



Área de Archivo
Unidad de Conservación y Documentación
Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile

Informe Técnico

Proyecto ADAI n° 2013/017

“Tratamiento Integral de la serie Colección del Fondo de Archivo del Museo de Arte Contemporáneo”

El proyecto *Tratamiento Integral de la serie Colección del Fondo de Archivo del Museo de Arte Contemporáneo* inició su ejecución en Marzo de 2015.

El propósito inicial de este proyecto era sistematizar la información de una serie de documentos fundamentales para la investigación historiográfica y la documentación legal de la Colección de obras de arte del Museo de Arte Contemporáneo. Estos documentos han cumplido y siguen cumpliendo un rol fundamental para la Unidad de Conservación y Documentación (UCD), pues son las principales herramientas para fechar las adquisiciones, trazar la historia del avalúo de las piezas y, en una gran cantidad de casos, sirven como fundamento para la redacción de nuevos documentos oficiales de posesión efectiva de las obras. Este último punto es especialmente relevante si se considera que buena parte de las obras de la Colección del Museo fueron adquiridas mediante donaciones de buena fe, concursos y otros mecanismos muy escasamente documentados y carentes de un protocolo específico. En este sentido, el principal objetivo de este proyecto era ordenar y clasificar la información, especialmente la procedente de documentos anteriores a 1991, para poder proporcionar antecedentes a la Unidad de Conservación y Documentación del Museo en el proceso iniciado en 2012 de actualización de todos los documentos legales de posesión efectiva de las obras del Museo en concordancia con las nuevas leyes y estándares nacionales e internacionales que consideran derechos de autor, derechos de reproducción, certificados de autenticidad, etc.

La primera intervención que se hizo al dar inicio a la sistematización de la Serie Colección fue la discriminación entre aquellos documentos que efectivamente registraban la entrada o salida de obras (por préstamo, compra, venta, donación o comodato) y otros documentos que, aunque superficialmente similares, no tenían relación con ninguno de esos procedimientos. Se trata, en este caso, de una gran cantidad de documentos que registraban *movimientos* de obras pero que habían sido ingresados en la serie sin previo análisis: la gran mayoría de ellos no eran sino los comprobantes de devolución de obras que habían pasado una breve temporada en el Museo con ocasión de alguna

exposición específica, y por lo tanto debieron ser reubicados en la serie de Programación y Exposiciones del Fondo Administrativo.

Tras la “depuración” del material y la transferencia hacia otros fondos de aquel material que no coincidía con la definición del fondo de *Colección*, se procedió a reordenar la serie según una estructura afín a su utilización más frecuente, que suele ser la consulta interna de la propia unidad de Documentación y Colecciones del Museo de Arte Contemporáneo. Antes de la ejecución de ESTE PROYECTO, la serie estaba ordenada según el orden cronológico de creación de los documentos, lo que dificultaba mucho el acceso rápido a, por ejemplo, todos los documentos de donación de obra de algún artista en particular. Paradójicamente, uno tendría que haber sabido en primer lugar en qué año fue donada una pieza para poder encontrarla en la serie. Teniendo en cuenta estas consideraciones, se procedió a ordenar la serie por orden alfabético (en donde el denominador del expediente es cada artista que figura en la colección) y, al interior de cada expediente, los documentos de donación, en el caso de ser más de uno, se ordenaron cronológicamente.

Una vez ordenados los archivos, se procedió a catalogar los documentos de forma tal que el inventario de obras del Museo fuese el principal punto de acceso para la recuperación de los documentos. Esta tarea, sin embargo, requería un paso previo: la normalización de los datos de los inventarios del Museo. Las obras de arte que conforman la colección del Museo de Arte Contemporáneo, cuyo catálogo general se encuentra en reconstrucción después del reciente proyecto de exhumación, relevo y actualización de información de la totalidad de sus piezas, se encontraban registradas e inventariadas en diversos catálogos por tipología (pintura, escultura, grabado, textiles, etc.), que en ocasiones no comparten los mismos campos descriptivos y cuya información no está aún normalizada en relación con los tesauros para la descripción de objetos patrimoniales o con índices de autoridades personales para la normalización de nombres propios o lugares. Esta situación habrá cambiado a finales de 2015, cuando el Museo publique el primer Catálogo Razonado de su colección. No obstante, en marzo de 2015 ese proceso se encontraba todavía en desarrollo, y fue necesario que la unidad de Archivo se encargara de unificar estos catálogos en una sola tabla abreviada –que cuenta sólo con los campos necesarios para asegurar la integridad referencial de la base con los futuros catálogos– y que normalizara los nombres de los autores y lugares de procedencia.

Durante los dos primeros meses, por lo tanto, el trabajo de ordenamiento del fondo se dio al mismo tiempo que el de la construcción de un catálogo unificado de la colección al cual poder referir los documentos de la serie de Adquisiciones de la Colección.

Una vez normalizado el catálogo de obras al cual necesariamente debían referirse los inventarios y expedientes de adquisición de las obras del museo, y ordenados ya físicamente los documentos, se procedió a la descripción y el marcaje de cada uno de los expedientes de adquisición. Se ordenó la compra de una computadora portátil, financiada por el proyecto ADAI, para permitir a los archiveros trabajar con documentos desplegados en mesas de trabajo y para almacenar la base de datos.

El proceso de descripción de los documentos fue el más lento y el que más se prolongó en el desarrollo del proyecto, ocupando alrededor de un 60% del tiempo de su desarrollo (desde mediados de abril a finales de agosto). Según el sistema consensuado con la Unidad de Conservación y Documentación (UCD) del museo, los expedientes quedarían denominados por autor. El expediente de, por ejemplo, Agustín Abarca, artista chileno, contiene los documentos de donación

de 9 obras o piezas distintas de la colección, cada una con su propio código de identificación y con documentos de adquisición diversos en forma, fecha de producción y validez legal. La descripción se hizo entonces en dos niveles: durante los primeros dos meses se describieron todos los expedientes por autor, y durante el último mes se hizo una descripción individualizada de cada documento. La búsqueda por artista y la posibilidad de generar, desde la base de datos, informes completos de las obras de ese artista, rinde su utilidad en cuanto los procesos recientes de actualización de los documentos de posesión efectiva de las obras se resuelven por lotes por artista y no por obras individuales (considerando que en general es el caso que la familia o los herederos legítimos de las obras de un autor detentan la posesión de derechos por sobre la obra reunida de los autores). La posibilidad de recuperar la información de cada documento específico sirve, por otra parte, para efectos de investigación académica y también para analizar la prioridad de cada documento de posesión en relación con su mayor o menor validez legal y por lo tanto la mayor o menor necesidad de actualización de esos documentos por parte de la unidad jurídica de la Facultad de Artes.

Los campos de descripción de cada expediente son:

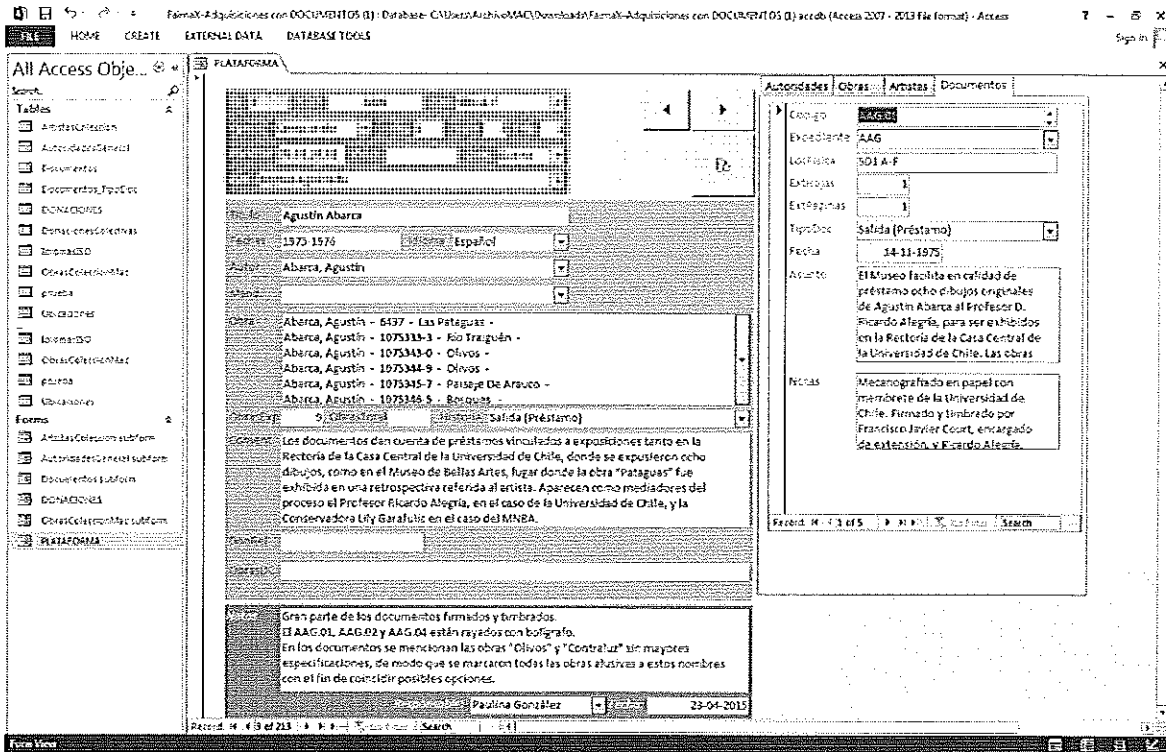
ID	Identificador (Base de Datos)
CDU	Identificador (Código Interno del Archivo)
Loc	Locación (ubicación física)
Autenticidad	Autenticidad (para el control de documentos no firmados o no vigentes)
TipoUD	Tipo de unidad documental (Simple o Compuesta)
Reg	Registros (Nómina de documentos contenidos en el expediente)
Hojas	Cantidad de Hojas
Páginas	Cantidad de Páginas digitalizables
Conserv	Estado de Conservación
PrevCod	Códigos Previos
PrevLoc	Ubicaciones Previas
Título	Título del Expediente
Fechas	Fechas Extremas
Idioma	Idioma(s) de la documentación
Autor	Autor de las obras descritas en el expediente
Mandante	Persona o Entidad productora de la documentación
Obra	Nómina de obras descritas en el expediente
NumObrasExp	Cantidad de obras descritas en el expediente
NumObrasTotal	Cantidad de obras del autor en la Colección MAC (no coincide necesariamente con la cantidad de obras descritas en el expediente)

Historial	Historial de propietarios personales o institucionales de la(s) obra(s) descritas en el expediente
Comentario	Comentario u Observaciones sobre las obras descritas en el expediente
DonRel	Donaciones colectivas (donaciones de grupos de obras) relacionadas con el autor
ObrasDC	Nómina de obras del autor que figuran en donaciones colectivas
Notas	Nota del Archivero
Responsable	Responsable de la descripción
DataDesc	Fecha de la descripción

Los campos de descripción de los documentos individuales son:

ID	Identificador (Base de Datos)
Codigo	Identificador (Código Interno del Archivo)
Expediente	Expediente al que pertenece el documento
Obra	Obra de la colección descrita en el documento
LocFisica	Locación (física)
Autenticidad	Autenticidad (para el control de documentos no firmados o no vigentes)
ExtHojas	Cantidad de Hojas
ExtPaginas	Cantidad de Páginas digitalizables
TipoDoc	Tipo de documento
Fecha	Fecha de creación del documento
Asunto	Descripción del contenido del documento
Notas	Nota del Archivero
Responsable	Responsable de la descripción
DataDesc	Fecha de la descripción

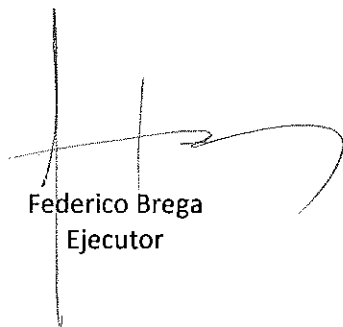
Este es el aspecto de la interfaz visual de ingreso de datos en la base:



Se ingresaron en esta base todos los documentos, correspondientes a las adquisiciones de 401 obras adquiridas de manera individual y 433 obras recibidas como donaciones o traspaso interinstitucional en grandes grupos, de un total de 2639 obras en la colección MAC. Los documentos catalogados representan la totalidad de los documentos de adquisición existentes en el Fondo Colección (Histórico) del museo. Nótese que los documentos que componen este fondo histórico de la colección del MAC fueron creados entre 1945 y 1998. Los documentos posteriores se encuentran en el archivo activo de la oficina de la UCD, y sobre algunas obras, especialmente aquellas adquiridas en los años más tempranos del museo, no existe documentación que acredite su adquisición, especialmente debido al carácter informal de las donaciones.

FIN DEL INFORME TÉCNICO

SE ADJUNTA A CONTINUACIÓN EL DETALLE DE LOS ACTIVOS DIGITALES


 Federico Brega
 Ejecutor

 
 Francisco Brugnoli Baifon
 Responsable

Área de Archivo
Unidad de Conservación y Documentación
Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile

Informe Técnico

Proyecto ADAI n° 2013/017

“Tratamiento Integral de la serie Colección del Fondo de Archivo del Museo de Arte Contemporáneo”

APÉNDICE:

RELACIÓN DETALLADA DE LOS ACTIVOS DIGITALES REGISTRADOS EN EL PROYECTO

CDU	Autenticidad	Reg	Hojas	Pág	Fechas	Extrem	Autor	Mandant	Obra	NumO	NumO	Historial	Comentario	Notas	DataDesc
										brasEx	brasT				
										p	otal				
KOU	Contrato, Copia Legalizada, Original Simple	8	14	14	2002- 2003		Kobayashi, Toru (Kou)	MAC	Kobayashi, Toru (Kou) - 296 - S/T - 2000, Kobayashi, Toru (Kou) - 297 - S/T - 2000, Kobayashi, Toru (Kou) - 298 - S/T - 2000, Kobayashi, Toru (Kou) - 299 - S/T - 2000	4	4	Donación	Documentos múltiples correspondientes a una sola donación. Las obras, realizadas por el artista en el marco de la exposición "Arte Contemporáneo del Japón - Exposición 2000", fueron donadas por el intermedio de Vincent Zacchi.	Incluye certificado de autenticidad de las obras con fotografía color de cada pieza montada sobre passe-partout.	22-abr-15
ABL	Copia Legalizada	1	1	1	1984		Ábalo Arrieta, Fernando	Segura, Máximo	Ábalo Arrieta, Fernando - 6471 - Lautaro -	1	1	Donación, Otro	Si bien el documento corresponde a un recibo de devolución de obras, se especifica que la donación de uno de estos cuadros se hace efectiva según lo acordado con el artista.	El documento ABL.01 está firmado por el intermediario Máximo Segura.	23-abr-15
AAG	Copia Legalizada	5	5	5	1975- 1976		Abarca, Agustín		Abarca, Agustín - 6497 - Las Pataguas - , Abarca, Agustín - 1075333-3 - Río Traiguén - , Abarca, Agustín - 1075343-0 - Olivos - , Abarca, Agustín - 1075344-9 - Olivos - , Abarca, Agustín - 1075345-7 - Paisaje De Arauco - , Abarca, Agustín - 1075346-5 - Bosques - , Abarca, Agustín - 1075347-3 - Contraluz - , Abarca, Agustín - 1075351-1 - Sauces Chacra Valparaiso - , Abarca, Agustín - 1075354-6 - Contraluz - , Abarca, Agustín - 1075355-4 - Olivos -	9		Salida (Préstamo)	Los documentos dan cuenta de préstamos vinculados a exposiciones tanto en la Rectoría de la Casa Central de la Universidad de Chile, donde se expusieron ocho dibujos, como en el Museo de Bellas Artes, lugar donde la obra "Pataguas" fue exhibida en una retrospectiva referida al artista. Aparecen como mediadores del proceso el Profesor Ricardo Alegría, en el caso de la Universidad de Chile, y la Conservadora Lily Garafalic en el caso del MNBA.	En los documentos se mencionan las obras "Olivos" y "Contraluz" sin mayores especificaciones, de modo que se marcaron todas las obras alusivas a estos nombres con el fin de coincidir posibles opciones.	23-abr-15
ADR	Copia Simple	1	1	1	1948		Adriasola, Arturo	Araya, Abelardo	Adriasola, Arturo - 1075447-k - El Avaro - 1931	1	1	Adquisición	Certificado por la adquisición de la obra "El Avaro", la cual fue comprada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas por la suma de \$2500 pesos.	Documento ADR.01 sin firma. Al pie de página está rayado con bolígrafo negro.	23-abr-15

