

d bam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

DE ARCHIVOS

DE LA ADMINISTRACIÓN

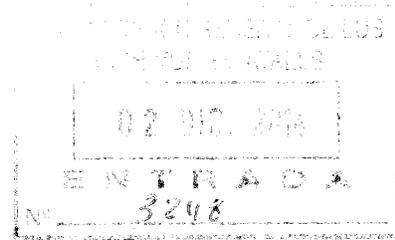


Archivo
Nacional
de Chile

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

**DESCRIPCIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL
FONDO DE QUILAPAYÚN DEPOSITADO EN EL ARCHIVO
DE MÚSICA POPULAR CHILENA DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE AMPUC.
SEGUNDA ETAPA
2009/062**

INFORME FINAL PROYECTO ADAI



Proyecto:

Descripción, Conservación y Difusión del fondo Quilapayún depositado en el Archivo de Música Popular Chilena de la Pontificia Universidad Católica de Chile AMPUC. Segunda Etapa.

Cuantía (subvención ADAI):

2911 euros

Duración del proyecto:

6 meses

Responsable del desarrollo del proyecto:

Rodrigo Esteban Sandoval Díaz

Cargo:

Encargado Archivo de Música Popular Chilena, Instituto de Música / Docente, Instituto de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile.

A handwritten signature in blue ink, followed by the date "12/06/2014".

Cronograma del proyecto

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
APACITACION						
elección de estudiantes. Conformación equipo de trabajo						
apacitación archivística del equipo de trabajo						
DESCRIPCIÓN						
CORRESPONDENCIA- catálogo						
Archivos- catálogo						
Programas de Concierto- catálogo						
Recortes de prensa- catálogo						
CONSERVACIÓN CORRESPONDENCIA, APICHES y RECORTES DE PRENSA						
Empaquetado						
Almacenamiento						
Conservación						
Difusión y publicidad						
Catálogos en web						
Actividad de lanzamiento						

FORMULACIÓN

El fondo Quilapayún ingresó como donación al AMPUC el año 2003. Para tal efecto se realizó un inventario general de la donación que se encontraba separada en: recortes de prensa, afiches, programas de conciertos, revistas, negativos, fotografías, diapositivas, y documentos sueltos. Estos documentos fueron generados y utilizados por el conjunto Quilapayún en sus funciones de componer y promover sus creaciones musicales. El rango temporal de los documentos va entre los años 1970 y 1990, con una escasa presencia de documentación entre 1970 y 1973. Es decir el fondo lo componen los documentos que el conjunto resguardó durante su exilio en París.

El inventario general otorgó la posibilidad de controlar de manera parcial el ingreso del fondo más dejó ciertas lagunas de información.

Nivel de información contenido en inventario general del fondo Quilapayún antes del proyecto:

colección	Información en inventario de donación	cantidad ingresados	Calidad de información recogida
Recortes de prensa	Título de artículo, nombre de publicación, fecha, lugar de edición, página, observaciones	476	parcial, faltan ingresar recortes en holandés, alemán, ruso, japonés.
Afiches	Título, lugar- recital, ciudad- país, fecha, cantidad, formato (cms.), observaciones	103	parcial, quedan afiches por ingresar
Programas	Título, lugar recital- festival, ciudad- país, cantidad páginas, cantidad, fecha referenciada, observaciones	80	Parcial, quedan programas por ingresar
Diapositivas	Cantidad, estado	360	insuficiente
Fotografías	Cantidad de fotografías, formato. Blanco y negro/color	622	insuficiente
Negativos	Cantidad de negativos por hoja contenedora	947	insuficiente
Documentos	Título, descripción, autoría, fecha, cantidad, observaciones	30	Insuficiente

En enero de 2009 fue depositada en el AMPUC una segunda donación con documentación del conjunto Quilapayún:

Serie / Colección	Volúmen 1	Fechas	Ingresados
Correspondencia	1000 documentos aprox.,	1971- 1987	NO
Cassettes	342		NO

Así, la organización interna preexistente del fondo (forma de separar-ordenar los documentos por parte de los productores) contempla la siguiente división:

