

## PROYECTO “DIGITALIZACIÓN DEL ARCHIVO JOSÉ GAOS”

### INFORME TÉCNICO

El Proyecto “Digitalización del Archivo José Gaos” realizado de noviembre de 2008 a junio de 2009 tenía los siguientes objetivos:

- Preservar el archivo físico de los manuscritos de José Gaos
- Difundir la filosofía de José Gaos, por medio de facilitar el acceso al contenido de sus manuscritos.

Para lograrlos propusimos hacer las siguientes actividades:

- Tener una base de datos que recogiera la descripción del fondo y de cada uno de sus documentos de acuerdo con la norma internacional archivística ISAD (G).
- Tener microfilmado todo el archivo.
- Digitalizar los fondos UNO, DOS y TRES.

Estas tareas se llevaron a cabo de la siguiente forma y se obtuvieron los siguientes resultados:

#### EN CUANTO A LA BASE DE DATOS:

Se contaba con una base de datos en MICRO CD ISIS (versión para MSDOS). Esta base de datos no estaba estructurada de acuerdo con la norma archivística ISAD (G). Entonces, lo que se hizo fue migrarla a una versión para el sistema operativo windows, de tal forma que se pudiera trabajar con más facilidad y fuera accesible a un mayor número de usuarios, por otro lado, se adecuaron los campos para que se cumpliera con la norma mencionada. Al estudiar la norma ISAD (G) nos dimos cuenta que la terminología que usábamos era equívoca, porque lo que anteriormente llamábamos “archivo” debería de llamarse “fondo” y lo que llamábamos “fondo” debería ser “serie”, por tal motivo, modificamos la nomenclatura.

#### EN CUANTO A LA MICROFILMACIÓN:

Se microfilmó la serie CUATRO (lo que en el protocolo llamamos fondo CUATRO), por medio de un procedimiento que se llama “microfilmación electrónica”. Este procedimiento consiste en digitalizar el archivo físico primero y después los documentos digitales se pasan a la microfilmadora. Con este proceso, la microfilmación queda mejor porque los documentos se presentan derechos y equidistantes unos de otros. Se cumplió así con el objetivo de tener todo el fondo microfilmado.

#### Especificaciones de la microfilmación:

Se microfilmó en película de 16 mm.

(Densidad entre 0'60 a 0'70; resolución mínima de 150 líneas por milímetro; 50 cm al inicio y al final de la película sin impresionar)

Tenemos un rollo y un duplicado en *diazo*.

#### EN CUANTO A LA DIGITALIZACIÓN:

Originalmente se pensó digitalizar las series UNO, DOS y TRES en esta etapa del proyecto. Pero debido a que recibimos menos dinero del que teníamos contemplado dado el tipo de cambio de divisas en el momento de hacer la transferencia, y a que se digitalizó la serie 4 que no estaba contemplada (por las razones que se dan enseguida), se digitalizaron las series DOS, TRES y CUATRO, y parte de la UNO que es la más grande, y las más conocida y trabajada.

Se digitalizó la serie CUATRO porque para microfilmarla usamos el sistema de microfilmación electrónica, lo cual requiere digitalizarla primero para después microfilmarse; y decidimos usar este procedimiento, primero, porque la calidad de la microfilmación es mejor y, segundo, porque la serie CUATRO es la menos conocida y menos trabajada por historiadores y filósofos, en parte porque es la última que se incorporó al fondo. Estas son las razones por las que se modificó el orden de digitalización propuesta en el protocolo. La digitalización de esta serie va a simplificar mucho el proceso de publicación de estos archivos.

La digitalización se realizó a partir del microfilm, esto se hizo para evitar tener que manipular el archivo físico. Se escaneó a 300 dpi en blanco y negro (el microfilm está en blanco y negro). Las imágenes se guardaron tanto en formato TIFF como en JPG en alta resolución.

Las imágenes TIFF están guardadas en DVD (original y copia) y en un disco duro.

Las imágenes JPG están guardadas en CD (original y copia) y en un disco duro.

#### IMPACTO DEL PROYECTO:

Primeramente, contar con todo el fondo Gaos microfilmado permite preservar el archivo físico, porque ahora se puede consultar cualquier parte del fondo sin tener que tocar el archivo fuente. Por otro lado, tener el fondo microfilmado garantiza la preservación del contenido, ya que el microfilm es el formato más estable y confiable para preservación de documentos hasta la fecha.

Con la digitalización, la posibilidad de acceso a los documentos del archivo se incrementó considerablemente, debido a que las imágenes se pueden visualizar con una computadora en vez de requerir de una lectora de microfilms, o poniendo en riesgo el archivo físico si es que se consultaba directamente.

Por otro lado, están en proceso de publicación las *Obras completas* de José Gaos, y el contar con los archivos digitales facilita enormemente este trabajo, ya que se

puede revisar el contenido de los documentos, imprimirlos, reacomodarlos, mostrarlos, etc., y una vez más, sin detrimento del archivo físico. Para este propósito fue importante tener digitalizada la serie CUATRO.

En resumen, se cumplió cabalmente con uno de sus objetivos principales: preservar el archivo físico de la obra de José Gaos.

Respecto al segundo objetivo, el facilitar el acceso al contenido del archivo, fue logrado en la medida en que se avanzó en la digitalización, pero nos falta terminar con la digitalización e implementar el acceso al contenido del archivo por internet, lo cual consideramos hacer en una segunda etapa del proyecto.