

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-85  
Inventario Nº: 086

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Dijimos en la lección anterior..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 35

**Páginas:** 35

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 20,5 x 13,2 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptor:** Analiza las decoraciones de vasos del neolítico y eneolíticos. Las clasifica como simbólicas, geométricas, "en el terreno puro del arte". Define ritmo (razón) y cadencia (emoción). Marca una evolución en la representación desde el paleolítico (naturalistas) al neolítico (geométrica-abstracto). Divide y analiza la expresión geométrica como: ornamental, representación geométrica, el signo y el alfabeto. Busca en los signos las constantes del pensamiento, busca el signo universal.

**Notas:** Fragmento de "Historia de la cultura humana" N-37-4.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-86  
Inventario Nº: 087

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Al salir el hombre del cuaternario..."  
; julio 17

**Idioma:** Español

**Hojas:** 47

**Páginas:** 47

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 18 x 12 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito y dibujos.

**Descriptor:** Habla del origen del Hombre Universal, hacedor de signos geométricos. Habla del individualismo en la sociedad moderna, contraponiéndola al colectivismo de las sociedades tradicionales. Y en relación a esto habla de la Asociación de Arte Constructivo y su fracaso. Propone el agregar al nombre de la Asociación el de Tradición Constructiva de América y habla de un arte sudamericano y de investigar en la prehistoria americana. Habla de los Incas como la base de la cual partir. El otro texto comienza diciendo que estudiará el arte americano desde el punto de vista del Arte Constructivo. Habla del arte prehistórico americano y de sus características. Propone hipótesis sobre la prehistoria americana. Habla de los Chibchas y diferencia algunas características culturales entre sudamérica y norteamérica.

**Notas:** Son dos textos: uno hasta la página 22 y otro hasta el final.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-87

Inventario N°: 088

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Todos sabemos lo que es una bella pieza..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 44

**Páginas:** 44

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 21 x 15 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptor:** Habla en relación a una exposición de Carmelo de Arzadúm. Habla de diferentes momentos culturales y de diferentes zonas. Propone que en los trópicos se desarrollaron las culturas más importantes por la incidencia de los rayos del sol. Habla de la falta de una tradición cultural antigua en Uruguay. Luego diferencia el arte clásico del académico figurativo. Critica el estado en que encontró al arte en Uruguay. Elogia el arte de Arzadúm. Para hablar de la pintura de Arzadúm, explica primero que entiende por pintura.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-88

Inventario N°: 089

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Como he dicho muchas veces..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 34

**Páginas:** 34

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 21 x 15 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptor:** Divide el arte desde la prehistoria en naturalista y abstracta; y a los grupos humanos en nómades y sedentarios. Divide luego (por su experiencia) en arte mural y arte de cuadro. Teniendo en cuenta esta división, hace un recorrido por los diferentes períodos del arte. Critica al pasar a los muralistas mexicanos. Plantea que las escuelas constructivas pueden traer al muralismo al primer plano del arte nuevamente. Habla del trabajo conjunto entre arquitectos y pintores y escultores.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-89

Inventario N°: 090

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Hay que liberar la mente

**Idioma:** Español

**Hojas:** 36

**Páginas:** 36

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 20,5 x 13 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptor:** Habla de la vida después de la muerte, de Dios y del infinito; todo en relación a la Razón. Habla de la moral y del dualismo Bien y Mal. Dice "El hombre no está en la cabeza ni en el vientre, está en el corazón y lo moral es el punto sobre el que gira todo". Cita a Goethe cuando habla del espíritu.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-90

Inventario N°: 091

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Todo dentro del orden

**Idioma:** Español

**Hojas:** 28

**Páginas:** 28

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22 x 14 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptor:** Habla de La Regla, que se aplica al arte y a la vida. Habla de la tarea de la Asociación de Arte Constructivo. Cita una frase de Carlyle.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-91

Inventario N°: 092

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Revalorización del concepto de pintura

**Incluido en:** "Universalismo constructivo" lección 141. "Removedor" N°7 setiembre 1945. "Boletín", año I, número 5, diciembre de 1942 (PE-42-1).