AGO	Copia Simple	1	1	1990	Agostini, Patrick	Agostini, Patrick	Agostini, Patrick	1	1	Donación	Carta del artista donde manifiesta su deseo de donar la obra "N° 90.33".	Documento AGO.01 impreso sin la firma del artista. Rayado con bolígrafo negro. Con esto se ratifica que el título de la obra no corresponde al "S/T" que aparece registrado en el inventario.	24-abr-15
AGR	Copia Legalizada	1	1	1977	Aguirre, Myriam	MAC	Aguirre, Myriam - Tórax Femenino -	1	1	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento AGR.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal.	24-abr-15
ALC	Copia Legalizada	2	2	1972	Alarcón, Carlos	Alarcón, Carlos	Alarcón, Carlos - Como Es Abajo Es Arriba -	1	1	Donación	El cuadro "Como es Arriba es Abajo", avaluado en E\$2.000, fue donado por el artista al Instituto de Arte Latinoamericano.	Documentos del Instituto de Arte Latinoamericano. Ambos firmados y rayados con pequeñas notas hechas con bolígrafo azul. La obra aparece titulada "Como es Arriba es Abajo" a diferencia de lo que aparece ingresado en el inventario.	24-abr-15
ALF	Copia Legalizada, Original Simple	3	3	1950-1976	Aliaga, Alfredo	Aliaga, Alfredo	Aliaga, Alfredo - Fantasía Boliviana -, Aliaga, Alfredo - 1075314-7 - Bañándose En El Estero -, Aliaga, Alfredo - 1075315-5 - El Organillero -	3	3	Adquisición, Salida (Préstamo)	Préstamo de nueve cuadros de Alfredo Aliaga a la Prorectoría de la Universidad de Chile, donde finalmente son devueltas al Museo tres obras del artista que corresponden a los cuadros ingresados en el inventario. El documento de adquisición no alude a una obra en específico.	La totalidad de los documentos están firmados.	24-abr-15
ALM	Copia Legalizada, Original Simple	1	2	1973	Almeida Egas, Gilberto	Oviedo, Emilio		0	0	Otro	Expediente con documentos enviados por la Dirección de Difusión Cultural e Información Exterior del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, los cuales se relacionan a una eventual exposición que el artista pretente realizar durante octubre de 1973.	El documento original está firmado por el Ministro de Relaciones Exteriores Emilio Oviedo.	29-abr-15

ALO	Copia Simple	1	1	1975	Alonso, Alonso	Ossandón Silva, Eduardo	Alonso, Alonso - 1075804-1 - Meninas En Blanco - 1969	1	1	Donación	Documento correspondiente al recibo de donación de la obra "Meninas en Blanco", firmado por Eduardo Ossandón, en ese entonces Director del Museo de Arte Contemporáneo.	ALO.01 no incluye la firma del Director del MAC, pero si lleva el timbre de la Institución.	29-abr-15
AMA	Original Simple	1	1	1964	Araya, Guillermo	MAC	Aránguiz, Ruby - 292 - Laurita Reclining - 2000	3	Donación	El documento señala el monto adeudado por el MAC luego de que este le comprase al artista tres de sus xilografías, cada una por la suma de E\$3. No obstante, no se entregan detalles que permitan reconocer de cuales se tratan.	El documento AMA.01 está arrugado y doblado en el lateral derecho, presentando -además- notas escritas con bolígrafo.	29-abr-15	
ANG	Copia Legalizada	1	1	1976	Anguita Costa, Oscar	MAC	Anguita Costa, Oscar - 1075946-3 - Crisantemos - 1976	1	1	Donación	Carta enviada por Marta Benavente, Directora del MAC, en agradecimiento al artista por la donación de su obra "Crisantemos".	El documento ANG.01 está firmado por Marta Benavente.	29-abr-15
RUB	Contrato, Copia Legalizada, Copia Simple	10	20	2006-2007	Aránguiz L, Ruby	MAC	Aránguiz, Ruby - 292 - Laurita Reclining - 2000	1	1	Donación	Entre la documentación se incluye: el acta de donación, el documento de reconocimiento para el artista, y diferente correspondencia vía email que da cuenta de la gestión realizada durante el proceso de donación.	Documentos impresos de correspondencia vía email. La copia del acta de donación está timbrada y firmada pero no tiene el membrete del MAC.	29-abr-15
CHE	Copia Legalizada	1	1	1947	Aranis, Graciela			0	0	Entrada (Préstamo)	Recibo de una obra de la artista que Gustavo Casali entrega al MAC en calidad de préstamo. No se especifica el cuadro en cuestión.	Documento CHE.01 timbrado y firmado por Marco A Bonta.	29-abr-15
ABB	Original Simple	2	3	1948-1955	Araya, Abelardo	Araya, Abelardo	Araya, Abelardo - 1075453-4 - Mi Madre - 1929	1	3	Adquisición	Cartas escritas por el artista y enviadas a Marco A. Bontá a raíz de la adquisición de una de sus obras.	Hojas escritas a mano y firmadas por el artista. Ambos documentos presentan roturas. El ABB.02.2 está rasgado en el centro de la página y presenta alteraciones en la tinta.	29-abr-15

ARF	Contrato, Copia Simple	2	0	0	2005	Arroyo Ceballos, Francisco	MAC	Arroyo Ceballos, Francisco - 272 - Composición 87 - 2004	1	1	1 Donación	Entre la documentación se incluye: el acta de donación, el documento de reconocimiento para el artista, y correspondencia para el artista, y correspondencia vía email que da cuenta de la gestión realizada durante el proceso de donación de la obra "Composición 87".	La documentación referida al acta de donación y al documento de reconocimiento para el artista, están timbrados y firmados por el Director del MAC Francisco Brugnoli. El resto corresponde a la impresión de un email y a una hoja institucional del MAC, de pequeño formato, firmada por Francisco Brugnoli.	29-abr-15
ASS	Copia Legalizada, Original Simple	3	3	3	1978	Assler, Federico		Assler, Federico - 6299 - S/T -	4	4	Entrada (Préstamo)	Documentación y correspondencia relacionada con el préstamo de tres esculturas y un cuadro del artista. Una de estas esculturas de hormigón de medidas 100x80x32 cm se encuentra actualmente en propiedad del Museo.	El documento ASS.01 está timbrado y firmado por Francisca Delano (en representación del artista) y la Directora del MAC Marta Benavente. Además, posee una nota en lápiz rojo que dice: "Retiró dos obras, dejó una como donación al Museo". Finalmente, ASS.02 está firmado por Marta Benavente, y el ASS.03 escrito y firmado por el artista.	29-abr-15
AVA	Copia Legalizada, Copia Simple, Original Simple	5	8	10	1992	Ávalos, Enrique	Ávalos, Enrique	Ávalos, Enrique - 10 - Ruptura De Esferas - 1991	1	1	1 Donación	Correspondencia y documentos relacionados con la donación de la obra "Ruptura entre esferas", obra que ganó el premio de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (S.A.A.P). El envío de la obra se realizó a través de la embajada de Chile en Argentina.	Incluye cartas enviadas por el artista con sus respectivos sobres.	29-abr-15
BAE	Copia Legalizada	1	1	1	1980	Báez, Concepción	MAC	Báez, Concepción - 1075848-3 - Dúo - 1980	1	1	1 Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento BAE.01 timbrado y firmado por Marta Benavente.	30-abr-15

BHE	Original Simple	2	2	1950	2	1950	Banderas, Héctor	Banderas, Héctor	Banderas, Héctor	Banderas, Héctor	Banderas, Héctor - Nacimiento De Venus - 1944	1	3	Adquisición	El expediente incluye dos cartas del artista dirigidas a Marco A. Bonta. Hacia 1950 permanecían (prestadas) en el Museo las obras "Fiesta en la Trilla", "Verano" y "Nacimiento de Venus". Tiempo después, esta última fue adquirida por el MAC.	Documentos BHE.01 Y BHE.02 firmados por el artista.	30-abr-15
BAP	Copia Legalizada	1	1	1973	1	1973	Bascuñán, Pedro	MAC	MAC	Bascuñán, Pedro - 1075462-3 - S/7 - 1971	1	1	Donación	En el documento, el entonces Director Lautaro Labbé agradece al artista la donación de la obra "Composición".	Documento firmado por Lautaro Labbé. El nombre de esta obra, tal como se menciona en la carta, no corresponde con el que aparece ingresado en el inventario. No obstante, se trata de la misma.	30-abr-15	
BAT	Copia Simple	1	1	2005	1	2005	Batchelor, David	MAC	MAC	Batchelor, David - 570 - Candelabro De Santiago 2005 - 2005	1	1	Donación	La copia del acta de donación de la obra "Candelabro de Santiago".	Documento BAT.01 sin membrete institucional, y sin firma.	30-abr-15	
NOR	Copia Simple	1	1	1963	1	1963	Berdia, Norberto	MAC	MAC	Berdia, Norberto - 6522 - Olvidada Soledad -	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, escrita por Nemesio Antúñez, dirigida a los artistas uruguayos que donaron, colectivamente, una de sus obras al Museo.0	Carta tipo, sin la firma de Nemesio Antúñez. Si bien no se especifica la obra en cuestión se incluyó "Olvidada Soledad" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	30-abr-15	
BOG	Contrato, Copia Legalizada	3	5	2005-2008	5	2008	Bogni, Carlos	Bogni, Carlos	Bogni, Carlos	Bogni Carlos - 290 - El Palacio En Llamas - 2005	1	1	Donación	El expediente contiene: copia del acta de donación y correspondencia alusiva a la conformidad del artista respecto a que su donación no se encuentre expuesta permanentemente en el Museo.	Los documentos BOG.01, BOG.02 Y BOG.03 están firmados.	30-abr-15	

BAN	Copia Legalizada	1	1	1. 1983	Besa, Andrés	Solanich Sotomayor, Enrique	Besa, Andrés - 1075961-7 - S/T -	1	Donación	Documento de donación de un dibujo del artista entregado al Museo por el Director del Departamento de Teoría de las Artes, Enrique Solanich Sotomayor.	Documento BAN.01 está firmado y timbrado por Enrique Solanich Sotomayor. Si bien el documento alude a la donación de un dibujo del artista, no se especifica de qué obra se trata. Ahora bien, en el inventario existen únicamente dos aerografías de su autoría, donde uno de ellos "S/T", de medidas 50,8 x 72,4 cm, fue trasladado desde la Pinacoteca de la U de Chile Sede Talca en 1981. Por una cuestión de fechas, es probable que el documento aluda al otro dibujo "S/T", de medidas 51 x 73 cm, ya que el documento es de 1983.	30-abr-15
BOL	Copia Legalizada	1	1	1. 1977	Bolívar, Elsa	MAC	Bolívar, Elsa - 1075704-5 - Brújulas -	1	Donación	Documento de reconocimiento al artista por la donación de su obra "Brujula 2".	Documento institucional timbrado y firmado por la Directora del MAC. El nombre de esta obra, tal como se menciona en el acta, no corresponde con el que aparece ingresado en el inventario. No obstante, se trata de la misma.	06-may-15
BON	Copia Simple	1	1	1. 1964	Bonino	MAC	Bonino, Jorge - 1841 - S/T - 1963	1	1 Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúnez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúnez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "S/T" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	06-may-15
BOC	Copia Simple	1	1	1. 1948	Bonomo, Carlos	Bonomo, Carlos	Bonomo, Carlos - 1958 - Florero -	1	2 Adquisición	Recibo por la compra del cuadro "Flores", el cual fue adquirido al artista por la suma de \$1000 pesos.	Documento BOC.01 sin la firma del artista. Es probable que la referencia a la obra "Flores" sea equivalente a "Florero", tal como se le denomina en el inventario del Museo.	06-may-15

BRA	Copia Simple	1	1	1983	Bracher, Carlos	MAC	Bracher, Carlos - Paisaje De Ouro Preto - 1983	1	1	Donación	Carta enviada por la Directora del MAC Dolores Mujica en agradecimiento al artista por la donación de una de sus obras.	El documento BRA.01 no está firmado por Dolores Mujica.	06-may-15
BMA	Copia Legalizada, Copia Simple	2	2	1977	Bontá, Marco A.	Valenzuela Erazo, Fernando	Bontá, Marco - Infancia De Júpiter - 1930	1	13	Donación	Documentación relacionada a la donación que hace la Rectoría de la Universidad de Chile de la copia del cuadro de Jordaens "La Infancia de Júpiter", la cual fue realizada por el artista Marco A. Bontá.	El documento BMA.01 firmado por Fernando Valenzuela Erazo, mientras que el BMA.02 no lleva la firma de Marta Benavente.	06-may-15
BRV	Copia Legalizada, Copia Simple	6	12	1988-1989	Bravo, Claudio	MAC		0	0	Otro	La documentación da cuenta de la inexistencia de un dibujo de Claudio Bravo, que no corresponde a lo inventariado por el Museo. Al encontrarse en este únicamente la obra "Doña Isabel de Borbón Completamente Difunta", se investigó la procedencia de la obra en cuestión con el fin de encontrar las razones por la cual esta obra - comprada a Patricio Moreno Pérez - nunca fue informada ni entregada al MAC. pese a denunciar el hecho, y a realizarse un sumario institucional, finalmente la obra se dio de baja.	La totalidad de los documentos corresponden a fotocopias de los originales, y se incluyen en un expediente del caso entregado al Museo.	07-may-15
EUG	Copia Legalizada	1	1	1978	Bruto, Eugenio	MAC	Bruto, Eugenio - 1075824-6 - Tríptico Convulsionado -	1	1	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento EUG.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal.	07-may-15
BLL	Copia Legalizada	1	1	1979	Brull Carreras, Pedro	MAC	Brull Carreras, Pedro - 1075336-8 - Monumento A La Idiotez - 1971	1	1	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento BLL.01 firmado por Marta Benavente Larrazabal.	07-may-15

BZZ	Contrato, Copia Legalizada	4	5	2001-2002	Bruzzone, Dino	Bruzzone, Dino	Bruzzone, Dino - 240 - Tazas - 2001	1	1	1	Donación	Entre la documentación se incluye: el acta de donación, el informe de importación y correspondencia que da cuenta de la gestión realizada durante el proceso de donación de la obra "Tazas", la cual fue expuesta en la 25° Bienal de Sao Paulo realizada en el Museo.	Documentos firmados. Incluye certificado de donación a nombre del artista.	07-may-15
BCH	Copia Legalizada, Copia Simple, Original Simple	6	7	1947-1948-1974	Burchard, Pablo	Burchard, Pablo	Burchard, Pablo - 1075617-0 - Begonias -	1	1	0	Adquisición, Salida (Préstamo)	Correspondencia entre el Director Marco A. Bontá y el artista para la adquisición de la obra "Begonias". Asimismo, incluye un recibo de préstamo por dos obras del artista que fueron entregadas al Instituto Cultural de Las Condes.	Documentos firmados. Incluye correspondencia escrita y firmada por el artista. El documento BCH.06 no especifica de qué obras se trata.	07-may-15
CIO	Copia Legalizada, Original Simple	2	2	1950-1962	Caballero, Jorge	Caballero, Jorge		1	1	0	Adquisición, Salida (Préstamo)	Correspondencia entre Jorge Caballero y Marco A. Bontá respecto al precio mínimo de una de sus obras. Incluye solicitud posterior para la devolución de un cuadro que el artista mantenía en el Museo en calidad de préstamo	Documentos firmados. Ninguno especifica el nombre de las obras mencionadas.	08-may-15
CAU	Copia Legalizada	1	1	1979	Cabeza Vilchez, Augusto	Cabeza Vilchez, Augusto	Cabeza Augusto - 6384 - Lágrimas De Plata - , Cabeza Augusto - 6385 - Poema Kife -	2	2	2	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento CAU.01 firmado por Marta Benavente Larrazabal.	08-may-15

CIS	1	1	1	1950	Cabezón, Isaias	Cabezón, Isaias	Cabezón, Isaias - 1075558-1 - Mujeres De Pescadores - , Cabezón, Isaias - 1075628-6 - Retrato I - , Cabezón, Isaias - 1075629-4 - Retrato II - , Cabezón, Isaias - 1075945-5 - Retrato III -	2	0	Adquisición	Carta del artista para Marco A. Bonta donde le confirma los precios de sus obras "Familia de Pescadores" y "Retrato".	Documento CIS.01 firmado por el artista. No obstante, en el inventario no aparece una obra registrada con el nombre "Familia de Pescadores". En su lugar, la denominación que más se asemeja es "Mujeres de pescadores". Lo mismo sucede con la obra "Retrato", ya que el inventario consta de tres cuadros con ese nombre. Por dicho motivo, se marcaron todas las obras alusivas a estos nombres con el fin de coincidir posibles opciones. Ambos datos deben corroborarse.	08-may-15
CAC	Copia Simple	1	1	1964	Cáceres, Carlos Ramón	MAC	Cáceres, Carlos Ramón - 1897 - Quilla - 1963	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúñez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúñez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "Quilla" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	08-may-15
CAL	Copia Simple	1	1	1976	Calderón Merly, Alberto	MAC	Calderón Merly, Alberto - 1880 - Paisaje De Bolleco -	1	1	Donación	Carta de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	El documento CAL.01 no está firmado por la Directora del MAC.	08-may-15
CLD	Contrato	1	2	2001	Calduch, Rafael	MAC	Calduch, Rafael - 194 - S/T - 2000, Calduch, Rafael - 195 - S/T - 2000	2	2	Donación	El expediente consta del Acta de donación de las obras. Carta del artista a Marco A. Bonta dando cuenta del valor de su obra "Fantasmagoría", el cual fue avaluado en la suma de \$10000 pesos.	Documento timbrado y firmado por Francisco Brugnoli.	08-may-15
CMP	Original Simple	1	1	1950	Campos, Edmundo	Campos, Edmundo	Campos, Edmundo - 1075532-8 - Fantasmagorías -	1	1	Adquisición		El documento CMP.01 escrito y firmado por el artista.	08-may-15

