



COOPERACION
IBEROAMERICANA



Fundación
Fototeca Histórica
de
Cartagena de Indias

IX convocatoria de ayudas a proyectos archivísticos



Bocagrande y el Laguito, en primer plano Hotel Caribe. 1954

IX convocatoria de ayudas a proyectos archivísticos RESCATE Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO GRÁFICO DE CARTAGENA DE INDIAS

La ciudad como máxima expresión cultural del ser humano, refleja en su estructura urbana todo el acervo adquirido con el paso del tiempo, el cual le ha permitido desarrollar en ella toda su obra intelectual, poética, religiosa, militar, civil y social, manifestada en sus edificios, espacios urbanos y monumentos más representativos, sella con ellos el universo infinito de su conocimiento y su cultura.

Cartagena de Indias Patrimonio Cultural de la Humanidad, emplazada en un rincón del Caribe internacional, es hoy una urbe en constante evolución, su dinamismo ha esparcido sobre su territorio de origen insular, una mancha urbana generando paisajes diversos y tejido urbano social.

Su centro histórico como núcleo de expansión urbana encierra entre sus muros de piedra todo un compendio de nuestra arquitectura y urbanismo colonial, su arquitectura militar, eclesiástica, institucional y doméstica hacen parte de su historia, tradición y costumbres. Como centro de las actividades financieras, políticas, administrativas y comerciales de la ciudad, el centro histórico inmerso en el dinamismo lógico de esas actividades ha venido presentando constantes proyectos de cambio que incluyen renovación, transformación, preservación y conservación de sus edificaciones y sectores urbanos que retratan los diversos periodos históricos y no solo de nuestra arquitectura colonial (1533-1821), sino también de la arquitectura republicana (1840-1940 aprox.), de transición (1930-1950) y de la modernidad (1940-1960).

El “Corralito de Piedra”, sector antiguo de Cartagena de Indias, orgullo de los colombianos, como ciudad de origen, ha dado paso a los nuevos desarrollos urbanos que abarcan desde su periferia hacia el interior del continente un sinnúmero de barrios o sectores denominados extramuros, entre los cuales dada las potencialidades de su territorio destacan hacia el Noroeste del casco antiguo: el otrora sector residencial peninsular de Bocagrande, transformado hoy en sector turístico y comercial, bañado por las aguas de la Bahía de Cartagena de Indias, por el Mar Caribe y un boom inmobiliario actual de la arquitectura contemporánea local, constituyen una muestra de los procesos de cambio vividos por este sector desde la década de 1930 a la fecha.

Hacia la zona Suroriental de la ciudad y a partir de su arteria o vía principal, Avenida Pedro de Heredia, antiguo camino de los conquistadores, posteriormente carretera ferroviaria que desde 1894 hasta 1950 comunicaba Cartagena de Indias con las poblaciones de Turbaco, Arjona y Calamar, se desarrolla una trama urbana a ambos lados de esta vía, creciendo de manera acelerada, formal e informalmente esa parte de la ciudad que se extiende en todos los sentidos, desde la Ciénaga de la Virgen al Suroriente, el costado Suroeste de la Bahía que baña las costas de la zona portuaria e industrial mediana de Cartagena de Indias (Barrio el Bosque), hasta la actual periferia de la ciudad (barrio de Ternera), colindante con el vecino Municipio de Turbaco.

