

PROYECTO "DIGITALIZACIÓN Y ACCESO AL ARCHIVO JOSÉ GAOS (2ª ETAPA)"

INFORME TÉCNICO

El Proyecto "Digitalización del Archivo José Gaos" tuvo los siguientes objetivos:

- Preservar el archivo físico de los manuscritos de José Gaos.
- Difundir la filosofía de José Gaos, por medio de facilitar el acceso al contenido de sus manuscritos.
- Apoyar a la edición de las *Obras completas* de José Gaos

Para lograrlos tuvimos las siguientes metas.

- Tener todo el fondo documental digitalizado.
- Tener las imágenes digitalizadas en la resolución adecuada para pantalla.
- Tener la base de datos en internet.
- Presentar los manuscritos en internet.

El trabajo se realizó de la siguiente forma:

ANTERIOR A LA DIGITALIZACIÓN:

Se revisaron todas las imágenes que habían sido digitalizadas con el apoyo a la primera etapa del proyecto (2007), se revisaron los nombres de cada documento y la calidad de las imágenes. Al tratar de convertir los archivos digitales a un formato adecuado para pantalla y reducir el tamaño del archivo, nos dimos cuenta que la decisión de digitalizar a partir del microfilm con el que contábamos no fue tan buena decisión. En esa ocasión se decidió proceder de esa forma para no correr el riesgo de dañar el fondo físico. Debido a la gran diversidad de formatos, y materiales del fondo, muchas de las imágenes microfilmadas no tenían una buena calidad por lo que hubo que volver a digitalizar una cantidad considerable de imágenes, ajustando los parámetros según el caso, para tener la versión digital con la mejor calidad posible, esta vez la digitalización se hizo a partir de los documentos físicos. Este fue un trabajo titánico, que realizamos por más de un año.

EN CUANTO A LA DIGITALIZACIÓN:

Se digitalizó la parte de la serie UNO que faltaba (22 591 imágenes), dada la experiencia anterior digitalizamos a partir del archivo físico. Con esta tarea

terminamos de digitalizar todo el fondo(51 396 imágenes de 4 229 folios). Se editaron las imágenes recién digitalizadas, se convirtieron a JPG de baja resolución para su visualización en pantalla.

Se hizo un respaldo en ambos formatos:

Las imágenes TIFF están guardadas en DVD (original y copia) y en un disco duro.

Las imágenes JPG están guardadas en CD (original y copia) y en un disco duro.

EN CUANTO A LA BASE DE DATOS:

Se hizo la base de datos en excel para poder convertirla después a SQL u otro programa que muestre sin problemas la información en internet. Cada uno de los registros corresponde a un folio y cuenta con la siguiente información: ID, serie, carpeta, registro, rollo, folio, título, subtítulo, autor, tipo de hoja, detalles físicos, observaciones, temas y fechas. Se hicieron pruebas de cómo se recuperaría la información y de cómo se vincularía ésta con las imágenes digitalizadas. Se acordó que había que hacer una carpeta de imágenes por cada registro de la base de datos; y en cada carpeta guardaríamos las imágenes descritas en el registro. Entonces, creamos 4 229 carpetas y en ellas acomodamos las 51 396 imágenes. Las carpetas digitales se nombraron de acuerdo con la serie, carpeta y folio respectivo.

EN CUANTO A LA PÁGINA WEB:

Se decidió que en vez de tener una página para el fondo Gaos y otra para las *Obras completas* de José Gaos se integrara todo en una sola.

Así que se diseñó un nuevo portal con una sección para la vida y obra de Gaos, otra para las *Obras Completas*, una más para el Fondo y finalmente una para registrarse y poder tener acceso a los documentos digitales.

La dirección del sitio es la siguiente:

<http://132.248.184.15/~gaos/index.php>

Es una dirección provisional porque el Instituto de Investigaciones Filosóficas está cambiando de servidor. La dirección final del sitio es la siguiente:

<http://www.filosoficas.unam.mx/~gaos/>

IMPACTO DEL PROYECTO:

Primeramente, contar con todo el fondo Gaos microfilmado permite preservar el archivo físico, porque ahora se puede consultar cualquier parte del fondo sin tener que tocar el archivo fuente. Por otro lado, tener el fondo microfilmado garantiza la preservación del contenido, ya que el microfilm es el formato más estable y confiable para preservación de documentos hasta la fecha.

Con la digitalización, la posibilidad de acceso a los documentos del archivo se incrementó considerablemente, debido a que las imágenes se pueden visualizar con una computadora en vez de requerir de una lectora de microfilms, o poniendo en riesgo el archivo físico si es que se consultaba directamente. Ahora el fondo se puede consultar desde cualquier parte del mundo. El tener los documentos en internet es la mejor forma de dar a conocer el pensamiento de tan sobresaliente filósofo.

Por otro lado, están en proceso de publicación las *Obras completas* de José Gaos, y el contar con los archivos digitales facilita enormemente este trabajo, ya que se puede revisar el contenido de los documentos, imprimirlos, reacomodarlos, mostrarlos, etc., y una vez más, sin detrimento del archivo físico. Para este propósito fue importante tener digitalizada la serie CUATRO.

En resumen, se cumplió cabalmente con los objetivos del proyecto.



REPORTE DE ENTREGA DE DISCOS

Nombre: Carolina Celorio

Origen: IMAGING CENTER Fecha: 15-Diciembre-2011

Destino: UNAM "INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

FILOSÓFICAS"

ENTREGA DE DVD'S

Número de DVD	Aplicación JPG Fondo 1	Imágenes
01	Carpetas 39 a la 69 Folios 06599 a 13659	9,760
02	Carpetas 70 a la 99 Folios 13660 a 19974	8,092
03	Carpetas 100 a la 120 Folios 19975 a 23524	4,739

Total: 22,591

ENTREGA DE DVD'S

Número de DVD	Aplicación TIF Fondo 1	Imágenes
01	Carpetas 39 a la 47 Folios 06599 a 08977	3,236
02	Carpetas 48 a la 55 Folios 08978 a 10821_R	2,705
03	Carpetas 56 a la 65 Folios 10822 a 12946_R	2,781
04	Carpetas 66 a la 74 Folios 12947 a 14601_R	2,324
05	Carpetas 75 a la 83 Folios 14602 a 16474	2,622
06	Carpetas 84 a la 96 Folios 16476 a 19024	3,263
07	Carpetas 97 a la 106 Folios 19025_A a 21449	2,820
08	Carpetas 107 a la 120 Folios 21450 a 23524	2,840

Total: 22,591

RECIBI-

Carolina Celorio