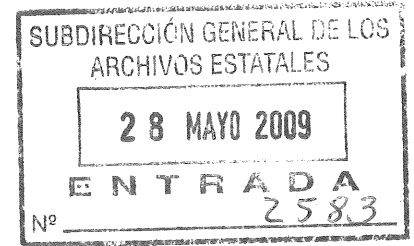


REPÚBLICA DE CUBA  
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL  
LAS TUNAS

Ciudad, 23 de Febrero de 2009.

## INFORME TÉCNICO FINAL

**PROYECTO:** 154/2006. Catálogo Digital del Fondo PROARTE de Victoria de las Tunas.

El 10 de junio de 1951 se creó el Patronato Proarte en la ciudad de Las Tunas con el objetivo de promover el desarrollo de la cultura en el territorio, rompiendo todas las barreras raciales, religiosas, económicas y sociales existentes. Esta organización autofinanciada propició, con la participación de los talentos locales, el progreso de diferentes modalidades artísticas en teatros, logias, salones y plazas. Realizaban funciones benéficas y divulgativas con el predominio del teatro, el canto, la música, la declamación y la danza, exposiciones y conferencias sobre temas relacionados con la literatura, la cultura y la sociedad, la difusión radial y periodística de nuestras raíces españolas y africanas como expresión de la cultura cubana.

Uno de sus fundadores y figura más importante, Alfonso Silvestre Sierra, adquirió notoriedad nacional al actuar en variadas obras teatrales, televisivas y filmicas y realizó hasta su muerte una activa labor de promotor cultural en Las Tunas. La mayoría de sus documentos personales forman parte de este Catálogo Digital.

Las nuevas tecnologías abren una nueva perspectiva al mundo de los archivos, aportan nuevas herramientas que sirven de eficaz ayuda a las investigaciones, la enseñanza, la publicación y la comunicación. Los archivos son proveedores de información primaria para la sociedad pero por las características de la documentación, que clasifican como únicas y de valor excepcional, es que las miradas se centran hacia la preservación de estos tesoros que hoy conservamos. Por todas estas razones es que nos apoyamos en estas nuevas tecnologías para

## PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS IBEROAMERICANOS (PROGRAMA ADAI)

crear productos digitales que nos permitan a la vez divulgar los fondos y que constituyan en sí una herramienta que proporcione el acceso a este material nacido digitalmente para la investigación científica potenciando el uso de la imagen digital.

El desarrollo del proyecto tuvo tres momentos fundamentales: el primero en el trabajo de mesa que consistió en el estudio y descripción del fondo; luego la selección de la documentación que formaría parte del catálogo que daría paso a la tercera fase en la que tocaba la informatización y digitalización del fondo que concluyó con el diseño del catálogo.

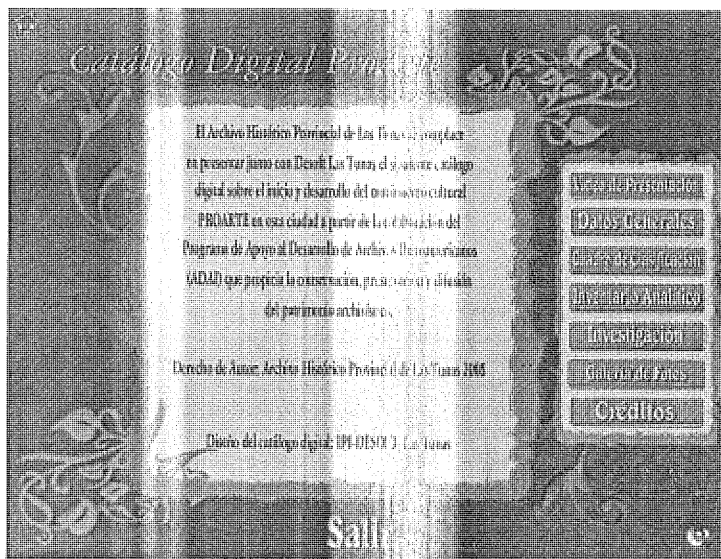
Para el procesamiento de los documentos iniciamos aplicando las fases del tratamiento documental utilizando las Norma de Descripción Archivística Internacional ISAD(G) e ISAAR(CIP), la información obtenida de esta fase nos habló sobre el volumen, las fechas extremas, la procedencia, la historia de la custodia, la biografía, el sistema de organización, entre otros.