**Idioma:** Español

**Hojas:** 42

**Páginas:** 42

**Materiales:** Tapa: cartón. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22,5 x 14,5 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Comienza diferenciando al mal pintor del buen pintor. Habla de cómo debe trabajar el buen pintor. Habla de los críticos y del público. Habla de la renovación de la pintura ("piel nueva de la pintura") a partir del impresionismo. Diferencia la pintura naturalista (en tres dimensiones, hombre individuo, visión física, sensación) de la planista (dos dimensiones, hombre universal, visión mental, conocimiento). Dice que se debe partir de lo real, no de lo aprendido.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-92

Inventario N°: 093

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Teoría del arte clásico.

**Idioma:** Español

**Hojas:** 33

**Páginas:** 33

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22,6 x 14,2 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Critica lo rutinario en el arte y a un determinado tipo de artista. Habla de "las leyes propias de la plástica" atemporales. Habla del arte moderno y del arribo a algo definitivo. Critica el arte de nuestro país. Define lo que debe ser un arte clásico y su enseñanza. Habla de la evolución de su aprendizaje, de tres mundos abstractos: tono, forma y geometría; y de como llegó a la pintura clásica.

**Notas:** Son dos artículos uno hasta la página 17 y el otro hasta el final.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-93

Inventario N°: 094

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Conference cercle et carré

**Idioma:** Francés

**Hojas:** 43

**Páginas:** 43

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 21,5 x 14 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-94

Inventario N°: 095

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Passer d'un pénible etat..."

**Idioma:** Francés

**Hojas:** 77

**Páginas:** 67

**Materiales:** Tapa: cartón. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Bloc con espiral.

**Medidas:** 21,5 x 13,5 cm.

**Técnica:** Tinta, lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Versión de la conferencia de Cercle et carré.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-95

Inventario N°: 096

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Con dos lecciones más..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 41

**Páginas:** 41

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 12,5 x 13 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Trata el tema del lenguaje propio del arte. Dice que lo representado, lo que describe el cuadro no es el lenguaje. Habla del alma y el espíritu de la obra. Habla de la relación entre el artista, su obra, la época y la cultura en la que se desarrolla. Habla de cuales deberían ser las características de esta escuela que él propone: los objetos a utilizar, las técnicas, un nuevo alfabeto, etc.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-96

Inventario Nº: 097

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Vino a verme un medio discípulo..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 30

**Páginas:** 30

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22,5 x 14,2 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Cuenta una anécdota donde un discípulo suyo gana el Salón Nacional, se disculpa por el error y Torres le habla y aconseja sobre el asunto. Habla de quienes creen tener criterio artístico para catalogar una obra. Habla del panorama artístico de nuestro país. Dice que es el momento de crear un arte uruguayo. Habla de la bandera uruguaya como forma plástica.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-97

Inventario Nº: 098

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** La tradition impersonnelle

**Idioma:** Francés

**Hojas:** 26

**Páginas:** 26

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 21,5 x 14 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Notas:** Tiene dibujos de cowboys en las últimas hojas.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-98

Inventario Nº: 099

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Van Doesburg

**Incluído en:** La Nación, 13 de marzo 1938, Buenos Aires. (PE-38-3) (incompleto)

**Idioma:** Español

**Hojas:** 19

**Páginas:** 19

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22 x 14,5 cm.

**Técnica:** Lápiz, tinta, manuscrito.

**Descriptores:** Cuenta cómo y dónde conoció a Van Doesburg. Luego hace un repaso de la evolución del arte del pintor holandés y del movimiento neoplasticista y de la publicación "De Stijl". Analiza el arte de Doesburg y su arquitectura, hablando particularmente de algunos edificios. Finaliza con una breve reseña biográfica.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-99

Inventario Nº: 100

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Fiel a la teoría en que he estado..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 25

**Páginas:** 25

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22 x 14,5 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Habla de su convicción en la teoría que pregona. Habla de metafísica, de lo espiritual y material y del concepto de verdad. Diferencia entre constructivos y pintores. Habla de la sección áurea y de la ley de los opuestos. Dice que está probando con el realismo absoluto: "plano de color y línea - colores primarios sin mezclarlos..." Habla de la evolución social-cultural y de diferencias entre la democracia y otras ideologías (anarquismo, socialismo, comunismo y fascismo). Habla del budismo y la masonería. Describe las bases metafísicas del Universalismo Constructivo. Le habla a sus discípulos sobre una carta aviso que escribió Luis San Vicente.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-100

Inventario Nº: 101

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Grabados catalanes en madera.

