

Informe General de ejecución del proyecto y resultados del impacto del proyecto

Informe

1.- En lo correspondiente a la organización de contactos y negativos relacionados con grupos étnicos, zonas arqueológicas, así como sitios de ubicación y festividades se realizó en primera instancia un intercambio entre contactos y negativos para ver si existía una relación y efectivamente si corresponden casi en un 80%.

Se cuantifico el material dando como resultado un total de 1791 fotogramas y 1853 negativos. Es de aclarar que la primera cuantificación no fue la correcta ya que dentro del material se localizaron más imágenes con los temas a estudiar.

2.- Con el fin de respetar la organización inicial de control existente del archivo de Miguel Y Rosa Covarrubias el cual se compone de 12,246 imágenes (6,037 fotogramas, 6,209 negativos y 77 impresiones) se respetó el orden de donde se encuentran localizadas las 1791 imágenes relacionadas con temas indígenas y grupos étnicos.

3.- Se procedió a realizar la catalogación de las imágenes contemplando los siguientes rubros dentro de la ficha de registro que se maneja en el Museo Casa Estudio Luis Barragán.

A.- Identificación.

B.- Localización.

C.- Descripción.

D.- Palabra Clave.

Observaciones

Historial

Recomendaciones

Ejemplo de Ficha de registro



**ARCHIVO
MIGUEL
COVARRUBIAS
MATERIAL FOTOGRÁFICO**

A. IDENTIFICACIÓN			
1. Control de Patrimonio Artístico Cultural Archivo personal Miguel y Rosa Covarrubias			
2. Número de carpeta: K			
3. Control de Patrimonio Artístico Cultural Archivo personal Miguel y Rosa Covarrubias			
B. LOCALIZACIÓN			
4. Nombre de la dependencia Casa Luis Barragán			
5. Ubicación General Francisco Ramírez 14 Colonia Ampliación Daniel Garza			
6. Inventario	6' Institución Casa Luis Barragán		
7. Fecha de la elaboración de la ficha enero 2010			
8. Avalúo aproximado			
C. DESCRIPCIÓN			
9. Institución mayor a la que corresponde: el centro de la catalogación Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A.C.			
10. Instituto menor que tiene el documento: Casa Luis Barragán			
11. Procedencia de adquisición: Herencia de Rosa Covarrubias a Luis Barragán			
12. Número del documento: 280NC K40		13' Subsección: 2N 9F	
14. Número de expedientes de la carpeta: 258N 1217F			
15. Lugar de producción del documento: Archivo Rosa Covarrubias			
16. Título del documento o sinopsis se produce de su contenido			
Tepexpan, Tehuantepec			
17. Autor(es) o signante(s) del documento			
Anónimo			
18. Tipo de documento: Negativos			
19. Fecha en que se produce el documento			
20. Centro o Institución en que se realiza la identificación Casa Luis Barragán			
21. Fecha de estudio del documento noviembre 2009		22. Fecha de elaboración de ficha enero 2010	
23. Dimensiones del documento 3.6 x 2.4 cm		24. Requiere intervención	SI NO Ref. X
D. PALABRAS CLAVE			
C contactos			
F fotogramas			
N negativos			

OBSERVACIONES:

INVESTIGACIÓN REALIZADA GRACIAS AL APOYO DE LA COOPERACIÓN IBEROAMERICANA
IBEROARCHIVOS: PROGRAMA ADAI

HISTORIAL:**TEHUANTEPEC**

La palabra Tehuantepec proviene del Náhuatl tecuani "fieras" y Tepetl "cerro", "Cerro de las Fieras" la población es predominantemente de cultura y lengua zapoteca. Las artesanías también son importante tradición, en especial la alfarería y los vestidos de tehuana. Tehuantepec se consolidó como un asentamiento zapoteco cuando ocurrió la conquista del imperio azteca por los españoles.

La ciudad actual fue fundada por Hernán Cortés como una base hacia la conquista del sur de México y de Centroamérica. Tehuantepec es considerada por los Istmeños como la Piedra Angular de la Cultura Zapoteca en el Istmo, de donde se desprenden las costumbres y tradiciones de los zapotecas de esta región, sus fiestas más importantes son las mayordomías, consideradas como las más antiguas del Istmo Oaxaqueño.

TRADICIÓN O COSTUMBRES (TRAJES TÍPICOS)

La vestimenta típica de la Mujer Zapoteca del Istmo se considera como la más importante de las tradiciones en Tehuantepec. El traje de la mujer Tehuana se diferencia de otros pueblos por sus flores que van de medianas a grandes, cuello del huipil en "U" y olan alto almidonado, La ropa de la mujer Tehuana viene en gran variedad, las hay de diario, de media gala y de gala, así como el de luto en sus diferentes etapas (reciente, de nueve días, cuarenta días y cabo de año).

RECOMENDACIONES:

Es importante mencionar que para el llenado de las fichas de catalogación se tomó el criterio de realizarlas no por imagen sino por grupos de negativos y contactos ya que correspondían al mismo lugar y mismo momento.

4.- Se realizó después de la catalogación una breve investigación del lugar donde fue tomada la imagen así como un estudio del grupo étnico y a la festividad que se refiere, no fue posible profundizar en la investigación pero afortunadamente ya se tiene un inicio de las investigaciones correspondientes el cual abre campos futuros de investigación.

Es de mencionar que actualmente se continúa dando seguimiento a las investigaciones.

5.- Se protegió el archivo fotográfico con micas antiácidas y se colocaron en cajas especiales de conservación. Así mismo se colocó un deshumidificador en la zona donde se localiza el archivo. Se realizó un levantamiento general de conservación, el cual está marcado en la ficha de catalogación

6.- Se realizó la contratación con el apoyo otorgado por **ADAI** el servicio de los laboratorios **Imagen y Tecnología Fotográfica** para la limpieza, restauración y digitalización de 345 negativos correspondientes al archivo en estudio.

NOTA: Se anexa el material trabajado en cuanto a la catalogación y escaneo, es de señalar que solamente se limpiaron restauraron y digitalizaron un total de 345 imágenes, lo planteado era de 349, por cuestiones de incremento en costos de materiales no fue factible este total.

Resultado del Impacto del Proyecto

Se realizó un estudio del archivo que custodia la **Universidad Nacional de Puebla** de Miguel y Rosa Covarrubias, el cual se relaciona directamente con el archivo de Casa Luis Barragán, abriéndose una puerta de investigación de intercambio de información que permitió ubicar algunos materiales en estudio, así mismo es importante señalar que este intercambio actualmente es constante.

Se inició la atención a investigadores interesados en el tema así como en los artistas, es de mencionar que el interés es importante tratándose de un material inédito, que aporta información importante para ellos.

Se abrieron nuevos campos de investigación histórica, étnica y social en relación a grupos étnicos, sitios y zonas arqueológicas.

Actualmente se está trabajando con universidades e Institutos Nacionales difundiendo el archivo para su consulta.

