el tratamiento técnico archivístico en un espectro que se verifica en la aplicación de estándares, normalización archivística y de conservación a la falta de tratamiento técnico aplicado.

Conforme a lo expuesto, la Subsecretaría de Bibliotecas, dependiente en forma directa del Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, elaboró, elevó a las autoridades e implementó el proyecto *Puesta en valor para el acceso público del Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Módulo I: Diagnóstico integral del Archivo Central y archivos de oficina* con el objeto de visibilizar la memoria documental que custodia esta casa de estudios.

2) Desarrollo del proyecto

De acuerdo a lo observado en la etapa pre-diagnóstica y en consonancia con los lineamientos definidos en el Plan Estratégico para el Sistema de Bibliotecas de la FFyL¹, un equipo conducido por las autoridades de la Subsecretaría de Bibliotecas y conformado por estudiantes y profesionales realizó entre los meses de febrero y agosto de 2016 la primera indagación intrainstitucional en el archivo central y de de oficinas (Alumnos y Despachos); y en los institutos de investigación y cátedras libres, espacios estos destinados a la producción intelectual de esta Facultad.

En relación con la **convocatoria y selección de pasantes** a incorporar al equipo de trabajo:

¹ Recuperado el 20/09/2016 de <http://bibliotecas.filo.uba.ar/plan-estrategico>



- Se buscó generar una amplia participación de la comunidad educativa, en especial la de estudiantes de las carreras de Bibliotecología y Ciencia de la Información, Artes e Historia de la Universidad de Buenos Aires.
- Los apelativos fueron el reconocimiento del valor del patrimonio documental y el compromiso con el conocimiento, junto a la memoria y la identidad contenido en él, situación presente tanto en el ámbito académico como en la esfera cultural de Argentina en su conjunto.
- La página web de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y las redes sociales se constituyeron como instrumentos de comunicación y difusión del proyecto.
- Los curriculum vitae de diez postulantes de las carreras de Historia (1), Bibliotecología y Ciencia de la Información (7), Antropología (2) dictadas en esta Facultad fueron evaluados a la hora de conformar un equipo de trabajo.
- La selección de siete pasantes contempló la transversalidad del llamado y las líneas de interés manifestadas por estas al momento de su postulación: la formación profesional, la experiencia técnica e indagación desde una mirada académica y la preservación de material documental.
- Las pasantes fueron citadas y entrevistadas, se les presentó el proyecto y se organizó la agenda de trabajo.

Una vez conformado, el equipo incluyó a profesionales y también a estudiantes que ya contaban con las herramientas archivísticas elementales por haber cursado la materia Principios de Archivología de la Carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información o encontrarse estudiando Archivística en otros centros de formación en esta disciplina. Además de la especialidad, la selección estuvo orientada a incluir perfiles vinculados a la historia, las ciencias sociales y las humanidades. En concordancia, se consideró que la coordinación debía poseer una representante institucional y una experta en la temática con el objetivo de brindar cohesión en el abordaje del proyecto. La primera se estableció como responsable de la dirección y referente permanente dentro del espacio institucional; la segunda coordinó, desde su expertise en materia archivística, el diseño de los instrumentos, la transmisión de saberes y competencias específicas.

Con respecto a la **capacitación**:

- Diez reuniones de equipo fueron establecidas como espacios de encuentro y formación destinados a evaluar el alcance del proyecto y establecer criterios de trabajo durante el relevamiento diagnóstico, constituyéndose en instancias de seguimiento de las diferentes etapas del proceso.
- Con el objetivo de homogeneizar la terminología archivística y contar con un instrumento sencillo, se recopiló un glosario de términos tomando como referencia la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G), Norma Internacional para Descripción de Instituciones que custodian Fondos de Archivo (ISDIAH), Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos Relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR(CPF), Norma Internacional para la Descripción de Funciones (ISDF) y Normas Españolas de Descripción Archivística (NEDA).
- Dos instrumentos de relevamiento de instituciones y agrupaciones documentales fueron elaborados de acuerdo a la Norma Internacional de Descripción de Instituciones (ISDIAH) y la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD(G)) respectivamente.
- La marcha del proceso de trabajo dio lugar a puntuales correcciones de los instrumentos elaborados tendientes a dar respuesta eficiente al relevamiento y registro. Estas modificaciones resultaron en la redacción de un manual de apoyo para el accionar en el campo.
- Tras una evaluación de los programas informáticos existentes destinados a la gestión de archivos, se seleccionó ICA AtoM, por ser un software de código abierto para la descripción de



archivística. Una vez instalado, se procedió a capacitar al equipo en su manejo, así como también se testeó sus características generales.

