

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Documentos propiedad de: Universidad de Costa Rica, Artes Musicales

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

Los folios presentaban problemas de suciedad, resequedad, presencia de cintas adhesivas, acidificación del soporte, ondulaciones, deformaciones, arrugas, roturas, faltantes, hongos y manchas provocadas tanto por el ataque de microorganismos, oxidación natural del papel así como por los depósitos de resinas transferidas por las cintas adhesivas.

Además presentaban abrasiones en las tintas y en las fibras de los soportes debido a la forma en que han sido almacenados y manipulados.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- Limpieza mecánica.
- Eliminación de cintas adhesivas y residuos de resinas.
- Limpieza química en los casos que lo requirieran.
- Lavado en los casos que lo requirieran y permitieran los materiales.
- Tratamiento de humectación con agente bactericida.
- Consolidación total o parcial del soporte.
- Recuperación del plano (aplanado).
- Aplicación de parches de papel japonés en las roturas.
- Aplicación de injertos y reconstrucción de faltantes.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial en forma directa. Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes.

En *ConArte* los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional; se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

ConArte se hace responsable y garantiza los tratamientos que realiza a las obras siempre y cuando las personas o instituciones propietarias de éstas, sigan las observaciones y recomendaciones que se adjuntan. Esta garantía no cubre accidentes que puedan ocurrir a las obras una vez entregadas, así como deterioros producidos por descuidos, por la acción de agentes externos que con el tiempo la puedan afectar (biológicos, climáticos, químicos, físicos, etc.), o por las características de ejecución particulares de una obra. Se adjunta a este informe un registro fotográfico de la obra.

Conservadoras y Restauradoras

ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO

ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

**Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora
Alejandro García · Cecilia Zamora · Kattia Leandro**

San José, 01 de julio del 2008.

Archivo Histórico Musical
 Proyecto de Restauración de partituras
 Obras de Julio Fonseca

Signatura	Título de la Obra	Cantidad de folios
166	Waltz-Improntu Op. 169	4
294	Danza de los gnomos, Op. 85	4
306	Lelia (vals)	2
309	Secuencia	2
310	Como prenda de mi afecto	1
325	A la Santísima Trinidad	1
460	Amor ti chiedo	2
461	Canción de los ríos	2
463	Canto de los montes	2
464	Cogiendo café	2
468	La garza herida	2
471	La verdulera	1
472	Mañanitas de mi tierra (callejera)	1
478	Ah María Inmaculada	1
480	Balada a la Santísima Virgen	2
483	Dios te Salve	6
485	Ofrenda a María	2
486	Oración de la mañana	3
487	O salutaris	4
488	Plegaria	2
490	Sálvame, Virgen María	2
494	Triunfó tu gracia	2
495	Auto místico "Virgen de los ángeles"	4
561	Ojos risueños (tango)	1

564	Patria mía	4
566	Tango Apache	2
570	Azucena	20
574	Club Amón	2
578	Tentación	3
579	Oasis de amor	3
594	Aires ticos	8
595	Suite Tropical	25
598	Obertura Húngara	6
600	Las ruinas de Ujarrás	10
602	Caperucita encarnada (libreto)	6
602	Caperucita encarnada	9
604	Anhelos	2
605	Anhelos (impreso)	4
605	Anhelos	2
606	Aves de paso	1
609	Gaviotas	2
610	Junto al mar	2
612	Nannie	2
615	Rayo de sol	4
616	Teté	2
618	Celia	5
622	Dos valsos	6
626	Leda	4
628	María de los Ángeles	2
630	Tout en Blanc	2
631	Vals romántico	2

633	María del Carmen	1
635	Maricuela	2
637	Canción de despedida	2
641	Ave María	2
650	Obra de 1919 (sin título)	2
654	Tango	2

Signatura	Título	Autor	Folios
454	La brisa de la noche (1875)	Gordiano Morales C.	3
862	Himno Patriótico (1856)	Alejandro Cardona	2