**Incluido en:** Artículo de prensa: "Grabados catalanes en madera", fechado en agosto de 1938.  
P-sd-73

**Idioma:** Español

**Hojas:** 5

**Páginas:** 5

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22,5 x 18,4 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Reseña una exposición de grabados catalanes en madera en Amigos del Arte, presentada por Hector Ragni.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-101

Inventario Nº: 102

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Juan Gris

**Idioma:** Español

**Hojas:** 27

**Páginas:** 27

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22,2 x 14 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Primero analiza el Cubismo, sus críticos y el contexto que se generó alrededor de esta corriente. Dice que Juan Gris es el primero de los pintores cubistas. Habla de un artículo que escribió para una revista suiza en 1928 "Origen y evolución del cubismo". Ubica a Gris como el más puro y abstracto de los cubistas. Dice que la crítica no lo trató como era debido y lo subvaloró. Dice que en 1933 en Madrid intentó hacer una exposición de Juan Gris. Traza un paralelismo entre la pintura de Gris y la música.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)



## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-102  
Inventario Nº: 103

**Autor:** Torres García, Joaquín  
**Título:** "Lo que dije el sábado..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 30

**Páginas:** 30

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 20,5 x 14 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Comienza hablando de la "vida efectiva" de los materiales que utiliza el artista. Es el valor que adquiere el material en el contexto arte. Habla de la elección entre decadencia o primitivismo. Elogia el arte y la vida del salvaje y la compara a la vida materialista moderna. Habla del negro y el jazz. Habla de lo abstracto y del pensamiento geométrico. Se coloca en el mundo metafísico. Define qué será un arte religioso.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-103  
Inventario Nº: 104

**Autor:** Torres García, Joaquín  
**Título:** "Legada la naturaleza al hombre..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 16

**Páginas:** 16

**Materiales:** Tapa: cartulina. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 20,8 x 14,5 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Habla del mundo de la razón. Naturaleza y cultura. Dice: "El hombre es la nueva creación. Otra etapa evolutiva. Por esto, el Hombre Abstracto, el arquetipo, es un nuevo mundo que se descubre". Habla de la evolución de las diferentes artes. Dice estar en un momento de madurez del arte. Habla de la utilización del color en diferentes períodos. Promete para próxima lección hablar del neoplasticismo.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-104

**Autor:** Torres García, Joaquín  
**Título:** "Hay entre los modernos..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 19

**Páginas:** 20

**Materiales:** Hoja: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 20,6 x 14,6 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Divide entre artistas modernos snobs y los preocupados por el arte. Habla de las características del arte moderno y de sus "elementos concretos". Dice que el arte debe elevarnos "hasta el Hombre Universal". Critica la postura de Carlo Belli.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

**Ubicación Física:** N-sd-105

**Inventario Nº:** 106

**Autor:** Torres García, Joaquín  
**Título:** "Un crítico de arte francés..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 23

**Páginas:** 23

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22,3 x 13,5 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Habla de un crítico francés que reseñó una exposición de arte latinoamericano en París, que se lamenta de no encontrar nada original y propio. Para Torres esto se debe a falta de tradición y de base. Habla de la inmigración que pobló nuestras tierras y de las mezclas de donde surge la forma de ser del criollo. Habla del intento de hacer un arte autóctono.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

**Ubicación Física:** N-sd-106

**Inventario Nº:** 107

**Autor:** Torres García, Joaquín  
**Título:** Prolegómenos del cubismo.

**Incluido en:** Universalismo Constructivo. Lección 65.

**Idioma:** Español

**Hojas:** 36

**Páginas:** 36

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22 x 13,6 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptor:** Comienza hablando de Cezanne. Explica que caminos tomaron Picasso y Braque para llegar al cubismo. Luego habla de otros pintores cubistas: Gris, Léger, Gleizes. Dice que el cubismo es lo más importante que le sucedió al arte contemporáneo. Cita a varios artistas e intelectuales que están en contra de la imitación.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-107

