

Archivo Humberto Rivas

c. Princesa 54, 2º 1ª B · 08003 Barcelona · tel. 93 315 19 12 · www.humbertorivas.com

INFORME TÉCNICO

La Asociación Archivo Humberto Rivas agradece enormemente al programa **ADAI** el apoyo dado que ha generado un empuje importante a la gestión integral del Archivo. La cuantía concedida ha sido de gran ayuda principalmente para los pagos en los honorarios del personal contratado que hace posible que el proyecto avance hacia sus objetivos. La comisaria y el documentalista son las personas contratadas que llevan el peso de las tareas principales.

Desde el principio de la constitución de la Asociación Archivo Humberto Rivas en mayo de 2009, se han emprendido trabajos de preservación, acondicionamiento y descripción del fondo fotográfico.

En un inicio se realizan estudios preliminares del fondo para analizar las condiciones en las que se encuentra. Se procede a la observación del material fotográfico a fin de determinar necesidades concretas: estimación numérica de negativos y positivos.

1. En estos momentos ya podemos establecer un cuadro de clasificación. Se estructura de forma jerárquica y lógica el fondo, reuniéndolos en grupos evidentes reflejo de la actividad del fotógrafo.

a. Número de negativos:

A	Negativos 6x6	12.478
B	Negativos 9x12	2.986
C	Negativos 35mm	7.103
D	Diapositivas 6x6	121
E	Diapositivas 9x12	97
F	Diapositivas 35mm	408
TOTAL		23.193

b. Número de positivos:

	Unidades
A. Copias actuales	168
B. Copias de época	3.091
Total	3.259

Archivo Humberto Rivas

c. Princesa 54, 2º 1ª B · 08003 Barcelona · tel. 93 315 19 12 · www.humbertorivas.com

2. Se establecen las necesidades de preservación: tipo de material, presupuesto.
 - a. Se adquiere el equipo necesario para realizar la descripción de la documentación instalando el software necesario (Office, Base de datos, Photoshop).
 - b. Creación de una base de datos con campos normalizados para una correcta descripción de todo el material fotográfico del archivo.
 - c. Adquisición de materiales no inventariables.

Primera fase de actuación: Copias en papel.

Gestión documental de la documentación fotográfica en papel, con prioridad de aquellas obras validadas por el autor. Se inicia la preservación: instalación de las fotografías en fundas de poliéster *melinex* testado con el objetivo de preservar el material de forma correcta.

Descripción de las diversas fotografías para controlar el conjunto del fondo de forma informática, realizado con el programa *File Maker*, base de datos de la que se adjunta un cd con 503 entradas. Son fichas en las que se describen las fotografías; título, año, clasificación, descripción, número de registro, medidas, estado de conservación, observaciones (ej. anotaciones en el revés de la foto, lugar en la que se realizó), formato del negativo, además de la imagen.

Se inicia una primera selección de las fotografías consideradas relevantes en la trayectoria del autor con el fin de digitalizarlas. Por las características de las fotografías de Humberto Rivas se ha elegido el sistema de reproducciones fotográficas digitales ante la del "escaneo" de negativos por la posibilidad de acercarse más precisamente a la "sensibilidad" del original. Los negativos de Humberto Rivas son, en su totalidad, de un rigor técnico admirable pero al mismo tiempo no son más que un punto de partida para la interpretación de forma coherente a su idea del conocimiento de la técnica para su utilización subjetiva y personal. Siempre de forma sutil Rivas alteraba/interpretaba el negativo para conseguir la calidad que buscaba. La obra, a la que verdaderamente daba importancia Rivas eran sus positivos y es por eso que nosotros hemos de reproducir sus copias de autor si queremos ser fieles a su obra.

Se han digitalizado en alta resolución más de 250 imágenes positivadas por el autor, también se ha iniciado el escaneado de transparencias para disponer de una versión digitalizada de estas fotografías en color.

Se han realizado algunas copias fotográficas, en gelatina bromuro de plata sobre papel baritado, mediante técnicas artesanales. El objetivo ha sido el de iniciar el relleno de algunos vacíos documentales importantes existentes en el fondo del archivo. Sin la realización de estas copias en papel no sería posible la digitalización de estas fotografías por no existir en los fondos.

Archivo **Humberto Rivas**

c. Princesa 54, 2º 1ª B · 08003 Barcelona · tel. 93 315 19 12 · www.humbertorivas.com

Se han empezado a hacer parte de las restauraciones pendientes, la mayor parte de las fotografías dañadas lo han sido debido a los hongos.

Difusión y comunicación

Nuestra página web www.humbertorivas.com contiene información sobre la obra y la trayectoria del fotógrafo. Cumpliendo el objetivo de poner al alcance de las personas interesadas, en cualquier parte del mundo, un primer contacto con el autor suministrando la información básica tal como su biografía, curriculum o una entrevista, además de una selección de algunas de sus fotografías más conocidas. A través de la red es la forma más eficaz para que los interesados entren en contacto con el Archivo que es quien gestiona los fondos.

El logo de **Cooperación Iberoamericana. Iberarchivos Programa Adai** se encuentra presente desde el año 2010 en todas las páginas de nuestra web.

En diciembre de 2012 tendrá lugar en la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires una exposición antológica de Humberto Rivas. Se mostrarán 150 fotografías que dibujaran su trayectoria como fotógrafo. El logotipo de Cooperación Iberoamericana. Programa Adai, estará presente en los folletos de difusión de la muestra.