



ARCHIVO CENTRAL

**INFORME FINAL SOBRE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO ADAI
“APLICACIÓN DE LA NORMA INTERNACIONAL DE DESCRIPCIÓN
ARCHIVÍSTICA ISAD (G) EN EL
ARCHIVO CENTRAL DEL TEATRO NACIONAL”**

Elaborado por: Esteban Cabezas Bolaños

MAYO del 2009

Introducción

El Teatro Nacional, desde mediados del 2007, ha venido aplicando una serie de políticas y directrices con el objetivo de consolidar el Archivo Central y así cumplir con lo establecido en la Ley del Sistema Nacional de Archivos No 7202 y su Reglamento. Además, la Comisión Nacional de Selección y Eliminación de Documentos, en sesiones N° 5-2003, 6-2003, 7-2003, 3-2004, 4-2004 ha declarado con valor científico cultural una cantidad considerable de documentos, por lo que el Teatro Nacional se ve en la obligación de custodiar y conservar adecuadamente su patrimonio documental.

Ante estas necesidades, en el año 2007, se presentó un proyecto ante el Programa ADAI (Ayuda a Archivos Iberoamericanos) del Ministerio de Cultura Español, con el fin de obtener financiamiento para la contratación de personal técnico en archivística y para la compra de equipo. El proyecto fue aprobado el 23 de abril del 2008 por un monto de 4,000 (cuatro mil euros). Su ejecución inició el 1 de setiembre del 2008 y finalizó el 15 de mayo del 2009; lográndose todos los objetivos propuestos en el proyecto.

El total financiado para la ejecución del proyecto fue aprovechado para la contratación de personal técnico-profesional en archivística y bibliotecología, compra de cajas guarda documentos, suministros para la conservación preventiva de los documentos, además de la compra de dos planotecas.

Debido a la naturaleza legal del Teatro Nacional, la institución se ve imposibilitada de recibir y administrar directamente el dinero aportado por el Programa ADAI; por consiguiente la Fundación de Amigos Pro Mejoras del Teatro Nacional actuó como administrador de los fondos recibidos, lo cual fue aceptado mediante acuerdo N° 235 del 15 de mayo del 2008 de su Junta Directiva.

Ejecución del Presupuesto del Proyecto ADAI

A continuación se detalla la ejecución del monto total donado por el Programa ADAI. El monto asignado para el proyecto era de 4000 euros (cuatro mil euros), y el monto recibido en la cuenta de la Fundación de Amigos del Teatro Nacional, fue de US \$ 5665,49, (cinco mil seiscientos sesenta y cinco dólares con cuarenta y nueve centavos) rebajándose por concepto de gastos de transferencias bancarias un monto de US \$ 28,11 (veinte y ocho dólares con once centavos). Es importante aclarar que se ha utilizado como referencia el tipo de cambio de la fecha del depósito en las cuentas de la Fundación, el cual corresponde:

- a. Tipo de cambio del euro con respecto al dólar: 1,4234 la compra y 1,4814 la venta
- b. Tipo de cambio del dólar con respecto al colón: 548,50 la compra y 558,50 la venta.

1. *Ingreso total: 3 107 521,26 colones*

2. *Recurso Humano:*

Tipo de puesto	Tiempo de contratación	Monto total de contratación (colones)
2 Técnico Profesional. (Archivística).	4 meses	1 600 000
1 Consultor profesional en bibliotecología	4 meses	1 500 000
TOTAL		3 100 000

3. *Adquisición de equipo y suministros (contrapartida):*

Artículo	# unidades	Precio (colones)
Cajas guarda documentos sin impresión.	25	32 250,00
Carpetas manila tamaño carta	100	3 234,83
Cajas de guantes de látex.	100	3063,00
Planoteca de 10 gavetas	2	1 700 000,00
TOTAL		1 738 547,83

4. *Monto ejecutado: 4 838 547,83 colones*

Impacto en el ámbito institucional y social del proyecto

El Archivo Central del Teatro Nacional desde sus inicios efectúa la descripción documental utilizando como instrumento una base de datos denominada ARCHIV en el programa WINISIS. Dicha base de datos contenía aproximadamente 1500 registros (documentos descritos) y su estructura obedecía principalmente a las listas de remisión e inventarios que se utilizan para transferir los documentos de los archivos de gestión al Archivo Central.

La base de datos Archiv presentaba gran cantidad de problemas y deficiencias, entre las principales se pueden mencionar las siguientes:

1. Su estructura era de difícil comprensión por parte del usuario, además que cada uno de sus campos no respondían a ninguna política nacional o internacional que los normara.
2. El ingreso de la información a la base se efectuó sin ninguna normalización y sin la utilización de un lenguaje controlado, por lo había grandes deficiencias en la búsqueda y localización de la información.
3. Aunque se conocía la utilización y aplicaciones del programa WINISIS, todavía existían grandes deficiencias teóricas y prácticas en su utilización por parte del personal del Archivo Central, las cuales imposibilitaban que todas sus aplicaciones se utilizaran en su totalidad.

