



REPÚBLICA DE CUBA

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL

LAS TUNAS

Ciudad, 20 de Mayo de 2011.

INFORME TÉCNICO FINAL

PROYECTO: CATÁLOGO DIGITAL SOBRE LA CULTURA TUNERA A TRAVÉS DEL FONDO ESPECIAL FOTOTECA.

El Fondo Especial Fototeca contiene 13 544 fotografías con las fechas extremas desde 1909 a 1997. Se formó con las diferentes donaciones y transferencias realizadas al Archivo Histórico Provincial de Las Tunas por varias personas e instituciones, entre ellos, el Instituto Provincial de Planificación Física, el Centro de Arte, la Comisión de Historia del Partido Comunista Provincial, la Dirección Provincial de Combatientes, el Museo Provincial “Vicente García” y la Biblioteca Provincial “José Martí”.

Este fondo contiene numerosas fotografías relacionadas con el desarrollo económico, político y social de la provincia. En el aspecto cultural se destacan los actos, graduaciones, bandas infantiles, personalidades de la cultura y espectáculos variados, sociedades culturales, las fotos relacionadas con la Jornada Cucalambeana en Las Tunas, los Carnavales tuneros, los bailes folclóricos, las zonas recreativas, ferias agropecuarias, plazas culturales, museos, teatros y cines.

El territorio tunero desde su creación tuvo representantes que incidieron en el desarrollo cultural a nivel regional y nacional, como Juan Cristóbal Nápoles Fajardo “El Cucalambé”, uno de los máximos exponentes de la poesía bucólica del siglo XIX.

Durante el periodo republicano se desarrollaron manifestaciones culturales en las esferas de la música, la actuación y las letras aun cuando no contaban directamente con el apoyo total del gobierno; a pesar de eso se destaca la creación de bandas y escuelas de música y la incidencia del Patronato Pro-Arte. En esos años existía en nuestra ciudad un reducido número de escuelas públicas y privadas, donde se promovían los valores artísticos y se elevaba el nivel cultural de la sociedad adinerada que era la que disfrutaba de estos privilegios, entre las principales instituciones que se encontraban, estaba el Colegio Victoria de Las Tunas y su biblioteca pública “Cucalambé”, la Casa de la Cultura y la de Asistencia Social y la colonia Española. Existía una filial de la Alianza Nacional Feminista que dentro de sus funciones promovía el arte.

A partir de 1925 Las Tunas, junto con todo el país, recibió la influencia, aunque no en todas las manifestaciones artísticas, de la renovación cultural conocida como vanguardismo donde el arte toma una cara diferente, de la quietud y la frialdad de los primeros años de la República Neocolonial pasa a una búsqueda de lo cubano y de la necesidad de actuar. Las manifestaciones culturales se concentraron en las organizaciones cívicas, de veteranos, religiosas, fraternales, periodísticas, profesionales, bancarias y feministas, desarrollándose fundamentalmente en las logias masónicas, la Unión Fraternal perteneciente a la Sociedad de Color y la Sociedad El Liceo al que iban los blancos. En ellas se impartían conferencias y cursos de superación y las personas que tenían vocación artística hacían presentaciones en estos lugares.

PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS IBEROAMERICANOS (PROGRAMA ADAI)

Las personas pobres no tenían acceso a muchos de estos lugares por lo que tenían que conformarse con participar en las verbenas que se realizaban en el parque Maceo, pero que a partir de 1936 se interrumpieron y sólo en 1945 se realizó un festival de bailes frente al Ayuntamiento con el objetivo de recaudar fondos. En una población que carecía de los medios económicos para subsistir en medio de una dura crisis nacional y carente del apoyo de las instituciones gubernamentales para establecer políticas culturales al respecto, todos los esfuerzos artísticos de la etapa, en su gran mayoría, fueron por iniciativas particulares y de manera espontánea o festividades que propiciaban el comercio como las festividades carnavalescas.

A partir del triunfo revolucionario se trabajó en Cuba sobre la base del Programa de Desarrollo Cultural en correspondencia con la realidad sociocultural del territorio y otros elementos de interés local. La provincia avanzó progresivamente y mantuvo un trabajo integral en la cultura artística y literaria a escala de masas, en todos los segmentos de la sociedad, propiciando la integración de los creadores con su propia obra. En el desarrollo cultural de Las Tunas, los artistas y creadores han protagonizado momentos importantes de la política cultural, entre los que se destacan músicos y actores como Alma Cándida Rodríguez Véliz, Cristino Márquez Reyes, Dionne Pérez, Niurka Márquez, Blanquita Becerra, Coralia Mantilla Mayer, Alfonso Silvestre, Clotilde Aguillón Rodríguez, Juan José Rodríguez, Ivo Dovalés, Ulises Fonseca, Jesús Rodríguez, Raúl Mayo, Emelia González, Pilar Aguillón, Octavio Espinosa, Argentina Vázquez, Argelio Puig, el Mago Meter, escritores como Lesbia de la Fe Dotres y Carlos Tamayo Rodríguez, los guitarristas – concertistas Félix Ramos Acosta y Norge Batista.