Las características geomorfológicas de la ciudad (cuerpos de agua internos y sistemas de pequeñas montañas - Cerro de la Popa, Lomas del Marion, Loma de Le Franc -), han sido factores decisivos en el desarrollo de la trama urbana, permitiendo la implantación en esta zona casi a orillas de la Ciénaga de la Virgen y sobre la Avenida Pedro de Heredia, de la Villa Olímpica de Cartagena de Indias, escenario de múltiples facetas de la vida deportiva del país y de la ciudad. El estadio de Béisbol “Once de Noviembre”, Premio Nacional de Arquitectura e Ingeniería Colombiana en 1947, constituyó en su momento el primer estadio de cachucha

RESCATE Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO GRÁFICO DE CARTAGENA DE INDIAS

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

CENTRO HISTORICO DE CARTAGENA DE INDIAS “EL CORRALITO DE PIEDRA”

Este se encuentra ubicado en un punto de articulación urbana que lo conecta con periferia o también llamados suburbios metropolitanos en algunas regiones. Aquí en esta ciudad es punto de encuentro de la zona sur oriental en donde se encuentra la llamada Villa Olímpica con cuatro barrios y el llamado sector turístico y comercial de Bocagrande y Castillo Grande, ya se observará en un plano anexo.

Esa unificación de sectores producto de un sinnúmero de elementos va modificando y generando nuevos espacios urbanos dentro de este sector histórico. Es de suma importancia realizar registros gráficos antes, durante y después de los cambios urbanos, ya que estos implican modificaciones en el paisaje natural y urbano y por ende de su imagen y perfiles arquitectónicos. Si no se logran hacer hay que buscar o solicitar que personas o entidades han realizado ese trabajo y luego clasificarlos, organizarlos y archivarlos en un orden para que en el tiempo los usuarios de la Fototeca Histórica de Cartagena puedan apreciar los cambios que la ciudad va teniendo a través de los años.

Con las imágenes recogidas se generan nuevas plazas, calles que se habilitan peatonales, nuevas direcciones de vías, parques y zonas verdes replanteadas, etc.

Hay zonas verdes transformadas en plazoletas, monumentos trasladados como la India Catalina, Paseos Pevtonales a los cuales se le realizan innovaciones como el camellón de los Mártires, avenidas reconfiguradas urbanamente adaptadas a las nuevas especificaciones que los nuevos macro proyectos exigen como calzadas, andenes, separadores etc, además zonas acuíferas como la transformación del Muelle de los Pegasos con una mejor vía y elementos propios de un mejor diseño y desarrollo actual para una ciudad que siempre genera actividad portuaria.

Esto ha generado que algunas edificaciones se vean en la necesidad de cambiar en parte su estructura, color y forma para adaptarse a las nuevas características de este sector céntrico y patrimonial de la ciudad, sin afectar sus edificaciones coloniales, ya que la parte transformada es la avenida Venezuela que divide una parte ya modificada de la ciudad vieja y la parte moderna de la Matuna y la Av. Blas de Leso entre un lienzo de muralla y parte del Muelle de los Pegasos.

Se recurrió a personas del común y en parte a la empresa constructora y a la interventora de obras para conseguir muchas fotografías realizadas antes, durante las obras y el equipo de la Fototeca realizó algunas luego de ser terminada. Así se evidencian los cambios urbanos en esta gran recolección de imágenes que desde ya forman parte del Archivo Fotográfico de la Fundación Fototeca Histórica de Cartagena y de allí al ciudadano que desee observarlas.