Ante estas deficiencias en la aplicación del software y por la gran necesidad de normalizar la descripción documental para beneficio de los usuarios, la Unidad de Tecnologías de Información y Comunicación formuló la aplicación de un proyecto para que permitiera efectuar una normalización en la descripción de documentos de acuerdo a la norma internacional ISAD (g).

Los objetivos del proyecto fueron los siguientes:

- a) Crear una nueva base de datos denominada ISAD, la cual tenía que incluir en su estructura todos los campos indicados en la Norma Internacional ISAD (g).
- b) Migrar toda la información contenida en la antigua base de datos ARCHIV a la nueva base ISAD, clasificando cada registro de acuerdo a su nivel de descripción (fondo, subfondo, serie, unidad documental compuesta, unidad documental simple).
- c) Capacitar al encargado del Archivo Central en el manejo de todas las aplicaciones del programa File Marker Pro.
- d) Crear un lenguaje controlado, para la normalización y búsqueda de datos.

Con el fin de cumplir con todos los objetivos, se contrató a dos técnico-profesional en Archivística para que desempeñara las funciones técnicas de organización documental, digitación en bases de datos e investigación de campo. También se

contrato a un consultor que revisara los registros de la nueva bases de datos y creara un lenguaje controlado.

I. Nueva base de datos ISAD.

La base de datos ISAD corresponde a la estructura completa de la Norma Internacional ISAD (g). Cada uno de sus campos fueron normalizados por un manual interno (**Anexo 1**) de procedimientos que además de las normas establecidas en la ISAD (g) se incluyeron una serie de reglas y procedimientos institucionales a seguir para el ingreso a la información. También se incluyeron valores agregados a la base de datos los cuales van enfocados a facilitar el ingreso de la información y evitar el margen de error existente en el proceso de digitación.

II. Migración de la Información

Este proceso se efectuó mediante un estudio exhaustivo de la norma ISAD (g) con el fin de encontrar similitudes entre ambas base de datos que permitieran transferir toda la información existente a la nueva estructura.

La base de datos ARCHIV contenía los siguientes campos:

ETIQUETA DEL CAMPO	NOMBRE DEL CAMPO
1	Número de transferencia
10	Sección
20	Serie
30	Número de orden
40	Contenido
50	Fechas extremas
60	Signatura
70	Folios
80	Funcionario responsable
90	Fechas de remisión
100	Observaciones
110	Fechas de eliminación

La migración de la información a la nueva base de datos ISAD se efectuó de la siguiente forma:



BASE ARCHIV	BASE ISAD
Número de transferencia	Código de referencia
Sección	Nombre de los productores
Serie	Título

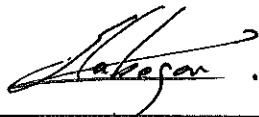
Contenido	Alcance y Contenido
Fechas extremas	Fechas
Folios	Volumen y soporte de la unidad
Fecha de remisión	Forma de ingreso
Observaciones	Nuevos ingresos
Fechas de eliminación	Valoración, Selección y Eliminación

Además de las migraciones de información, se efectuaron las descripciones a nivel de fondo, subfondo y serie documentales las cuales nunca se habían efectuado en el Archivo Central. Dichas descripciones demandaron una constante investigación en bibliotecas y archivos con el fin de obtener la información necesaria.

CONCLUSIONES

- 1) El proyecto ADAI tuvo un período de ejecución de 8 meses (del 01 de setiembre del 2007 al 15 de mayo del 2009), alcanzando de forma concreta las siguientes metas:
 - Creación de la Base de Datos ISAD de acuerdo a la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (g).
 - Migración de la base de datos anterior y digitación de nuevos registros para un total de 4142 registros en la nueva base de datos ISAD.
 - Iniciar la implementación de un lenguaje controlado para el ingreso de la información en la base de datos.
 - Descripción de la documentación Administrativa en un 100%, presente en el Archivo Central.
 - Descripción de los álbumes históricos del Teatro Nacional hasta el año 1943.
 - Organización de la documentación de la Fundación de Amigos del Teatro Nacional, la cual presenta muy relación con el Teatro Nacional.
 - Organización de la colección de planos y compra de mobiliario especial para su preservación.

El proyecto, además de cumplir con los objetivos propuestos, tuvo gran relevancia a nivel institucional, debido a que pocas instituciones públicas han desarrollado en sus archivos la aplicación de las normas internacionales de descripción archivística; además se han obtenido una serie de productos que serán de gran utilidad en diferentes unidades administrativas de la entidad, aumentando la proyección institucional del Archivo Central.