Existe en el Fondo Especial Fototeca una gran representación de grupos musicales entre los que se encuentran la Orquesta Miramar, los Surik, la Típica Unión Juvenil, los conjuntos campesinos Rumores del Hórmigo, Los Panchitos y Los Montunos, el poeta Pepito Mayedo, Manuel Nápoles, grupos folclóricos como el Petit Dancé, el Onilé, Manyé Diffé y Arte y Folclor que son una representación de los orígenes campesinos y la influencia afrocubana, así como de la cultura transmitida en las migraciones de las demás islas caribeñas.

Dentro de la temática artística están relacionadas las artes escénicas, gráficas, plásticas, artesanía y música que incluye concursos y talleres, lanzamientos de libros y revistas, así como exposiciones. Otra temática relacionadas es la de acontecimientos de la vida social, científica, deportiva y religiosa que comprende, bailes y fiestas populares, bodas, cumpleaños, bautizos, conmemoraciones e inauguraciones, condecoraciones, funerales, espectáculos públicos y tradicionales, ferias, exposiciones, encuentros de técnicas comerciales, actos políticos, campañas, desfiles, elecciones, marchas, movilizaciones, actos políticos, encuentros deportivos, premiaciones, ceremonias, ritos y otras actividades religiosas

Resultados obtenidos

- Con este proyecto se organizaron las fotografías y se elaboró un inventario para facilitar el acceso de los usuarios a la información contenida en este importante fondo y difundir mediante el catálogo digital el aspecto del desarrollo cultural de Las Tunas desde la etapa colonial hasta nuestros días. (Se anexa Catálogo digital) Este fondo se clasifica en 8 temáticas diversas: personalidades, mártires, acontecimientos históricos, arquitectura, arte, acontecimientos de la vida social, científica, deportiva y religiosa, economía y organizaciones políticas, de masas y sindicales y presenta una muestra de las fotografía digitalizadas.

PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS IBEROAMERICANOS (PROGRAMA ADAI)

- Se realizó un diagnóstico de las condiciones de conservación del material fotográfico, en cuanto a tipo de soporte, estado de conservación, afecciones, etc., datos que también servirán para brindarlos en dicho inventario
- Se mejoraron las condiciones de conservación de este tipo de fondo especial. Se cambiaron los sobres de las fotografías que se han deteriorado, las cajuelas, así como la confección de un fichero catalográfico.
- Digitalización de todas las fotografías del fondo a una resolución de 300 dpi y tamaño natural, las que se clasificaron y almacenaron según las normas para la documentación digital; así como el almacenamiento de las imágenes digitalizadas las que se utilizarán: una para consulta y otra para copia de seguridad. A estas imágenes se accede mediante una base de datos con el fin de poder ponerlas en manos de los investigadores de forma digital, lo que sin dudas posibilita brindar un servicio de calidad al público a tono con el desarrollo mundial de la archivística y las nuevas tecnologías de información. Todos los procesos se rigen las Metodologías del Archivo Nacional de la República de Cuba y las Normas internacionales para la Conservación y Digitalización del Patrimonio Documental, así como los procedimientos establecidos en nuestro Sistema de Calidad.
- Difusión de los resultados a través de una publicación científica. Presentación del catálogo Digital en la Feria del Libro de Las Tunas y entrega a diferentes personalidades del país y de la región.

Con el apoyo de este proyecto quedó confeccionado un inventario analítico del Fondo Especial Fototeca, así como el diagnóstico de los estados de conservación del fondo. También se conservaron las fotografías a propósito del cambio de los sobres y carpetas que se encontraban en mal estado quedando en mejores condiciones de conservación y utilización. Al mismo tiempo contamos con una base de datos que administra todas las imágenes digitalizada de las fotografías lo que permite brindar servicios de calidad y facilita la reprografía, también estas imágenes digitales quedarán como un fondo de seguridad de la fototeca. Toda esta información se encuentra a la disposición de los usuarios meta del Archivo Histórico Provincial de Las Tunas, resumidos en el Catálogo digital sobre la cultura tunera a través del fondo especial fototeca que facilita el acceso a la información sobre el mundo cultural de la sociedad tunera; finalmente la difusión de los resultados se realizó a través de publicaciones científicas y en las actividades culturales importantes de la región.

Resumen económico

Total del aporte ADAI: € 1500.00

Materiales: DVD, CD, tóner para impresora, papel, folder, lapiceros, modelos, cartulinas libre de ácido, cajas archivadoras, sobres y carpetas.

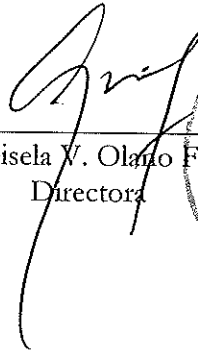
Resumen del saldo por facturas del aporte ADAI del proyecto ejecutado. Esta documentación probatoria se adjunta.

Fecha	Importe por factura	Saldo inicial al cambio en CUC	Saldo final
Agosto 2010		1731.91	
Septiembre 2010	536.52		1195.39
Octubre 2010	60.48		1134.91
Noviembre 2010	35.26		1099.65

PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS IBEROAMERICANOS (PROGRAMA ADAI)

Diciembre 2010	138.31	-	961.34
Mayo 2011	960.85	-	0.49

Queremos una vez más agradecer al Comité Técnico de ADAI por brindarnos este apoyo, tan necesario para nuestros archivos históricos, reciban un cordial saludo.



Lic. Gisela V. Olazo Felipe
Directora

