



REPÚBLICA DE CUBA
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL
LAS TUNAS

Las Tunas, 17 de Julio de 2009.

INFORME TÉCNICO FINAL

PROYECTO: 095/2007. Catálogo digital: La labor de la mujer en el desarrollo económico, político y social del territorio a partir de los fondos del Archivo Histórico Provincial de Las Tunas.

Antecedentes

Los antecedentes de la labor de la mujer tunera en el desarrollo económico, político y social de la región comienzan desde las Guerras por la Independencia de Cuba con la participación de patriotas como Brígida Zaldívar, Tomasa y Mercedes Varona, Iria Mayo Martinell y Anita Cruz Agüero, ya que durante la etapa colonial el papel de la mujer era fundamentalmente en el hogar, teniendo escasa o ninguna participación pública. Luego de culminar la guerra la mujer jugó un importante papel en la reconstrucción de la vida del municipio, ocupando puestos como empleadas públicas de maestras, comadronas, secretarías, bibliotecarias, conserjes y enfermeras. Varios fondos muestran casos de la situación jurídica y otros del aporte a la vida cultural, así como las diferentes actividades que fueron desempeñando según cambiaba la mentalidad y aumentaba el acceso de la mujer a la educación y el empleo. Aparecen mujeres que se desempeñaron como notarías y doctoras, profesiones que anteriormente ocupaban solamente los hombres. A partir del triunfo de la Revolución la mujer comienza a ocupar otros cargos como empleadas de comercio, técnicas de economía y contabilidad.

PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS IBEROAMERICANOS (PROGRAMA ADAI)

Las nuevas tecnologías abren una nueva perspectiva al mundo de los archivos, aportan nuevas herramientas que sirven de eficaz ayuda a las investigaciones, la enseñanza, la publicación y la comunicación. Los archivos son proveedores de información primaria para la sociedad pero por las características de la documentación, que clasifican como únicas y de valor excepcional, es que las miradas se centran hacia la preservación de estos tesoros que hoy conservamos. Por todas estas razones es que nos apoyamos en estas nuevas tecnologías para crear productos digitales que nos permitan a la vez divulgar los fondos y que constituyan en sí una herramienta que proporcione el acceso a este material nacido digitalmente para la investigación científica potenciando el uso de la imagen digital, es por ello que elegimos el catálogo digital como producto final para el proyecto.

Este catálogo brinda una información que no se encuentra disponible en estos momentos en la provincia y el país, pues se conoce de la participación de la mujer durante algunas etapas, fundamentalmente durante las luchas de liberación nacional pero no de su participación en otras ramas de la sociedad. Se incluyen los nombres y otros datos de las mujeres por orden alfabético que aportan los fondos, fotos y reseñas de las etapas, así como una valoración de los aportes realizados.

El objetivo de este catálogo es servir de fuente informativa para las investigaciones de corte social y en especial las de estudio de género que en la actualidad es muy solicitado por historiadores, sociólogos y psicólogos, información sobre diferentes aspectos como el salario, nivel de satisfacción profesional y de vida, así como motivación laboral. También para ser usado por los estudiantes de los niveles de enseñanza que tienen concebido dentro de sus programas el estudio del papel de la mujer en la historia local.

El proyecto

El proyecto tuvo dos momentos en su desarrollo:

- En el primero trabajaron seis especialistas en archivística en la clasificación y descripción aplicando las normas ISAD(G) e ISAAR(CPF) a más de 13 mil documentos de los fondos: C-001 Colonia; N-001

PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS IBEROAMERICANOS (PROGRAMA ADAI)

Gobierno Municipal de Victoria de Las Tunas; N-009 Colección de libros de la Junta Municipal de Educación; N-016 Colección de Documentos de Alfonso Silvestre y su activismo en Proarte; E-002 Fondo Especial Fototeca. Aparejado a descripción se llevó a cabo una investigación sobre el tema apoyándonos en las fuentes documentales y entrevistas a familiares e historiadores de estas personalidades, la información obtenida fue de vital interés para la redacción del catálogo.

- En el segundo momento trabajaron dos especialistas en informática que se dedicaron a la informatización y digitalización de la documentación descrita, y a la edición digital del catálogo. La base de datos se trabajó sobre CDS/Isis y la publicación del catálogo utilizando la aplicación GenIsis-Web.

Inicialmente se digitalizaron todos los documentos de los cinco fondos seleccionados bajo los parámetros de tamaño y color real y resolución de 300 dpi; luego se seleccionaron las imágenes que iban a ser utilizadas, tanto en el diseño de la presentación del catálogo como las que forman parte de la galería de imágenes, teniendo en cuenta varios aspectos.

Para la última parte se diseñó una base de datos para la informatización de las descripciones archivísticas e ir haciéndole los vínculos con las imágenes digitales. Una vez concluido este proceso se comenzó a diseñar la multimedia con la estructura de la base de datos y los patrones de GenIsis-CD y GenIsis-Web, con la finalidad que todos estos productos digitales estén disponibles también en nuestra página Web; para la interfase se tuvieron en cuenta muchos elementos en los que se conjugaron la facilidad del acceso a la información y la estética en cuanto al patrón de colores y diseño.

