



Los trabajos realizados en el acervo fotográfico de la Fundación Zelmar Michelini (FZM), en el marco del proyecto **REPOSITORIO DOCUMENTAL DE LA FUNDACIÓN ZELMAR MICHELINI (FASE 2)**, con fondos de **ADAI**, permitieron el inicio de la puesta en valor de la documentación que abarcaron. Creando un producto de un gran nivel de accesibilidad.

Se aspira a continuar trabajando con estos fondos, dado el éxito obtenido en las dos fases iniciales, y la prioridad que la FZM le da al Archivo.

Es uno de los objetivos de la FZM, la difusión de la figura de Zelmar Michelini así como de sus ideas y pensamiento.

El proyecto provee insumos que serán indispensables en este trabajo de difusión que se viene realizando desde la creación de la FZM en el año 2009. Destacando especialmente el catálogo digitalizado resultante, que servirá de base al archivo fotográfico a futuro en su conjunto.

Coincidentemente con la puesta en marcha del Centro Zelmar Michelini en su plenitud, desde setiembre de 2013 (por problemas edilicios se retrasó su apertura), este producto como el anterior, realizados con fondos de **ADAI**, podrán ser consultados por investigadores, analistas, estudiantes y público en general.

El soporte digital supone además, la facilidad de realizar consultas desde cualquier parte, lo cual le dará un carácter internacional que es trascendental para nuestra institución. El acceso a los materiales seguirá las normativa que la Fundación defina para preservar los derechos que ésta tiene sobre los mismos.

Impacto

El Archivo está físicamente en el Centro Zelmar Michelini (CZM) el cual será Biblioteca, Archivo y Museo de la Fundación Zelmar Michelini.

La cantidad de participantes en las actividades de la FZM ha ido aumentando año a año, llegando aproximadamente a 15.000 participantes directos a diciembre 2013. Sumando a estos una gran cantidad de participantes a través de las redes sociales, los boletines institucionales y los visitantes al sitio Web.

Queremos destacar que en el predio de la ex Quinta de Santos, donde está emplazado el Centro Zelmar Michelini, funciona también en un edificio independiente el Museo de la Memoria, el cual es visitado por más de 20.000 personas al año. Por lo cual se espera una difusión directa de los trabajos hechos en el archivo de al menos ese número de personas anualmente.

Como corresponde se hará constar públicamente el aporte de los fondos de **ADAI** para esta segunda fase de trabajo con el Archivo Zelmar Michelini.

También se mencionará en toda acción de la FZM relacionada con el Archivo y se difundirá tanto en su WEB como en las publicaciones sobre sus actividades y proyectos.

Montevideo, 20 de enero de 2014,

Cecilia Michelini
Presidente de la Fundación Zelmar Michelini

Informe de las actividades realizadas en el marco del Proyecto financiado por ADAI año 2013.

Repositorio Documental de la Fundación Zelmar Michelini (FZM), Fase 2

Trabajo con Material fotográfico.

Consideraciones generales

En la fase 1 de este proyecto, nuestro asesor Profesor Dante Turcatti, realizó una evaluación general del material fotográfico conservado en el depósito de la FZM. Del análisis del acervo se establecieron las pautas para su tratamiento en esta fase 2.

Etapas del proyecto

1era .etapa: Diagnostico y clasificación de las fotografías de Zelmar Michelini

Se evaluó el material fotográfico existente en el depósito de la Fundación provenientes de las fuentes de Elisa Delle Piane, Julio Durán y la Fundación Lelio Basso.

De dicho acervo se catalogaron un subtotal de 300 fotografías, que corresponden a fotos familiares y de la actividad privada y pública de carácter político de Zelmar Michelini.

2da. etapa: Ordenamiento de las fotografías

Se procedió al ordenamiento, siguiendo el modelo de la ficha elaborada con antelación, luego del estudio de la documentación.

Sobre la base de un índice realizado por las licenciadas Magela Grissone y Yanel Tarrech, en 1996, el que fue técnicamente mejorado.

3era. etapa: planificación y elaboración de instrumento de descripción documental

Se proyectó la redacción de un catálogo de las fotografías dando lugar al producto correspondiente.

El producto obtenido reúne las características técnicas de la descripción archivológica de las fotografías.

4a. etapa: digitalización e informatización del producto

Se procedió a la digitalización del material fotográfico, así como a la creación de una base de datos del producto.

Los trabajos fueron realizados por María José Sienra, Mariza Cópola y Cecilia Michelini, bajo el asesoramiento del Profesor Dante Turcatti.



Cecilia Michelini

Responsable del Proyecto por la Fundación Zelmar Michelini