- QUI. Quilapayún
- FOT. Fotografías
 - DIA. Diapositivas
 - NEG. Negativos

PRO. Programas
AFI. Afiches
REC. Recortes de Prensa
DOC. Documentos
CAS. Cassetes

ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS DESARROLLADOS

1. CAPACITACIÓN

1.1 Selección de musicólogo e historiador para integrar el equipo de trabajo.

Selección por parte del coordinador -mediante evaluación de currículum y entrevista directa- de los convocados a ser parte del proyecto. Responsable de la Selección: Rodrigo Sandoval–ANEXO 1. CV_Rodrigo S.-

Fueron seleccionadas para el trabajo:

- a) Licenciada en Historia: MUÑOZ SEGURA CAROLINA PAZ – Función: ANALISIS. DESCRIPCIÓN. CARGA DE DATOS.
- b) Licenciada en Música, Mención Musicología: CONTRERAS BARRIOS ISABEL – Función: ANALISIS. DESCRIPCIÓN Y CARGA DE DATOS.

1.2 Capacitación de equipo de trabajo.

Fue capacitado el equipo de trabajo bajo el siguiente programa:

- 1. Conceptos archivísticos elementales
- 2. Identificación de fondos, series y colecciones
- 3. Organización
- 4. Descripción

Responsable-Docente de la actividad: Rodrigo Sandoval.

2. DESCRIPCIÓN

2.1 Descripción de las colecciones que componen el Fondo QUI

- a) Documentos- Catálogo de documentos. Utilización de norma ISAD G
- b) Afiches- Catálogo de Afiches.
- c) Programas de Concierto- Catálogo de Programas de Concierto.
- d) Recortes de Prensa- Catálogo de Recortes de Prensa.

Las descripciones las llevarán a cabo el equipo de trabajo seleccionado y se realizará durante los meses 1 a 6 inclusives.

Responsables de esta actividad:

Coordinador- Equipo

ACTIVIDADES CONSERVACION

3.1 SERIE CORRESPONDENCIA

a.) fichaje. Se ingresó la serie de correspondencia en catálogo formato excel. Campos ISAD G e identificación de estado de conservación.

b.) conservación

Se estabilizaron los materiales que componen la serie aplicando tratamientos en aquellas piezas que presentan deterioros, las cuales han sido identificadas previamente en el diagnóstico. Entre los tratamientos se cuentan: limpieza mecánica, remoción de elementos extraños a la superficie y recuperación del plano.

c.) almacenaje

Se implantó un almacenamiento adecuado, con el propósito de detener los factores de deterioro que actualmente afectan y así dar estabilidad en el tiempo a los materiales. Se confeccionarán sobres , carpetas y cajas utilizando materiales inocuos para las piezas.

DIAZ ELLIS PILAR ANDREA - CONSERVACIÓN PROYECTO ADAI - AMPUC FONDO
QUILAPAYUN 2DA ETAPA (Bol. 41)

3.2 COLECCIÓN DE AFICHES / PROGRAMAS DE CONCIERTO Y RECORTES DE PRENSA

a.) fichaje

Se identificaron las características cualitativas de los afiches, programas de conciertos y recortes de prensa

b.) conservación

Se aplicó limpieza superficial. Entre los tratamientos realizados se cuentan: limpieza mecánica, remoción de elementos extraños a la superficie y recuperación del plano.

c.) almacenaje

Se implantó en laa series un almacenamiento adecuado, con el propósito de detener los factores de deterioro que afectan las series.

Digitación

Se cargaron los catálogos en la plataforma ICA ATOM 1.08. Disponible hoy en www.ampuc.cl

4 DIFUSIÓN Y PUBLICIDAD

Finalmente, como forma de difundir el trabajo realizado, los resultados de los procesos de conservación, digitalización y la sección de la página Web elaborada, fueron presentados en una actividad de lanzamiento en el Auditorio del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Esta actividad, abierta al público en general, tuvo una asistencia cercana a las 90 personas.

RECURSOS HUMANOS

Coordinador Responsable.

Rodrigo Esteban Sandoval Díaz. Encargado Archivo de Música Popular Chilena, Docente Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Máster en Archivística, Universidad Carlos III de Madrid.