Esteban Cabezas Bolaños
Encargado Archivo Central
19 de mayo de 2009



1. ANEXO. Estructura y normalización de las Bases de datos ISAD

1. AREA DE IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL CAMPO	ESPECIFICACIONES	OBLIGATORIO
Código de referencia	Consiste en agregar las siglas correspondientes a la serie documental, seguido de un número consecutivo de 5 dígitos: Ej: AC/00001, es decir, el documento número 1 de la serie de Actas del Consejo.	SI
Título	<p>Nombre formal de la unidad de descripción. En dicho campo se va a detallar toda la información correspondiente a la unidad documental descrita. Los elementos que lo conforman son los siguientes: Tipo documental: Carta, Correspondencia, Acta, entre otros. Un breve resumen del contenido informativo de la unidad.</p> <p>En los expedientes de personal el título se conformara de la siguiente manera: Nombre de la serie documental + Nombre completo de la persona (Primer apellido Segundo Apellido, Nombre) + Número de carné o cédula. Ej: Expediente de personal docente de Gutiérrez Sáenz, Benjamín. Cédula: 01-0112-0023.</p>	SI
Fechas extremas	<p>Fecha de producción de los documentos, incluyendo fechas de copias, ediciones o versiones, anexos u originales de las unidades documentales producidas y acumuladas. Consignarlo de la siguiente manera: AAAA-MM-DD, donde AAAA es el año en el calendario gregoriano, MM es el mes entre 01 (Enero) y 12 (Diciembre), y DD es el día del mes entre 01 y 31.</p> <p>El mes y el día pueden ser obviados, cuando el año no se pueda identificar, digitar en el campo SF en mayúsculas, indicando que la unidad está sin fechas.</p>	SI
Nivel de descripción	<p>Existen las siguientes opciones a escoger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fondo. - Subfondo. - Serie. - Subserie. - Unidad documental compuesta. - Unidad documental simple. 	SI
Volumen de la unidad de descripción y soportes.	<p>Especificar en metros lineales de documentos. Cualquier información adicional acerca del volumen se deberá escribir entre paréntesis.</p> <p>Soportes a escoger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel. - Casete de audio. - Casete de video. - Fotografías. - CD-ROOM. - CD-DVD. - Disquetes. 	NO

2. AREA DE CONTEXTO, CONTENIDO Y ESTRUCTURA

NOMBRE DEL CAMPO	ESPECIFICACIONES	OBLIGATORIO
Nombre del productor	Identificar el productor o productores de la unidad de descripción.	Si
Alcance y contenido	Se utilizará cuando la descripción de la unidad documental sea más específico, ej: La descripción de un folio específico dentro de la unidad. Deberá de efectuarse un registro por cada folio descrito.	Si
Valoración, selección y eliminación	Información sobre cualquier acción de valoración, selección y eliminación efectuada. Indicar en este caso los siguientes aspectos: Fondo: Mencionar de forma general en que consiste los procesos de valoración, selección y eliminación, la conformación de los comités y comisiones nacionales. Subfondo: Indicar la fecha de aprobación de las tablas de plazos y el número de sesión del Consejo en la cual se aprobó. Serie: Indicar su vigencia administrativa y legal y si posee valor científico cultural, además si se efectuó eliminación, indicar la cantidad de documentos eliminados y el número de acta de eliminación.	No
Descriptorios	Términos controlados de descripción y búsqueda.	No

3. AREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA, NOTAS Y CONTROL

NOMBRE DEL CAMPO	ESPECIFICACIONES	OBLIGATORIO
Existencia de documentos originales	En el caso de que la unidad de descripción este formada de copias, indicar la existencia, localización y o eliminación de los originales.	NO
Existencia de copias	Indicar la existencia, localización y disponibilidad de copias de la unidad de descripción.	NO
Notas	Información especial o cualquier otra información significativa no incluida en ningún elemento de la descripción.	NO
Funcionario responsable	Quién y cómo ha preparado la descripción.	NO
Fecha de la descripción	Fecha en la cual se ha realizado la descripción. Consignarlo de la siguiente manera: AAAA-MM-DD, donde AAAA es el año en el calendario gregoriano, MM es el mes entre 01 (Enero) y 12 (Diciembre), y DD es el día del mes entre 01 y 31.	NO

N°	Alcance y contenido	Código de referencia	Fecha final	Fecha inicial	Folio	Nivel de descripción	Título	Volumen
1	Acuerdo N° CDLXXIV: Cobro de Impuestos de Teatro, 0 centavos sobre 46 kilogramos de café, por partición de los ciudadanos.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1990-10-31	1	Unidad documental simple	Memorias de Instrucción Pública; Memorias de Cultura, 1889-1986	Papel
2	Decreto declarando obra nacional la construcción de un Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1890-04-28	4	Unidad documental simple	Memorias de Instrucción Pública; Memorias de Cultura, 1889-1986	Papel
3	Exposición y proyecto de ley presentado al Congreso Constitucional por el Secretario de Estado en el despacho de Fomento.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1890-04-13	10	Unidad documental simple	Fuentes primarias, tomo I	Papel
4	Memorandum del Secretario de Fomento, Ricardo Pacheco al Director General de Obras Públicas solicitando el avalúo de los terrenos donde actualmente se ubica el Teatro Nacional	CR / TN / SH / HTN - 00001		1890-09-00	28	Unidad documental simple	Memorias de Instrucción Pública; Memorias de Cultura, 1889-1986	Papel
5	Propuesta de Juan Rafael Mata, comerciante de San José, quien propone construir un teatro de madera en las cercanías del Parque Morazán mientras se construye el Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1890-09-27	29	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel

6	Acuse de recibo del Consul General de Costa Rica para el Secretario de Hacienda confirmando que recibió los planos del material para el Teatro Nacional que comunicó a fabricantes para recibir propuestas.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1891-09-10	32	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
7	Carta enviada por I. J. Chancellor de Andrew Handyside & C. L. Engineers ofertando material solicitado por la Secretaría de Hacienda. La oferta es un monto de 1540000 libras esterlinas.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1891-10-02	33	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
8	Carta enviada por H. L. Batting de The Horseley Company Limited ofertando material solicitado por la Secretaría de Hacienda. La oferta es un monto de 1690000 libras esterlinas.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1891-10-07	34	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
9	Carta enviada por Head, wrightson & C. Limited ofertando material solicitado por la Secretaría de Hacienda. La oferta es un monto de 1635000 libras esterlinas.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1891-10-07	37	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
10	Inventario de los ladrillos encargados y pagados al contratista Enrique Invervizio.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-02-04	39	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
11	Proforma de Lazzari Andrioli y Com. ofertando cuatro ventanas de molejon por dos mil pesos cada una.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-02-12	40	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel

12	Proforma de Natalio Borgia ofertando cuatro ventanas de molejon por dos mil pesos cada una.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-02-12	41	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
13	Nota general de la madera despachada para el Teatro Nacional conforme guías.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-02-15	42	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
14	Solicitud de los contratistas del Teatro Nacional para la concesion de una prorroga a sus contratos, alegando falta de artesanos y materia prima.	CR / TN / SH / HTN - 00001			47	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
15	Contrato con Ladrillera Lazareto para la adquisición de 10573 ladrillos.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-05-12	50	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
16	Solicitud de Marcelino Vaglio para que se le aumente en ciento veinte pesos el pago por la confección de las ventanas en mollejon para el teatro, alegando falta de una cantera, el estilo y pulido de la piedra y costos de mano de obra.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-05-20	63	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel

17	Ampliación de la solicitud presentada por Marcelino Vaglio ante la Dirección de Obras Públicas para que se le aumente en sesenta y cinco pesos el pago por la confección de las ventanas en mollejon para el teatro, se le amplie el tiempo de entrega, uso de una piedra mas clara que la muestra presentada, de lo contrario, prescindir del contrato.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-05-20	66	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
18	Indicaciones en cuenta a peso y costos de los materiales solicitados para el techo y cúpula del Teatro Nacional, enviada por Andrew Handysie & Comp. Lim.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-05-27	76	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
19	Recibo por un monto de quinientos pesos a favor de Pio Jussri y Andrioli emitido por la Dirección de Obras Públicas por confección de puertas.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-05-31	78	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
20	Roof over the National Teatre, Costa Rica.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-05-31	84	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
21	Traducción del documento: "Roof over the National Teatre, Costa Rica". Se dan las indicaciones y las referencias a los planos para armar la estructura metálica que corresponde al techo y cúpula del Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892	91	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel

22	Proyecto de contrato entre León Tessier ingeniero de la Dirección de Obras Públicas y Federico Medcalf, mayor de edad, contratista, natural de Inglaterra y domiciliado en San José, para la colocación del techo del Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1893	87	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
23	Indicaciones para la construcción del Techo del Teatro Nacional con planchas de hierro galvanizado.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-05-00	94	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
24	Indicaciones relacionadas con el techo y cupula del Teatro Nacional enviada por Société Anonyme des Forges d'Aiseau (Belgique)	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-06-02	96	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
25	Propuestas para la contratación y construcción del techo para el Teatro Nacional enviada por M. Le Lacheur que incluye las ofertas de las casas Société Anonyme des Forges d'Aiseau (Belgique) y Andrew Handysie & Comp. Lim. Solicita a la Dirección de obras Públicas que le telegrafe el nombre de la casa seleccionada y que el tiempo de entrega será de unos cuatro meses aproximadamente.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-06-01	99	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel

26	Propuesta de Francisco Durini a la Dirección de Obras Públicas por la confección en marmol de tres escaleras, dos de dos tramos y una de un tramo, cuatro columnas enteras, ocho pilastras y cuatro pilastas esquineras para el vestibulo y cinco estatuas con dos pedetales para la fachada principal. Observando para ellas las fomas y dimensiones detalladas en los dibujos hechos al efecto por la Dirección de Obras Públicas.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-10-24	150	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
27	Borrador de propuesta para que se eleve á 300 000 pesos la suma que por decreto de 20 de mayo de 1890, N° 33, se presupuestó para los trabajos del Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892	158	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
28	Oficio del Secreatario de Fomento solicitando a los Secretarios del Congreso Constitucional aumentar el presupuesto para la construcción del Teatro Nacional mediante un proyecto de Ley.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-07-12	159	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel

