



## INFORME FINAL DEL PROYECTO:

# Conservación preventiva y descripción archivística de las películas cinematográficas del Fondo Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República del Archivo General de la Universidad

**Proyecto ADAI: N° 239/2010**

## Informe de actuación

### Proyecto: Conservación preventiva y descripción archivística de las películas cinematográficas del Fondo Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República del Archivo General de la Universidad

Isabel Wschebor Pellegrino (coord. Del proyecto)

Gracias a los fondos concedidos por el Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos, el Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad pudo llevar a cabo la gran mayoría de las acciones previstas en el período 2011-2012 relativas al acondicionamiento y descripción de las películas cinematográficas que integran el Fondo Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República.

Se trata de un acervo que fue ubicado en el año 2007 en un depósito de la Facultad de Derecho y que pasó a custodia del Archivo General de la Universidad, siendo trasladado en el año 2010. A partir de este proyecto se conformó un equipo de trabajo que ha logrado avanzar de manera en las políticas de conservación preventiva, descripción archivística y transferencia de formato de la documentación, logrando de este modo estabilizar y acondicionar los originales y poner las imágenes a disposición del público general y especializado.

Gracias a los apoyos de ADAI, fue posible:

a. Confeccionar 500 envases a través de planchas de polipropileno para las películas de un tamaño estándar y 28 envases de polipropileno para los rollos de película de mayor formato. Se trata de envases que fueron diseñados especialmente por el personal del archivo con el objetivo de poder cambiar las latas que constituían la primera guarda de las películas y se encontraban con altos niveles de oxidación. En la medida en que los envases de plástico adecuado para la conservación son muy costosos en Uruguay, el equipo del AGU diseñó envases adecuados a las películas que aquí se conservan a partir de planchas de polipropileno expandido (vulgarmente conocido como cartonplast). Se trata de un plástico muy adecuado a las necesidades de conservación y cuyo bajo costo en el mercado facilita la puesta en marcha de planes de presupuesto restringido.

A su vez, el diseño de esta caja podrá ser replicado por otros archivos filmicos de carácter institucional o familiar que no cuenten con amplio presupuesto de base para el desarrollo de sus políticas y, en este sentido, la experiencia llevada a cabo permite que el Archivo General de la Universidad apoye a otras instituciones a nivel local en sus acciones de preservación de patrimonio cinematográficos.

b. En ese mismo contexto, se realizó el cambio de guarda en 127 películas, sustituyendo los envases metálicos por envases de polipropileno. En este caso se priorizaron las películas que fueron producidas por el Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República con la intención de que las mismas sean puestas a disposición del público, mediante transferencia de formato a digital.

c. Se realizó limpieza, inspección y diagnóstico a 122 películas revisando el estado de los empalmes, perforaciones y la estructura del soporte.


d. Se documentó el diagnóstico con una ficha de inspección-informe para cada una de estas 122 películas (el total de las producidas por el ICUR).

e. Se digitalizaron mediante el proceso de Telecine 40 películas (38 silentes y 2 sonoras)

f. Se realizó medición de acidez con tiras reactivas en 681 películas (el total del acervo filmico del Fondo ICUR/DMTC).

Todas estas acciones fueron realizadas mediante una cadena sistemática de trabajo. En ese sentido las acciones de descripción y conservación preventiva estuvieron orientadas en primer lugar a la estabilización de los originales y en segundo lugar a su acondicionamiento para la transferencia de formato a través de un telecine.

Luego de la digitalización, las acciones de conservación preventiva permiten que los originales sean guardados en una cámara a temperatura y humedad controlada con la intención de no ser manipulados más que para inspección o nuevos procedimientos de conservación, restauración o transferencia.

  
ISABEL WSCHEBOR