Pilar Díaz Ellis, licenciada en Historia, máster en Archivística Universidad Carlos III de Madrid.

Licenciada de Musicología. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Licenciada de Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Resultados previstos

- La descripción a nivel de catálogo de las colecciones del fondo Quilapayún. 150 afiches, 473 recortes de prensa, 100 programas, 1030 documentos/ Correspondencia.
- Conservación de las colecciones en riesgo del fondo Quilapayún. 1030 documentos, 150 afiches.
- Mejoramiento del servicio y prestaciones del AMPUC.
 - Mejoramiento de las condiciones generales de servicio de documentación para apoyo a la investigación científico-social vinculada a la música chilena.
 - Visibilización del AMPUC en la Web. Aumento en la cantidad de usuarios. Nueva categorías de usuarios.
 - Vinculación de un proyecto de trabajo de archivos con la capacitación de estudiantes de historia y musicología en el trabajo de archivos.
 - Apoyar y consolidar una línea relevante de trabajo establecida por el Instituto de Historia y el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

La mejora de la visibilización del AMPUC puede ser vista en las estadísticas internas del sitio web PORTAL del AMPUC (www.ampuc.cl). La noticia del lanzamiento del catálogo (publicada una semana antes del lanzamiento) fue vista por 134 visitas. El acceso directo desde el portal al catálogo quilapayún ha sido visto 513 veces en el período diciembre 2011 a diciembre 2013. Asimismo, en igual período 390 visitas al horario, ubicación y fondos disponibles.

A estas estadísticas debe sumarse las visitas directas al catálogo que desde 2011 a 2013 resultan en 1673 visitas únicas y más de 7500 vistas.

El AMPUC ha iniciado en 2013 la migración de la información registrada en ICA-ATOM 1.08 a ICA ATOM 1.3

Catálogo inicial:



Archivo de Música Popular Chilena

Catálogo

Bienvenidos

Encontrarás aquí la descripción de las colecciones y fondos depositados en el Archivo de Música Popular Chilena (AMPUC).

En un primer momento podrás acceder a la descripción de los documentos pertenecientes al fondo Quiapuren.

Nuestra intención es poner en conocimiento fuentes para la investigación y creación. El AMPUC suscribe la Declaración Universal de Sobre los Archivos del Consejo Internacional de Archivos: el libre acceso a los archivos enriquece nuestro conocimiento de la sociedad, promueve la democracia, protege los derechos de los ciudadanos y mejora la calidad de vida.

Esta identificación de los fondos depositados en AMPUC es posible gracias al desarrollo de un proyecto del Programa de Ayudas al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos ADAI, fondo financiero multilateral gestionado por el Ministerio de Cultura de España, ejecutado entre 2009 y 2011.

Estamos usando en este ejercicio de descripción el programa -ICA ATOM- desarrollado por el Consejo Internacional de Archivos que pudiera servir de base -en tanto código libre y gratuito- para el avance en la comunicación del patrimonio documental de nuestro país.



Matena	▼	Búsqueda
		Navegar

http://www.archivosdechile.cl/ampuc/web/index.php/informationobject/show/isad/276?sf_culture=es

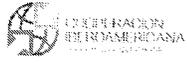
migración hacia:



Navegar

Inicio
Inicio de la Universidad de Chile
Inicio de la Biblioteca
Inicio de la Biblioteca de la Universidad de Chile

El AMPUC es un sistema de gestión de colecciones de museos que permite el control de los bienes culturales, su inventario, conservación y acceso. Este sistema está diseñado para ser utilizado por los museos de la Universidad de Chile, así como por otros museos que deseen implementar un sistema de gestión de colecciones de museos. El AMPUC es un sistema de gestión de colecciones de museos que permite el control de los bienes culturales, su inventario, conservación y acceso. Este sistema está diseñado para ser utilizado por los museos de la Universidad de Chile, así como por otros museos que deseen implementar un sistema de gestión de colecciones de museos.



<http://ampuc.cl/~ampuccl/catalogo/index.php/quilapayun;isad>