

PROYECTO ADAI 2008:

“ESTABILIZACIÓN, IDENTIFICACIÓN E INVENTARIO COMPUTARIZADO DE 22,450 NEGATIVOS DE LA SECCIÓN ALFABÉTICO-ARTISTAS DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO HERMANOS MAYO”

INFORME DE RESULTADOS

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

Dirección de Área: Archivo Histórico Central	Responsable: Beatriz Santoyo Bastida
Período del: 1° de agosto	Al : 15 de diciembre
Objetivo: Estabilizar y describir 22, 450 negativos de 35 mm., del Archivo Fotográfico Hermanos Mayo	

Actividades realizadas

1.- Elaboración de fichas de diagnóstico
2.- Estabilización de negativos de 35 mm.
3.- Doblado de guardas libres de ácido de primer y segundo nivel
4.- Elaboración de inventario
5.- Investigación
6.- Captura de datos

Avance de metas*

Actividades	Meta	Realizado	%
1.- Elaboración de fichas de diagnóstico	449 fichas	485	108%
2.- Estabilización de negativos de 35 mm.	22, 450 negativos	24, 246	108%
3.- Doblado de fundas libres de ácido de primer y segundo nivel	898 fundas	968	108%
4.- Elaboración de inventario	449 registros	485	108%
5.- Investigación	449 biografías	485	108%
6.- Captura de datos	449 registros	485	108%

*Se logró una sobremeta del 8%

Beatriz Santoyo Bastida

A

Descripción de las actividades realizadas

Elaboración de fichas de diagnóstico:

El archivo Fotográfico Hermanos Mayo Sección Alfabético Artistas consta de 67, 350 sobres que contienen negativos de 35 mm., y fue necesario realizar un diagnóstico sobre por sobre (485) para conocer el estado de conservación del material.

Una vez realizado el diagnóstico del material fotográfico, se elaboraron 485 fichas en las que se consignaron los siguientes datos: nombre del archivo, sección, clave topográfica, tema o contenido, proceso fotográfico dominante, número total de imágenes, observaciones y estado de conservación.

Estabilización de negativos de 35 mm.:

La estabilización consistió en la limpieza del material con algodón, brochas de pelo de camello para no alterar la emulsión de la imagen y perillas de aire para retirar residuos de polvo y esporas. Posteriormente, el material fue colocado en fundas de primer nivel, consistentes en sobres de papel libre de ácido archivart tissue; esta guarda fue rotulada con los datos específicos necesarios para el control y ordenamiento respectivos. Concluido lo anterior, las tiras de negativos contenidas en guardas de primer nivel fueron colocadas dentro de sobres de cartulina libre de ácido (guarda de 2° nivel), mismos que también fueron rotulados con lápiz suave, consignando los datos que contenían los sobres originales.

Finalmente, el material fue ordenado y archivado en las gavetas de archiveros metálicos (guardas de tercer nivel), al exterior de las cuales se colocaron etiquetas con datos que permiten la localización del material.

Doblado de fundas libres de ácido:

Las guardas que se utilizaron para el proyecto son de papel libre de ácido. El proveedor entrega el producto solamente suajado, por lo que resulta necesario hacer el trabajo de doblez para poderlas utilizar.

Investigación:

Como la información original que tenían los sobres era muy escueta, se realizó el trabajo de investigación en libros, diccionarios y otras fuentes para enriquecer el inventario. De esta manera, se elaboraron 485 fichas con datos biográficos de los artistas de los sobres que se trabajaron.

B. Santafé

f

Fichas de inventario:

Se creó y estableció una ficha de inventario en la que se consignaron los siguientes elementos: Nombre del área, nombre de la sección, número de sobre, descripción, número de tiras que contiene el sobre, número de imágenes y observaciones. Se elaboraron fichas de inventario de cada uno de los sobres.

Captura de Datos:

Una vez realizadas las fichas de inventario, éstas se capturaron en el Sistema de Administración de Archivos (SAA) desarrollado por el Archivo General de la Nación conforme a la Norma ISAD-G.

B. B. B.

f