NUT	1	1	1	1949	Canut De Bon, Carlos	Universidad de Chile	Canut De Bon, Carlos - Retrato De Aristodemo -	1	1	Donación	Carta del Rector de la Universidad de Chile, Juvenal Hernández, en agradecimiento a Aristodemo Lattanzi por la donación de una obra del escultor nacional Carlos Canut de Bon.	El documento NUT.01 está firmado por Juvenal Hernández. Si bien el documento no especifica el nombre de la escultura, se presume que se trata de "Retrato de Aristodemo".	08-may-15
CRC	2	2	1947	Caracci, José	Caracci, José	Caracci, José - Astillero Del Maule - 1938	1	0	Adquisición	El expediente tiene relación con la adquisición de la obra "Astillero del Maule", la cual si bien fue fijada por el artista en \$5000, finalmente fue cedida al Museo por la suma de \$4250 pesos.	Pese a que el documento CRC.01 no especifica el nombre de la obra presupuestada por Caracci, la cercanía de la fecha de emisión de esta carta con el recibo por la venta de "Astillero del Maule" (CRC.02), parece indicar que se trata de la misma obra.	08-may-15	
CGU	1	2	2000	Carrasco, Gustavo	MAC	Carrasco, Gustavo - Retrato -	1	1	Donación	El expediente consta del Acta de donación de la obra.	Documento timbrado y firmado por el Director Francisco Brugnoli.	08-may-15	
CRG	1	1	1964	Cárrega Núñez, José	MAC	Cárrega Núñez, José - Talofitas -	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúnez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordóbesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúnez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "Talofitas" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	08-may-15	
CHN	1	2	1983	Cheetam, Nora	Cheetam, Nora	Cheetam, Nora - 6520 - Naturaleza Muerta N°13 - , Cheetam, Nora - 6521 - La Ventana -	2	2	Donación	Documento de agradecimiento en que Dolores Mujica, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento firmado tanto por Dolores Mujica como por la artista. Incluye fotocopia.	08-may-15	

CHG	Copia Legalizada	1	1	1978	Chellew, Gabriela	Chellew, Gabriela	Chellew, Gabriela	Chellew, Gabriela	1	1	Donación	Carta en que Gabriela Chellew dona al Museo una de sus obras, la cual pertenece a la serie "Lineas y Colores".	El documento CHIG.01 timbrado y firmado por Gabriela Chellew. Si bien no se menciona la obra donada, se considera "Indeterminado Espacio" al ser la única obra de la artista que aparece registrada en el inventario.	08-may-15
COB	Copia Legalizada, Copia Simple	1	4	1992-1993	Contreras, Belisario	Contreras, Belisario	Contreras, Belisario	Contreras, Belisario - 39 - Viva Chile Nº5 - 1981, Contreras, Belisario - 40 - Viva Chile Nº6 - 1981, Contreras, Belisario - 41 - Viva Chile Nº7 - 1981, Contreras, Belisario - 42 - Viva Chile Nº8 - 1981, Contreras, Belisario - 43 - Viva Chile Nº4 - 1982, Contreras, Belisario - 44 - Viva Chile Nº3 - 1982, Contreras, Belisario - 45 - Viva Chile Nº1 - 1982	8	7	Donación	La donación de una colección de obras de Belisario Contreras, realizada a nombre de la viuda del artista, fue gestionada a través de la Fundación Chileno- Americana. El expediente incluye un oficio realizado por el Departamento Jurídico de la Universidad de Chile, respecto a ciertas dudas impartidas por la donación.	Documentos firmados.	08-may-15
COP	Contrato, Copia Legalizada, Original Simple	2	4	2005	Copello, Francisco	Copello, Francisco	MAC	Copello Francisco - 255 - Volcan V - 2005, Copello Francisco - 258 - Tenemos Que Hacer Una Canción Mañana - 2001, Copello Francisco - 259 - Sandía Ensangrentada - 2001, Copello Francisco - 260 - Torso De Olimpia - 2003, Copello Francisco - 261 - Serie Casta Diva - 2005, Copello, Francisco - 256 - Fragile - 2001, Copello, Francisco - 257 - Grrrr - 2001	7	0	Donación	El expediente contiene: el acta de donación de siete obras del artista y dos hojas oficio cuadriculadas escritas a mano que registran las obras mencionadas.	Acta firmada y timbrada por Francisco Brugnoli.	08-may-15
CMG	Contrato, Copia Legalizada, Original Simple	1	3	2000	Correa, Magdalena	Correa, Magdalena	MAC	Correa, Magdalena - 190 - S / T - 1999	1	0	Donación	El expediente incluye el acta de donación.	Los documentos están firmados por Francisco Brugnoli.	08-may-15

TEA	Copia Legalizada, Copia Simple, Original Simple	4	1948-1978	Cortés, Ana	MAC	Cortés, Ana - 1075557-3 - Andamios - 1958, Cortés, Ana - 1075571-9 - Retrato - , Cortés, Ana - 1075626-K - Sismo Nº10 - 1965	0	0	Adquisición Donación	Documentación referida a la adquisición de la obra "Retrato" que, hacia 1948, estaba siendo exhibida en el Museo. Fue comprada mediante el Instituto de Extensión de Artes Plásticas por la suma de \$5000; mil por debajo del precio original. Incluye el acta de reconocimiento al artista por la donación de sus obras "Sismo N°10" y "Andamios".	El documento TEA.01 tiene el membrete de la Universidad de Chile, y está firmado por Marco A. Bontá. EL TEA.02 es la contestación al documento anterior, escrito a mano y firmado por el artista. El TEA.03 es un recibo por \$5000 pesos a nombre de Cortés, que no está firmado. Además del membrete de la Universidad de Chile, incluye una nota a lápiz pasta que dice: "el original de este recibo está en el archivo del Museo de Arte Contemporáneo". Finalmente, el TEA.04 está firmado y timbrado por la Directora del MAC, Marta Benavente Larrazabal.	08-may-15
CRI	Original Simple	1	1953	Cristi, Ximena	Cristi, Ximena		1	0	Adquisición	La carta da cuenta de una conversación previa entre Marco A. Bontá y Ximena Cristi en relación a la adquisición de una de sus telas. Para dicho acuerdo, Cristi ha traído al Museo una obra cuyo valor es de \$10000.	Documento CRI.01 escrito a mano y firmado por la artista. No se especifica el nombre de la obra en cuestión.	08-may-15
COS	Copia Simple	1	1964	Curtino, Oscar	MAC	Curtino, Oscar - 1075801-7 - Rey Lear - 1963	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúñez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúñez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "Rey Lear" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	08-may-15
DAN	Copia Simple, Original Simple	2	1948	Danitz, Beatriz	Danitz, Beatriz	Danitz, Beatriz - 1075622-7 - Flores -	1	0	Adquisición	Expediente relacionado con la adquisición de la obra "Flores", la cual fue comprada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas por la suma de \$1500.	El documento DAN.01 está firmado por Marco A. Bontá. El DAN.02, recibo por la compra de la obra, no está firmado por la artista.	13-may-15

DAV	Copia Legalizada, Copia Simple	3	13	2004-2005	Dávila, Juan Domingo	MAC	Dávila, Juan Domingo - 252 - La Perla Del Mercader - 1996	1	0	Donación	Expediente relacionado con la donación de la obra "Perla Del Mercader". Incluye correspondencia entre el artista, Francisco Brugnoli y Pablo Oyarzún.	pese a ser fotocopias, los documentos DAV.03 y DAV.04 están timbrados y firmados por sus emisores.	13-may-15
DAL	Copia Legalizada	1	1	1980	De Amesti, Leonor	MAC	De Amesti, Leonor - 1075786-K - Samantha - 1961, De Amesti, Leonor - 1075918-8 - Maternidad - 1992	2	2	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento DAL.01 timbrado por el MAC.	13-may-15
DLM	Copia Simple	1	1	1964	De Lorenzi, Miguel	MAC	De Lorenzi, Miguel - 1852 - Mira Como Me Balanceo -	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúñez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúñez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "Mira como me Balanceo" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	13-may-15
SCR	Contrato, Copia Legalizada, Original Simple	8	14	2004-2006	De Schrijver, Joseph (Scrivo)	MAC	De Schrijver, Joseph (Scrivo) - 291 - Life'S Different Roads 110974 - 1974	1	1	Donación	La donación fue realizada por la Sra. Gloria A. Jimenez Tobon, Directora de la Fundación Scrivo en Bruselas, Bélgica.	El documento SCR.04 corresponde al acta de donación, la cual está timbrada y firmada por el artista. Incluye acta de la Fundación donde se acuerda realizar la donación (SCR.01.2) y certificado de la obra firmado por la Directora de la Fundación Scrivo (SCR.05)	13-may-15

DSL	Copia Legalizada, Copia Simple	5	9	9	1997	Deisler, Guillermo	MAC	Deisler Guillermo - 112 - Pelicano - 1980, Deisler Guillermo - 113 - Che - 1980, Deisler Guillermo - 114 - Dos - 1988, Deisler Guillermo - 115 - Hombre - 1980, Deisler Guillermo - 116 - Solidaridad - 1977, Deisler Guillermo - 117 - Totem - 1977, Deisler Guillermo - 118 - Rostro - 1977, Deisler Guillermo - 119 - América - 1977, Deisler Guillermo - 120 - Vida - 1977, Deisler Guillermo - 121 - Luchador Caído - 1977, Deisler Guillermo - 122 - Selva - 1977, Deisler Guillermo - 123 - América Negra - 1977, Deisler Guillermo - 124 - Vegetación - 1980, Deisler Guillermo - 125 - Tres Figuras - 1988, Deisler Guillermo - 126 - Grito - 1980, Deisler Guillermo - 127 - Totem II - 1980, Deisler Guillermo - 128 - Desierto - 1978, Deisler Guillermo - 129 - Diablada - 1978, Deisler Guillermo - 130 - Minero - 1978, Deisler Guillermo - 131 - Protesta - 1980, Deisler Guillermo - 132 - Recuerdos - 1980, Deisler Guillermo - 133 - Máscara - 1980, Deisler Guillermo - 134 - Grito II - 1980, Deisler Guillermo - 135 - Imperialismo - 1976, Deisler Guillermo - 136 - Recuerdo - 1988, Deisler Guillermo - 137 - Esperanza - 1978, Deisler Guillermo - 138 - Sin Título - 1978, Deisler Guillermo - 139 - Violencia - 1978, Deisler Guillermo - 140 - Caído - 1978, Deisler Guillermo - 141 - Lagrima - 1976, Deisler Guillermo - 142 - Volcán Y Cóndor I - 1978, Deisler Guillermo - 143 - Voicán Y Cóndor II - 1978, Deisler Guillermo - 144 - Poema - 1976, Deisler Guillermo - 145 - En El Mar - 1980, Deisler Guillermo - 146 - Homenaje A Víctor Jara - 1977, Deisler Guillermo - 147 - Plenso En Chile - 1978, Deisler Guillermo - 148 - Figura II - 1978, Deisler Guillermo - 149 - América - 1978	73	0	Donación	La donación fue realizada por Laura Coll de Deisler -viuda del artista- a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, desde donde fueron traspasadas al Museo de Arte Contemporáneo.	Incluye documentos de agradecimiento a Laura Coll de Deisler por la donación realizada. El DSL.03 es lo más parecido a un acta de donación.	13-may-15
DCA	Copia Legalizada, Original Simple	1	2	2	1964-1970-1973	Del Carril, Delia		Del Carril, Delia - 6475 - Caballo - 1966	0	0	Salida (Préstamo)	Documento de préstamo de la obra "Caballos".	Todos los documentos están firmados.	13-may-15
DJU	Copia Legalizada	2	2	2	1977	Díaz Fleming, Juan	Díaz Fleming, Juan	Díaz Fleming, Juan - 1075411-9 - Himno Y Regreso - 1977	1	0	Donación	El expediente incluye una carta del artista donde hace donación de la obra "Himno y Regreso".	El documento DJU.01 está firmado por el artista. Mientras que el DJU.02 está firmado y timbrado por la Directora del IMAC, Marta Benavente Larrazabal.	13-may-15

DNG	2	2	2	1982	Do Nascimento, Geraldo	MAC	Do Nascimento, Geraldo - 1075757-6 - Estandartes II - 1981	1	1	Donación	Correspondencia en agradecimiento a la donación realizada, tanto al artista como al Embajador de Chile en Brasil, Raúl de Vincenzi, quien gestionó el traslado.	13-may-15
DNE	2	2	3	1947	Donoso, Eduardo	Universidad de Chile	Donoso, Eduardo - 1075517-4 - En Espera Del Paso De La Procesión - 1933	1	1	Donación	Documentación relacionada con la donación de la obra "Paso de la Procesión". Incluye una tarjeta con el nombre del artista, donde este último señala su deseo de donar la obra como muestra de colaboración al Museo.	13-may-15
EBE	1	1	1	1996	Ebenhart, Raúl	MAC	Ebenhart, Raúl - 98 - El Equilibrista - 1995	1	1	Donación	Copia del Contrato de Donación por la obra "El Equilibrista". Fotocopia del documento. Timbrado por el Museo y firmado por la Directora del Museo Rosario Letelier Vial.	13-may-15
EGI	5	5	5	1947-1949-1972-1984	Eguiluz, Augusto	MAC	Eguiluz, Augusto - 6501 - Autorretrato -, Eguiluz, Augusto - 1075677-4 - La Lectura -, Eguiluz, Augusto - 1075678-2 - Naturaleza Muerta -	3	3	Adquisición, Donación	Documentación relacionada con el historial de la obra "Lectora", la cual fue adquirida por el Museo en la suma de \$3000. Además, se encuentra el acta de donación de la obra "Autorretrato", donada al Museo por la Sra. Marta Olivios.	13-may-15
ERV	1	3	3	2006	Errázuriz, Virginia	MAC	Errázuriz, Virginia - 285 - Sea Prudente - 1965, Errázuriz, Virginia - 286 - Autorretrato - 1965, Errázuriz, Virginia - 287 - Siga La Huella ... - 1965, Errázuriz, Virginia - 288 - Vulcanización - 1965, Errázuriz, Virginia - 289 - Yeso Abono - 1965	5	0	Donación	El expediente incluye el acta por la donación de las obras "Sea Prudente", "Autorretrato", "Siga la Huella...", "Vulcanización" y "Yeso Abono".	13-may-15
ESM	1	1	1	1997	Escobar, Manuel	Escobar, Manuel	Escobar, Manuel - 106 - Crucifixión - 1997	1	1	Donación	El expediente incluye el acta de donación por la obra "Crucifixión".	13-may-15

Ambos documentos firmados por M. Inés Berrío, Coordinadora del Museo de Arte Contemporáneo. Si bien no se especifica de que obra se trata, se incluye "Estandartes II" por ser la única obra del artista registrada en el inventario.

Documento DNE.01 está en un papel institucional de la Universidad de Chile, y firmado por el Rector Juvenal Hernández. Además, tiene rayado con lápiz rojo los nombres de artistas citados al pie de la página. Por su parte, el DNE.02 no está firmado por el artista.

Fotocopia del documento. Timbrado por el Museo y firmado por la Directora del Museo Rosario Letelier Vial.

Los documentos EGI.01 y EGI.02 no están firmados.

El documento ERV.01 está firmado y timbrado por Francisco Brugnoli.

El documento ESM.01 está timbrado y firmado por Rosario Letelier. Lleva la firma del artista.