Con respecto a la **acción en el campo**:

- El contacto con los institutos de investigación y las cátedras libres fue establecido por medio de una presentación personal o bien a través del correo electrónico.
- El primer calendario de visitas se pautó para el relevamiento de instituciones. Luego se concertó un segundo cronograma de encuentros con el fin de relevar las agrupaciones documentales correspondientes.
- Las instituciones fueron visitadas en 2 a 4 ocasiones por dos miembros del equipo de trabajo munidos del instrumento de recolección de información pertinente, una cámara fotográfica y un dispositivo móvil.
- Lo referido por directores/as, secretarías/os, académicas/os y responsables de la gestión administrativa a lo largo del relevamiento fue registrado por escrito, dejando así constancia de lo manifestado, suscripta por cada autoridad entrevistada.
- Registros de audio de la mayoría de las instituciones y registros audiovisuales (este último en el caso particular de los tres institutos de investigación de Artes), fueron realizados a partir del instrumento de relevamiento de Instituciones durante las entrevistas pautadas y concretadas a lo largo del proyecto.
- De igual modo, se realizaron registros fotográficos y de audio en ocasión de los relevamientos hechos sobre las agrupaciones documentales detectadas, dejando constancia de su estado de conservación, tipos de contenedores utilizados y volumen de documentación custodiada.
- La información volcada en los instrumentos de relevamiento diseñados por el equipo de trabajo fue sistematizada para su posterior migración al programa de descripción de archivos ICA AtoM.
- Un registro de decisiones técnicas y especificidades fue producido a partir del trabajo en el campo.

3) Diagnóstico

El proyecto *Puesta en valor para el acceso público del Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Módulo I: Diagnóstico integral del Archivo Central y archivos de oficina* ha resultado nutricional a la historia de esta casa de estudios y su accionar representó una instancia inaugural debido al alcance de la indagación hacia el interior de la propia institución. En su desarrollo, contó con la interesada recepción por parte de las instituciones a relevar. Institutos de investigación y Cátedras libres brindaron entera disposición a los miembros del equipo de trabajo, asumiendo como propios los objetivos de concientización sobre la importancia del patrimonio en su papel de instrumento para la historia y la construcción colectiva de la memoria institucional, ambos considerados por la Subsecretaría de Bibliotecas metas prioritarias que orientan su accionar dentro de la institución mayor que la contiene. Esto hizo posible recolectar y dejar constancia de inquietudes sobre el tratamiento técnico, solicitudes de asesoramiento y capacitación surgidas entre los entrevistados y las entrevistadas en lo que a materia de archivos respecta.

Durante el proyecto se pautaron y realizaron un total de 60 entrevistas a autoridades y referentes de 27 instituciones, entre estas últimas: 17 institutos de investigación, 7 cátedras libres, 1 archivo administrativo central y 2 oficinas de gestión. En el caso del Museo Ambrosetti, cuyo archivo ya se encuentra organizado



y disponible, el relevamiento se llevó a cabo de forma remota a partir de la información que brinda en su página web². Considérese que en esta instancia se ha llevado adelante un relevamiento integral de las características generales del archivo central y de, aproximadamente, 81 fondos documentales identificados bajo custodia de las oficinas (de gestión, institutos de investigación, museo y cátedras libres) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Corresponde asentar aquí que durante la etapa pre-diagnóstica fue calculado un número inferior de fondos. Sin embargo, conforme el proyecto fue avanzando, se verificó que el volumen de documentación a evaluar era considerablemente superior al estimado inicialmente.

Gran parte del acervo documental presenta una situación de desmembramiento, ruptura del principio de procedencia y acumulación carente del respeto del orden original; se observó la existencia de depósitos múltiples con material sin tratamiento técnico ni condiciones de conservación adecuadas. La historia de los institutos de investigación, conocida en parte por los referentes entrevistados, da cuenta de múltiples mudanzas de edificios, por pisos y oficinas, a largo de su existencia o durante su carácter de secciones de institutos que los contuvieron previamente a la constitución como tales.

En todas las sedes visitadas se constató la existencia de espacio e instalaciones colapsadas y se detectó el correspondiente correlato en las condiciones de conservación de los acervos: documentación afectada por filtraciones de agua y proliferación de hongos; presencia de polvo y suciedad en documentación y contenedores proveniente de reiteradas reparaciones y remodelaciones edilicias. También se observó la presencia de ganchos metálicos, papel con manchas amarillentas y orificios hechos por insectos.