Inventario Nº: 108

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "En mi juventud época de fermento..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 19

**Páginas:** 19

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 25 x 15 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptor:** Habla de la situación del arte en su juventud y de los cambios que sufrió desde comienzos del siglo XX. Dice que luego el arte contemporáneo equivocó el camino. Esta lección se centra en el concepto de estructura. Para esto comienza hablando de la producción artística desde la prehistoria. Propone un resurgir del arte y la cultura en América, no europea sino basándose en la tradición aborígen. Lo llama un nuevo renacimiento ("de nuevo encontrar la regla").

**Notas:** En la primera hoja dice: "Radio Oficial".

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-108

Inventario Nº: 109

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** El negro en la paleta

**Idioma:** Español

**Hojas:** 13

**Páginas:** 13

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 27,3 x 14,4 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Habla del uso del negro en la pintura. Primero habla de los impresionistas y del uso de los colores y la relación entre ellos. Dice que en una pintura primero hay que ver color y no representación. Luego cambia el texto y habla de conocerse a sí mismo.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-109

Inventario Nº: 110

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Mestre Antoni Gaudi

**Incluido en:** Universalismo Constructivo. Lección 81.

**Idioma:** Español

**Hojas:** 25

**Páginas:** 25

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22,8 x 14,1 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Describe la personalidad de Gaudí y cuenta anécdotas sobre él. Habla de los trabajos que hicieron en la restauración de la Catedral de Mallorca, donde lo conoció. Luego habla de la Sagrada Familia.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-110

Inventario Nº: 111

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Mi nacionalidad uruguaya..."; Ambiente uruguayo

**Idioma:** Español

**Hojas:** 20

**Páginas:** 20

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 20,3 x 13,6 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Habla de como encontró al Uruguay a su retorno y como no pudo incertarse de

manera más natural en el ambiente montevideano. Habla de una exposición que está realizando. Dice que el arte que gusta acá es el arte imitativo europeo. Habla de la influencia de Emerson en Norteamérica.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-111

Inventario Nº: 112

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Nuestra posición ya está bien definida..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 26

**Páginas:** 26

**Materiales:** Tapa: cartulina. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22,5 x 14,2 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptor:** En las cuatro primeras páginas define al arte imitativo como anti-arte y habla del arte abstracto. Define también a la pintura constructiva como nuestra pintura. Luego comienza el artículo completo hablando de la posibilidad de un arte uruguayo. Habla de lo que intentó hacer en Cataluña: un arte catalán, pero no nacionalista, sino "llevándolo a la universalidad del arte clásico greco-romano". Cuenta qué hizo en Estados Unidos y en Francia. Luego comienza a definir lo que debe caracterizar al arte uruguayo. Marca como fecha de este artículo el 8 de octubre de 1940. Habla de la libertad de sus discípulos. Habla de como llegó, luego de años, a su teoría constructiva.

**Notas:** Las cuatro primeras páginas encuadernadas pertenecen a otro documento. Hay siete páginas sueltas que se continúan luego en la página 8 de las encuadernadas.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-112

Inventario Nº: 113

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Juan Gris y el cubismo.

**Incluido en:** Universalismo Constructivo. Lección 74.

**Idioma:** Español

**Hojas:** 21

**Páginas:** 21

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 23 x 14,4 cm.

**Técnica:** Tinta, manuscrito.

**Descriptores:** Define a Gris como el que más se acercó a la justa impresión del cubismo. Comienza haciendo una breve reseña de la vida de Gris y del surgimiento del cubismo. Habla del remate de la colección Uhde y Kahnweiler. Luego analiza la pintura de Juan Gris. Habla de la exposición que quiso organizar en Madrid a su muerte y de su correspondencia con el hijo (ver N-sd-180 y N-sd-181).

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-113

Inventario Nº: 114

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Una interpretación de la prehistoria.