29	Carta del Gerente General del Ferro-Carril de Costa Rica al Director de Obras Públicas indicando el precio por flete que se le dará al Supremo Gobierno para el traslado de mil doscientas toneladas de material de hierro para el Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-10-27	162	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
30	Carta del señor Enrique Invervizio al Director de Obras Públicas solicitando un arreglo en relación al abastecimiento de ladrillos para la conclusión del Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-11-11	164	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
31	Acuerdo entre la Junta Constructora del Teatro Nacional y Enrique Invervizio sobre la cantidad de labrillos que debe entregar y los materiales que se encuentran en la ladrillera.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-11-28	166	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
32	Proforma de Francisco Durini a la Junta Constructora del Teatro Nacional sobre precios y condiciones de Capiteles y Basas de Bronce y ladrillos de marmol para pavimento.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-11-19	167	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
33	Factura 864 de las mercaderías embarcadas por C. A. Delgado para ser desembarcadas en Limón por un monto de \$11417 oro americano. Incluye tres puertas de roble y sus lados.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-11-23	174	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel

34	Carta de C. A. Delgado comunicando al señor Secretario de Hacienda P. J. Valverde comunicandole que le ha enviado unas puertas de muestra junto a la factura 864.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-11-23	175	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
35	Nota de Baltazar Salazar y Salvadora M. de Calvo informando a la Dirección de Obras Públicas el nombramiento de Pantaleón Cordoba y Salomón Escalante como peritos para el avalúo de los terrenos que deben ser expropiados al lado norte del Teatro Nacional	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-11-24	177	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
36	Informe de Antonio Varela, Administrador del Teatro Nacional sobre el estado del arriendo de la ladrillera del Lazareto que tomó Enrique Inervizio en enero de 1982.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-12-05	178	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
37	Informe de los peritos Antonio Varela y Panteleón Cordoba sobre la cantidad y precio de terreno al lado norte del Teatro Nacional que será expropiado a particulares para la construcción del callejón.	CR / TN / SH / 00001		1892-12-13	180	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel

38	Solicitud de los señores Marcelino Vaglio, Natalio Borgia y Constantino Albertazzi para que el gobierno le reconosca las perdidas que asumieron por la confección de las ventanas de piedra mollejon para el Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00001		1892-12-28	184	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
39	Decreto N° XCVII del 29 de diciembre en que se ordena continuar cobrando el impuesto establecido para la construcción del Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1892-12-29	194	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo I	Papel
40	Oficio del J. Valverde, Secretario de Hacienda y Comercio al Secretario de Fomento sobre las negociaciones que se deben verificar con la Iglesia Católica sobre la compra del terreno donde se encuentra el Teatro Municipal y el terreno anexo.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-01-05	1	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
41	Factura de Boas & Com. de París, enviada a N. Chavarría Mora por rollos de papel para entapizar de 8 metros el rollo.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-01-05	5	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
42	Informe sobre la cantidad y tipo de madera despachada para la construcción del Teatro Nacional. Incluye tabloncillos de cedro, pochote y san juanillo.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-02-17	6	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel

43	Informe sobre la cantidad y tipo de madera despachada para la construcción del Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-02-21	8	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
44	Carta de Federico Medcalf, ingeniero constructor, ofreciendo sus servicios para colocar la armadura de hierro para el techo del teatro con todos sus accesorios con una garantía de un año.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-02-25	9	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
45	Oferta incompleta para la instalación del sistema eléctrico, lámparas, candelabros y reflectores que se requieren para la iluminación del Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-05-03	36	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
46	Oferta para la confección de cuatro escaleras para el Teatro Nacional en hierro y madera, presentada por Rafael Fonseca Calvo, de la Fundación San José.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-05-03	38	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
47	Proyecto de contrato para acondicionar con servicio y mobiliario a la Cantina del Teatro Nacional, presentado por Alejandro Tituli, mayor, empresario y natural de España.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-06-09	41	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel

48	Propuesta de Lorenzo Durini a la Dirección de Obras Públicas para proveer al Teatro Nacional de lamparas, brazos, arañas, instalación completa de la conductora de los hilos, aisladores, valvulas, etc, para la luz electrica.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-08-06	46	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
49	Solicitud de Federico Medcalf para que se le aumente en cinco pesos por tonelada, con el fin de evitar perdidas por un error en el calculo del peso del techo.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-08-11	59	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
50	Factura emitida por Pio Lazzari por un saldo de la corniza de coronamiento del Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-08-30	68	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
51	Cuadro en que se detalla las marcas, peso y contenido de una mercadería enviada desde Génova. Incluye las estatuas Comedia, Tragedia, Baile, Música y muestras para butacas y sillas.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-08-30	69	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
52	Carta de Francisco Durini al Director General de Obras Públicas en que le informa el envío de columnas y pilastas. Además, informa sobre los avances en el Telón de Boca y envía un croquis del Telón de Entre actos, todos ejecutados por Rovescalli.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-10-03	71	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel

