

INFORME FINAL

I. Municipalidad de Mejillones Chile

PROYECTO

“Revitalizando la Memoria comunal, proyecto de creación del Archivo de los Fondos Fotográficos de Valor Históricos Comuna de Mejillones”

ANTECEDENTES PROYECTO :

Este proyecto consistía en recuperar un legajo fotográfico de la I. Municipalidad de Mejillones, con la finalidad de aportar al proceso de construcción de la memoria colectiva local. Se trata de preservar y conservar a través de las técnicas adecuadas, imágenes de la comuna de Mejillones y de su historia a partir del “salvataje” de un repositorio fotográfico que, hasta ese momento, se encontraba en situación de riesgo. La destrucción/pérdida paulatina, silenciosa e irrecuperable de esta colección fotográfica, sea por acción u omisión, atentaba contra la memoria colectiva.

Material fotográfico, producido entre los años 1920/1998 que fueron recuperados, identificados, descritos y socializados., muchas de ellas nunca vistas. Todo este material fotográfico nos cuenta como a través de la gestión pública, en este caso el de la I. Municipalidad de Mejillones, la comuna ha crecido y se ha desarrollado para ser lo que es hoy una de las comunas más pujantes del país

El Patrimonio Cultural conforma nuestra memoria colectiva, La fotografía ha sido desde siempre un medio para contar la historia de los pueblos, y ha pasado a ser la memoria de los mismos

I. Municipalidad de Mejillones, ha tenido un rol importantísimo reflejando a través de la gestión cultural, trabajando ampliamente en rescatar y difundir el patrimonio local , y que mejor forma de hacerlo al poner en valor este fondo fotográfico, creando el **archivo histórico comunal**, contribuyendo a formar nuestras señas de identidad e Incrementando el conocimiento acerca de nuestro propio pasado, de ahí que con este objetivo propuesto, podemos con mucha claridad exponer lo que fuimos y lo que somos

La mejor memoria de crecimiento, se verá evidenciada en las imágenes que en su momento fueron tomadas de infraestructuras, industrias, avenidas, calles, viviendas y lo más importante de sus pobladores. El rescate de este patrimonio histórico mediante la catalogación, preservación, difusión y conservación, pasara a ser de un valor incalculable, mediante este proyecto las futuras generaciones podrán apreciar a través de las fotografía, la historia de nuestra ciudad.

La creación de este archivo es fundamental para mantener vivo en la memoria colectiva el pasado histórico, reafirmando la identidad de los habitantes de la comuna

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO:

Crear, Conservar, Preservar y Difundir aproximadamente 25.000 fotografías que se encuentran en diferentes formatos (papel, diapositivas, negativos y digitales) para crear el Archivo Histórico de la Comuna de Mejillones, con una puesta en marcha documentando 3.600 fotografías en copia positiva

OBJETIVO ESPECIFICO:

- **A Corto Plazo :** Rescatar a través de la creación de este archivo la historia de la comuna mediante la fotografía
- **A Mediano y Largo Plazo:** Conservar, mantener y difundir este archivo y ponerlo a disposición de quien lo requiera salvaguardar este archivo a través del tiempo, para las futuras generaciones

DIAGNÓSTICO DEL FONDO FOTOGRAFICO:

En todos los casos son fotografías pertenecientes a la I. Municipalidad de Mejillones, tomadas en diferentes ocasiones, como actividades recreativas, aniversarios de la comuna, construcciones, etc.

La mayoría de este fondo se encontraba en buenas condiciones físicas, excepto por algunos negativos que ya presentaban un marcado velo dicróico propio del envejecimiento acelerado por el almacenamiento en condiciones inadecuadas. También aparecen negativos que, por haber estado sometidos a condiciones de altísima humedad, tienen el papel con que estaban envueltos pegado a la emulsión. Otros, en situación de mayor riesgo, ya fueron atacados por hongos

La otra dificultad fue seleccionar de un fondo de 25.000 fotografías y llegar a lo que se proponía el proyecto, solo a 3600

Por ser este fondo propio de una entidad pública y en su momento captadas por funcionarios de esta repartición, nos encontramos con el problema que los mismos ya no se encontraban trabajando para esta municipalidad, por tal motivo se perdió mucha información no pudiendo en muchas de ellas la socialización y el contexto en que fueron captadas

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

- ACTIVIDADES EJECUTADAS

CAPACITACION	ACCION
Capacitación en el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (Santiago), a la funcionaria Adriana Mendez	Capacitación: en el área de la digitalización y conservación de las fotografías, además del uso del Software especializado de uso local

CATALOGACION	ACCION
Se hizo una descripción de cada fotografía, catalogándola según formato, ingresándolas a una base de datos, Software especializado (de uso solo local) lo que sirvió además para inventariar las mismas	Se ingreso en la base de datos toda información de las fotografías según los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none">• Investigación y documentación de las fotografías• Materia (tema principal de la fotografía)• Fecha• Título / descripción• N° de inventario• N° de negativo• Autor de la fotografía• Autor ficha y fecha

PRESERVAR	ACCION
<p>Preservación del material fotográfico existente mediante técnicas especiales</p>	<p>Se diagnostico de todo el fondo a trabajar. Para evitar la pérdida total de algunas imágenes se realiza procesos y trabajos con el objetivo de lograr la estabilización química</p> <p>Acciones que fueron llevadas a cabo de acuerdo a las medidas de conservación establecidas en parámetros internacionales de conservación a largo plazo y que también alcanzo a los materiales que protegerán a la documentación y al depósito de almacenamiento</p>