Las cátedras libres relevadas presentan situaciones particulares. Exceptuando dos casos, se verificó que los documentos se encuentran conservados en páginas web de dominio particular (de profesores coordinadores de cátedra), lo cual implica una dispersión de los mismos y la inexistencia de fondos físicos debido a la falta de un espacio propio dentro de las múltiples sedes con las que cuenta la FFyL. Generalidad ésta última compartida por la mayoría, a excepción de la Cátedra Libre de Derechos Humanos.

Los fondos detallados en la tabla del Anexo I corresponden a los detectados a lo largo del proceso diagnóstico. Estos fueron cuantificados con base en valores de referencia aplicados a cada institución (30% del fondo). El muestreo arrojó un volumen de documentación que asciende a 50 metros lineales en el Archivo Central y 180 metros lineales para los archivos de oficinas. En la totalidad de los fondos registrados, el acta de fundación de la Facultad de Filosofía y Letras fechada en 1896 representa la datación más extrema, siendo el año 2016 la de más reciente producción.

Con respecto a la existencia de instrumentos de descripción se corroboró que solo 5 institutos de investigación cuentan con guías, catálogos y/o listas de inventario para el acceso a alguno de los fondos custodiados, representando un reflejo minoritario del total de los fondos en guarda.

Las unidades de conservación identificadas fueron planeras, porta rollos, sobres de papel manila, carpetas plásticas y bolsas de material estable (solo para uno de los fondos del Instituto de Arqueología), pero prevalece el uso de cajas de cartón, cajas de plástico y biblioratos como contenedores de la documentación evaluada.

² Recuperado el 20/09/2016 de <http://museo.filo.uba.ar/fondos-documentales-institucional>



A partir de la detección de intitulados se dio cuenta del entramado de vínculos establecidos por las instituciones de FFyL con departamentos propios y áreas de la Universidad de Buenos Aires (Mesa de entradas, Secretaría Técnica, Consejo Directivo; Secretaría de Asuntos Académicos, Rectorado y Departamento de Registros Científicos, etc.); con personalidades del ámbito local y extranjero e instituciones tanto nacionales como internacionales. Algunas de ellas: Academia Argentina de Letras, Abuelas de Plaza de Mayo, Archivo Nacional de la Memoria, Biblioteca Nacional, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; British Academy, Universidad de Brighton, Universidad de Barcelona; Universidad Complutense de Madrid; embajadas de diferentes países (Grecia, Canadá, Suiza y Japón); Fundación Aragón, UNESCO. La mayor parte de la documentación se encuentra registrada en soporte papel (manuscrita, mecanoscrita, impresiones digitales e impresos fotomecánicos). También se identificaron otros tipos de soportes, tales como tela, cartón, imágenes en mapa de bits, fotografías, cintas de audio, soportes ópticos y microfilms.

Es amplio y variado el espectro de tipos y tipologías relevadas. A los documentos textuales se suman los visuales, cartográficos, fotográficos, sonoros y audiovisuales. Algunos de las tipologías específicas halladas son

- resoluciones de Consejo Directivo
- resoluciones de Consejo Superior
- proyectos de investigación
- planillas de avance de investigación
- estatutos
- actas de elecciones
- actas de exámenes
- expedientes
- listas de asistencia alumnos
- programas de materias
- programas de congresos
- bibliografía de materias
- certificados de asistencia a cursos/seminarios/congresos
- legajos de personal
- currículums vitae
- boletines institucionales
- ponencias
- artículos
- ensayos
- testimonios orales
- programas de obras
- manuscritos de obra
- guiones cinematográficos
- plantas escénicas
- figurines de vestuario
- películas
- folletos
- afiches
- rendiciones de caja
- balances



- inventarios
- libretas de registro
- mapas
- planos
- dibujos
- registros de trabajo de campo
- circulares
- invitaciones a congresos
- correspondencia institucional
- correspondencia personal
- memorias institucionales
- recortes periodísticos
- publicaciones periódicas
- pruebas de galera de publicaciones institucionales
- telegramas
- tesis

Con relación al contenido observado, a nivel general se pueden mencionar los siguientes asuntos:

- Gestión administrativa y financiera (personal, recursos, infraestructuras, proyectos, estudiantes, investigadores, docentes, graduados, eventos y reuniones académicas, científicas y artísticas).
- Gestión académica (planes y programas de estudio de grado, adscripciones a cátedras, intercambios).
- Gestión de la investigación (becas, intercambios, diseño de proyectos, informes, presupuestos).
- Producción pedagógica (textos y presentaciones; recursos didácticos).
- Producción de investigación (informes, relevamientos, entrevistas, corpus y colecciones de investigación).
- Producción artística (corpus y colecciones; obras).
- Producción de extensión universitaria (sistematización de experiencias).