**Idioma:** Español

**Hojas:** 19

**Páginas:** 19

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22 x 15 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Comienza hablando del hombre prehistórico y de la cultura. Luego habla de las civilizaciones clásicas y las contrapone a las modernas. Habla del hombre universal. Reflexiona sobre naturaleza y cultura. Coloca a la capacidad de abstracción como lo que nos diferencia de los animales. Diferencia el arte antiguo (cultura clásica) del arte moderno (cultura romántica). Habla de la cultura Inca.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-114

Inventario Nº: 115

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Las tres artes del espacio

**Incluido en:** Universalismo Constructivo. Lección 52

**Idioma:** Español

**Hojas:** 37

**Páginas:** 37

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 22,2 x 14,5 cm.

**Técnica:** Tinta, manuscrito.

**Descriptores:** Habla del todo y las partes. Habla de Unidad y Totalidad y se refiere para esto al círculo y al triángulo. Relaciona la evolución del individuo con la del mundo. Divide las artes

plásticas en tres: arquitectura (volumen), escultura (forma) y pintura (tono) y habla de las tres etapas de cada una de ellas. Define como pilares del arte plástico al dibujo y la proporción.

**Notas:** En la tapa dice: "Curso para la formación artística Nº 54".

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-115

Inventario Nº: 116

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** La liberación del artista

**Incluido en:** Universalismo Constructivo. Lección 1.

**Idioma:** Español

**Hojas:** 33

**Páginas:** 33

**Materiales:** Tapa: papel rústico. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Encuadernado a mano, con cuerda.

**Medidas:** 23 x 14 cm.

**Técnica:** Tinta, lápiz, manuscrito.

**Descriptor:** Habla del arte clásico y del proceso de aprendizaje de un artista. Habla del estudio de la grafología. Habla de la imitación y de lo inédito de cada artista. Dice que se llega a lo personal de manera inconsciente. Cita un fragmento de Romeo y Julieta. Habla del dibujo de los niños y de los primitivos. Habla de como se estructura un dibujo (vertical, horizontal, ordenamiento, etc.).

**Notas:** Es en realidad un borrador de la lección 1.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-116

Inventario Nº: 117

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Socialización del arte..."

**Idioma:** Español, catalán.

**Hojas:** 122

**Páginas:** 167

**Materiales:** Tapa: cartón. Hoja: papel.

**Encuadernación:** 2 libretas unidas.

**Medidas:** 13 x 8 cm.

**Técnica:** Tinta, manuscrito, dibujo.

**Descriptor:** Un libreta comienza en español y la otra en catalán. La escrita en español comienza haciendo referencia a la función del arte y al contexto histórico en donde se enmarca. Reflexiona acerca del paso del tiempo y la relación con el artista. El arte ligado al tiempo y no a la tierra (fijarse en lo que es igual en todos lados: internacionalismo). Tiene relación con "Hechos". En la libreta en español también hay fragmentos en catalán. Al final hay una página

con el comienzo de un texto titulado "El hombre libre".

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-117

Inventario Nº: 118

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Voy a decirle con qué propósito..."

**Incluido en:** Entrevista en El Pueblo 21 de febrero de 1935, titulada: "El Uruguay puede señalar al mundo nuevos derroteros artísticos". (PE-35-6)

**Idioma:** Español

**Hojas:** 31

**Páginas:** 31

**Materiales:** Sin tapa. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Sin encuadernar. Hojas sueltas en sobre.

**Medidas:** 23 x 14,3 cm.

**Técnica:** Tinta, manuscrito.

**Descriptores:** Entrevista donde cuenta porque volvió al Uruguay, y de su visita al presidente Terra. Habla de la situación del arte en Europa. Habla de lo que intenta enseñar aquí y de sus conferencias. Estaba en una etapa optimista en cuanto a Uruguay. Habla del arte precolombino (inca y maya). Habla de un arte adaptado a su tiempo. Dice qué cosas necesita para poder enseñar correctamente y cuales son sus planes de educación. Habla del arte mejicano.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-118

Inventario Nº: 119

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Revalorización del concepto de pintura

**Incluido en:** Universalismo Constructivo. Lección 141. Artículo de prensa en Boletín Año I, Nº5, diciembre de 1942 (PE-42-1).

