

**Memoria de las actividades desarrolladas en el proyecto
"Los libros de Coro del Museo Nacional del Virreinato:
Digitalización y elaboración de índices de contenidos
litúrgicos-literarios-musicales de 30 volúmenes de la colección"**

Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos, ADAI

El 3 de octubre de 2012 se recibió la subvención otorgada por el programa ADAI al CENIDIM, a través de la Fundación INBA. En ese momento, la dirección del CENIDIM seguía negociando con las autoridades del Museo Nacional del Virreinato (MNV) el consentimiento para realizar la digitalización y registro parcial de la colección de libros de coro. El museo siempre manifestó interés en el proyecto, pero deseaba asegurar la digitalización y registro integral de la colección en una sola etapa, previa limpieza y estabilización, para reducir la manipulación de los libros y optimizar la inversión de sus recursos. Pero el proceso completo no podía llevarse a cabo con el monto de la ayuda otorgada por ADAI, pues suponía la digitalización de sólo el 30% de la colección, en un nivel de calidad inferior al originalmente planteado al MNV. Mientras tanto, durante los meses finales del año 2012, los investigadores responsables del proyecto elaboraron el diseño de la ficha de captura del contenido litúrgico, musical y literario de los libros, de acuerdo a las características de la colección.

El 6 de febrero de 2013 se concretó la propuesta de articular el proyecto del CENIDIM con otro, planteado por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Dicho proyecto proponía la digitalización, limpieza, estabilización y registro de información relacionada con la técnica de manufactura y estado de conservación de la totalidad de la colección. Las tres instituciones involucradas acordaron participar de manera coordinada. El CENIDIM se comprometió a aportar un porcentaje del pago de la digitalización, correspondiente al aporte que le fue otorgado por el programa ADAI, así como a realizar el registro de contenido de los 30 libros de coro contemplados en dicho proyecto y entregar una copia al MNV y a la CNCPC. Por su parte, el MNV se comprometió a facilitar el acceso a los libros de coro para su limpieza, estabilización y estudio, ocupándose de los trámites para el aseguramiento, embalaje y traslado periódico de los 90 libros a la CNCPC, en grupos de 15 ejemplares. La CNCPC se comprometió a tramitar ante

el INAH los recursos necesarios para la estabilización y digitalización integral de la colección de libros de coro del MNV. Asimismo, a realizar las actividades de limpieza, registro, diagnóstico, elaboración de guardas de primer nivel e intervenciones restaurativas mínimas a los libros de coro. La CNCPC deberá entregar al MNV las imágenes digitales de todos los libros, tanto en formato RAW como en JPG, y al CENIDIM las imágenes JPG de los 30 libros de coro a los cuales esta institución se comprometió a inventariar.

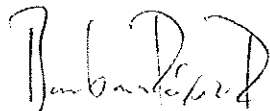
Durante febrero y marzo de 2013 se realizaron visitas al MNV, en Tepetzotlán, Estado de México, para elaborar una lista actualizada de los libros y seleccionar los primeros 15 volúmenes a trabajar. El equipo de la CNCPC elaboró las guardas de primer nivel y realizó las gestiones necesarias para el traslado del primer lote de libros. El 9 de abril se recibieron en la CNCPC 14 libros y un conjunto de folios sueltos. Los folios sueltos quedarán en la Coordinación hasta el final de proceso, pues se espera poder reintegrarlos cuando se haya examinado la colección completa. Los subsiguientes días se dedicaron al acomodo y limpieza de los libros. Los musicólogos responsables de la realización del proyecto apoyado por ADAI, Bárbara Pérez Ruiz y Ornar Morales Abril, pudieron iniciar el registro del contenido de los libros el 11 de abril de 2013.

Se fabricó, con fondos del INAH, un atril especial adecuado a las dimensiones de los libros de coro que pudiera facilitar su digitalización. El fotógrafo Ricardo Castro trasladó su equipo a la CNCPC y realizó pruebas durante la última semana de abril. El proceso de digitalización inició formalmente a principios del mes de mayo. La limpieza, estabilización, digitalización, descripción física y registro del contenido del primer grupo de libros se concluyó en la tercera semana de mayo. Se integró al equipo un asistente del fotógrafo, encargado de organizar e identificar las imágenes digitales.


Los 14 libros iniciales retomaron al MNV el 22 de mayo, fecha en la que llegó a la CNCPC la segunda remesa de 15 libros. Se repitió, con más agilidad y coordinación, el mismo proceso llevado a cabo con los primeros 14 libros. El 24 de junio se realizó el relevo por el siguiente grupo de 15 libros. Con el registro del primero de ellos se completó la cantidad de libros comprometida con el proyecto ADAI.

A pesar de las dificultades administrativas, las limitaciones económicas y la prolongada negociación interinstitucional que requirió el proyecto de digitalización y

registro de 30 volúmenes de la colección de libros de coro del Museo Nacional del Virreinato, el proyecto propuesto por el CENIDIM y subvencionado por el programa ADAI a través de la Fundación INBA permitió no sólo generar un instrumento parcial de consulta y difusión de este importante patrimonio cultural iberoamericano, sino también propiciar la reunión de esfuerzos y colaboración efectiva de dos instituciones mexicanas que suelen seguir caminos independientes: el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia . El apoyo del programa ADAI hizo posible el arranque de un proyecto de preservación de patrimonio cultural, cuyo financiamiento podrá continuarse con fondos locales y que, al culminarse, hará accesible tanto a investigadores especialistas como al público en general, la consulta, estudio y valoración de un conjunto de libros que ofrecen rica información sobre el repertorio musical hispano y novohispano de los siglos XVI a XIX, sobre los procesos de recepción y renovación del canto litúrgico, sobre las prácticas de ilustración e iluminación asociadas a sus contenidos y sobre el intercambio de repertorio musical entre los diversos centros del virreinato de la Nueva España y de la Península Ibérica.



Bárbara Pérez Ruiz
Investigadora del CENIDIM,
responsable del proyecto



Ornar Morales Abril
Investigador del CENIDIM,
responsable del proyecto



José Gabriel Posada Gallego
Representante legal de la Fundación INBA

México, D.F., 9 de julio de 2013