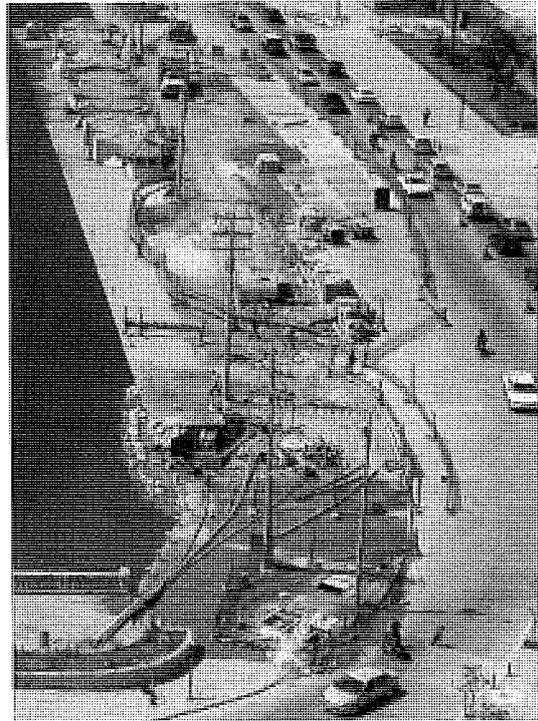
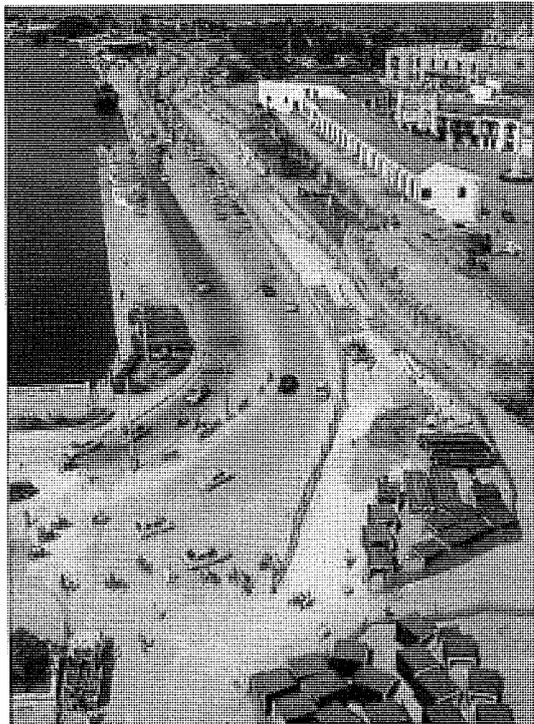
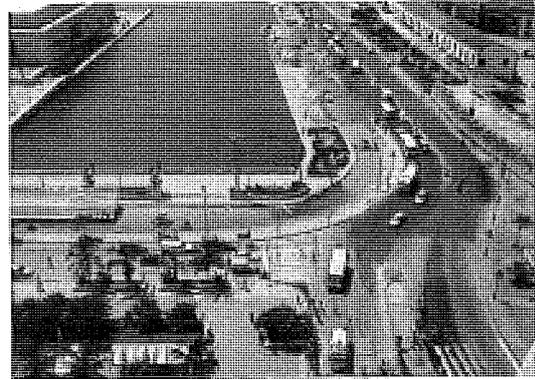
Seguido a esto algunas de las varias imágenes que se rescataron de este tramo:

La malla vial ha cambiado producto de las reformas, el redondel en donde estuvo la estatua de la India Catalina, desaparece ya que es movida a otro lugar, aquí la colocación de una tubería y los estudios para su traslado. Imagen del cambio en la avenida Venezuela entre dos sectores históricos de la ciudad, antes y después.



PROYECTO ADAI, CARTAGENA, COLOMBIA

2.008



PROYECTO ADAI, CARTAGENA, COLOMBIA 2.008

BOCAGRANDE y CASTILLOGRANDE

Es uno de los sectores denominados periferia en relación al punto de encuentro o conexión urbana que es el Corralito de Piedra. Este sector es comercial y turístico, a la fecha posee el más grande índice de crecimiento edilicio para residencia de locales y foráneos, afectando la geomorfología de la zona.

Su perfil ha cambiado radicalmente desde que se inició en la década de los 30 en el siglo XX cuando estaba prácticamente abandonada y la empresa petrolera canadiense (con sede en Toronto) The Andian Nacional Co., filial de The Standard Oil Company (hoy Exxon), llega para construir el oleoducto Barranca – Cartagena, constituyéndose en un hito del progreso de la ciudad por las múltiples obras que impulsa desde su llegada.

Años más tarde..... en 1921 la Andian había comprado a la compañía del ferrocarril (establecido desde 1894-95) el muelle de la machina y la totalidad de los terrenos de Bocagrande desde El Limbo hasta Castillo grande.