ESN	Copia Simple	1	1	1963	Espinola, Manuel	MAC	Espinola, Manuel - 6547 - Frontera Nº3 - 1962	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, escrita por Nemesio Antúñez, dirigida a los artistas uruguayos que donaron, colectivamente, una de sus obras al Museo.	Carta tipo, sin la firma de Nemesio Antúñez. Si bien no se especifica la obra en cuestión se incluyó "Frontera Nº3" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	13-may-15
EPF	Copia Simple, Original Simple	3	3	1962-1963-1964	Espinosa Dueñas, Francisco	MAC		1	0	Donación	El expediente contiene información relativa a la donación que hace el artista de una litografía de su autoría. Asimismo, el documento EPF.03 da cuenta de un antecedente de donación de un grabado titulado "Homenaje a José Sabogal", que el artista habría enviado al Museo luego de que la obra fuese expuesta en una exhibición de carácter político a cargo de Tencha Allende.	El documento EPF.01 no está firmado por Nemesio Antúñez. Tampoco se menciona el título ni detalles de la obra que permitan identificarla al interior del inventario. El EPF.02 está firmado por el artista. Finalmente, el EPF.03 está firmado por Jorge Edwards. Si bien se alude a la potencial donación del grabado "Homenaje a José Sabogal", este no se encuentra incluido en el inventario del Museo.	13-may-15
FAE	Contrato, Copia Legalizada	1	2	1999	Faerber, Ruth	MAC	Faerber, Ruth - 300 - Elegy Series 5 - 1999	1	1	Donación	El expediente incluye el acta de donación de la obra "Elegy Series 5". Grabado realizado con la técnica Embossment.	Documento FAE.01 no está firmado por Francisco Brugnoli.	14-may-15
FNA	Copia Simple	1	1	1964	Farina, Ernesto	MAC	Farina, Ernesto - 1961 - Aledaños De Cordoba - 1961	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúñez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúñez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "Aledaños de Córdoba" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	14-may-15
FAZ	Copia Legalizada, Original Simple	1	1	1954	Faz, Carlos	Oyarzún P., Luis		0	0	Donación	Luis Oyarzún, Decano Subrogante, envía al Museo algunos grabados de Carlos Faz que fueron donados al Instituto. Estos iban a ser incluidos en el envío chileno a la II Bienal de Sao Paulo, pero llegaron fuera de plazo.	El FAZ.01 está timbrado por el Museo y firmado por el Decano Subrogante del Instituto, Luis Oyarzún. El documento no especifica de qué grabados se trata, ni cuantos de estos fueron donados al Museo.	14-may-15

FEC	Contrato	1	1	1	1992	Fernández, Juan Carlos	Fernández, Juan Carlos	Fernández, Juan Carlos - 9 - El Uno, El Dos, El Tres Barco A Venus Y Estamos En Lo Mismo - 1992	1	1	Donación	El expediente incluye el acta de donación por la obra "El uno, el dos y el tres Barco a Venus y Estamos en lo Mismo".	FEC.01 está firmado y timbrado por Rosario Letelier. Lleva la firma del artista.	14-may-15
FRR	Copia Simple	1	1	1	1964	Ferreira De Roca, Rosa	MAC	Ferreira De Roca, Rosa - 1825 - El Palmar - 1963	0	0	Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúñez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúñez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "S/T" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario. El apellido de la artista aparece como Ferreyra.	14-may-15
FGE	Contrato, Copia Legalizada	1	2	2	2006	Fonseca, Gelson	MAC	Fonseca, Gelson - 283 - S/T - 2006, Fonseca, Gelson - 284 - S/T - 2006	2	2	Donación	El expediente incluye el acta de donación.	Documento FGE.01 está timbrado y firmado por Brugnoli.	14-may-15
FMA	Contrato, Copia Legalizada	2	2	2	2005	Fonseca, Mario	Fonseca, Mario	Fonseca, Mario - 262 - N.Y.Gallery [Serie C] - 1986-1990, Fonseca, Mario - 263 - N.Y.Gallery [Serie C] - 1986-1990, Fonseca, Mario - 264 - N.Y.Gallery [Serie C] - 1986-1990, Fonseca, Mario - 265 - N.Y.Gallery [Serie C] - 1986-1990, Fonseca, Mario - 266 - N.Y.Gallery [Serie C] - 1986-1990, Fonseca, Mario - 267 - N.Y.Gallery [Serie C] - 1986-1990, Fonseca, Mario - 268 - N.Y.Gallery [Serie C] - 1986-1990, Fonseca, Mario - 269 - N.Y.Gallery [Serie C] - 1986-1990, Fonseca, Mario - 270 - N.Y.Gallery [Serie C] - 1986-1990, Fonseca, Mario - 271 - N.Y.Gallery [Serie C] - 1986-1990	10	0	Donación	La donación consta de 10 fotografías de la misma serie. Expediente incluye el acta de donación.	Documentos fotocopiados. Ambas páginas están firmadas y timbradas por Francisco Brugnoli. El acta lleva la firma de Mario Fonseca.	14-may-15
FTL	Contrato	1	1	1	1972	Fuentes, Leonardo	Fuentes, Leonardo	Fuentes, Leonardo - 1075442-9 - S/T -	0	0	Donación	En el recibo la escultura se titula "Desnudo". Fue expuesta en "Homenaje al segundo año de la Unidad Popular" realizado en el MAC.	Documento FTL.01 está firmado por Lautaro Labbe, en ese momento Director del Museo, y Leonardo Fuentes.	14-may-15

FUN	Copia Simple	1	1	1964	Funes, Carlos Matías	MAC	Funes, Carlos Matías - 1892 - Litoral N°53 - 1961	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúnez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúnez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "Litoral N°53" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	14-may-15
GAT	Copia Legalizada, Original Simple	2	2	1945-1949	Gallinato, René	Gallinato, René	Gallinato, René - 1076334-7 - S/T -	1	0	Adquisición	Recibos por la adquisición de un dibujo a pluma efectuado por Gallinato. No se especifica el nombre de la obra, pero se selecciona "S/T" al ser la única obra del artista registrada en el inventario que coincide con la descripción técnica. La obra se compró en \$300 a través del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Chile el 31 de octubre de 1949.	Documento GAT.01 lleva el membrete del MAC y está firmado por Jorge Caballero C. Por su parte, el GAT.02 está escrito a mano sobre un pedazo de papel de líneas horizontales. Ambos documentos podrían estar hablando de la misma obra, pero hay dudas respecto a las fechas y también no consta el hecho de que se hayan realizado dos pagos por \$300 pesos a diferentes personas por el mismo dibujo. No obstante, la realidad del inventario da cuenta de solo una obra con tales características.	15-may-15
GAM	Copia Simple	1	1	1962	Gamarrá, José	MAC		0	0	Donación	Carta de Nemesio Antúnez en agradecimiento al artista por la donación realizada.	Documento GAM.01 no lleva la firma de Nemesio Antúnez. No se especifica de qué obras se trata.	15-may-15
GZM	Contrato, Copia Legalizada	2	3	1995	Gazmuri, Hernán	MAC	Gazmuri, Hernán - 56 - Autorretrato - 1935, Gazmuri, Hernán - 57 - Retrato De Ximena - 1950, Gazmuri, Hernán - 58 - Mujer Y Torre - 1945, Gazmuri, Hernán - 72 - Desnudo - ca. 1940-43 (1964, Registro 2012), Gazmuri, Hernán - 73 - Retrato De Clara - 1933	5	5	Donación	El expediente incluye el certificado de donación de cinco obras del artista, y un documento en agradecimiento a Ximena Gazmuri, hija del pintor, por la donación realizada.	El documento GZM.01 no está firmado por Rosario Letelier, en su calidad de Directora del Museo, y de Jaime Lavados Montes, Rector de la Universidad. El GZM.02 está firmado y timbrado por Rosario Letelier en ambas páginas.	15-may-15

GES	Original Simple	1	1	1946	Gesinus Visser, Bob	Hernández Juvenal	Gesinus Visser, Bob - 1934 - Puerto Del Callao - 1945	0	0	Donación	Carta en agradecimiento al artista por la donación realizada.	El documento GES.01 está firmado por el rector Juvenal Hernández. Si bien el documento no especifica el nombre de la obra en cuestión, se presume que es "Puerto Del Callao", puesto que es la única obra del artista que está ingresada en el inventario.	15-may-15
GIL	Original Simple	1	1	1950	Gilbert, Ricardo	Gilbert, Ricardo	Gilbert, Ricardo - 1075536-0 - Retrato - 1929	0	0	Adquisición	Carta de Ricardo Gilbert a Marco A. Bontá en agradecimiento por la adquisición de un de un retrato de su autoría.	El documento GIL.01 está firmado por el artista. No especifica el título de la obra en cuestión, no obstante se selecciona "Retrato" al ser la única obra de este artista que está ingresada en el inventario.	15-may-15
MAE	Original Simple	1	1	1992	Adams, Mae	Adams, Mae	Adams Mae - 11 - The Monoliths - 1986	1	1	Donación	Carta del artista al Museo de Arte Contemporáneo donde entrega en donación su obra "The Monoliths".	En el documento MAE.01, el artista titula su obra "The Monoliths", a diferencia de lo registrado en el inventario del Museo. Documento escrito y firmado por el artista.	20-may-15
ALB	Contrato	1	1	1992	Albornoz, Eduardo	Albornoz, Eduardo	Albornoz Eduardo - 8 - Sueño Parvulo -	1	1	Donación	Acta de donación de la fotografía "Sueño Parvulo" del artista mexicano Eduardo Albornoz.	El documento ALB.01 es una fotocopia del acta de donación, el cual está firmado y timbrado por Rosario Letelier en su calidad de Directora del Museo. Además, tiene la firma del artista.	20-may-15
DOC	Copia Simple	1	2	1994	Cornelle - Dotremont	Cornelle - Dotremont	Dotremont - Cornelle - 50 - Improvisations - 1949	1	1	Donación	La obra colectiva "Improvisations" fue realizada por Cornelle y Christian Dotremont, integrantes del Grupo Cobra. La donación fue realizada por el coleccionista Karek Van Stuijvenberg en un acto que contó con la presencia de empresarios y representantes del medio cultural nacional.	El documento DOC.01 no está firmado. Representa más bien un registro de la actividad.	20-may-15
GHM	Copia Legalizada	1	1	1976	Gómez Hassan, Manuel	Gómez Hassan, Manuel		1	0	Salida (Préstamo)	Documento de préstamo de un cuadro del artista, propiedad del Museo, a la Decano Coordinadora de la Sede Oriente Doña Lucía Izoard García.	El documento GHM.01 está firmado por Marta Benavente y Lucía Izoard. Incluye timbre del MAC. No se especifican detalles de la obra en cuestión.	20-may-15

GJF	Copia Legalizada	1	2	2	1952	González, Juan Francisco	Guzmán Cruchaga, Juan	González, Juan Francisco - 1075610-3 - Retrato De Augusto D'Halmir - 1902	1	0	Adquisición	Recibo de la adquisición de la obra "Retrato Augusto D'Halmir" por la suma de \$26.000.	El documento GJF.01 está firmado por Juan Guzmán Cruchaga. Incluye copia firmada.	20-may-15
GDN	Original Simple	1	1	1	1974	Gordón, Arturo		Gordón, Arturo - 1075500-K - La Riña -	1	1	Salida (Préstamo)	Se retiró del MAC QN el cuadro "La Riña" para ser llevado a la exposición "Retrospectiva de Gordon" al Teatro Municipal.	Documento GDN.01 está firmado por Francisco Javier Court. Lleva el timbre del MAC.	20-may-15
GEV	Copia Legalizada	1	1	1	1947	Grigoriev, Boris	Universidad de Chile	Grigoriev, Boris - 1075365-1 - Retrato - 1936	1	1	Donación	Carta en agradecimiento a María Tupper de Aguirre, representante del Grupo de Amigos de Boris Grigoriev, por la donación de una obra del artista Ruso.	El documento GEV.01 está firmado por Juvenal Hernández, Rector de la Universidad. Si bien el documento no menciona la obra en cuestión, se considera "Retrato" al ser la única del artista que permanece ingresada en el inventario.	20-may-15
GRU	Copia Legalizada	1	1	1	1979	Grumann, Uwe	MAC	Grumann, Uwe - 1075875-0 - S/T - 1974	1	1	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento GRU.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal. Si bien no se mencionan detalles de la obra en cuestión, se agrega "S/T" al ser la única obra del artista presente en el inventario.	20-may-15
GVA	Copia Simple	1	1	1	1963	Guevara, Álvaro	MAC	Guevara, Álvaro - 1075869-6 - Anciana Del Hospicio -	1		Donación	Carta en agradecimiento a Dorila Guevara por la donación al Museo de una obra del pintor Álvaro Guevara.	Documento en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúnez. No se especifica de qué obra se trata, no obstante, se confirma que se trata de la obra "Anciana del Hospicio".	20-may-15
GVD	Copia Simple	1	1	1	1963	Guevara, Dorila	MAC	Guevara, Dorila - 1075672-3 - Gallos - 1959, Guevara, Dorila - 1075673-1 - Casas - , Guevara, Dorila - 1075692-8 - S/T - 1962	4	3	Donación	Nemesio Antúnez agradece a la artista por la donación de cuatro telas suyas, tres de las cuales figuran en una exposición de la colección inaugurada en la Población San Gregorio.	Documento en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúnez. Si bien el documento no menciona de qué obras se trata, se incluyeron todas las que se encontraban ingresadas en el inventario, lo que dio cuenta de la posible ausencia de una de estas. No obstante, es posible que la cuarta obra mencionada se trate de la donación que la artista hizo de un cuadro de Álvaro Guevara.	20-may-15

GVL	Copia Simple	1	1	1947	Guevara, Laureano	Guevara, Laureano	Guevara, Laureano - 1075596-4 - Naturaleza Muerta - 1944	1	0	Adquisición	Recibo por la adquisición de la obra "Naturaleza Muerta", por la suma de \$4250.	El documento GVL.01 no lleva la firma del artista.	20-may-15
GZC	Copia Legalizada, Copia Simple	2	2	1963	Guzmán De Rojas, Cecilio	De Mello, Thiago	Guzmán De Rojas, Cecilio - 1899 - S/T -	1	1	Donación	La obra fue donada al Museo por Thiago de Mello, Agregado Cultural de la Embajada de Brasil.	El documento GZC.01 lleva la firma del donante. Por otro lado, el documento GZC.02 está impreso sobre papel roneo y no está firmado por Nemésio Antúnez. Si bien no se especifica la obra en cuestión, se incluye "S/T" al ser la única obra del artista que aparece en el inventario.	20-may-15
HNN	Copia Legalizada	1	1	1975	Hannig, Wilma	MAC	Hannig, Wilma - 1075424-0 - Torso -	1	1	Adquisición	Documento que certifica que la escultura "Torso" es de la autoría de Wilma Hanning, y pertenece al Museo tras un premio de adquisición en la Segunda Bienal de Escultura de 1965.	El documento HNN.01 está firmado por Gonzalo Orrego Salazar, Relacionador Público; faltando la firma del Director de turno, Eduardo Ossandon Silva.	27-may-15
HRN	Copia Legalizada	1	1	1978	Hartmann, Peter	MAC	Hartmann, Peter - 6186 - Paisaje Chiloe Continental -, Hartmann, Peter - 6187 - Paisaje Chiloe Continental -	1	2	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento HRN.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal. Si bien el documento especifica la donación de una fotografía de dicho nombre, en el inventario aparecen ingresadas dos fotografías alusivas al artista con igual denominación. Se agregan ambas, suponiendo que la donación haya incluido dos fotografías, ya que ambas fueron donadas en 1978.	27-may-15
HDN	Copia Simple	1	2	1975	Herdan, Kurt	MAC	Herdan, Kurt - 1075525-5 - S/T - 1968	1	0	Donación	Carta y recibo referida a la donación que hace el artista de su obra "Reise Nach Griechenland" (Viaje a Grecia)	El documento HDN.01 no está firmado por Eduardo Ossandon. La obra en cuestión de llama "Reise Nach Griechenland" (Viaje a Grecia), según lo transcribe el documento HDN.01.2, y no S/T.	27-may-15

HRD	Copia Simple	1	1	1964	Heredia, Mario	MAC	Heredia, Mario - 1075779-7 - Pintura -	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúnez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúnez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "Pintura" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	27-may-15
HMN	Copia Simple	1	1	1963	Hermansen, Emilio	MAC	Hermansen, Emilio - 1904 - S/T -	1	1	Donación	Posible antecedente de donación de la obra "S/T", ya que es la única del artista presente en el inventario. Según el documento, se le solicitó al artista que cambiara la obra "Atardecer", que pertenecía al Museo, por un cuadro más reciente o de la misma época debido a que presentaba una superficie agrietada.	Documento en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúnez. Presenta rotura en la esquina superior derecha.	27-may-15
HWA	Contrato, Copia Legalizada, Copia Simple, Original Simple	4	8	2001-2002	Hoffmann, Walton	Embajada de Brasil en Chile	Hoffmann, Walton - 208 - "Artesanato Para Criancas -	1	1	Donación	Expediente relacionado con la donación de la obra "Artesanato Para Criancas", la cual fue donada por el autor a través de la Embajada de Brasil en Chile.	El documento HWA.01 está firmado y timbrado por María Carballal. El HWA.02 está escrito en portugués y firmado. El fax, HWA.03, lleva el timbre de la Embajada de Brasil en Chile. Los documentos vinculados al HWA.04 no están firmados por Francisco Brugnoli ni timbrados por el Museo.	27-may-15
HLT	Copia Legalizada	1	1	1977	Jocelyn Holt, Isabel	MAC	Jocelyn Holt, Isabel - 1075852-1 - Retrato -	1	1	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento HLT.01 firmado por Marta Benavente Larrazabal. Si bien el documento no especifica de qué obra se trata, se incluye "Retrato" al ser la única obra del artista que está añadida en el inventario. Además, alude a la artista con el nombre de Isabel Holt.	27-may-15

HUN	Copia Simple, Original Simple	3	3	3	1981- 1982	Hundertwasser, Friedrich	Embajada de Austria en Chile	Hundertwasser, Friedrich - 1076274-K - Good Morning City Bleeding Town [Buena Ciudad Por La Mañana, Ciudad Sangrante] - 1971	1	1	Donación	Correspondencia relacionada con la donación de la obra "Good Morning City Bleeding Town", la cual se llevó a cabo a través de la Embajada de Austria en Chile, y el representante del artista Joram Harel Management.	Los documentos HUN.01 y HUN.03 no están firmados por Dolores Mujica. El HUN.02 lleva la firma del embajador Dr. Walther Lichem.	27-may-15
HUS	Contrato, Copia Legalizada	2	3	3	2002	Huneus, Virginia	MAC	Huneus Virginia - 213 - Babel - 2002	1	0	Donación	El expediente incluye el acta de donación.	El documento HUS.01 está firmado por Francisco Brugnoli y timbrado por el MAC. El HUS.03 está timbrado y firmado por María Carbajal.	27-may-15
ISA	Copia Legalizada, Original Simple	3	3	3	1950- 1977	Isamitt, Carlos	Danitz, Beatriz	Isamitt, Carlos - 2032 - Trilla - , isamitt, Carlos - 1075579-4 - Paisaje Chileno - , Isamitt, Carlos - 1075936-6 - Lanchas En Compu - 1940	3	0	Adquisición, Donación	La donación de las obras "Lanchas en Compu" y "Trilla", fue realizada por Beatriz Danitz de Isamitt. El documento ISA.01 refiere del interés del Museo por la adquisición de la obra "Paisaje de Cordillera", el cual ha formado parte de la exhibición permanente del Museo, y para el cual Isamitt pidió la suma de \$1000.	El documento ISA.01 está firmado por el artista. El ISA.02 lleva la firma de Beatriz Danitz. El ISA.03 está firmado por Marta Benavente y timbrado por el Museo.	27-may-15
JAN	Copia Legalizada	1	2	2	1977	Jaña, Eladio	MAC	Jaña, Eladio - 1075774-5 - Desnudos - 1976	1	1	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento JAN.01 firmado por Marta Benavente Larrazabal. Al igual que su copia.	27-may-15
JUZ	Copia Legalizada	1	1	1	1980	Juzam Numan, Sergio	MAC	Juzam Numan, Sergio - 1075374-0 - Feria De Juguetes De Ambato - 1979, Juzam Numan, Sergio - 1075375-9 - En El Mercado - 1979	0	0	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento JUZ.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal.	27-may-15

