

INFORME FINAL

Proyecto ADAI 2007/167

Título del Proyecto: *Archivo Rafael Ríos Rey. Segunda Fase*

Introducción

Acorde con las pautas establecidas por el Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (Programa ADAI), se presenta en este documento el informe de las actividades llevadas a cabo bajo la realización del proyecto "Archivo Rafael Ríos Rey. Segunda Fase".

La Casa Poli del Centro de Investigaciones Folklóricas de Puerto Rico Inc.

El Centro de Investigaciones Folklóricas de Puerto Rico, Inc., en su misión educativa, de investigación y estudio de la cultura puertorriqueña y en su esfuerzo por promover y conservar las manifestaciones artísticas y culturales con sus proyectos de documentación y publicación, trabajó el proyecto de catalogación de la colección de documentos y manuscritos del artista puertorriqueño Rafael Ríos Rey. El mismo contiene una cantidad significativa de documentos generados durante su gestión artística, profesional y cultural así como en su vida personal. Los mismos forman parte de la historia del Muralismo

y el arte en Puerto Rico. Gracias a la generosa aportación del Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (Programa ADAI) hemos podido completar con éxito la segunda fase de este Proyecto. De esta manera queda organizado el Archivo Rafael Ríos Rey. Este junto con el Archivo Antonio Paoli y familia conforman las colecciones más valiosas del Archivo y Biblioteca de la Casa Paoli.

Relevancia

Rafael Ríos Rey fue el primer muralista puertorriqueño cuya obra y nombre recibieron reconocimiento internacional. Hoy día, la historia de las artes plásticas en Puerto Rico no se puede investigar sin tener en cuenta la obra del linaje de los Ríos, mejor conocido como el Clan de los Ríos, que incluye a tres artistas plásticos importantes: Juan Narciso Ríos (1853-1919), Octavio Ríos de Jesús (1886-1933) y Rafael Ríos Reyes (1911-1980). Éste último -conocido artísticamente como Rafael Ríos Rey-, nació el 28 de julio de 1911, en la ciudad sureña de Ponce. Murió en San Juan, el 29 de abril de 1980. Incursionó en el dibujo y la pintura, aunque es mejor conocido como muralista y escenógrafo. Creó acuarelas, grabados, carteles, carrozas e ilustró libros.

La colección de documentos y manuscritos de Rafael Ríos Rey cuenta con recortes de periódicos, fotografías, cartas, dibujos, bocetos entre otros.

Descripción

La concesión otorgada por el Programa ADAI se utilizó en la segunda fase del Proyecto la cual consistía en la limpieza, organización y catalogación de

los documentos. Estos se rescataron de los depósitos, a los cuales se les removieron las grapas, las cintas adhesivas y el polvo acumulado con productos para la limpieza de documentos. Se organizaron en cartapacios agrupándolos según su relación. Inicialmente se identificaron fotografías y recortes de periódicos sobre la vida de Ríos Rey. Se elaboró un inventario de los recortes de periódicos, cartas, dibujos. Luego se utilizó dicha organización adaptándola al modelo de catalogación de la Colección de Las Artes de la Universidad de Puerto Rico recinto de Río Piedras. Los documentos se agruparon en secciones o series que se determinaron según el contenido del material. Se creó un número de registro para cada documento, de acuerdo a la fecha del mismo y se registraron en Planillas (ver anejo 2) que contienen el número de registro, título, descripción y fecha. Los documentos fueron guardados en cartapacios de papel barrera libre de ácido y estos a su vez en cajas de calidad archivística, que se rotularon y se ubicaron en anaqueles. Por último, se reprodujeron las Planillas de Registro para tener un inventario del contenido de la colección disponible para el uso de investigadores y se creó una Hoja descriptiva (ver anejo 3) de la colección.

Finanzas

El Programa ADAI otorgó 7.000 euros como aportación a la ejecución de la segunda fase del proyecto. La transferencia del Banco recibida el 31 de julio de 2008, reflejó la cantidad de 10,703.02 dólares del cual, hubo un descuento de 15.00 dólares para un total de 10,688.02 dólares disponibles. Dicha cantidad se

utilizó para el pago del personal a cargo de la limpieza, organización y catalogación del los documentos del Archivo Rafael Ríos Rey. (anexo 1)

Conclusión e impacto

El resultado esperado con este proyecto consistía en hacer los documentos de la colección, disponibles para el estudio de investigadores. El mismo fue logrado con éxito de forma tal que la colección se encuentra almacenada de forma adecuada lo que facilita su manejo y uso, garantizando su conservación y evitando su deterioro. De igual forma, su organización permite el acceso regulado de los documentos a investigadores de una forma sencilla y sistematizada. El Proyecto para la catalogación de los documentos y manuscritos de la "Colección Rafael Ríos Rey", pretende conservar y preservar el acervo de esta destacada personalidad de las artes plásticas en Puerto Rico.