La península no era más que un inmenso playón con dunas de arena, mangles y uno que otro pantano de aguas salobres y espacios algo agradables como la zona de laguito donde los muchachos iban a tomar baños de mar y comer icacos que allí abundaban.

Comienza la Andian a construir cerca al Limbo una serie de casas (cerca de veinte en un principio) tipo californiano, con anjeos para mosquitos y otros bichos y un club para empleados de rangos medio y alto. James Flanagan su presidente, hombre de gran visión empresarial cree urbanizar este gran terreno inspirado en los suburbios norteamericanos y puso manos a la obra... Una draga rellena y empareja con material extraído de la bahía hacia toda la superficie de la península y hacia el extremo suroeste se terminó de perfeccionar una especie de laguna que el mangle había creado con los años, con lo cual se conforma el Laguito comunicado a la bahía a través de una estrecha boca.

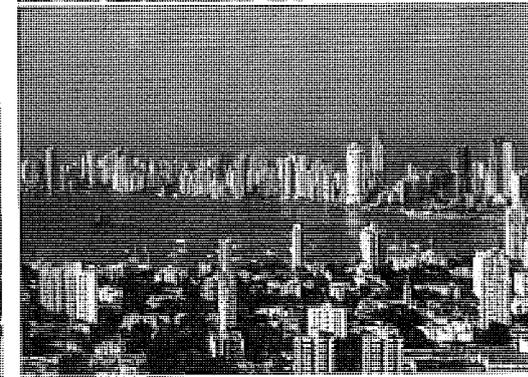
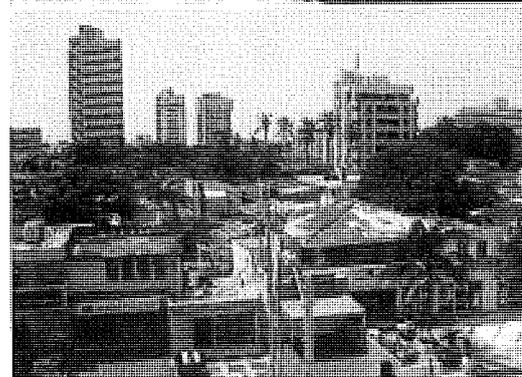
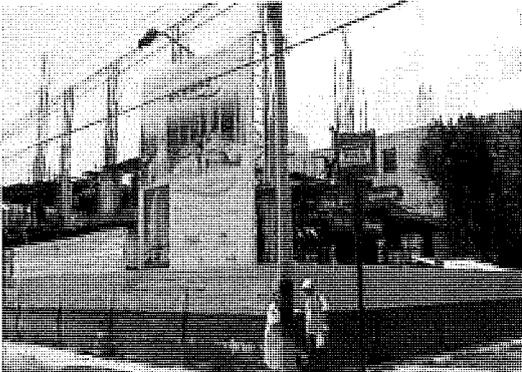
Seguido a esto se comienzan a trazar calles de Pavimento Asfáltico y se construye un malecón de protección para el embate del mar en la actual Av. Primera, los lotes fueron puestos en venta. Cerca de 1942 - 43 se comienza a construir el Hotel Caribe, de estilo floridano con un parecido singular con el Prado de Barranquilla, este comienza a funcionar desde 1945, su paraje pese a ser solitario obtiene apoyo de la empresa Andian que vincula aquel sector al resto del barrio y pavimenta las calles aledañas con algunas casas de estilo moderno llamada arquitectura evolucionada que expresa influencias del racionalismo, con cubiertas planas de concreto, grandes ventanales en aluminio y ausencia de elementos decorativos.

Cerca de 1956 se pone en servicio el Casino del Caribe Turístico y de allí el crecimiento turístico en su esplendor desde la década de 1960 y el crecimiento de sus edificaciones para hoteles y residencia de los cartageneros de mejor condición económica quienes llegan a este sector por las mejores vistas, el mar, la bahía y su crecimiento turístico.