El fondo contiene una gran variedad de fotografías e imágenes gráficas de las diferentes obras de teatro y presentaciones, así como de la vida personal y familiar de sus integrantes. Inicialmente se digitalizaron todos los documentos del fondo bajo los parámetros de tamaño y color real y resolución de 300 dpi; luego se seleccionaron las imágenes que iban a ser utilizadas, tanto en el diseño de la presentación del catálogo como las que forman parte de la galería de imágenes, teniendo en cuenta varios aspectos como: temática, personalidades que aparecen en las fotografías, etc.

Para la última parte se diseñó una base de datos para la informatización de las descripciones archivísticas e ir haciéndole los vínculos con las imágenes digitales. Una vez concluido este proceso se comenzó a diseñar la multimedia con la estructura de la base de datos y los patrones de GenIsis-CD y GenIsis-Web, con la finalidad que todos estos productos digitales estén disponibles también en nuestra página Web; para la interfase se tuvieron en cuenta muchos elementos en los que se conjugaron la facilidad del acceso a la información y la estética en cuanto al patrón de colores y diseño.

## PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS IBEROAMERICANOS (PROGRAMA ADAI)

Los colores que predominan son los oscuros y en particular el negro pues quisimos crear una semejanza entre la documentación que presentamos y los lugares donde se originaron que en su mayoría eran las salas oscuras de los teatros. También se utilizan la gama de los colores ocres para establecer un vínculo con los colores de los soportes en papel, en particular de los documentos, anuncios y fotografías.



El catálogo inicia con un video de presentación en el que se brinda una información general sobre el contenido del mismo y sobre la figura de Alfonso Silvestre y su desempeño cultural mientras escuchamos de fondo la música original “Siempre en mi corazón”, uno de sus más grandes boleros, interpretada por su autor el excelente pianista y compositor cubano Ernesto Lecuona Casado (1896-1963), nacido en La Habana y que a partir de los 30 años de edad se colocó entre los mejores compositores cubanos gracias a “Siboney”. Con el tiempo, canciones como “Malagueña”, “Para Vigo me voy”, “Andalucía” o “Zambra gitana” recibieron numerosas versiones y adaptaciones en toda Latinoamérica y España. Lecuona, que creó su propia orquesta, Los Lecuona Cuban Boys, escribió además música para películas, compuso algunas zarzuelas como: El cafetal y María de la O; grabó discos al piano y, durante algunos años, tocó este instrumento en una discoteca madrileña, Long Play, cercana a la Gran Vía. Murió en 1963 en Santa Cruz de Tenerife, adonde viajó para conocer la tierra natal de su padre. Entre otras de las piezas que escucharemos en el catálogo se encuentran “Noche Azul” y “Crisantemo”.

Terminado el video de presentación pasa a la interfase que nos presenta un menú en el cual accederemos a los datos generales del fondo, el cuadro de clasificación, el inventario analítico, a investigaciones que se han realizado utilizando como fuente primaria estos documentos, la galería de imágenes y los créditos.

Este instrumento de búsqueda, al estar diseñado como una multimedia, sirve de índice electrónico el diseño de una interfase más amigable, permite ilustrar y facilitar el acceso de los investigadores a la información.

PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS IBEROAMERICANOS (PROGRAMA ADAI)

El producto final se ofrece en formato de multimedia en soporte CD o DVD indistintamente, teniendo en cuenta las prestaciones de la tecnología donde los investigadores van a hacer uso del mismo, y será presentado a la comunidad científica y cultural durante la celebración en nuestra provincia de la Feria Internacional de Libro y la Literatura, redundando en una mayor difusión de nuestro Patrimonio Documental.

Esperamos que este producto digital contribuya a vincular a los investigadores con el valioso caudal informativo que brindan los fondos y colecciones de la institución sobre el territorio tunero.

Queremos una vez más agradecer al Comité Técnico de ADAI por brindarnos este apoyo, tan necesario para nuestros archivos históricos, reciban un cordial saludo.



Lic. Gisela V. Olano Felipe  
Directora