El desarrollo del proyecto *Puesta en valor para el acceso público del Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Módulo I: Diagnóstico integral del Archivo Central y archivos de oficina* permitió elaborar un muestreo del patrimonio documental, determinar su alcance y establecer un panorama de las necesidades técnicas para un futuro abordaje de este con fines de ordenamiento y clasificación.

Equipo de trabajo

El perfil de expertise de los integrantes que formaron parte del proyecto contempló la integración de profesionales de la Ciencia de la Información con especialización en los campos de la Archivística e Informática, algunos de ellos docentes de la carrera de Bibliotecología y Cs. de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A, junto a graduadas y estudiantes de esta misma casa y de otras instituciones terciarias.

Coordinación general: Mg. María Rosa Mostaccio



Coordinación técnica: Mg. Estela Pagani

Asesoría técnica:

- Bibliotecaria Silvia Gattafoni
- Prof. Lic. Jesús Monzón

Coordinación de tareas de relevamiento:

- Prof. María Cecilia Mariño
- Estudiante avanzada de Bibliotecología Gisela Porcel

Tareas de relevamiento diagnóstico de instituciones y agrupaciones documentales:

- Estudiante Soledad Ballerga (solo hasta el mes de junio)
- Estudiante Paula Fridman
- Bibliotecaria Marcela Manusov
- Estudiante Marina Mattina
- Estudiante Vanina Medina
- Estudiante Mercedes Salgado (solo hasta el mes de julio)

Anexos

Anexo I

INSTITUCIÓN	AGRUPACIONES DOCUMENTALES
Instituto de Literatura Argentina RICARDO ROJAS	Colección de Folklore argentino
Instituto de Literatura Argentina RICARDO ROJAS	Colección Emilio Berisso El argentino Emilio Berisso, dramaturgo y poeta. Fue conocido por una obra teatral que en su tiempo cosechó buena fama: <i>Con las alas rotas</i> (1917). Se quitó la vida en 1922.
Instituto de Literatura Argentina RICARDO ROJAS	Manuscrito de la primera parte del Martín Fierro El poema narrativo <i>El gaucho Martín Fierro</i> fue escrito por el argentino José Hernández en 1872 y es considerado el libro clásico y fundacional del género gauchesco argentino. <i>La vuelta de Martín Fierro</i> , de 1879, es continuación de la primera parte conocida esta como <i>La Ida</i> y la segunda como <i>La Vuelta</i> .



Instituto de Literatura Argentina RICARDO ROJAS	Manuscrito de Antonio Podestá "Por María" Obra lírica escrita en 1900 por el actor uruguayo de larga trayectoria en Argentina Antonio Podestá.
Instituto de Literatura Argentina RICARDO ROJAS	Fragmentos manuscritos de "Juan Cuello" por Eduardo Gutiérrez Novela del género heroico gauchesco escrita por el autor argentino Eduardo Gutiérrez.
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano LUIS ORDAZ. Grupo de Estudio de Teatro Argentino - GETEA	Oswaldo Dragún Dramaturgo argentino que se desempeñó como director del Teatro Nacional Cervantes de Argentina y del Instituto Internacional del Teatro para América Latina y el Caribe (ITT) con sede en Cuba. En 1962 y 1966 obtuvo el premio Casa de las Américas por sus obras <i>Milagro en el mercado viejo</i> y <i>Heroica de Buenos Aires</i> . En 1981 fue miembro fundador del movimiento Teatro Abierto.
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano LUIS ORDAZ. Grupo de Estudio de Teatro Argentino - GETEA	Luis Ordaz Destacado dramaturgo, docente, investigador y crítico teatral argentino fallecido en 2004. Fue un gran difusor del teatro local y merecedor de innumerables premios a nivel nacional e internacional.
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano LUIS ORDAZ. Grupo de Estudio de Teatro Argentino - GETEA	Oscar Fessler
Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano LUIS ORDAZ. Grupo de Estudio de Teatro Argentino - GETEA	Recortes de diarios
Instituto de Artes del Espectáculo DR. RAUL H. CASTAGNINO	Juan Carlos Gené



Instituto de Arqueología	Archivo histórico
Instituto de Arqueología	De gestión
Instituto de Arqueología	De producción de campo
Instituto de Literatura Hispanoamericana	Centro de documentación Noé Jitrik
Instituto de Historia Argentina y Americana DR. EMILIO RAVIGNANI	Instituto Ravignani
Instituto de Historia Argentina y Americana DR. EMILIO RAVIGNANI	Ravignani
Instituto de Historia Argentina y Americana DR. EMILIO RAVIGNANI	Chiaromonte
Instituto de Historia Argentina y Americana DR. EMILIO RAVIGNANI	Archivo del Brigadier Gral. Don Juan Facundo Quiroga
Instituto de Historia Argentina y Americana DR. EMILIO RAVIGNANI	A. Gernuchoff
Instituto de Historia Argentina y Americana DR. EMILIO RAVIGNANI	Mallman
Instituto de Historia Argentina y Americana DR. EMILIO RAVIGNANI	Archivo Dr. Rufino de Elizalde
Instituto de Historia Argentina y Americana DR. EMILIO RAVIGNANI	Teubal