Seguido a esto algunas de las varias imágenes que se rescataron de este sector:

El sector de Bocagrande y Catillogrande ha cambiado producto de la gran intervención edilicia, desde hace algunos años se ha incrementado la demolición de las antiguas casas y sobre sus terrenos el nuevo volumen en altura. Este viene a cambiar de forma impactante todo el panorama urbano del sector. Algunas casas que aquí mostramos ya no se encuentran, han sido demolidas. En la portada de este documento anexamos una imagen de nuestro archivo y tomada por la antigua SCADTA hoy Avianca, en donde se muestra como se encontraba la península de Bocagrande a mediados del siglo XX.

 **PROYECTO ADAI, CARTAGENA, COLOMBIA**
2.008



ZONA SURORIENTAL (VILLA OLÍMPICA)

Fueron muchos meses de arduo trabajo, esfuerzo, dedicación, sacrificio, con el único objetivo que la versión XX de los Juegos, sea la mejor de la historia; Cartagena ha sido una ciudad turística por excelencia, su historia, sus playas y la calidez de su gente conjugan ese ambiente mágico que encanta a miles de personas y los motivan a venir y vivir más de cerca todas las bondades que ofrece este paraíso terrenal.

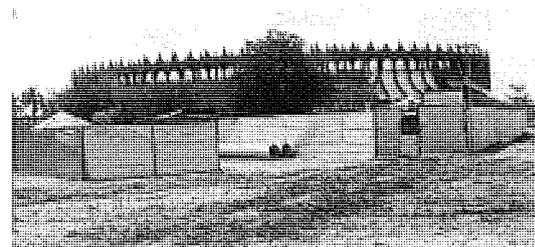
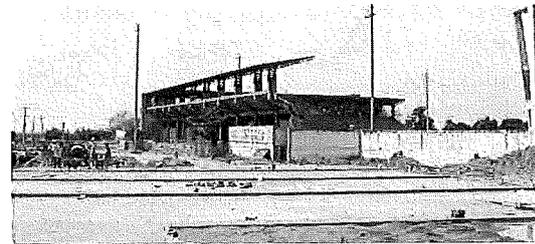
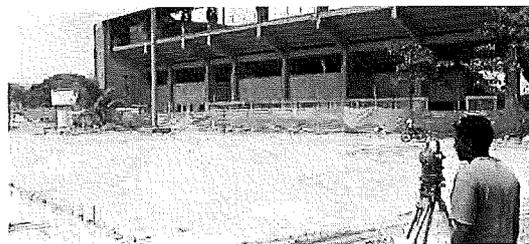
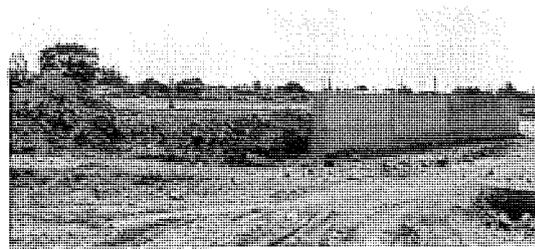
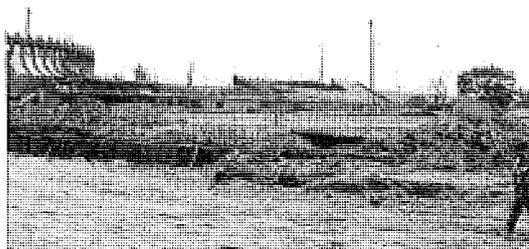
En la actualidad la ciudad va creciendo a pasos agigantados y su atractivo ya no solo es la historia que pueden contar sus callejuelas y murallas, hoy en día y gracias a que Cartagena es sede de los XX juegos deportivos centroamericanos y del caribe, su historia se está escribiendo nuevamente. Para el desarrollo de estas justas fue necesario dotar a la ciudad de grandes escenarios deportivos que debían cumplir los requisitos estipulados por la ODECABE (organización deportiva centroamericana y del caribe), estos complejos se convertirán en otro atractivo de la ciudad heroica y traerá a estas tierras un nuevo grupo de visitantes “los amantes del deporte”.