**Idioma:** Español

**Hojas:** 36

**Páginas:** 36

**Materiales:** Sin tapa. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Sin encuadernar.

**Medidas:** 21,7 x 13,5 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Comienza diferenciando el buen del mal pintor. Habla de la disciplina del artista. Señala las características que definen a la pintura y al pintor. Insita a la búsqueda personal y no copiar a otros artistas. Habla del tema representado en las pinturas y del arte panfletario. Habla de los francmasones y de las catedrales.



[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-119

Inventario Nº: 120

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Camaradas, es un hecho probado..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 35

**Páginas:** 35

**Materiales:** Sin tapa. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Sin encuadernar.

**Medidas:** 21,7 x 15,8 cm.

**Técnica:** Tinta, manuscrito.

**Descriptores:** Intenta demostrar que, tanto los ilustrados como los no ilustrados, están a un mismo nivel para entender el arte. Habla del ambiente artístico y político del país (España). Cuenta una anécdota de unos obreros en un taller de un escultor en París.

**Notas:** Conferencia en Madrid.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-120

Inventario Nº: 121

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Compañeros, el siglo XX..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 8

**Páginas:** 8

**Materiales:** Sin tapa. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Sin encuadernar.

**Medidas:** 21,7 x 15,8 cm.

**Técnica:** Tinta, manuscrito.

**Descriptores:** Habla del cambio en el arte y lo compara con el cambio en la naturaleza (dualismo fijo-móvil). Habla de lo particular y lo universal.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

**Autor:** Torres García, Joaquín  
**Título:** "Pero hay un punto en la pintura..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 6

**Páginas:** 6

**Materiales:** Sin tapa. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Sin encuadernar.

**Medidas:** 21,5 x 13,2 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Habla de la diferencia entre lo plástico y lo imitativo. Habla del oficio del pintor.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-122  
Inventario Nº: 123

**Autor:** Torres García, Joaquín  
**Título:** Arte plástico constructivo.; Laboratorio para estudio o realización.

**Incluido en:** Guiones Nº1. Madrid, 1933.

**Idioma:** Español

**Hojas:** 14

**Páginas:** 14

**Materiales:** Sin tapa. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Sin encuadernar.

**Medidas:** 19 x 13,3 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Plantea las bases del arte que quiere transmitir y los conceptos que deben manejar sus discípulos. Habla del estado del arte en ese momento. Plantea un total rechazo al arte imitativo.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-123  
Inventario Nº: 124

**Autor:** Torres García, Joaquín  
**Título:** Escritura prehistórica del Brasil - Alfredo Brandao.

**Idioma:** Español

**Hojas:** 15

**Páginas:** 15

**Materiales:** Sin tapa. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Sin encuadernar.

**Medidas:** 22 x 13,4 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Es una reseña de lo que dice Alfredo Brandao sobre las pictografías del Brasil. Discute sobre el origen de diversos alfabetos y de los jeroglíficos. Habla de la Atlantida y de la conformación geográfica del mundo en épocas prehistóricas.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-124

Inventario Nº: 125

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Cada período del arte..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 8

**Páginas:** 8

**Materiales:** Sin tapa. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Sin encuadernar.

**Medidas:** 21,5 x 16 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

**Descriptores:** Habla de arte moderno y arte clásico y de la relatividad de tales conceptos. Se pregunta que cambio hubo en el arte de su tiempo digno de atención: "el paso del naturalismo a la abstracción". Habla de la creación por parte del artista, de algo nuevo. Habla de Dios y la creación.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-125

Inventario Nº: 126

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "Todo cuanto el arte ha producido..."

**Idioma:** Español

**Hojas:** 55

**Páginas:** 55

**Materiales:** Sin tapa. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Sin encuadernar.

**Medidas:** 22 x 16,5 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito, dibujo con texto.

**Descriptores:** Divide el arte en: arte geométrico (que parte de la idea) y arte imitativo (que parte de la impresión real) y reflexiona a partir de esta separación. Habla del hombre, del hombre abstracto, del individuo. Habla de la tradición del hombre abstracto a lo largo de las diferentes civilizaciones. Habla de la evolución del arte en las diferentes épocas hasta llegar al siglo XX. Define que entiende por arte plástico. Habla del arte decorativo aplicado a muebles, casas, vasos, etc. Habla de la dicotomía: representación y elementos plásticos. Habla del impresionismo y el cubismo. Habla del arte prehistórico. Habla de la medida y la proporción en la obra.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-126