Instituto de Historia Argentina y Americana DR. EMILIO RAVIGNANI	Kantor
Instituto de Historia Argentina y Americana DR. EMILIO RAVIGNANI	Fondos microfilmados
Instituto de Ciencias Antropológicas – ICA. Sección Etnohistoria	Archivo Ana María Lorandi
Instituto de Filología Clásica – IFC	Documentos administrativos del Instituto de Filología Clásica y de su Sección Medieval
Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación – IICE	María Teresa Sirvent
Instituto de Geografía ROMUALDO ARDISSONE	Mapoteca
Instituto de Geografía ROMUALDO ARDISSONE	Memorias Institucionales
Instituto de Geografía ROMUALDO ARDISSONE	Proyectos UBACyT 1999-2011
Instituto de Geografía ROMUALDO ARDISSONE	Archivo Maestro de proyectos
Instituto de Geografía ROMUALDO ARDISSONE	Producciones audiovisuales de la Carrera de Geografía y el Instituto de Geografía



Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género – IIEGE	Oficina 460
Instituto de Filosofía DOCTOR ALEJANDRO KORN	Resoluciones a instituciones
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas - INIBI	Archivo Histórico
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas - INIBI	Archivo de Gestión
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas - INIBI	Archivo de Investigación
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas - INIBI	Archivo Publicaciones
Instituto de Historia Antigua y Medieval PROF. JOSÉ LUIS ROMERO	Archivo Institucional
Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas DR. AMADO ALONSO	Institucional
Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas DR. AMADO ALONSO	Frida Weber de Kurlat
Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas DR. AMADO ALONSO	Ana María Barrenechea
Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina	Archivo de gestión



Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina	Fuentes de investigación
Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina	Base de datos digitalizada
Instituto Interdisciplinario Tilcara - Centro Universitario Tilcara "Dr. Fernando Márquez Miranda".	Archivo de gestión
Instituto Interdisciplinario Tilcara - Centro Universitario Tilcara "Dr. Fernando Márquez Miranda".	Documentos de guarda precaucional
Instituto Interdisciplinario Tilcara - Centro Universitario Tilcara "Dr. Fernando Márquez Miranda".	Colección Dr. F. Márquez Miranda
Instituto Interdisciplinario Tilcara - Centro Universitario Tilcara "Dr. Fernando Márquez Miranda".	Colección Histórica Donación Arq. Diego Nicolás
Cátedra Libre de Derechos Humanos	Centro de documentación
Cátedra Libre de Derechos Humanos	Sección administrativa
Cátedra Libre de Estudios Palestinos EDWARD W. SAID	Archivo de cátedra
Cátedra Libre de Ernesto Laclau	Archivo de cátedra
Cátedra Libre de Estudios Armenios	No custodia agrupación documental



Cátedra Libre de Estudios Gallegos ALFONSO R. CASTELAO	No custodia agrupación documental
Cátedra Libre de Bibliotecología Social	Archivo de cátedra
Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos	Archivo de cátedra
Archivo Central Facultad de Filosofía y Letras	Institucional
Departamento de alumnos	De gestión (nombre atribuido)
Despacho	De gestión (nombre atribuido)
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Juan Bautista Ambrosetti
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Salvador Debenedetti
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Félix Outes
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Francisco de Aparicio
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Romualdo Ardissonne (interino)
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección José Imbelloni
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Salvador Canals Frau



Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Enrique Palavecino
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Marcelo Bórmida
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Jorge De Persia, Arturo Sala y Miguel Palermo
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Juan M. Suetta
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Juan Vellard
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Pedro Krapovickas
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Alberto Rex González, Pedro Krapovickas, subdirector a cargo
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección José Antonio Pérez Gollán
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Sección Myriam Tarragó
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Serie Historia de las Colecciones
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Fotografías
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Ilustraciones científicas
Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Registros filmicos



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



**COOPERACION
IBEROAMERICANA**
IBERARCHIVOS-PROGRAMA ADAI

Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti	Recortes de prensa
--------------------------------------	--------------------



DR. GRACIELA ALEJANDRA MORGADE
BECANA