53	Carta de Francisco Durini al Director General de Obras Públicas enviándole 3 croquis para el Telón de Boca, diseño del artista Carlo Orgero.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-10-12	79	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
54	Fuentes Primarias, Tomo II	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-10-20	81	Unidad documental simple	Carta de Francisco Durini al Director General de Obras Públicas confirmando el envío de 10 bultos con material para el Teatro Nacional y los 3 croquis para el Telón de Boca, diseño del artista Carlo Orgero.	Papel
55	Resumen del Presupuesto para el establecimiento de una planta de fuerza eléctrica al vapor para el Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1893-11-18	86	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
56	Comunicado de Francisco Durini al Director General de Obras Públicas sobre el peso, volumen y contenido de las cajas con diez escenas y los materiales para su colocación despachadas desde Marsella.	CR / TN / SH / HTN - 00002		1894-01-30	113	Unidad documental simple	Fuentes Primarias, Tomo II	Papel
57	Información sobre la historia administrativa del Teatro Nacional, contiene diferentes tipos documentales como cartas con la Dirección General de obras públicas, informes del administrador del teatro, informes de labores, informes de reparaciones.	CR / TN / SH / HTN - 00003	1957	1919		Unidad documental compuesta	Memorias de fomento, Teatro Nacional de Costa Rica	Papel

58	<p>Decretos del Congreso, acuerdos, contratos relacionados con el Teatro Nacional; informe general de los trabajos ejecutivos en el Taller de Obras Públicas y sus dependencias; informe del departamento de minería y fuerza hidráulica, catastro; informe del director General de Caminos; informe de as operaciones de Ferrocarril al Pacífico.</p>	CR / TN / SH / HTN - 00004	1923	1923		Unidad documental compuesta	Memorias de Fomento presentadas al Congreso Constitucional de la República de Costa Rica, por Narciso Blanco	Papel
59	<p>Decretos del poder Legislativo, decretos del poder Ejecutivo, decretos y acuerdos de Hacienda relacionados con la Secretaría de Fomento, decretos de gobernación, decretos de Educación Pública, acuerdos, contratos, informes de la Dirección General de Obras Públicas, Costa Rica Raiway Company, United Fruit Company, inspección general de ferrocarriles, informe del Teatro Nacional, informe del Departamento de Agricultura.</p>	CR / TN / SH / HTN - 00005	1926	1926		Unidad documental compuesta	Memorias de Fomento presentadas al Congreso Constitucional de la República de Costa Rica.	Papel

60	Fichas de investigación de los eventos presentados en los teatros del país, incluye los siguientes elementos: teatro donde se presenta, temporada, nombre de la compañía, repertorios, música, director, artistas principales, número del elenco, precios de entradas.	CR / TN / SH / HTN - 00006	1930	1898		Unidad documental compuesta	Repertorio de obras presentadas en el Teatro Nacional	Papel
61	Fichas de investigación de los eventos presentados en los teatros del país, incluye los siguientes elementos: teatro donde se presenta, temporada, nombre de la compañía, repertorios, música, director, artistas principales, número del elenco, precios de entradas.	CR / TN / SH / HTN - 00007	1950	1932		Unidad documental compuesta	Repertorio de obras presentadas en el Teatro Nacional	Papel
62	Fichas de investigación de los eventos presentados en los teatros del país, incluye los siguientes elementos: teatro donde se presenta, temporada, nombre de la compañía, repertorios, música, director, artistas principales, número del elenco, precios de entradas.	CR / TN / SH / HTN - 00008	1960	1951		Unidad documental compuesta	Repertorio de obras presentadas en el Teatro Nacional	Papel

63	Fichas de investigación de los eventos presentados en los teatros del país, incluye los siguientes elementos: teatro donde se presenta, temporada, nombre de la compañía, repertorios, música, director, artistas principales, número del elenco, precios de entradas.	CR / TN / SH / HTN - 00009	1970	1961			Repertorio de obras presentadas en el Teatro Nacional	
64	Fichas de investigación de los eventos presentados en los teatros del país, incluye los siguientes elementos: teatro donde se presenta, temporada, nombre de la compañía, repertorios, música, director, artistas principales, número del elenco, precios de entradas.	CR / TN / SH / HTN - 00010	1981	1971		Unidad documental compuesta	Repertorio de obras presentadas en el Teatro Nacional	Papel
65	Artículos de los periódicos: La República, El Anunciador Costarricense, La Gaceta, La Prensa Libre, El Herald, El Imparcial, Diario de Costa Rica; sobre la construcción del Teatro, decretos, inauguración, decorado y luz eléctrica, la Compañía de ópera.	CR / TN / SH / HTN - 00011	1929	1889		Unidad documental compuesta	Gacetillas Periodísticas.	Papel