En Cartagena se construyeron grandes escenarios y villas olímpicas; también se adecuaron las instalaciones deportivas con que contaba la ciudad previamente, con el fin de que fueran aptas para el desarrollo de las diferentes competencias; entre los aportes más significativos en materia de obras tenemos:

Estadio de Fútbol Pedro de Heredia - Adecuación del Estadio de Sóftball “CHIQUNQUIRÁ” - Adecuación del Estadio de Béisbol "ONCE DE NOVIEMBRE" – Construcción del Coliseo de Deportes de Combate y Gimnasia - Construcción del Complejo Acuático – y Construcción de accesos de la Unidad Deportiva enlace entre ellas para una uniformidad.

Las contribuciones de los Juegos Centroamericanos y del Caribe para Cartagena van mucho más allá de la infraestructura, puesto que, este evento que convocará a 32 países le servirá como ventana a la ciudad y la posicionará como un destino propicio para la realización de próximos eventos deportivos.

Aquí algunas imágenes que han cambiado el antiguo entorno, brindando un nuevo y mejor aspecto al sector, incluyendo el trabajo de Transcribe en el sector.



PROYECTO ADAI, CARTAGENA, COLOMBIA 2.008

5.3 OBJETIVOS

Generales

- Continuar con la captación y reproducción de fotografías pertenecientes a las colecciones familiares o de personas del común relacionadas con el sitio de visita programado (como estos tres sectores) e integrarlas al banco de imágenes de la Fototeca, para preservar la memoria gráfica de la ciudad.
- Realizar el registro gráfico del estado actual de un barrio distinto a los del casco histórico, como memoria visual que muestre la cotidianidad y sirva de base de referencia comparativa del crecimiento urbano de la ciudad en los planes futuros del desarrollo social y urbano.
- Registrar fotográficamente las transformaciones de que será objeto el espacio urbano de la ciudad en aquellos sectores impactados por las obras del Sistema Integrado de Transporte Masivo (SITM), los escenarios de los XX Juegos Centroamericanos y del Caribe y las grandes construcciones del sector turístico.

Específicos

- Restaurar y conservar el patrimonio gráfico de la ciudad contenido en fotografías y diapositivas de colecciones particulares en posesión de familias y constructores cartageneros.
- Ofrecer las fotografías restauradas o reproducidas al servicio de la comunidad, especialmente a los arquitectos e historiadores.
- Disponer de material base para la investigación histórica y social del barrio a intervenir.
- Divulgar las bondades del trabajo a desarrollar y promover su utilización.
- Preparar al personal voluntario para la labor en los barrios y en el apoyo a la sistematización de la experiencia.
- Sistematizar el producto de la jornada (miles de fotografías y diapositivas) de modo que ingresen al sistema archival computarizado de la Fototeca.
- Sistematizar la experiencia de modo que las lecciones aprendidas puedan servir de apoyo a experiencias futuras tanto en los proyectos apoyados por ADAI como en otras iniciativas en el país.

5.4 LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se desarrolló en el barrio de Bocagrande (construcciones del sector Turístico de la ciudad de Cartagena de Indias) y las zonas de afectación de las obras del SITM (paso por el Centro Histórico) y los escenarios de los XX Juegos Centroamericanos y del Caribe en el año de 2007 (fuera del Casco Urbano).

