

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

PROYECTO

ARCHIVO DE COMPOSITORES MEXICANOS DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS-UNAM: RESTAURACIÓN Y DIGITALIZACIÓN PARCIALES (SEGUNDA PARTE)

INFORME FINAL

AL PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS IBEROAMERICANOS (ADAI)

PERIODO QUE SE INFORMA 7 DE ABRIL DE 2011 AL 6 DE DICIEMBRE DE 2011

Los trabajos relativos a esta segunda fase del proyecto "Archivo de Compositores Mexicanos del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM: restauración y digitalización parciales" (segunda parte) comenzaron a realizarse el 1 de abril de 2011, si bien el apoyo económico de ADAI ingresó a la UNAM el día 7 de abril. En estos meses hubo un avance importante respecto de la conservación de los documentos. Actualmente se cuenta con más de un 80% de partituras originales manuscritas estabilizadas, en el caso de la Colección Higinio Ruvalcaba, y se concluyeron las labores pendientes en la Colección Pomar, respecto del guardado de los documentos. Los días laborados fueron 144, con un total de 1136 horas trabajadas. Las tareas específicas realizadas fueron las siguientes:

- Limpieza superficial con brocha de pelo suave al total de las partituras del fondo documental Higinio Ruvalcaba.
- Limpieza física con goma Staedtler Mars Plastic al total de las partituras pertenecientes al fondo documental Higinio Ruvalcaba para su posterior intervención.
- Remoción de cinta adhesiva a las partituras del fondo documental Higinio Ruvalcaba para su posterior intervención.
- Intervención de partituras originales con papel japonés y pegamento metilcelulosa, ya sea para colocar injertos donde hay faltantes de papel o refuerzos de papel japonés donde se necesitaran, como para consolidación, únicamente con pegamento metilcelulosa de partes débiles de papel.
- Colocación de hojas de entreverado libres de ácido a las siete cajas de partituras pertenecientes al fondo documental Higinio Ruvalcaba.
- Elaboración de 150 guardas de primer nivel de cartulina Academia Fabriano de tamaño standard y 10 sobre medida.

- Guardado en guardas de primer nivel y siete cajas de polipropileno negro tamaño oficio de los documentos mecanografiados del fondo documental José Pomar.
- Limpieza del total de cajas de polipropileno y estantería que contienen el acervo del Archivo de Compositores Mexicanos.

Esperamos, en una próxima fase, concluir con la estabilización del 20% restante de las partituras de la Colección Ruvalcaba, llegando así al total de partituras manuscritas contenidas en el Archivo de Compositores Mexicanos.

IMÁGENES DE UNA PARTE DEL PROCESO DE ESTABILIZACIÓN, GUARDADO E IDENTIFICACIÓN DE FOLDERS Y CAJAS