KOR	Copia Legalizada, Copia Simple	7	12	2002-2003	Kortan, Frank Kortan, Michaela	Kortan Frank - 295 - Lady With A Chameleon And A Bottle Of Soda -	1	1	Donación	El expediente incluye copias de conversaciones vía email entre el artista, su representante, y personal del Museo. Además, el documento KOR.06 es una factura de proforma que avalúa la obra en 250 Euros.	Copias de email rayados con notas. El KOR.06 (y su copia) está firmado por Michaela Kortan. La documentación incluye la factura por el envío de la obra(KOR.07). Tanto el CV del artista y el texto escrito por el Prof. Dr. Miroslav Klivar, miembro de la Sociedad Americana de Estética, fueron separados para ser incluidos en la carpeta de artista.	27-may-15
LAR	Copia Legalizada	1	1	1963	Lareñas, Mireya		0	0	Otro	Se hace efectivo el retiro de una obra de Mireya Lareñas, la cual es de su propiedad.	El documento LAR.01 está firmado por Juan Capra. No se especifica la obra en cuestión.	29-may-15
LAH	Copia Legalizada	2	2	1976-1980	Larraín Peró, Hernán	Larraín Peró, Hernán - 1075684-7 - Las Amigas 1970	1	0	Donación, Otro	El expediente da cuenta de la donación que hace el artista de su obra "Las Amigas". Al mismo tiempo, incluye un recibo por las obras "Triunfo de Caupolicán" y "Los amigos", las cuales fueron presentadas al Salón Sur y luego fueron dejadas en el Museo por Francisco Javier Court.	El documento LAH.01 está firmado por Marta Benavente. Por otro lado, el LAH.02 está firmado por Benavente y timbrado por el MAC.	29-may-15
LZI	Copia Legalizada, Copia Simple	3	3	1948	Lattanzi, Aristodemo	Lattanzi, Aristodemo - 1075612-K - En Mi Taller - 1946	1	1	Adquisición	La obra "En mi taller" fue adquirida por el Museo por la suma de \$1500.	LZI.01 firmado por Marco A. Bontá, y LZI.02 firmado por el artista. Si bien los documentos LZI.01 y LZI.02 mencionan el interés por la obra "Autorretrato", evaluada por el autor en \$3000, suponemos que corresponde a la adquisición de la obra "En mi Taller".	29-may-15
LAU	Copia Legalizada	1	1	1977	Lauterbach, Werner	Lauterbach, Werner - 1075782-7 - La Creación 1976	1	1	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento LAU.01 firmado por Marta Benavente Larrazabal y timbrado por el MAC.	29-may-15
FLX	Contrato	1	2	2001	Lazo, Félix	Lazo, Félix - 196 - S/T - 1996	1	1	Donación	El expediente incluye el acta de donación de la obra.	El documento FLX.01 está timbrado y firmado por Francisco Brugnoli.	29-may-15

LEC	Copia Legalizada, Original Simple	2	3	4.1964	Lecaros, Juana	Lecaros, Juana	Lecaros, Juana 1959	0	0	Adquisición	La obra "Vestida de Luto" fue adquirida por el Museo por la suma de \$300. Así lo confirma tanto el pagaré, como una carta escrita por la artista haciendo alusión al precio.	Los documentos LEC.01 Y LEC.02 están firmados por la artista.	29-may-15
LCI	Contrato	1	2	2.2000	Lecic, Igor	MAC	Lecic, Igor - 180 - Castellana Renascimentale - 1992	1	1	Donación	El expediente incluye el acta de donación de la obra.	El documento LCI.01 está timbrado y firmado por Francisco Brugnoli.	29-may-15
LEJ	Contrato, Copia Legalizada	1	4	4.2002	León, Jaime	MAC	León, Jaime - 238 - S/T - 2002	0	0	Donación	El expediente incluye el acta de donación de la obra.	El documento LEJ.01 está timbrado y firmado por Francisco Brugnoli. Incluye copia legalizada.	29-may-15
LET	Original Simple	1	1	1.1949	Letelier, Jorge	Letelier, Jorge		1	0	Adquisición	En la carta, Letelier presume que el valor de su cuadro es de \$2000.	El documento LET.01 está firmado por el artista. Sin embargo, no se especifica la obra en cuestión.	29-may-15
LEY	Contrato, Copia Legalizada	2	4	4.2006	Leyton, Sebastián	Leyton, Sebastián	Leyton, Sebastián - 282 - Ore Por Favor - 2001	1	1	Donación	El expediente incluye el acta de donación de la obra.	El documento LEY.01 está timbrado y firmado por Francisco Brugnoli. El LEY.01.2 fue firmado por el artista. Pese a que se trata de un conjunto de obras que incluye: 3 reclinatorios, 3 relicarios y 3 retratos, en el inventario todas estas piezas fueron denominadas bajo el título "Ore por favor". Por ende, y según un post it adjunto, las obras -de dimensiones variables- no pueden separarse.	29-may-15
LIA	Copia Legalizada, Copia Simple	2	1	1.1962	Lira, Armando	Instituto de Extensión de Artes Plásticas	Lira Armando - 1075790-8 - Primavera En Nuflóa -	0	0	Donación, Salida (Préstamo)	El expediente incluye carta de agradecimiento enviada a dela V. de Lira por la donación de un cuadro del artista. En otro documento, el LIA.02, el cuadro "Primavera en Nuflóa" fue prestado a M. Luz Chacón para ser exhibido en la Vicerrectoría Oriente de la Uchile.	El documento LIA.01 no está firmado por Caballero Cristi. No especifica detalles de la obra donada. Por otro lado, el LIA.02 está timbrado y firmado por M. Luz Chacón. Además, lleva el timbre del MAC. Se cree que ambos documentos aluden a la misma obra.	29-may-15
LOL	Copia Legalizada	1	1	1.1977	Lobo Parga, Luis	MAC	Lobo Parga, Luis - 1075787-8 - El Estero - 1977	1	0	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento LOL.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal.	29-may-15

LOE	1	1	1	1953	Lobos, Enrique	Universidad de Chile	Lobos, Enrique - 1075894-7 - Retrato De José Vargas - 1914	1	1	Donación	La obra fue donada por Jorge Varas Sasso, quien contaba con este cuadro dentro de su colección particular.	El documento LOE.01 está firmado por Juvenal Hernández y timbrado dos veces por el MAC. Si bien no especifica de qué obra se trata, se hace mención a que se trataría de un retrato. Revisando el inventario, la obra "Retrato de José Vargas", aparte de ser un retrato, es la única obra del artista que aparece registrada.	29-may-15
LOS	1	1	1	1978	Lobos L, Sylvia	MAC	Lobos L, Sylvia - 1075331-7 - Otoño -	1	1	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento LOS.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal.	29-may-15
LEN	1	1	1	1948	López Pavez, Enrique	López Pavez, Enrique	López, Enrique - 1075929-3 - Sol De Tarde -	1	0	Adquisición	Carta del artista a Marco A. Bontá, dando cuenta de que el valor de su obra "Luz de Tarde" es de \$4000.	El documento LEN.01 está escrito a mano y firmado por el artista. Se estima que "Sol de Tarde" y "Luz de tarde", son la misma obra.	29-may-15
LOA	1	1	1	1948	Lorenzo, Arturo			0	0	Otro	Marco A. Bontá solicita al Mayordomo del Museo que entregue a Arturo Lorenzo un cuadro de su propiedad, y que reciba otro que el artista dejará en su reemplazo.	El documento LOA.01 está firmado por Marco A. Bontá.	03-jun-15
LLU	1	1	1	1948	Lortsch, Lucy		Lortsch, Lucy - 2428 - Maternidad -	1	0	Otro	Marco A. Bontá solicita al Mayordomo del Museo que entregue a Lucy Lortsch los dos cuadros "Maternidad", de que es autora, que se encuentran en poder del MAC.	El documento LLU.01 está firmado por Marco A. Bontá.	03-jun-15
LUD	1	1	1	1984	Ludwig, Alberto	Ludwig, Alberto	Ludwig, Alberto - 6472 - La Profunda Quietud Del Espacio -	1	1	Donación	Recibo de la donación de la obra "La Profunda Quietud Del Espacio", la cual formó parte de la Exposición "Oleos de Alberto Ludwig: Interpretación geométrica del silencio en el paisaje urbano", para posteriormente ser donada por el artista.	El documento LUD.01 está firmado tanto por Dolores Mujica como por el artista.	03-jun-15

LUR	Copia Legalizada, Original Simple	2	3	1955-1974	Lurçat, Jean	MAC	Lurçat, Jean - 495 - Macho Cabrío - 1955-1974	1	Adquisición, Salida (Préstamo)	El expediente alude al historial de un tapiz de Jean Lurçat titulado "Le Bouc Empetre", la cual fue adquirida en 1954 y pagada por la Rectoría de la Universidad de Chile. De acuerdo al documento LUR.02, el mismo tapiz fue prestado al Instituto de Extensión para ser colocado en sus oficinas.	El documento LUR.01 está firmado y timbrado por Marco A. Bonta. Posteriormente fue timbrado por otro sello del MAC. El LUR.02 está escrito a mano y firmado por F. Morales J. en representación del Instituto.	03-jun-15
MLT	Original Simple	1	1	1994	Malat, Radim	MAC	Malat, Radim - 59 - Ok - 1969, Malat, Radim - 60 - Roma - 1969, Malat, Radim - 61 - Děti Slunce [Niños Del Sol] - 1969	3	Donación	Documento original en que el artista Radim Malat hace la donación de sus litografías "OK", "Roma" y "Children of Sun" al MAC.	El documento MLT.01 está firmado por el artista. Se adjunta una tarjeta de presentación de Jana Holubová.	03-jun-15
MLL	Copia Legalizada	1	1	1984	Mallo, Sergio	MAC	Mallo, Sergio - 1075429-1 - Torso - ca. 1958	1	Otro	Dolores Mujica consulta al Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile sobre el protocolo a seguir luego de que la escultura "Torso", del artista Sergio Mayol, sufriera daños tras una caída accidental en el Hall Central del Museo.	El documento MLL.01 es una fotocopia del original. Está timbrado y firmado por Dolores Mujica.	03-jun-15
MND	Copia Legalizada, Copia Simple	2	4	1975-1976	Mandel, Frida	MAC	Mandel, Frida - 1075463-1 - Una Hoja - 1975-1976	1	Donación	El expediente tiene relación al historial de la obra "Una hoja", la cual integró el Salón Oficial del año 1967, y fue retirada por la autora en 1975 según lo concierne el documento MND.01. De acuerdo al documento MND.02, la obra fue donada por la Mandel en 1976.	El documento MND.01 está firmado por Frida Mandel. Tiene una copia que no está firmada. Ambas están timbradas por el Museo. Por otra parte el MND.02 está timbrado y firmado por Marta Benavente. Tiene una copia firmada.	04-jun-15
MAL	Contrato	1	2	2006	Mandiola, Luis	MAC	Mandiola, Luis - 301 - Cabeza - 2004	1	Donación	El expediente contiene el acta de donación de la obra, la cual fue donada al Museo por la Corporación de Amigos del MAC.	El documento MAL.01 está timbrado y firmado por Francisco Brugnoli en ambas páginas.	04-jun-15

MVI	3	3	1951-1963	Martín, Vicente	MAC	Martín, Vicente Martín, Vicente - 1075651-0 - Bodegón - 1945, Martín, Vicente - 1075911-0 - Blanco Y Negro - 1962	2	2	Adquisición, Donación	Los documentos MVI.01 y MVI.02 están relacionados a la obra "Bodegón", la cual fue adquirida por el Museo en 1951 por la suma de \$8000. El MVI.03 es una carta de agradecimiento, escrita por Nemesio Antúñez, dirigida a los artistas uruguayos que donaron, colectivamente, una de sus obras al Museo.	Correspondencia firmada por los remitentes. El documento MVI.03 se trata de una carta tipo. No presenta la firma de Nemesio Antúñez. Si bien no se especifica la obra en cuestión se incluyó "Blanco y Negro" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	04-jun-15
MAM	2	2	1972	Martínez, Amparo	Martínez, Amparo	Martínez, Amparo - 1075969-2 - Caballos Chilotés - , Martínez, Amparo - 1075976-5 - Los Enamorados En El Helecho - 1969, Martínez, Amparo - 1076295-2 - Piedras Del Machu Pichu - 1972	5	0	Donación, Otro	Documentación relacionada al historial de las obras "Caballos Chilotés", "Piedras de Machupichu" y "Enamorados en el Helecho".	El documento MAM.01 está escrito a mano, y no lleva firma. El MAM.02 está escrito sobre un papel institucional del Museo, y está firmado por Amparo Martínez.	04-jun-15
MAT	1	1	1982	Matta, Roberto	MAC	Matta, Roberto - 1075986-2 - S/T - ca. 1960, Matta, Roberto - 1075987-0 - Hom'Mère (L'Eautre) 9 - 1975	2	0	Donación	Documento relacionado a dos grabados de Roberto Matta que fueron donados al MAC por Manuel Gaete en 1982.	El documento MAT.01 no está firmado por Dolores Mujica. De acuerdo al inventario, se trataría de las obras "S/T" y "Hom'Mère (L'Eautre) 9", las cuales aparecen donadas por Gaete en 1982.	04-jun-15
MTT	4	5	1975	Mattei, Luigi	Mattei, Luigi	Mattei, Luigi - 2471 - S/T - , Mattei, Luigi - 2472 - S/T -	2	2	Donación	Expediente relacionado con la donación de las obras litográficas "Bosco (Bosque)" n°422, t. 100, 3/100, 1974; y "Bosco (Bosque)" n°462, t.100, p.a. 1974.	El documento MTT.01 no está firmado por el artista. El MTT.02 está timbrado y firmado por el entonces Director del IMAC, Eduardo Ossandon. Además, fue timbrado por el MAC hacia la esquina superior izquierda. El MTT.03 y MT.04 están firmados por el artista. Se incluyeron las obras "S/T", al ser las únicas ejecuciones del artista que se encuentran registradas en el inventario, las que además fueron corroboradas con las inscripciones del grabado en su reproducción digital.	04-jun-15

DRA	Contrato, Copia Legalizada	3	4	4	2001	Maturana, Draco	MAC	Maturana Draco - 197 - Quien Sueña A Quien - 1996-97, Maturana Draco - 198 - Tu Y Yo, Pareja Chilota - 1996-97, Maturana Draco - 199 - Desnudo - 1996-97, Maturana Draco - 200 - El Huaco De Un Desaparecido No Se Podra Llenar - 1996-97, Maturana Draco - 201 - El Sueño - 1996-97, Maturana Draco - 202 - El Sueño Del Flautista - 1996-97, Maturana Draco - 203 - Familia - 1996-97, Maturana Draco - 204 - La Cojita - 1996-97, Maturana Draco - 205 - Pareja (Dia) - 1996-97, Maturana Draco - 206 - Pareja (Noche) - 1996-97, Maturana Draco - 207 - Pareja Chilota (Fundida) - 1996-97	11	0	Donación	El expediente incluye el acta y un documento en agradecimiento al artista por la donación de 11 de sus grabados.	El DRA.01 tiene un membrete del Departamento de Colecciones del MAC y está firmado y timbrado por María Carballal. El DRA.02 corresponde a un impreso con la nómina de las obras. El acta de donación (DRA.03) está timbrado y firmado por Francisco Brugnoli en ambas páginas.	04-Jun-15
MSI	Copia Legalizada	3	3	3	1949-1952	Melossi, Alfredo	Melossi H., Alfredo	Melossi, Alfredo - 1075935-8 - Cercanías Del Llaima -	1	0	Adquisición	Correspondencia previa a la adquisición de la obra "Cercanías del Llaima", donde con fecha 6 de agosto de 1949, el artista fija la suma de \$15000 como valor de su obra. En 1952, si es que se tratase del mismo paisaje, Melossi aceptaba los \$8000 que tenía disponible el Museo. Dicho documento no especifica más detalles de la obra, aunque sostiene que la pintura se encontraba exhibida en el museo.	Los documentos MSI.01 y MSI.02 están firmados por el artista. El MSI.03 está firmado por Marco A. Bontá. En la esquina superior izquierda está timbrado por el Museo.	04-Jun-15
MÑG	Copia Legalizada	1	1	1	1979	Meriño, Guillermo	MAC	Meriño, Guillermo - 6538 - Por Donde Entró La Ola Con Su Trueno - 1979	1	1	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento MÑG.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal.	04-Jun-15
MYO	Copia Simple	1	1	1	1964	Meyer, Oscar	MAC	Meyer, Oscar - 2473 - Abstracción - 1962	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúñez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúñez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "Abstracción" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	04-Jun-15

MCE	Copia Simple	1	1	1964	Miranda, César	MAC	Miranda, César - 1075810-6 - Hombre Del Maíz -	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúnez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúnez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "Hombre Del Maíz" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	04-jun-15
MTS	Copia Legalizada	2	2	1948-1953	Montecino, Sergio	Montecino, Sergio	Montecino, Sergio - Paisaje N°2 - , Montecino, Sergio - 1075602-2 - Paisaje De Osorno - 1942	2	0	Adquisición	Marco A. Bontá consulta al artista sobre el menor precio por el que el museo podría adquirir su cuadro "Paisaje", en ese entonces (mayo de 1948) exhibido en el Museo. Con fecha 29 de octubre de 1953, el artista señala que el valor para su cuadro "Paisaje de Osorno" es de seis mil pesos.	Al existir en el inventario dos cuadros con la palabra "Paisaje", se agrega "Paisaje N°2" ya que lo poco específico del primer documento, y la diferencia de años entre ambos, podrían dar cuenta del interés del Museo por estas dos obras del autor.	04-jun-15
MOR	Copia Legalizada	1	2	1976	Mora, Robinson	Mora, Robinson	Mora, Robinson - 1075637-5 - Tercer Observatorio - 1976	1	1	Donación	Recibo en que se hace entrega de la obra "Tercer Observatorio" la cual fue donada por el artista.	El MOR.01, y su copia, están firmados y timbrados por Marta Benavente. Además, tienen la firma del artista.	04-jun-15
MJF	Copia Simple	1	1	1951	Morales Jordán, Fernando	Morales Jordán, Fernando	Morales Jordán, Fernando - 1075585-9 - Marina - 1951, Morales Jordán, Fernando - 1075600-6 - Plaza Baquedano - 1950	2	0	Entrada (Préstamo)	Recibo de préstamo de dos obras de Fernando Morales Jordán titulados "Plaza Baquedano" y "Marina".	El MJF.01 no está firmado.	04-jun-15
CMO	Copia Legalizada	2	2	1949-1974	Mori, Camilo	Mori, Camilo		0	0	Entrada (Préstamo), Salida (Préstamo)	El expediente incluye documentación relacionada a la entrada y salida de obras en calidad de préstamo.	El documento CMO.01 está firmado por Marco A. Bontá. Finalmente, el CMO.02 está timbrado y firmado por Lily Garafalic.	04-jun-15

La documentación no especifica de qué obras se trata.