Inventario Nº: 127

**Autor:** Cáceres, Alfredo

**Título:** Introducción

**Incluido en:** "Joaquín Torres García. Estudio psicológico y síntesis de crítica"

**Idioma:** Español

**Hojas:** 85

**Páginas:** 85

**Materiales:** Sin tapa. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Sin encuadernar.

**Medidas:** 22,5 x 16,8 cm.

**Técnica:** A máquina, tinta y lápiz.

**Descriptores:** Dice Cáceres: "En este trabajo que pretendemos que sea ante todo un estudio interpretativo de los elementos psíquicos que constituyen la personalidad de Joaquín Torres García, tenemos la esperanza que analizando "funcionalmente" al autor podremos llegar a una definición bastante objetiva a través de su múltiple actividad como plástico y como ensayista". En la primera parte del libro se centra en el contenido espiritual y moral de la vida de Torres. Para esto recopila varios textos sobre Torres, escritos en su mayoría en Europa. Luego se centrará en la obra de Torres: primero en los escritos y luego en la obra plástica. Habla de un artículo titulado "Nuestra ordenación y nuestro camino" de la revista "Emporio" de 1907. Habla de sus diferentes viajes (New York, Italia, París). Luego centra su atención en el concepto de Arte Constructivo que Torres maneja en el libro Estructura. Finaliza hablando de la búsqueda de Torres en Montevideo y de sus últimas conferencias y libros.

**Notas:** No está completo el original, faltan fragmentos que están en el libro.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

## DOCUMENTOS

Ubicación Física: N-sd-127

Inventario Nº: 128

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** "L'impresonime, le fauvisme, le cubisme..."

**Idioma:** Francés

**Hojas:** 8

**Páginas:** 8

**Materiales:** Sin tapa. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Sin encuadernar.

**Medidas:** 20 x 13,6 cm.

**Técnica:** Lápiz, manuscrito.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)

<b>DOCUMENTOS</b>
-------------------

**Ubicación Física:** N-sd-128

**Inventario Nº:** 129

**Autor:** Torres García, Joaquín

**Título:** Pere Creixams

**Idioma:** Catalán

**Hojas:** 11

**Páginas:** 11

**Materiales:** Sin tapa. Hoja: papel.

**Encuadernación:** Sin encuadernar.

**Medidas:** 21,4 x 13,7 cm.

**Técnica:** Tinta, manuscrito.

[Abrir Correspondencia](#)

[Abrir Usuarios](#)

[Abrir Cuadros](#)



# Museo Torres García

Montevideo, 03 de febrero de 2015

Informe Técnico del Programa ADAI. Convocatoria 2008.

El Archivo del Museo Torres García contiene la casi totalidad de los documentos de Joaquín Torres García, incluyendo manuscritos originales de libros éditos e inéditos, manuscritos de las cerca de mil conferencias dictadas por Torres García desde su llegada a Montevideo en 1934, epistolario, material didáctico, notas y prensa. Este acervo donado al Museo por la familia del artista en 1986 pero no estaba organizado ni descrito, inicialmente ni siquiera existía un inventario detallado. Mediante el trabajo que se desarrolló con la ayuda de ADAI se hicieron muy sustanciales avances en la catalogación y descripción de este acervo de gran valor documental, facilitando su consulta por parte tanto del equipo de investigación y curaduría del MTG como por parte de numerosos investigadores.

En el proyecto ejecutado en la convocatoria 2008 se han clasificado, ordenado y descrito los 2387 folios correspondientes a 43 manuscritos de Torres García mediante el software Winisis. Esto es la continuación de los trabajos realizados en las convocatorias 2005 (archivo de cartas) y 2006 (Clasificación, catalogación y descripción de 4979 folios correspondientes a 85 documentos manuscritos de Joaquín Torres García)

Se anexa el listado de los registros que son resultado del trabajo del proyecto que aquí se justifica.

Sin otro particular, le saluda atentamente

Ing. Alejandro Díaz

Director