Para el desarrollo de este proyecto con las aportaciones de ADAI se compraron DVD-RW y CD-RW Verbatim, sobres blancos para fotografías, material de escritorio como: goma de borrar para lápices y lapiceros, fólder, cuadernos. El Archivo por su parte con fondos propios financió los gastos de personas y servicios técnicos a profesionales, la impresión de las carátulas y etiquetas para los discos, la impresión y

PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS IBEROAMERICANOS (PROGRAMA ADAI)

elaboración de las hojas de trabajo para las descripciones; así como la papelería con el fin de dar publicidad al proyecto y al Programa ADAI.

Resultados previstos

Con el apoyo de este proyecto quedó terminado el catálogo digital sobre la mujer tunera. Este producto digital facilitará el acceso a este tipo de información que reúnen varios de nuestros fondos documentales y tendrá grandes aportaciones al conocimiento de la sociedad tunera en el estudio de este tema como punto de esencial apoyo en la historia y desarrollo de nuestro territorio.

De esta manera quedaría plasmado nuestro trabajo de clasificación y catalogación en la satisfacción de tantos investigadores de esta materia a quienes les serviría de material de consulta y poder hacerlo extensivo a toda la comunidad interesada en el tema de referencia, vinculando el conocimiento de nuestra historia nacional a la historia local, así como también a estudiosos que a diario consultan nuestros fondos.

El catálogo se presenta en un disco compacto que al ejecutarse inicia un asistente para la instalación en su PC del Catálogo Digital.

En el menú principal del catálogo aparece un mensaje de bienvenida y una barra menú con botones de accesos a la introducción sobre le catálogo y los diferentes períodos históricos, también la base de datos, la bibliografía, una galería de medios y los créditos.

En la introducción sobre el catálogo se da una panorámica sobre la labor de la mujer tunera desde las guerras de independencia hasta las hasta la etapa revolucionaria, tiene de fondo musical la pieza “El que más te ha querido” de Concha Valdés Miranda interpretada al piano por Enrique Chia en el CD «Piano Inolvidable». La parte que corresponde a los períodos históricos de Colonia, Neocolonia y Revolución ofrece información sobre la participación de la mujer en cada uno de estos momentos históricos acompañado de datos y

PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS IBEROAMERICANOS (PROGRAMA ADAI)

resúmenes, como fondo musical acompañan a cada etapa las siguientes piezas musicales: Vals en Do sostenido menor Op.64 No.2 de Frédéric Chopin, Crystal Bells y Lily Buds de Rafael Hernández. Para la bibliografía, la galería de medios y los créditos como fondo musical utilizamos la canción “Mujer” del cantautor cubano Silvio Rodríguez, que formó parte del movimiento musical conocido como ‘la nueva trova cubana’ junto a Pablo Milanés, Noel Nicola y Vicente Feliú, entre otros.

El resultado de este proyecto será divulgado a la comunidad científica mediante la publicación de un trabajo en la revista electrónica Innovación Tecnológica, en la Red de las Ciencias de Cuba y en la Biblioteca Virtual de las Ciencias en Cuba, resultado que redundará en una mayor difusión de nuestro Patrimonio Documental.

Este instrumento de búsqueda, al estar diseñado como una multimedia, sirve de índice electrónico el diseño de una interfase más amigable, permite ilustrar y facilitar el acceso de los investigadores a la información.

Catálogo Digital

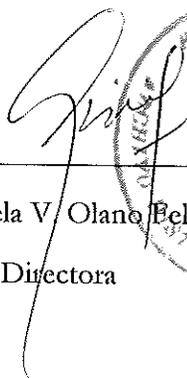
La labor de la mujer
en el desarrollo económico,
político y social del territorio
a partir de los fondos del
Archivo Histórico Provincial
de Las Tunas.

El producto final se ofrece en formato de multimedia en soporte CD o DVD indistintamente, teniendo en cuenta las prestaciones de la tecnología donde los investigadores van a hacer uso del mismo, se exhibirá en el 1er Salón Provincial de Innovación Tecnológica que auspicia nuestro Ministerio donde será presentado a la comunidad científica y cultural de nuestra provincia así como durante la celebración en nuestra provincia de la Feria Internacional de Libro y la Literatura, redundando en una mayor difusión de nuestro Patrimonio Documental.

PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS IBEROAMERICANOS (PROGRAMA ADAI)

Esperamos que este producto digital contribuya a vincular a los investigadores con el valioso caudal informativo que brindan los fondos y colecciones de la institución sobre el territorio tunero.

Queremos una vez más agradecer al Comité Técnico de ADAI por brindarnos este apoyo, tan necesario para nuestros archivos históricos, reciban un cordial saludo.



Lic. Gisela V. Olano Belipe

Directora