MCC	Copia Legalizada, Copia Simple	4	11	1999-2000	Morrocchi, Giuseppe	Morrocchi, Giuseppe	Morrocchi, Giuseppe - 293 - S/T - 1999, Morrocchi, Giuseppe - 294 - S/T - 1999	2	2	Donación	Expediente relacionado con la donación de dos pinturas ejecutadas con colores acrílicos sobre cartón, las cuales representan una investigación "abstracto-conceptual" del artista.	El documento MCC.01 está firmado por Giuseppe Morrocchi. El MCC.02 está firmado por Claudia Seguel, asistente curatorial del Museo. El MCC.03 es un fax sin firma.	04-jun-15
NJH	Contrato, Copia Legalizada, Copia Simple	8	17	2000-2003	Nájera, Héctor	Fine Arts Foundation of Mexico	Nájera, Héctor - 188 - Sacerdote Meditando - 2000	1	1	Donación	La obra "Sacerdote Meditando" fue donada por Fine Arts Foundation of Mexico en septiembre del 2000. El expediente incluye: Certificado de autenticidad firmado por el artista; correspondencia entre la Fundación y el MAC; documentos y facturas de los gastos efectuados durante el envío de la obra; y el acta de donación.	El documento NJH.02 está firmado por Antonio Romero, Presidente del Consejo de Directores. El NJH.03 está firmado por el artista. Los documentos NJH.04 y NJH.05 son fotocopias de los originales, los cuales están firmados y timbrados por Francisco Brugnoli. Ambos adjuntan sus respectivas copias sin firmar. El NJH.06.1 está firmado por Antonio Romero. El NJH.07 está firmado y timbrado por Francisco Brugnoli en ambas páginas. El NJH.08 está firmado por el artista.	10-jun-15
NIA	Copia Simple	1	1	1964	Nicasio, Alberto	MAC	Nicasio, Alberto - 2470 ó 2476 - Ritmos En Expansión - 1962	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúnez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúnez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "Ritmos en Expansión" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	10-jun-15

NOG	Copia Legalizada, Copia Simple	2	2	1982	Noguchi, Isamu	MAC	Noguchi, Isamu - 1075472-0 - Herminia Arrate - 1933	1	1	Adquisición	La escultura en bronce que representa la cabeza de la pintora Herminia Arrate, fue ofrecida al Museo por la hija de esta, Luz Dávila Arrate en la cantidad de 4.500 dólares.	El documento NOG.01 no está firmado por Dolores Mujica. De acuerdo al inventario, esta obra donada por Luz Dávila Arrate, fue "Naturaleza Muerta". Por su parte, el NOG.02 está firmado por Carlos Pedraza Olguín.	10-jun-15
OBR	Copia Legalizada, Copia Simple	3	5	1964	Obregón, Alejandro	Obregón, Alejandro	Obregón, Alejandro - 1075503-4 - El Sueño De La Vaca Blanca - , Obregón, Alejandro - 1075785-1 - Tigre Atacando Iguana - 1964	1	0	Adquisición	La obra "Iguana Deborada por un Tigre" fue comprada al autor por la suma de 400 dólares a través de la intervención de la Directora del MAMBO, Marta Traba. De acuerdo a la correspondencia entre Nemesio Antúnez y Marta Traba, el cuadro fue exhibido ese mismo año en la Bienal de Córdoba para luego ser enviado al IMAC. Además, Antúnez hace mención del cuadro "El Sueño de la Vaca Blanca", una obra de los inicios de Obregón la cual desconoce como llegó al MAC.	El documento OBR.01, esta impreso en papel roneo y no lleva la firma de Nemesio Antúnez. El OBR.02 está firmado por Marta Traba. Finalmente el OBR.03, y sus dos copias, están firmados por el artista.	10-jun-15
OEH	Original Simple	1	1	1950	Oehrens, Hortensia	Oehrens, Hortensia	Oehrens, Hortensia - 2037 - Mi Ventana -	1	1	Adquisición	De acuerdo al documento, la artista pide por su cuadro "La Ventana" la suma de \$3.000.	El documento OEH.01 está escrito a mano y firmado por la artista. En la esquina superior izquierda, tiene el timbre del Museo.	10-jun-15
OLC	Copia Legalizada	1	1	1963	Olivares, Christian	Thomsen, Jytte	Olivares, Christian - 1075892-0 - Tarro Rojo - ca. 1961	1	1	Adquisición	El cuadro "Tarro Rojo", fue adquirido por el Museo por la suma de \$150 a principios del año 1963.	El documento OLC.01 está firmado por Jytte Thomsen.	10-jun-15

OPR	6	6	1976-1993-1994	Opazo, Rodolfo	Opazo, Rodolfo	Opazo, Rodolfo	Opazo, Rodolfo - 51 - S/T - 1993, Opazo, Rodolfo - 6277 - Pre-Escencia - 1973, Opazo, Rodolfo - 1075746-0 - Visión Comunicable Nº2 - 1988	3	0	Donación	<p>Correspondencia relacionada con la obra "Papá, Mamá, pepito pegó", la cual ganó el Primer Premio del Concurso "Premio Acero del Pacífico" en el año 1966, premio que correspondía a la adquisición de este Museo. Sin embargo, pese a estar inventariada, en su lugar se encontraba la obra "Visión Comunicable", la cual fue dejada en su reemplazo luego de que "Papá, Mamá, pepito pegó" resultara dañada tras una exposición en La Paz. Ante esta confusión, el artista donó al Museo el dibujo "Pre-escencia". Donación fechada el 3 de abril de 1976.</p> <p>Por otro lado el 6 de agosto de 1993, la Directora de la Escuela de Pregrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, hará entrega al Museo de un cuadro de Rodolfo Opazo Bernaldes, el cual no posee título.</p>	<p>El documento OPR.01 está firmado por Marta Benavente.</p> <p>El OPR.02 está firmado por el artista.</p> <p>El OPR.03 está firmado por Marta Benavente.</p> <p>El OPR.04 lleva el membrete de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y está firmado por Luz María Osés Soto, Directora de la Escuela de Pregrado de la Facultad.</p> <p>El documento tienen una copia.</p> <p>El OPR.05 lleva el membrete de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y está firmado por Rosario Letelier.</p>	10-jun-15
OMS	1	1	1979	Ortiz De Zarate, Magalo	Ortiz De Zarate, Magalo	MAC	Ortiz De Zarate, Magalo - 1948 - Lo Que No Pudo Matar La Tierra - 1978, Ortiz De Zarate, Magalo - 6284 - Rebeca -, Ortiz De Zarate, Magalo - 1075290-6 - Autorretrato -	3	0	Donación	<p>Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.</p>	<p>Documento OMS.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal.</p>	11-jun-15
ORM	1	1	1977	Ortúzar, Mariano	Ortúzar, Mariano	MAC	Ortúzar, Mariano - 1830 - Paisaje - 1977	1	1	Donación	<p>Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.</p>	<p>Documento ORM.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal.</p>	11-jun-15
OSS	1	1	1956	Ossandón, Carlos	Ossandón, Carlos	Universidad de Chile	Ossandón, Carlos - 2149 - Hall Azul -, Ossandón, Carlos - 1075502-6 - Mi Hija Dominga -	2	2	Donación	<p>Hugo Silva, Vicerrector de la Universidad de Chile, agradece al artista por la donación de sus óleos "Mi hija Dominga" y "El Vestíbulo Azul". Fechada el 14 de Mayo de 1956.</p>	<p>El documento OSS.01 lleva un encabezado de la Universidad de Chile, pero no está firmado por el Vicerrector. Hacia la esquina superior izquierda está timbrado por el Museo.</p>	11-jun-15

PAV	Copia Legalizada	1	1	1979	Pavez, Andrés	MAC	Pavez, Andrés - 1075838-6 - S/T -	0	0	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento PAV.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal. Se comprobó, luego de revisar las imágenes, que la obra "S/T" corresponde a la mencionada "Árbol y Pared".	11-jun-15
PRA	Copia Legalizada	4	4	1994	Pérez, Alberto	Macció, Guillermo y Mabel M. Bertolotto	Pérez, Alberto - 53 - El Sueño De La Razón Produce Monstruos - 1974, Pérez, Alberto - 54 - Al Acuerdo - 1974, Pérez, Alberto - 55 - El General - 1973	3	0	Donación	Las obras pertenecen a una serie que el autor denominara "Cien Años de Soledad", pintada en 1974. Estas fueron donadas por Mabel M. Bertolotto y Guillermo Macció, y enviadas al Museo a través de la Embajada de Chile en Buenos Aires y su Agregada Cultural Sra. Esther Edwards. Fechado el 12 de abril de 1994.	El documento PRA.01 lleva el membrete de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y está timbrado y firmado por Rosario Letelier. El PRA.02 y PRA.03, corresponden a faxes firmados por Mabel M. Bertolotto y Guillermo Macció. Ambos llevan como encabezado la CEPAL de Bs. Aires. El PRA.04 es una fotocopia. Lleva el encabezado de la Facultad de Artes y está firmado por Rosario Letelier.	11-jun-15
PMA	Copia Legalizada, Copia Simple	3	3	1963-1978-1979	Pérez, Matilde	MAC	Pérez, Matilde - 1075719-3 - Ritmo Continuo - 1962, Pérez, Matilde - 1076042-9 - Cinético - 1973, Pérez, Matilde - 1077657-0 - Paisaje - 1950	3	0	Donación	El expediente corresponde a la donación de tres obras: "Ritmo Continuo", fechada el 22 de marzo de 1979; un cuadro de arte cinético, que según el expediente fue donado en 1976 (la fecha del documento data del 14 de marzo de 197-); y un cuadro del cual no se mencionan detalles para identificarlo, pero que fue donado en 1963. De acuerdo a esto último, se consideró que dicho cuadro puede tratarse de la obra "Paisaje".	El documento PMA.01 está impreso en papel roneo, y no está firmado por Nemesio Antúnez. Presenta rotura en el borde izquierdo de la página. El PMA.02 está firmado por María Carballal. El PMA.03 está timbrado y firmado por Marta Benavente.	11-jun-15

PTE	Copia Legalizada, Copia Simple	2	3	1961	Pettoruti, Emilio	MAC	Pettoruti, Emilio - 1076052-6 - S/T - 1914, Pettoruti, Emilio - 1076053-4 - S/T - 1916, Pettoruti, Emilio - 1076054-2 - S/T - 1918, Pettoruti, Emilio - 1076055-0 - S/T - 1917, Pettoruti, Emilio - 1076056-9 - S/T - 1936, Pettoruti, Emilio - 1076063-1 - S/T - 1926	0	0	Donación	Expediente en relación a la donación de 6 litografías en colores originales del pintor argentino Emilio Pettoruti, que son las siguientes: (Impresor Mouriot, París) "Femme su café", 41,5 x 46 cm, 1917. "Le philosopie", 41 x 53 cm, 1918. "Coin de silence", 44 x 39 cm, 1926. "pastèques", 48 x 39 cm, 1936. "Lumière-élan", 48 x 39 cm, 1916. "Crappe de raisin", 46 x 32,5 cm, 1914. Estos datos son los mencionados en el acta de la única reunión del Consejo de Bellas Artes en el año 1961. Donación fechada con anterioridad al 13 de abril de 1961.	El documento PTE.01 lleva un membrete del MAC, y está timbrado y firmado por Marco A. Bontá. El PTE.02 lleva un encabezado del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, y no está firmado por el Secretario del Consejo de Bellas Artes Ernesto González Correa.	11-jun-15
PND	Copia Legalizada	1	1	1979	Pinedo, Maruja	MAC	Pinedo, Maruja - 323 - Entierro De San Francisco De Asis -	1	0	Donación	Documento de agradecimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, reconoce la valiosa donación del artista.	Documento PND.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal.	11-jun-15
PNI	Copia Legalizada	1	1	1982	Plaza, Nicanor	Museo de Arte Popular Americano	Plaza, Nicanor - 1863 Plaza, Nicanor - 1075473-9 - Sra. Tomasa..... -	1	1	Donación	El Museo de Arte Popular Americano, a nombre de su Director Julio Tobar Urzúa, hace entrega al MAC de una obra de Nicanor Plaza titulada "Busto de Tomasa Moro", la cual fue donada el 11 de marzo de 1982 por Fernando Aranda, y posteriormente restaurada en julio de 1982 (M.A.P.A). Dicha obra fue traspasada al MAC al no corresponder con las materias del M.A.P.A	El documento PNI.01 lleva el membrete de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y está timbrado y firmado por Julio Tobar Urzúa, Director del Museo de Arte Popular Americano.	11-jun-15

POG	Contrato, Copia Legalizada	5	6	6	2005	Poblete, Gustavo	Poblete, Gustavo	Poblete, Gustavo - 273 - Destrucción Espacial Nº5 - 2003, Poblete, Gustavo - C164 - EF - A3 - 2002, Poblete, Gustavo - C165 - Serie Negra Nº20 - 1968 (RECREADA EN 2005)	3	0	Adquisición, Comodato	El expediente contiene: copia del acta y del documento en agradecimiento al artista por la donación de la obra "Destrucción Espacial Nº5"; algunas fotografías impresas alusivas a esta obra (POG.03); y el protocolo de comodato por las obras "Serie Negra" y "EF-A3". La donación está fechada el 4 de agosto del 2005, y el comodato el 26 de julio del mismo año.	El documento POG.01 y POG.02 son fotocopias de los originales firmados y timbrados por Francisco Brugnoli. Además, el primero de estos lleva la firma del artista. El POG.04 tiene el membrete del MAC y está firmado y timbrado por Brugnoli. Además tanto este documento, como el POG.05 están firmados por Poblete.	11-jun-15
PNS	Copia Legalizada, Copia Simple	2	2	2	1963	Pons, Isabel	De Mello, Thiago	Pons, Isabel - 1076067-4 - Passaro Oscuro [Pájaro Oscuro] - 1961	1	1	Donación	La donación de la obra "Passaro Oscuro" fue realizada por el Centro Brasileiro de Cultura a través del Agregado Cultural de la Embajada de Brasil en Chile Thiago de Mello. Fechada el 22 de julio de 1963.	El documento PNS.01 tiene el membrete del Centro Brasileiro de Cultura de la Embajada de Brasil, y está firmado por Thiago de Mello. El PNS.02 está impreso en papel roneo y no lleva la firma de Nemesio Antúñez. Posee una rotura en la esquina superior derecha de la hoja.	11-jun-15
POU	Copia Simple	1	1	1	1986	Pouget, Odette	MAC	Pouget, Odette - 6492 - Retrato De Mujer -, Pouget, Odette - 6493 - Dama Del Pañuelo -, Pouget, Odette - 6494 - Bordadora - 1936	3	3	Donación	Dolores Mujica, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece al señor Gerardo Labergne por la donación de tres óleos de su propiedad, los cuales son de creación de la artista Odette Pouget. Estos son: "Retrato de Mujer", "Dama del Pañuelo" y "Bordadora". Donación fechada en abril de 1986.	El documento POU.01 lleva el membrete de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, pero no está firmada, ni timbrada, por la Directora del MAC. La hoja presenta una mancha hacia el lateral inferior izquierdo de la página.	11-jun-15

