

ADAI 044/2008

Descripción, Conservación y Difusión del fondo Quilapayún
depositado en el Archivo de Música Popular Chilena de la Pontificia
Universidad Católica de Chile AMPUC

Informe Final 1era Etapa

Julio 2010

INDICE

Informe Desarrollo	3
Informe Económico	10
Anexos	
Informe Tratamiento Conservación Fotografías	

El presente informe da cuenta de las acciones desarrolladas durante los años 2009-2010 en el proyecto de Ayudas al desarrollo de Archivos Iberoamericanos.

CAPACITACIÓN

- Selección de estudiantes. Conformación de equipo de trabajo.
- Capacitación archivística del equipo de trabajo.

Se seleccionó a fines del mes de mayo de 2009 a la estudiante de licenciatura en musicología de la Universidad Católica de Chile Isabel Contreras, y al investigador César Albornoz Cuevas. Este equipo de trabajo fue capacitado en cinco sesiones durante el mes de junio con el programa establecido en el proyecto:

- a) Conceptos archivísticos elementales
- b) Identificación de fondos, series y colecciones
- c) Organización
- d) Descripción (2 sesiones)

Responsable de la capacitación: Rodrigo Sandoval.

En Paralelo –junio- se inició el proceso de descripción que tuvo que reprogramarse en virtud de readecuaciones del espacio del AMPUC, situación profesional del equipo seleccionado y meses de vacaciones en la Universidad (enero-febrero 2010). Por estas situaciones César Albornoz fue reemplazado por Carolina Muñoz Segura a partir del mes de septiembre de 2009. Asimismo hubo retrasos en el desarrollo del sistema de base de datos elegido por lo que se tomó la decisión de seleccionar otra plataforma.

El equipo fue completado por Javiera Gutiérrez, Licenciada en Artes con mención en Conservación y Pilar Díaz Ellis, máster en Archivística quien estuvo a cargo de la configuración y carga de la base de datos web elegida.

Un punto fundamental de la justificación de la capacitación fue colaborar en la formación de profesionales en el ámbito de los archivos. Este objetivo fue cumplido en tanto Isabel Contreras ha sido preseleccionada en el curso de Protección del Patrimonio Musical de la Fundación Carolina para el año en curso. Asimismo, Carolina Muñoz postula hoy a realizar estudios de postgrado en Archivística en el exterior.

DESCRIPCIÓN

El proyecto contemplaba la elaboración de un sistema de base de datos web que hoy es utilizado por el Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CEDOC). Este sistema fue elegido en la medida que se afirmaba que aseguraba la adecuada descripción archivística de fondos y colecciones del fondo QUI. Este objetivo, al no poder concretarse, obligó a explorar herramientas -libres y gratuitas adecuadas- por lo que se seleccionó al programa ICA-ATOM del Consejo Internacional de Archivos como plataforma para la descripción. A las tareas de evaluación, soporte, administración se dedicó la archivera Pilar Díaz Ellis quien además cargó la información hasta el mes de junio de 2010.

Al iniciarse el procedimiento de descripción en el mes de junio de 2009 y en virtud de retrasos observados en el desarrollo de la base de datos web la descripción fue realizada directamente en plantillas que luego fueron cargadas en ICA ATOM.

Hoy nos encontramos en la migración de datos desde ICA ATOM 0.7 a 09.

Fotografías (positivos). Han sido descritas 622 fotografías.

Diapositivas- 360 documentos descritos.

Negativos- 947 documentos descritos, nivel compuesto.

Fondo. Descrito.

Quilapayún ISAAR. Descrito

Se han digitalizado –cenitalmente mediante fotografía digital, máster TIFF- una muestra de fotografías (50) para su publicación en el catálogo.

CONSERVACIÓN

Se anexa informe de Conservación elaborado por la profesional Javiera Gutiérrez.

INFORMATIZACIÓN

El AMPUC cuenta hoy con el programa ICA ATOM alojado en la dirección www.archivos.epiro.cl Allí se encuentran cargadas actualmente los resultados del primer año de trabajo dentro del proyecto ADAI.

	Descripción	Publicación en Catálogo WEB
Fotografías		
Negativos		en proceso
Diapositivas		en proceso
Fondo		
Quilapayún en ISAAR		

La totalidad de los documentos descritos podrá ser presentada en el lanzamiento oficial programado para el mes de septiembre. Asimismo se continúa un trabajo de cotejo e investigación de derechos de autor asociados a las fotografías. Este trabajo permitirá seleccionar una muestra de fotografías que pueden ser publicadas en el catálogo web.