CONSERVACION	ACCION
<p>Se usaron todas las técnicas de conservación para salvaguardar este archivo a través del tiempo, para las futuras generaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se acondiciono un espacio definitivo en las dependencias del Museo Municipal, con las condiciones ambientales ideales • Se guardaron las fotografías, en sobres, carpetas confeccionados en papeles libre de ácido y negativos y diapositivas en contenedores de cartón libre de acido • Se almacenaron las fotografías de diferentes formatos en muebles de metal esmaltados a horno a altas temperaturas

DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES:

Se digitalizaron 3.626 fotografías, como sigue:

CODIGO	FORMATO	CANTIDAD	RESOLUCION	A COPIAS
NC	Negativos flexibles Monocromo / Policromo	846	Alta/Baja	Positivos
DC	Diapositivas Flexibles Monocromo / Policromo	55	Alta/Baja	Positivos
FA	Positivo Papel Monocromo	04	Alta/Baja	Positivos
FB	Positivo Papel Policromo	1878	Alta/Baja	Positivos
FC	Positivo Papel Monocromo / Policromo	54	Alta/Baja	Positivos
FN	Positivo Papel Monocromo / Policromo	789	Alta/Baja	Positivos
TOTAL		3.626		

ACTIVIDAD DE FINALIZACIÓN:

Se realizo una muestra Fotográfica basada en parte de esta colección, seleccionando 89 fotografías del total de fondo (3600) de diferentes formatos y las más representativas e inéditas

METODOLOGIA	RECURSO HUMANO	FOLLETERIA	DIFUSION
<p>Esta exposición contemplo las imágenes no vistas anteriormente, difundiendo en esta acción el proyecto. El diseño de la misma fue contextualizada en base a las fotografías en sí y sus diferentes formatos, recreando en su diseño: negativos, diapositivas, rollos de películas, etc.</p>	<p>Para esta ocasión se contrato a una Diseñadora Grafica, quien en su momento fue ayudante de catalogar las fotografías</p>	<p>Se crearon para esta exposición lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• 01 Afiche en tela PVC de 100 X 126 Cm., que se instalo en la entrada del salón de la exposición• Dípticos, conteniendo información del proyecto y su ejecución	<p>El canal de TV comunal cubrió el evento, para posteriormente difundirlo por sus pantallas a toda la comuna</p> <p>La pagina web www.mejillones.cl, difundió el proyecto, además de entrevistas en la Radio Rinconada FM</p>

RESUMEN:

Los pasos concretos de este proyecto fueron:

- Relevamiento y Diagnóstico pormenorizado del estado de fotografía de la colección
- Una primera ficha que documente su estado e información
- Tratamientos de estabilización química
- Generación de copias digitales de calidad museológica.
- Generación de gabinetes de almacenamiento para negativos, diapositivas y fotografías en formato papel
- Descripción archivística
- Informatización de datos
- Exposición

Los resultados derivados de los objetivos generales del proyecto, nos ha permitido realizar un esfuerzo de proyección, hacia el futuro mediano y a largo plazo. Replicando esta experiencia con el resto del acervo fotográfico, además de comunicar el conocimiento a otros grupos, así como los mecanismos utilizados, para transferir el aprendizaje acumulado a otras organizaciones internas o externas de la comuna de Mejillones

Uno de los objetivos principales de este proyecto fue contribuir a evitar una nueva lesión a nuestro patrimonio histórico y a nuestra memoria. A través de su desarrollo y resultados finales, la comunidad local ha podido recuperar imágenes de Mejillones y su historia.

Los investigadores, tanto historiadores profesionales como amateurs, dispondrán de fuentes visuales, muchas de ellas desconocidas y dispondrán de fuentes inéditas que aportarán en el proceso de construcción de la historia regional.

Los profesionales de la fotografía contarán con nuevos materiales para el estudio de la profesión fotográfica y el desarrollo técnico de la misma

La I. Municipalidad de Mejillones dispondrá de un archivo fotográfico organizado que será patrimonio de la comunidad local. A largo plazo, el equipo técnico podrá asesorar a otras instituciones u organismos para la creación de archivos fotográficos históricos.

Las actividades de divulgación garantizarán, de manera permanente, que cualquier ciudadano pueda acceder a este bien cultural que hasta hace poco se ignoraba, siendo parte importante de nuestra identidad local.

Los resultados de esta investigación de identificación fotográfica y de contextualización reforzarán los conocimientos sobre la historia regional y local.

Finalmente, cada una de las acciones a ser desarrolladas estará enmarcada en una estructura organizativa abierta a diferentes intereses, flexible y participativa, contribuyendo con ello a reforzar lazos institucionales y a aunar esfuerzos que hoy pueden estar diseminados, potenciando así la capacidad de trabajo de gente interesada en estas problemáticas.

La conservación de nuestro patrimonio cultural es tan importante para la vida social como conservar los bosques y los animales en peligro de extinción. Si la sociedad reconoce que los libros, los documentos escritos, los mapas y atlas, las artes gráficas, las pinturas, las fotografías, las grabaciones y un sin

Número de materiales relacionados contienen la esencia, la historia, la cultura y la creatividad de la humanidad, debe comenzar a dar prioridad a su conservación para que las generaciones futuras puedan estudiar, transferir y disfrutar de estos recursos vastos, y con frecuencia irremplazables. El patrimonio cultural es motivo inagotable de reflexión sobre nosotros mismos, vínculo entre los habitantes de una y otra época y síntesis de las manifestaciones artísticas y monumentales de cada momento de nuestra historia. Por ello, su protección y conservación es elemento prioritario de la identidad y del desarrollo cultural.

Por último, se trata de encuadrar este proceso de recuperación y democratización de bienes culturales con la necesaria intervención del municipio local, como institución que se plantea extender los conocimientos científicos y técnicos hacia distintos sectores de la comunidad.