PUY	Original Simple	2	2	1949	Puyó, Inés	Puyó, Inés	1	0	Adquisición	<p>La documentación responde al deseo del Museo por adquirir la obra "Flores". De acuerdo a una carta de la artista hacia Marco A. Bontá, está le comunica que el valor dicha obra es de \$4000. En una carta posterior, ella acepta los \$3000 pesos que le ofrece el Museo. No obstante, la obra no se encuentra en el inventario.</p>	<p>El documento PUY.01 está escrito y firmado por Puyó. En la esquina superior derecha tiene escrito con lápiz grafito la fecha 5 de agosto de 1949, pese a tener al reverso una fecha que data del 4 de agosto del mismo año.</p> <p>El documento PUY.02 está escrito y firmado por la artista. En la esquina superior derecha tiene escrito con lápiz grafito la fecha 1949.</p> <p>Ambos documentos están escritos sobre trozos de cartulina.</p>	11-jun-15
QEV	Copia Simple	1	1	1975	Quevedo, René	MAC	1	1	Donación	<p>Eduardo Ossandon agradece a Alfredo Renard V por la donación de un cuadro original de René Quevedo titulado "Viejas Grúas del Puerto de Valparaíso" (óleo sobre tela de 90 x 57 cm), que en ese momento estuvo incorporado a la exposición "Pintura Chilena" al interior del museo.</p> <p>Fecha el 12 de agosto de 1975.</p>	17-jun-15	
QIZ	Copia Legalizada	2	2	1977	Quiroz, Julio	MAC	2	2	Donación	<p>Documentos de reconocimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece la valiosa donación del artista.</p>	17-jun-15	
RAM	Copia Simple	1	1	1963	Ramos, Nelson	MAC	1	1	Donación	<p>Carta de agradecimiento, escrita por Nemesio Antúnez, dirigida a los artistas uruguayos que donaron, colectivamente, una de sus obras al Museo.</p>	17-jun-15	
RAT	Copia Legalizada	1	1	1979	Ratinoff, Gaby	MAC	3	3	Adquisición	<p>Documento de reconocimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece la valiosa donación del artista.</p>	17-jun-15	

RAZ	Contrato, Copia Legalizada	3	3	3	2002	Razeto, Teresa	MAC	Razeto, Teresa - 212 - Costur-Ema [Serie Iconemas Cotidianos] - 2001	1	1	Donación	El expediente incluye el acta, un documento en agradecimiento por la donación, y una carta enviada por María Carballal en la cual agradece a la artista y hace envío de los documentos antes mencionados. Donación con fecha 15 de octubre del 2002.	El documento RAZ.01 y RAZ.02 llevan el membrete del MAC, y está timbrado y firmado por Francisco Brugnoli. Por su parte, el RAZ.03 lleva el membrete del MAC y de la Unidad de Colecciones y Documentación. Además está timbrado y firmado por María Carballal.	17-jun-15
REI	Copia Legalizada	1	1	1	1978	Reisenauer, Margot	MAC	Reisenauer, Margot - 1075722-3 - S/T - 1977	1	1	Donación	Documento de reconocimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece la valiosa donación del artista.	Documento REI.01 firmado por Marta Benavente Larrazabal.	17-jun-15
RCF	Contrato, Copia Legalizada	3	3	3	2003	Reyes, Carlos Federico	MAC	Reyes, Carlos Federico - 250 - Ñanduti Jha Mbarakapú -	1	1	Donación	El expediente incluye el acta y un documento en agradecimiento a Mercedes Ulloa Marín por la donación de una obra de su esposo Carlos Federico Reyes, la cual se titula "S/T". Donación fechada el 20 de noviembre del 2003. Además, incluye un documento que certifica que la señora Mercedes Ulloa facilitó al Museo 38 pinturas sobre papel de su fallecido esposo, las cuales fueron traídas personalmente por ella y retiradas el viernes 21 de noviembre del 2003. El certificado se extiende para facilitar el retorno de las obras a Estados Unidos.	Los documentos RCF.01, RCF.02 y RCF.03 llevan el membrete del MAC y están firmados y timbrados por Francisco Brugnoli.	17-jun-15
ROR	Copia Legalizada	1	1	1	1980	Rodríguez, Ricardo	MAC	Rodríguez, Ricardo - 1075416-K - S/T -	1	1	Donación	Documento de reconocimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece la valiosa donación del artista.	El documento ROR.01 está timbrado y firmado por Marta Benavente. De acuerdo al inventario, la obra se titula "S/T".	17-jun-15
RMC	Copia Legalizada	1	1	1	1979	Rojas Maffioletti, Carlos	MAC	Rojas Maffioletti Carlos - 1076002-K - Transparencia -	1	1	Donación	Documento de reconocimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece la valiosa donación del artista.	El documento RMC.01 está timbrado y firmado por Marta Benavente.	17-jun-15

RSA	Copia Legalizada, Copia Simple	3	1948-1980	Román, Samuel	Román, Samuel	Román, Samuel	1	1	Adquisición	De acuerdo a una carta enviada por el artista a Marco A. Bontá, la escultura Elena -avaluada por el autor en 50.000 pesos- fue finalmente vendida al Museo en los 6.000 pesos que este ofrecía. Adquisición fechada el 30 de abril de 1948. Según el documento RSA.03, hacia 1980 esta escultura ha permanecido 32 años en constante exhibición.	El documento RSA.01 lleva el membrete de la Universidad de Chile, y está firmada por el artista. El RSA.02 es un recibo que lleva el membrete de la Universidad de Chile y no está firmado por el artista. Al inferior de la página está escrito: "el original de este recibo está en el archivo del Museo de Arte Contemporáneo".	17-jun-15
JES	Contrato, Copia Legalizada	2	2. 2002	Ruiz Nestosa, Jesús	Ruiz Nestosa, MAC	Ruiz Nestosa, Jesús - 210 - Usa #35, Rochester, Ny. - 1983, Ruiz Nestosa, Jesús - 211 - S/T -	2	2	Donación	El expediente incluye el acta y el documento en agradecimiento al artista por la donación de sus fotografías "USA #35" y "S/T". Donación fechada el 21 de agosto del 2002.	Los documentos JES.01 y JES.02 llevan el membrete del MAC y están timbrados, pero no así firmados, por Francisco Bruognoli.	17-jun-15
STH	Copia Legalizada	1	1. 1989	Samith, José	Samith, José	Samith, José - 2552 - Dualidad - 1965, Samith, José - 1076011-9 - El Orador - 1965, Samith, José - 1076020-8 - S/T - 1967	3	3	Donación	Documento en que Dolores Mujica García Huidobro, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, certifica que tres obras del artista forman parte de la Colección de Grabados del Museo.	El documento STH.01 está timbrado y firmado por Dolores Mujica.	17-jun-15
SNF	Copia Legalizada, Copia Simple	1	2. 1964	San Martín, Fortunato	San Martín, Fortunato		7	0	Entrada (Préstamo)	Carlos Ortúzar recibe de Darío Saint-Marie siete cuadros de Fortunato San Martín para la exposición de este autor que se abrirá próximamente. Las pinturas son en calidad de préstamo. Fechada el 12 de marzo de 1964.	El documento SNF.01 lleva el membrete del MAC y está firmado por Carlos Ortúzar. Lo acompaña una firma que no puedo identificar. El papel está desteñido. Incluye una copia impresa en papel roneo, sin firma ni encabezado.	17-jun-15

SNJ	Copia Legalizada	1	2	1993	San Martín, Julia	MAC	San Martín, Julia - 74 - S/T - 1990	1	1	Donación	Rosario Letelier, Directora del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, agradece a la artista por la donación de su obra. Si bien el documento no especifica el nombre de la obra, se ingresa "S/T" al ser la única obra del artista que se encuentra inventariada. Donación fechada en julio de 1993.	El documento SNJ.01 lleva el membrete de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y está timbrado y firmado por Rosario Letelier. Incluye una copia en iguales condiciones legales.	17-jun-15
SMO	Copia Legalizada	1	1	1981	Santander, Mónica	MAC	Santander, Mónica - 1075297-3 - S/T - 1980	1	1	Donación	Documento de reconocimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece la valiosa donación del artista.	Documento SMO.01 timbrado y firmado por Marta Benavente Larrazabal.	17-jun-15
STL	Copia Legalizada	1	1	1949	Santelices, Raúl	Santelices, Raúl	Santelices, Raúl - 1075658-8 - Nocturno - 1943	0	0	Adquisición	Ante la intención del Museo por comprar su cuadro "Nocturno", el artista comunica a Marco A. Bontá que el último precio para dicha obra es de \$5000.	El documento STL.01 está firmado por el artista. La hoja está plisada.	18-jun-15
SVÑ	Contrato, Copia Legalizada	2	2	2000	Santiváñez, Carlos E.	MAC	Santiváñez, Carlos E. - 186 - S/T - 1997, Santiváñez, Carlos E. - 187 - S/T - 1997	2	2	Donación	El expediente contiene el acta y un documento en agradecimiento al artista por la donación de sus obras "S/T" de 21 x 30 cm, y 22 x 28 cm. Donación fechada en noviembre del 2000.	Los documentos SVÑ.01 y SVÑ.02 llevan el membrete a color del MAC, y están timbrados y firmados por Francisco Brughnoli.	18-jun-15
SAP	Copia Legalizada	2	2	1976	Sapiain Urizar, Miguel	Sapiain Urizar, Miguel	Sapiain Urizar, Miguel - 2571 - Comida De Pobres -, Sapiain Urizar, Miguel - 2572 - S/T -, Sapiain Urizar, Miguel - 1075398-8 - Dibujo -	3	3	Donación	En una misiva, Marta Benavente agradece al artista por la donación de tres de sus obras: un grabado de 27 x 19 cm, una monocopia de 23 x 9 cm, y un dibujo de 28 x 22 cm. Donación con fecha 9 de junio de 1976. Datos corroborables con las tres obras registradas en el inventario.	El documento SAP.01 está firmado por Marta Benavente, mientras que el SAP.02 está firmado por el artista. Este último tiene su hoja plisada.	18-jun-15

SAS	Copia Legalizada, Original Simple	2	2	2	1977	Sassanelli, Renzo	Camargo Moreno, Pablo	Sassanelli, Renzo - 1075910-2 - Amor En Rojo - 1977	1	1	Donación	La obra "Amor en Rojo" fue donada al Museo por Pablo Camargo Moreno en representación del pintor Renzo Sassanelli, según lo consta un poder simple firmado por Camargo. Este cuadro fue presentado a la III Bienal Internacional de Arte, Valparaíso 1977. Donación fechada el 16 de septiembre de 1977.	El documento SAS.01 lleva el membrete de la Universidad de Chile, y está timbrado y firmado por Marta Benavente. El SAS.02 lleva el membrete de la Universidad, y está escrito a mano y firmado por Pablo Camargo Moreno. Además, hacia la esquina inferior derecha fue escrito la nota "María: Contestar dando las gracias" y firmado por MB.	18-jun-15
SCA	Contrato, Copia Legalizada, Copia Simple	7	8	9	1981-2002-2003	Scamperle, Livio	MAC	Scamperle, Livio - 209 - Imagen Espacial: Origen Galaxia La Venus De Plata - 1999, Scamperle, Livio - 214 - Imágenes Cómicas: Origen Galaxia Ny - 2002, Scamperle, Livio - 1075581-6 - Una Fantástica Plaza De Bahía - 1981	3	0	Donación	Luego de participar con tres obras en el Certamen Nacional de Artes Plásticas en 1981, el artista donó al Museo su obra "Una fantástica Plaza de Bahía", el resto de las obras ("Paseo en el Bosque" y "Un Lecho de Flores con Sábanas Negras") fueron retiradas el 25 de septiembre de 1981. La obra antes mencionada fue donada al museo en noviembre de 1981. El expediente incluye el acta y un documento en agradecimiento al artista por las obras: "Imagen Espacial: Origen Galaxia La Venus de Plata", donada el 8 de marzo del 2002; e "Imágenes Cómicas: Origen Galaxia New York New York", donada el 9 de enero del 2003. Ambos constan diferentes documentos.	El documento SCA.01 no está firmado por Marta Benavente. El SCA.02 tiene el membrete de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Corresponde a las fichas del Certamen Nacional de Artes Plásticas 1981. Está firmado por Alejandro Canales Horta, Comisario General del evento, y por el artista. En dicho documento se marcó la obra donada al Museo y se escribieron algunas notas alusivas a dicho suceso. Al reverso, y escrito a mano, hay una nota firmada por el artista que dice: "Sr Livio Scamperle hace donación de su obra al Museo de Arte Contemporáneo". El SCA.03 corresponde a una portada. SCA.04, SCA.05, SCA.06 y SCA.07, son documentos que llevan el membrete del MAC y están firmados por Francisco Brugnoli, estando los dos últimos timbrados.	18-jun-15
SCZ	Copia Legalizada	1	1	1	1978	Schulz Kiesow, Erika	MAC	Schulz Kiesow, Erika - 1075467-4 - S/T Sobrerrelieve - , Schulz Kiesow, Erika - 1075468-2 - S/T Sobrerrelieve -	2	2	Donación	Documento de reconocimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece la valiosa donación del artista.	El documento CSZ.01 está firmado por Marta Benavente.	18-jun-15

SEÑ	4	7	2005- 7 2006- 2007	Señoret, María Luisa	MAC	Señoret María Luisa - 281 - Los Cerebros - 1997, Señoret, María Luisa - 274 - Mujer Con Paloma, Manzana Y Serpiente - 1999, Señoret, María Luisa - 275 - Retrato De Álvaro Guevara Con Su Hermana Sibila - 1984, Señoret, María Luisa - 276 - El Hombre Desnudo - 1992, Señoret, María Luisa - 277 - El Hombre Del Globo - 1998, Señoret, María Luisa - 278 - Que Linda Y Que Fea La Menina - 1992, Señoret, María Luisa - 279 - La Pareja - 1992, Señoret, María Luisa - 1076013-5 - Mujer Con Sombrero Azul -	8	0	Donación	Mariú Malet, hija y representante de Señoret, entregó al Consulado de Chile en Montreal seis pinturas y dos grabados de la artista para que fueran remitidos al MAC. El expediente incluye el acta y un documento en agradecimiento a la artista por la donación realizada. Donación con fecha 16 de agosto del 2006.	Los documentos SEÑ.01 y SEÑ.02 están firmados y timbrados por Francisco Brugnoli. El SEÑ.03 corresponde a correspondencia vía email, y a una ficha de tramitación del MAC dirigida a María Carballal y firmada por Brugnoli. El SEÑ.04 Corresponde a un email enviado por María Carballal a Pablo Romero, Cónsul General de Chile en Montreal.	18-jun-15
COR	2	3	1983	Silva Ossa, Mario (Coré)	Silva Ossa, Mario (Coré)	Silva Ossa, Mario (Coré) - 6275 - Seis Portadas Revista "El Peneca" -	1	0	Donación	Dolores Mujica, Directora del Museo de Arte Contemporáneo agradece al Gustavo Pizarro Araya por la donación de seis dibujos del artista Coré. La donación fue realizada el lunes 21 de noviembre de 1983. Las obras fueron donadas a raíz del Seminario "Coré al Museo", dirigido por el Profesor Adolfo Couve.	El documento COR.01 lleva el membrete de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y está timbrado y firmado por Dolores Mujica. Incluye fotocopia. El COR.02 tiene el membrete de la Universidad de Chile, y no está firmado por Dolores Mujica.	18-jun-15
STZ	2	2	1951	Strazza, Guido	Mori, Camilo	Strazza, Guido - 1075664-2 - La Cena - 1959	1	1	Donación	La obra "Cena" del pintor italiano Guido Strazza fue adquirida por los miembros de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores, la H. Facultad de Ciencias y Artes plásticas y algunos admiradores del artista, con el propósito de donarlo al Museo. La donación fue realizada el 2 de julio de 1951.	El documento STZ.01 lleva un encabezado de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Está firmado por Sergio Montecino, Secretario, y Camilo Mori, Director. El STZ.02 lleva el membrete de la Universidad de Chile, y está firmada y timbrada por Marco A. Bontá. Ambos están timbrados por el MAC en la esquina superior izquierda.	18-jun-15

SZ	Copia Simple	1	1	1975	Strozzi, Luis	Bontá, Eunice	Strozzi, Luis - 497 - Marina -	1	0	Donación	La donación fue realizada por Eunice Bontá el 21 de julio de 1975, según lo deja impreso una carta enviada por ella al Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Matías Vial. El acto se gestó en agradecimiento a la Institución por los honores realizados a su hermano Marco A. Bontá, recientemente fallecido.	El documento SZI.01 no está firmado por Eunice Bontá. Hacia la esquina superior izquierda está timbrado por el Museo, estando sobre este la palabra "archivo" escrita con lápiz pasta azul. Otras inscripciones de similares características se encuentran, por una parte, bajo el borde superior, donde fue escrita la palabra "recibo". Además, tras el nombre de la emisora, aparece escrita una dirección.	24-jun-15
TAP	Copia Legalizada	1	1	1980	Tapia, Elwyn	MAC	Tapia, Elwyn - 1075489-5 - Los Amantes -	1	1	Donación	Documento de reconocimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece la valiosa donación del artista.	El documento TAP.01 está timbrado y firmado por Marta Benavente.	24-jun-15
THI	Copia Legalizada	1	1	1979	Thiers, Osvaldo	MAC	Thiers, Osvaldo - 1936 - Mis Primeras Letras - 1977	1	1	Donación	Documento de reconocimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece la valiosa donación del artista.	El documento THI.01 está timbrado y firmado por Marta Benavente.	24-jun-15
THB	Copia Simple	1	1	1979	Thomson M., B.	MAC	Thomson M., B. - 1075821-1 - La Maja (Copia) - 1905	1	1	Donación	Documento de reconocimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece a los hijos del Dr. Carlos Valencia Ramírez por la donación de la obra.	El documento THB.01 no está firmado ni timbrado por Marta Benavente.	24-jun-15