5.5 METODOLOGÍA

Se seguirá la misma metodología aplicada en la Fase I y II del proyecto, la cual consiste en organizar sesiones de recolección del material fotográfico para su reproducción, que hemos titulado "CITA CON EL LENTE", mediante los siguientes mecanismos:

- Se hizo una campaña de sensibilización previa en el sector donde se realizó, dando a conocer el objetivo del proyecto y el modus operandi que se aplicó.
- Se convino la fecha de visita al sector.
- Se divulgó con megáfono en mano los objetivos del proyecto y el calendario de operación para interesar a los pobladores del barrio y a la ciudadanía en general.
- Luego se convocó a los habitantes del barrio y a los constructores acerca del lugar de la jornada en el barrio señalado, la fecha y el horario de atención.
- Se hizo un recorrido previo por el entorno con el personal que atendió la jornada para que se familiarizaran además se socializó con líderes del lugar.
- Luego de rescatado el material facilitado, procedemos a su clasificación y registro.
- Descargar las fotografías tomadas en el sitio del evento y clasificarlas.
- Sistematizar el material producido.
- Se está en el proceso de integrar las colecciones al banco de imágenes de la Fototeca.
- Se está evaluando las jornadas cumplidas y se piensa tomar las medidas pertinentes.

PROYECTO ADAI, CARTAGENA, COLOMBIA 2.008

de fotografías, que sin dudas existen, en poder de mucha gente, familias, empresas y personas que manejan diferentes ámbitos en la ciudad.

El proyecto **Rescate y Promoción del Patrimonio Gráfico de Cartagena de Indias - III Fase**, generará un espacio para apoyar la conservación, restauración, catalogación y divulgación del patrimonio visual de Cartagena de Indias, a partir de la conformación de un registro fotográfico de los barrios extramuros desde el principio y mediados del siglo XX y de sectores de ciudad que cambian vertiginosamente.

Para la academia, la cultura de Cartagena de Indias, sus universidades, institutos y colegios y en general para el cartagenero nacido o residente, es importante la conservación y el fortalecimiento logística e investigativa sobre Cartagena. Por sus actividades de sensibilización y socialización el proyecto se transforma en un proceso pedagógico que permite ampliar, profundizar y perdurar sus efectos.

RESULTADOS PREVISTOS

Los resultados previstos son los siguientes:

Crecimos en cantidad de personas que se integran a la ayuda de la Fototeca en la recolección de material gráfico documental catalogado como patrimonio cultural a los cuales les hemos creado conciencia de sus propios valores.

Al mismo tiempo hay un mínimo de público que se ha motivado a colaborar en la búsqueda y aporte de material tomado durante las obras urbanas que desde ya son un documento histórico.

Así ampliaremos los servicios prestados por la Fototeca a la comunidad a través de una base de datos más completa, en este caso mostrando los cambios urbanos más trascendentales de inicios del siglo XXI.

Rescatamos un importante segmento de la memoria gráfica de la vida social y del crecimiento urbano de la ciudad, aquí solo una pequeña muestra, vecinos y amigos de oficinas y casa vecinas a las obras.

CONCLUSIÓN DE ESTE TRABAJO

Luego de escoger tres sectores en procura de reformas urbanas y que a la hora de dar inicio al trabajo están en pleno proceso, vemos como vecinos y foráneos dejan su recuerdo detenido en el tiempo. Desde varios puntos de vista y ángulos cada quien nos muestra sus impresiones gráficas.

No fue sencillo indagar por quienes nos podían facilitar para el archivo algunas de ellas, pero igual el perifoneo previo y la ayuda de la prensa y nuestra sección habitual fue de ayuda para enterar a la gente vecina sobre lo que pretendíamos realizar.

Hoy, todos saben que la ciudad es mucho más que el sector histórico, pues no fue ajena al crecimiento urbano colombiano del siglo que terminó. Por eso se pretende conformar una base fotográfica haciendo el estudio fotográfico actual de estos dos sectores como son la Villa Olímpica y alrededores y el sector Turístico, Comercial y Residencial de Bocagrande, sin dejar un cambio trascendental como es el paso del sistema de Transporte Integrado por la zona histórica que ha sido criticado por pasar cercano a un tramo de muralla.

En fin, aquí parte del archivo recolectado.