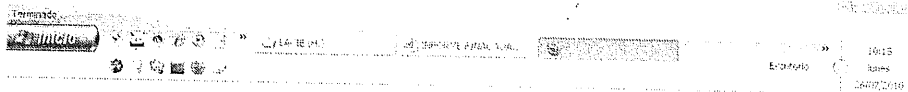
Archivos de Chile

En esta página podrá encontrar la información de fondos documentales depositados en el Archivo de Chile.

Irregularmente encontrará la descripción de los volúmenes y fondos depositados en el Archivo de Música Popular Chilena de la Pontificia Universidad Católica de Chile (AMPC). Esta primera identificación de los fondos depositados en AMPC es posible gracias al desarrollo del Proyecto de Ayuda al Desarrollo de los Archivos (Banco Mundial - AIDA) del Ministerio de Cultura de España.

Estamos usando en este momento de desarrollo el programa desarrollado por el Centro de Informaciones de Archivos, que permite tener de hecho un punto de acceso libre y gratuito para el usuario en la comunicación del patrimonio documental de nuestro país.

Búsqueda
Navegar

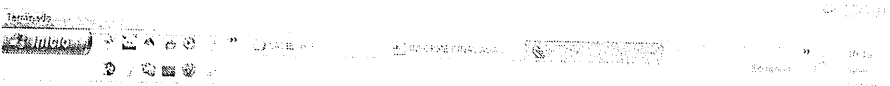


Presentación Portal de acceso

Nombre	Tipo	País
Archivo de Música Popular Chilena	Establecimiento	Chile

Búsqueda
Navegar

search Institución archivística



Lista de Instituciones: Archivo de Música Popular Chilena.

institución archivística

Archivo de Música Folclor Chilena

productor

Quiroz, Luis

fondo

- Fondo QUI - Quiroz, Luis (Minuta)
 - Serie F.17 - Fotografías (Minuta)
 - Subserie F - Fotografías Positivas (Minuta)
 - Dossier 01 - Sesión musical con Luis Adas (Minuta)
 - Documento 01 - Ensayo con Luis Adas (Minuta)
 - Documento 02 - Ensayo con Luis Adas (Minuta)
 - Documento 03 - Luis Adas y Eduardo Carrasco en ... (Minuta)
 - Documento 04 - Sesión de ensayo (Minuta)
 - Documento 05 - Luis Adas y Eduardo Carrasco en ... (Minuta)
 - Documento 06 - Ensayo con Luis Adas (Minuta)
 - Dossier 002 - Luis Adas (Minuta)
 - Dossier 003 - Grabación de Herminia Gómez (Minuta)
 - Dossier 004 - Primer ensayo con Quiroz, Luis en Huelmo (Minuta)
 - Dossier 005 - Eduardo Carrasco en ... (Minuta)

Presentación resultados árbol desplegado nivel sub serie / dossier –unidad documental compuesta / documento de fotografías.

Documento 009 - Hernán Gómez, Rodolfo Parada y Pauline Julien comiendo en casa

Identificador	CL AMPUC QUI-FOT-F-009
Nombre	Hernán Gómez, Rodolfo Parada y Pauline Julien comiendo en casa
Formato	Documento
Características físicas	1 fotografía Papel - 12,6 x 17,8 cms
Descripción	Imagen de Hernán Gómez, Rodolfo Parada, Pauline Julien y un amigo comiendo en casa.
Estado de conservación	Fotografía en blanco y negro. Está en buen estado.
Origen de acceso	Uda custodia
Procedencia	Canadá Montreal
Procedencia de la descripción	Mujeres, Hernán Julien, Pauline Parada, Rodolfo
Descripción	Descripción realizada por Isabel Contreras en el marco del proyecto ADAI del AMPUC Chile
Idioma	español

Descripción de documentos, campos utilizados norma ISAD-G

LANZAMIENTO

El día 27 de enero de 2010 se realizó una actividad oficial de una nueva donación por parte del conjunto Quilapayun al Archivo de Música Popular Chilena AMPUC. La actividad, organizada por el Archivo y el Instituto de Música sirvió como escenario para la difusión y presentación de los objetivos y desarrollo del proyecto ADAI en curso.

Asimismo se ha programado para septiembre de 2010 la actividad oficial de presentación del catálogo web conteniendo la información sobre el fondo Quilapayun.