



201200038100
3060

Teatro Solís
Centro de Investigación, Documentación, y Difusión de las Artes Escénicas
(CIDDAE)
Intendencia de Montevideo / Uruguay

PROYECTO

Digitalización de los Bocetos de vestuario del Teatro Solís

INFORME DE ACTIVIDADES

1.- Organismo responsable del Proyecto:

Intendencia de Montevideo
Teatro Solís
Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas

MINISTERIO DE EDUCACION
CULTURA Y DEPORTE

Entrada Nº. 201200038100
22-10-12 12:45:32

2.- Equipo de trabajo:

- Directora de Desarrollo Institucional (2010-2011): Lic. Daniela Bouret
- Encargado CIDDAE: Marcelo Sienra
- Investigador asistente: Lic. Gonzalo Vicci
- Archivóloga: Adriana Juncal
- Asistentes: Santiago Bouzas, Paola Gallardo.
- Pasante: María Girard
- Digitalización: A3
- Diseño gráfico: Federico Calzada
- Colaboración: Claudio Goeckler
- Autoridad Archivística Nacional: Archivo General de la Nación



3.- Antecedentes del Proyecto

Este corpus documental consiste en una serie de bocetos de vestuario de teatro, que cubren el período de 1948 a 1996. Debido al volumen y la autoría de estos documentos, constituye una de las colecciones de obras más importante del Uruguay en el área específica del diseño de vestuario de artes escénicas. Contienen, además de un invaluable valor histórico y artístico, un valor económico, tal como surge resultado de la tasación de algunas de estas piezas que realizamos con motivo de su exposición en el Festival de Mérida (España); durante los meses de mayo y junio de 2008. El objetivo de esta actividad, es la conservación y difusión de este patrimonio cultural nacional, para el disfrute de la ciudadanía. En este sentido se realizaron tareas de conservación y restauración, preparando los documentos para la digitalización. En segundo lugar, se describieron los bocetos y se ingresó la información a una base de datos diseñada para esta serie, para luego proceder a la digitalización mediante escaneo y fotografía digital. Durante el año 2011 se desarrolló la digitalización de los bocetos, como primera etapa y de acuerdo a la financiación otorgada por ADAI, se elaboró un catálogo digital de la serie realizado en el 2012.

Esta publicación digital, de circulación gratuita, permite una amplia difusión del proyecto de investigación y sus resultados en centros educativos, escuelas de teatro, bibliotecas y centros de documentación, facilitando el acceso a un material de alto contenido visual.

4.- Cronograma de actividades realizadas

Durante los años 2010 y 2011 se realizaron las tareas de preparación de la serie documental en base a la siguiente relación de actividades:

- Organización de los materiales: clasificación, ordenamiento y descripción a partir del ordenamiento preliminar realizado por el personal del CIDDAE. Esta tarea contó con el asesoramiento del escenógrafo Claudio Goeckler, docente de la carrera de Diseño teatral de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático "Margarita Xirgu" (EMAD).
- Limpieza mecánica de los bocetos y posterior acondicionamiento en medios adecuados de conservación: sobres de cuatro solapas realizados a medida en papel "Permafot" libre de ácido.



- Inventario descriptivo de los bocetos.
- Digitalización de las piezas en taller.
- Sellado de los programas con identificación del Archivo y la signatura del documento según el cuadro de clasificación de la serie.
- Re ubicación física de los bocetos según clasificación.

El inventario descriptivo para esta serie fue diseñado con un criterio exhaustivo, considerando los diferentes soportes, autores, técnicas utilizadas y formatos de los bocetos, contemplando la mayor cantidad de atributos de cada pieza documental.

En este proyecto fueron digitalizados 4600 bocetos correspondientes en su mayoría a obras representadas por la Comedia Nacional¹ entre los años 1948 y 1996. Esta cantidad representa el 100% del volumen total de la serie.

Cabe especificar que el acervo de este archivo se ve incrementado continuamente, no solo por el registro de la propia actividad del Teatro Solís, de compañías y artistas que aquí se presentan, sino también por la recepción de donaciones (legados) de particulares con documentos de gran valor histórico.

5.- Difusión del Proyecto

Respecto a difusión del Proyecto, se ha realizado a diferentes niveles:

- Edición de la publicación digital (se adjunta una copia):

“Teatro Solís / CIDDAE. Bocetos de Vestuario (1948-1996)”
ISBN 978-9974-600-76-8

- Difusión de la publicación a través de la página Web del Teatro Solís, CIDDAE.

- El material generado a partir de la realización de este proyecto se incorpora al acervo del CIDDAE como fuente de investigación, quedando disponible y accesible al público en general.

¹ Comedia Nacional. Compañía de teatro perteneciente al Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, fundada el 02 de octubre de 1947. www.comedianacional.com.uy



6.- Evaluación del Proyecto

Consideramos un aporte fundamental la realización de este proyecto a los objetivos del CIDDAE: conservación, investigación y difusión del patrimonio documental de las artes escénicas en el Uruguay.

La posibilidad de continuar profundizando en este proceso de recuperación de la memoria, a través del trabajo de diferentes profesionales entendemos que resulta fundamental. Asimismo, la digitalización de los documentos de alto valor histórico y patrimonial, facilitan el acceso democrático de la ciudadanía a los bienes culturales que custodiamos.

De esta forma, el apoyo constante que brinda el Programa ADAI, resulta fundamental en la continuidad de políticas públicas para el libre acceso a la información y circulación de bienes culturales.

Marcelo Sienna
Encargado
CIDDAE – Teatro Solís

Lic. Andrea Fantoni
Directora de Gestión de Contenidos y Públicos
Teatro Solís

Gr. PABLO ANDRADE
Gerente Administrativo Financiero
TEATRO SOLIS