66	Recortes de periódicos relacionados a la edición del libro: Historia del Teatro Nacional, la restauración del teatro, el cierre del teatro, reinauguración y apertura; fotocopias de recortes de periódicos, programas y volantes de la Primera Ópera Nacional fundada por Carlos Palma, información de Ofelia Quirós y Augusto Quirós.	CR / TN / SH / HTN - 00012	1991	1966		Unidad documental compuesta	Gacetillas Periodísticas. "Documentos Carlos Palma"	Papel
67	Artículos de los periódicos: La República, El Anunciador Costarricense, La Gaceta, La Prensa Libre, El Herald, El Imparcial, Diario de Costa Rica; sobre la construcción del Teatro, decretos, inauguración, decorado y luz eléctrica, la Compañía de ópera.	CR / TN / SH / HTN - 00012	1929	1894		Unidad documental compuesta	Borradores de gacetillas periódicas	Papel
68	Artículos periódicos La Tribuna, La Gaceta, Diario Costa Rica, detalles de la década de 1920; detalles de Memorias de Educación, Memorias de Hacienda, colección de leyes y decretos.	CR / TN / SH / HTN - 00014	1930	1917		Unidad documental compuesta	Historia Política y Social de Costa Rica. Gacetillas periódicas	Papel

69	Artículos periódicos de La República y la Prensa Libre, tomados de la Biblioteca Nacional, sobre obras y eventos presentados en el Teatro Nacional. Incluye algunas obras como Hamlet, La Compañía de Ópera, El Gran Mongol, La Hija del Tambor Mayor, conciertos, Obra la Tosca, obras del Teatro Variedades, edificios que fueron dañados por el terremoto de Cartago.	CR / TN / SH / HTN - 00015	1915	1898		Unidad documental compuesta	Fichas de periódicos.	Papel
70	Artículos periódicos de La Prensa Libre, La Nación, sobre noticias del Teatro Nacional, teatro Variedades, teatro Moderno, teatro Raventós, teatro América; reparaciones al Teatro Nacional, obras presentadas,	CR / TN / SH / HTN - 00016	1966	1918		Unidad documental compuesta	Fichas de periódicos	Papel
71	Artículos periódicos de La República y La Nación, tomados de la Biblioteca Nacional, sobre el Teatro Nacional y la cultura, el administrador y la Junta Administradora, exposiciones de arte, obras presentadas, compañías visitantes, conciertos.	CR / TN / SH / HTN - 00017	1955	1952		Unidad documental compuesta	Fichas de periódicos.	Papel

72	Artículos periódicos de la República, tomados de la Biblioteca Nacional, sobre eventos presentados en el teatro, la adquisición de pianos, conciertos, compañías visitantes, noticias sobre artistas que se han presentado en el Teatro Nacional.	CR / TN / SH / HTN - 00018	1961	1956		Unidad documental compuesta	Fichas de periódicos	Papel
73	Artículos periódicos de la Prensa Libre, sobre noticias del Teatro Nacional, obras presentadas, conciertos, compañías visitantes, participación de artistas, celebración del setenta y cinco aniversario del teatro	CR / TN / SH / HTN - 00019	1973	1967		Unidad documental compuesta	Fichas de periódicos	Papel
74	Artículos periódicos de la República, la Prensa Libre, El Heraldo, La Nueva Prensa, tomados de la Biblioteca Nacional, sobre el baile de año nuevo en el Teatro Nacional, compañías visitantes, conciertos, obras presentadas en el Teatro Nacional, Raventós y Variedades.	CR / TN / SH / HTN - 00020	1948	1916		Unidad documental compuesta	Fichas de periódicos	Papel
75	Artículos periódicos de la Nación, tomados de la Biblioteca Nacional, sobre el cierre del Teatro Nacional, compra de butacas, obras presentadas, compañías visitantes, conciertos.	CR / TN / SH / HTN - 00021	1980	1974		Unidad documental compuesta	Fichas de periódicos	Papel

76	Artículos periódicos de La Nación, tomados de la Biblioteca Nacional, sobre presentaciones de obras, exposiciones, compañías y orquestas visitantes, conciertos nacionales e internacionales, daños en la fachada y edificio del teatro, presentaciones en la sala Vargas Calvo.	CR / TN / SH / HTN - 00022	1987	1980		Unidad documental compuesta	Fichas periódicas sobre el Teatro Nacional	Papel
77	Artículos de la Nación, tomados de la Biblioteca Nacional, sobre obras presentadas en la sala principal, arreglo de salas de exposición, conciertos nacionales e internacionales, exposiciones, compañías y orquestas visitantes, festival del coreógrafos, cierre del Teatro Nacional, resumen de los artículos: "Salvemos al Teatro Nacional", "El coloso herido", "Cruzada de Salvación"; presentaciones en la sala Vargas Calvo; reapertura del teatro.	CR / TN / SH / HTN - 00023	1993	1988		Unidad documental compuesta	Fichas periódicas sobre el Teatro Nacional	Papel
78	Desarrollo y producción de la literatura dramática en Costa Rica; incluye los siguientes temas: El teatro colonial en América; El teatro en Costa Rica; Teatro infantil; análisis de obras principales.	CR / TN / SH / HTN - 00024		1947		Unidad documental compuesta	Libro: El teatro en Costa Rica	Papel