TOR	6	11	11	1976-2002	Toral, Mario	MAC	Toral Mario - 219 - Acrópolis - 1994-96, Toral Mario - 220 - Adriada - 1994-96, Toral Mario - 221 - Figura Horizontal - 1994-96, Toral Mario - 222 - Juegos Peligrosos - 1994-96, Toral Mario - 223 - Macchu Picchu - 1963-66, Toral Mario - 224 - Tótem - 1963-66, Toral Mario - 225 - Tótem II - 1963-66, Toral Mario - 226 - Tótem III - 1963-66, Toral Mario - 227 - Tótem IV - 1963-66, Toral Mario - 228 - Tótem V - 1963-66, Toral Mario - 229 - Mujer Tótem - 2000, Toral Mario - 230 - Mujer Sobre Hombre - 1999, Toral Mario - 231 - Figuras En Caverna - 1999, Toral Mario - 232 - Hombre Solitario - 1999, Toral Mario - 233 - Dos Mujeres Flotando - 1999, Toral Mario - 234 - Konga - 1997, Toral Mario - 235 - Mujer En Reposo - 1997, Toral Mario - 236 - Estatua De Cobalto - 1997, Toral Mario - 237 - Fecundidad - 1997, Toral Mario - 216 - Minerva - 1994-96, Toral Mario - 217 - Minotauro - 1994-96, Toral Mario - 218 - En El Olimpo - 1994-96	0	0	Donación, 0 Salida (Préstamo)	Con fecha 21 de noviembre del 2002 el artista dono al Museo 22 grabados de su propiedad. Con esto, el expediente incluye: acta y documento en agradecimiento por la donación realizada; inventario con los detalles técnicos y comerciales de las obras en cuestión; y un recibo de septiembre de 1976 en que se prestaron 3 grabados originales de Toral a Cristina Oportot, siendo devueltos estos el mismo día.	El documento TOR.01 (portada) lleva membrete del Departamento de Colecciones del MAC, y está firmado por María Carballal. El TOR.02 y TOR.03 están timbrados y firmados por Francisco Brugnoli. Ambos llevan el membrete MAC e incluyen copia. El TOR.04 corresponde al inventario de obras. Incluye copia. El TOR.05 es una lista con los grabados donados. Al costado izquierdo, y junto a cada obra, está rayado con círculos y vistos buenos. El TOR.06 es un recibo de préstamo. Está firmado por Cristina Oportot, y esta timbrado por el Museo. En el centro inferior está escrito con lápiz pasta azul: "devueltos día 2 septiembre 1976".	24-jun-15
JOA	2	2	2	2003	Torres Da Silva, Joao	MAC	Torres Da Silva, Joao Carlos - 242 - Elefante 10/10 - , Torres Da Silva, Joao Carlos - 243 - Jacare 02/20 - , Torres Da Silva, Joao Carlos - 244 - Serie Limo 03/20 - , Torres Da Silva, Joao Carlos - 245 - Serie Limo 04/20 - , Torres Da Silva, Joao Carlos - 246 - Serie Limo 05/20 - , Torres Da Silva, Joao Carlos - 247 - Serie Limo 06/10 - , Torres Da Silva, Joao Carlos - 248 - Serie Limo 07/20 - , Torres Da Silva, Joao Carlos - 249 - Serie Limo 09/20 -	8	8	Donación	El Sr. Gileno Müller Chaves, Curador Museo De Arte Brasil Estados Unidos, hizo donación de 8 grabados del artista Joao Torres Da Silva. Fechado el 25 de agosto del 2003. El expediente incluye el acta y un documento en agradecimiento por la donación realizada.	Los documentos JOA.014 y JOA.02 tienen el membrete del Museo, estando firmados y timbrados por Francisco Brugnoli. Incluye una tarjeta de presentación de Gileno Müller Chaves.	24-jun-15

TLO	Copia Legalizada, Copia Simple	3	3	1948	Tortero, Luis	Tortero, Luis	Tortero, Luis - 1075635-9 - Naturaleza Muerta -	1	0	Adquisición	Correspondencia y recibo relacionados con la adquisición de la obra "Naturaleza Muerta", la cual fue comprada por el Museo por la suma de \$4.500 pesos, pese a que el artista había propuesto como precio mínimo el total de \$5.000 pesos. La adquisición fue realizada el 24 de mayo de 1948.	El documento TLO.01 tiene el membrete de la Universidad de Chile y está firmado por Marco A. Bontá. EL TLO.02 está firmado por el artista. EL TLO.03 lleva el membrete de la Universidad de Chile, y no está firmado por Tortero. El pie de página, y escrito con lápiz: pasta negro, se escribió la nota: "El original de este recibo está en el archivo del Museo de Arte Contemporáneo".	24-Jun-15
USU	Copia Simple	1	1	1984	Usui, Mami	Galería El Claustro	Usui, Mami - Shara Ku - , Usui, Mami - 326 - Yo Soy El Corazón De Este Cielo Vacío -	2	0	Entrada (Préstamo)	Las obras "Shara Ku" y "Yo Soy El Corazón De Este Cielo Vacío", fueron enviadas por Luz Llona de la Galería El Claustro, en calidad de préstamo al MAC. Préstamo con fecha 19 de Junio de 1984.	El documento USU.01 es una guía de despacho con membrete de la galería El Claustro. Los datos están escritos con lápiz pasta azul. No está firmado. Se adjunta post it: "Ingresadas oficialmente al Inventario del MAC. Año: 2001"	24-Jun-15
VAL	Copia Legalizada	1	1	1979	Valdivinos, Hernán	MAC	Valdivinos, Hernán - 1075373-2 - Recuerdos Del Renacimiento - 1978	1	1	Donación	Documento de reconocimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece la valiosa donación del artista.	El documento VAL.01 está timbrado y firmado por Marta Benavente.	24-Jun-15
VPA	Copia Original Simple	2	2	1961-1975	Valenzuela Puelma, Alfredo	MAC	Valenzuela Puelma, Alfredo - 1075496-8 - Retrato (Dama Del Abanico) -, Valenzuela Puelma, Alfredo - 1075932-3 - Desnudo Nº1 -, Valenzuela Puelma, Alfredo - 1075933-1 - Desnudo Nº2 -	0	0	Salida (Préstamo)	De acuerdo a una carta de agradecimiento a nombre de Marco A Bontá, las academias (Desnudo N°1 y Desnudo N°2) fueron donadas por Lucía Puelma mediante el intermedio de un amigo en común con Bontá. Fechada el 19 de julio de 1961. Al mismo tiempo, otro documento con fecha 6 de junio de 1975 señala el préstamo del cuadro "retrato" al Instituto Cultural de Providencia, según autorización de Francisco Javier Court.	El documento VPA.01 lleva membrete del MAC, y está firmado y timbrado por Marco A. Bontá. El texto se está volviendo ilegible. EL VPA.02 está escrito con lápiz pasta negro y firmado por alguien a quien no reconozco. Debajo y con lápiz pasta azul se escribió: "devuelvas al encargado de extensión 20-junio 1975. Se adjunta un timbre del Museo. En la esquina superior derecha aparece escrita la fecha "1975" con lápiz pasta azul.	24-Jun-15

YOL	Copia Legalizada	1	1	1976	Venturini, Yolanda	Venturini, Yolanda	Venturini, Yolanda - 1075505-0 - Paisaje En Azul - 1959	1	0	Salida (Préstamo)	El 25 de agosto de 1976 la artista retiró en calidad de préstamo su cuadro "Paisaje En Azul" por el plazo de un mes.	El documento YOL.01 lleva el membrete de la Universidad de Chile, y está timbrado por el Museo. El recibo está firmado por Manuel Acuña Arellano.	24-jun-15
VER	Copia Simple	2	2	1947	Vergara Gómez, Guillermo	Rodríguez V. de Vergara, Raquel	Vergara Gómez, Guillermo - 1075634-0 - Vacas	1	1	Adquisición	De acuerdo a una carta entre Marco A. Bontá y Nicanor Vergara (artista y hermano de Guillermo), la Dirección del Instituto de Extensión de Artes Plásticas aceptó el precio de \$8.000 pesos por la obra "Vacas" que la viuda Raquel Rodríguez V. de Vergara propusiera por medio del Señor Pascual Cambino. La adquisición fue realizada el 23 de septiembre de 1947, según el recibo.	El documento VER.01 lleva el membrete de la Universidad de Chile, y no está firmado por Marco A. Bontá. El VER.02 lleva el membrete de la Universidad de Chile, y no está firmado por Raquel Rodríguez V. de Vergara. Además, al pie de página, está escrito con lápiz pasta negro: "el original de este recibo está en el archivo del Museo de Arte Contemporáneo".	24-jun-15
VGR	Copia Simple	1	1	1947	Vergara Grez, Ramón	Vergara Grez, Ramón	Vergara Grez, Ramón - 1075748-7 - Puerto Valparaiso - 1945	1	0	Adquisición	El cuadro "Desde el Cerro Toro (Valparaiso)" fue adquirido por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas por la suma de \$2000 pesos. Fechada el 25 de septiembre de 1947. Si bien la obra no se encuentra registrada en el inventario con dicho nombre, se asume que es más probable que se trate de "Puerto Valparaiso".	El documento VGR.01 tiene el membrete de la Universidad de Chile, y no está firmado por Vergara Grez. Al pie de página está escrita la siguiente nota: "el original de este recibo está en el archivo del Museo de Arte Contemporáneo".	24-jun-15
VNI	Copia Simple, Original Simple	3	5	1947-1948	Vergara, Nicanor	Vergara, Nicanor	Vergara, Nicanor - 1075591-3 - Atardecer - , Vergara, Nicanor - 1075592-1 - Nocturno -	2	2	Adquisición	El Instituto de Extensión de Artes Plásticas pagó al artista \$5000 pesos por la adquisición de su cuadro "Atardecer", con fecha 23 de septiembre de 1947. Asimismo, pagó \$5000 pesos por la adquisición del cuadro "Nocturno", con fecha 21 de julio de 1948.	El VNI.01 y VNI.03 llevan el membrete de la Universidad de Chile, y no están firmados por el artista. Al pie de página está escrita la siguiente nota: "el original de este recibo está en el archivo del Museo de Arte Contemporáneo". Por su parte, el VNI.02 está escrito por el artista, y con lápiz grafito, en tres planas de pequeño formato. Al reverso de una de ellas titula "Sr. Marco A. Bontá", que indica el acomodo del mensaje originalmente plisado.	24-jun-15

VIF	Copia Simple	1	1	1964	Vidal, Francisco	MAC	Vidal, Francisco - 1075772-K - Adolescente - 1947, Vila, Waldo - 1075888-2 - Los Tijerales - 1950	1	1	Donación	Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúñez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".	Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúñez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "Adolescente" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.	24-jun-15
VWA	Copia Legalizada	2	2	1975	Vila, Waldo		Vila, Waldo - 1075597-2 - Carrera A La Chilena - 1947, Vila, Waldo - 1075888-2 - Los Tijerales - 1950	2	0	Salida (Préstamo)	Las obras "Tijerales" y "Carrera a la Chilena", fueron entregadas en calidad de préstamo a la en ese entonces empleada de la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación la Sra. Dolores Mujica, para ser incorporados a la exposición "Maestros del Montparnasse" llevada a cabo en la Casa Central de la Universidad Católica. Préstamo autorizado por Eduardo Ossandón con fecha 27 de mayo de 1975. Fueron devueltas el 24 de junio del mismo año.	El documento VWA.01 lleva un encabezado del Museo de Arte Contemporáneo, y está firmado por Dolores Mujica, en ese entonces empleada de la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación. En la esquina superior derecha fue escrito "archivo" con lápiz pasta negro. El documento VWA.02 lleva el membrete de la Universidad de Chile, y está firmado y timbrado por Francisco Javier Court, Encargado de Extensión. Además, al centro de la página fue escrito con lápiz pasta azul la palabra "confirmado".	24-jun-15
VMT	Copia Simple	1	1	1979	Villanueva, Marta	MAC	Villanueva, Marta - 1075540-9 - Desnudo -, Villanueva, Marta - 1075541-7 - Gente De Circo -, Villanueva, Marta - 1075647-2 - Naturaleza Muerta - 1922, Villanueva, Marta - 1075861-0 - Figuras -, Villanueva, Marta - 1075906-4 - Casa Del Vecino - 1964	5	5	Donación	Documento de reconocimiento en que Marta Benavente Larrazabal, Directora del Museo de Arte Contemporáneo, agradece la valiosa donación del artista.	El VMT.01 está está timbrado dos veces por el Museo. No está firmado por Marta Benavente.	24-jun-15

<p>VSR</p> <p>Copia Legalizada, Copia Simple</p> <p>7</p>	<p>1963-1964-1973-1975-1976</p> <p>7</p>	<p>Villaseñor, Reinaldo</p> <p>Villaseñor, Reinaldo - Paisaje De Montmartre - 1960, Villaseñor, Reinaldo - 1075625-1 - Caja De Pintura - , Villaseñor, Reinaldo - 1075630-8 - Manicero - 1952</p>	<p>4</p> <p>0</p> <p>(Préstamo)</p>	<p>Expediente relacionado con el préstamo de las obras: "Paisaje Montmartre", "El Manicero", "Caja de Pintura" y "El Caballero". Este último no aparece registrado en el inventario, y en 1973 fue prestado a Gustavo Poblete Catalán en representación de la Escuela de Bellas Artes, según documento VSR.05</p>	<p>Gran parte de los documentos están firmados. Incluyen notas al pie. El documento VSR.01 lleva membrete gubernamental del Ministerio de Educación, y está firmado por el artista. Al pie fue escrito y firmado por lápiz pasta negro "Retiré las obras nombradas". No se puede reconocer la firma. El VSR.02 está firmado, pero no se puede reconocer de quien es. Al pie está escrito con lápiz pasta azul "Sr Jorge Barros Tejidos Caupolican 83358". El VSR.03 está firmado por Horacio Ortega. Al pie fue escrito "devuelto" con lápiz rojo. El VSR.04 no está firmado. El VSR.05 lleva encabezado del MAC, y está firmado por Gustavo Poblete Catalán, de la Escuela de Bellas Artes. Una nota en la esquina inferior izquierda alude a que "no han sido devueltos". El VSR.06 tiene el membrete de la Universidad de Chile, y está firmado por el artista. Lo mismo su copia. Hacia la esquina superior derecha fue escrita con lápiz pasta azul la palabra "devuelto". El VSR.07 tiene el membrete de la Universidad y está firmado por el artista.</p>	<p>25-jun-15</p>
<p>VIO</p> <p>Copia Simple</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>1964</p>	<p>Viola, Roberto</p> <p>MAC</p> <p>Viola, Roberto - 2015 - Salinas - 1962</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>Donación</p>	<p>Carta de agradecimiento, a nombre de Nemesio Antúnez, por la donación colectiva de las obras exhibidas en la muestra "22 Pinturas Cordobesas".</p>	<p>Carta tipo, impresa en papel roneo, sin la firma de Nemesio Antúnez. Fue enviada a todos los artistas participantes de la exhibición que donaron su obra. Si bien el documento no especifica el cuadro en cuestión, se incluyó "Salinas" al ser la única ejecución del artista presente en el inventario.</p>	<p>25-jun-15</p>

WOS	Copia Legalizada	1	2	2	1999	Woszczyński, Mariusz	Woszczyński, Mariusz - 12 - S/T [ilegible] - 1996, Woszczyński, Mariusz - 111 - Palma: Sportric - 1996	2	2	Donación	Francisco Brugnoli Bailoni, agradece a la artista por la donación de dos de sus litografías. Donación fechada en 1999.	25-jun-15
ZCC	Copia Simple	1	1	1	2004	Zacchi, Jean Marie	Zacchi, Jean Marie - 253 - Equilibre - 2002	1	1	Donación	El documento ZCC.01 tiene el membrete del MAC y no está firmado. Se adjunta cartilla de tramitación sin contenido. A su reverso fueron escritos los detalles básicos de la obra.	25-jun-15
ZAE	Copia Simple	1	1	1	1982	Zamudio, Enrique	Zamudio, Enrique - 1075367-8 - Organigrama Del Paisaje - 1980	1	0	Donación	Carta de Dolores Mujica en agradecimiento al artista - y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile - por la donación realizada. Documento fechado en agosto de 1982.	25-jun-15
ZIE	Copia Simple	1	1	1		Zienkiewicz, Alberto	Zienkiewicz, Alberto - No Asignado - Paisaje. Pampa, Argentina - 1964	1	1	Otro	Federico Assler, Secretario Ejecutivo del MAC, certifica que en la colección figura la obra "Paisaje Pampa Argentina". El documento ZIE.01 lleva un encabezado del MAC. No está firmado por Federico Assler, y tampoco tiene fecha.	25-jun-15