79	Critica teatral de la obras: La danza macabra, Juego de pícaros, damas y cornudos, Las fisgonas de paso ancho, Las sillas, La dama boba, La vida es sueño, Jinetes hacia el mar, Las troyanas, Andorra y Ginecomaquia, Tango, La virgen del puño cerrado, La colina, El burgués gentil hombre, Equus y Un modelo para Rosaura.	CR / TN / SH / HTN - 00025				Unidad documental compuesta	Libro: Los caminos del Tetaro en Costa Rica	Papel
80	Inauguración del Teatro Mora, el Teatro Municipal, construcción e inauguración del Teatro Nacional, artistas importantes de la época, teatro Raventós.	CR / TN / SH / HTN - 00026				Unidad documental compuesta	Historia del Teatro en Costa Rica	Papel
81	Información sobre importaciones y exportaciones de cinematógrafos y accesorios, la exhibición cinematográfica, el cine, aspectos importantes del cine, el cine en San Ramón y Cartago, cine en Limón y Puntarenas, reglamento de espectáculos públicos de San José, el cine en el arancel de Aduanas, Vigilancia en los espectáculos públicos, leyes, decretos, impuestos de cine y teatro, reglamento de teatros y espectáculos públicos de Puntarenas.	CR / TN / SH / HTN - 00027	1920	1903		Unidad documental compuesta	El cine en Costa Rica. Colección Cultura cinematográfica	Papel

82	Repertorio de mapas y planos del Teatro Nacional ubicados en el Archivo Nacional sección histórica.	CR / TN / SH / HTN - 00028				Unidad documental compuesta	Inventario de mapas y planos	Papel
83	Bitácora del Departamento de conservación y restauración del Teatro Nacional	CR / TN / SH / HTN - 00029				Unidad documental compuesta	Documentos para la investigación de Astrid Fischel	Papel
84	Copia certificada de la propuesta Durini y hermanos para suministrar el alumbrado, decoraciones, ornamentación para el Teatro Nacional, galería de autores nacionales, estilo arquitectónico del teatro, antecedentes históricos, informes a la Secretaría de Fomento, copia de cartas del teatro.	CR / TN / SH / HTN - 00030				Unidad documental compuesta	Documentos para la investigación de Astrid Fischel	Papel
85	Incluye la firma de los treinta y seis patrocinadores que hacen posible con su donación la publicación "El Teatro Nacional de Costa Rica" de Astrid Fischel.	CR / TN / SH / HTN - 00031		1991-10		Unidad documental compuesta	Libro de oro del Teatro Nacional	Papel

86	<p>Incluye información sobre antecedentes históricos, la actividad teatral, intentos de construcción del teatro, el proyecto del Dr José María Castro Madriz, la opinión pública, criterios de diputados, impuesto al café, la paternidad de los planos, el proceso de construcción, contratación de Ruy Cristóforo Molinari, los materiales de construcción, el contrato de la ornamntación y el alumbrado eléctrico, la inauguración, la contratación de artistas franceses, contratación de la compañía de ópera y temporada de óperas.</p>	CR / TN / SH / HTN - 00032	1992	1992	Unidad documental simple	Libro: El Teatro Nacional de Costa Rica, su historia	Papel
87	<p>Información sobre el teatro y sociedad, mantenimiento, conservación, los desastres naturales que desafían al teatro, la caja mágica, compañías de ópera, artistas, solistas instrumentales, solistas costarricenses, el teatro costarricense, la danza, bailarines, la escenografía y telones, estucos y decoraciones, las maderas, vidrios, el mármol, daños provocados por el comején y la polilla, los terremotos y el reforzamiento estructural, compañías extranjeras y fotografías</p>	CR / TN / SH / HTN - 00033	1997	1997	Unidad documental compuesta	Libro: La caja mágica	Papel

88	Registro firmas del personal artístico de las compañías que han actuado o visitado el teatro	CR / TN / SH / CLA - 00001		1925-06-01		Unidad documental compuesta	Libro de autógrafos de artistas que han visitado o actuado en el Teatro Nacional.	Papel
89	Inlcuye firmas de las personas que han realizado visitas al teatro	CR / TN / SH / CLA - 00002				Unidad documental compuesta	Libro de visitantes al Teatro Nacional	Papel
90	Inlcuye firmas de las personas que han realizado visitas al teatro	CR / TN / SH / CLA - 00003		1968		Unidad documental compuesta	Libro de visitantes al Teatro Nacional	Papel
91	Herramienta metodológica para edificios de valor patrimonial, a partir del avalúo del edificio del Teatro Nacional	CR / TN / SH / CV - 00001				Unidad documental compuesta	Libro: La valuación en la conservación del patrimonio cultural. Tesis de graduación para optar al grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo	Papel