

RELEVAMIENTO

El Archivo Nacional de la Imagen se encuentra ubicado en el organismo SODRE, que es el Servicio Oficial de Radiotelevisión y Espectáculos; dependiendo éste del Ministerio de Educación y Cultura.

Jerárquicamente el archivo depende de la Dirección Administrativa y ésta a la vez de un Consejo Directivo.

Es el único organismo en el ámbito oficial encargado de recolectar, preservar, documentar, y difundir materiales audiovisuales: cine, foto, videos.

En 1985, surge la actual denominación resultado de la fusión del Departamento de Cine Arte y de la División Fotocinematográfica.

Como antecedente el Departamento de Cine Arte del Sodre se creó el 16 de diciembre de 1943, y posteriormente se creó una Cineteca. La labor realizada en el exterior representó un modelo de la cultura cinematográfica regional, constituyéndose la Cinemateca más antigua de América Latina.

“Esta División, fue creada bajo la denominación de Sección Fotografía de la Oficina de Exposiciones del Ministerio de Industrias, por Ley del 26 de enero de 1912. Posteriormente pasó a depender del Ministerio de Relaciones Exteriores. Por la ley del 31 de enero de 1935, esta repartición pasó a depender del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social con su actual denominación. Finalmente por la ley 12.801 del 30 de noviembre de 1960, dicha División fue incorporada al SODRE.”¹

El Archivo se encuentra ubicado físicamente en la calle Sarandí 430 1º Piso, Montevideo-Uruguay. El número de teléfono es 915.54.93 y el correo electrónico ani@sodre.gub.uy. Cuenta con la página web: www.sodre.gub.uy.

El horario de atención al público es de 10 a 16 hs de lunes a viernes siendo el acceso libre.

El personal con que cuenta el servicio es el siguiente: un director, una fotógrafa, un becario de Fotografía, una bibliotecóloga con una asistente, 2 administrativos y 2 proyccionistas. En cuanto al Archivo no cuenta con un profesional Archivólogo.

La clasificación del centro de Archivo es la siguiente: se encuentra bajo la titularidad pública –Administración Central-, siendo de carácter Histórico.

El Servicio de Fotografía cuenta con servicios de reproducción fotográfica dirigido al público en general. Se le brinda al usuario la posibilidad de llevarse una copia de la/s fotografía/s en CD o impresa en papel fotográfico. El archivo cobra por este servicio. A los centros de enseñanza o instituciones con fines culturales mediante carta de autorización se le brinda el material en forma gratuita. La digitalización de los negativos se encuentra en proceso, hasta la fecha se ha digitalizado un 3% del total aproximadamente.

¹ Servicio Oficial de difusión radio eléctrica. Organización y cometidos. Memoria de la labor realizada entre 1930-1962, Montevideo 1963

En cuanto a la Cineteca, el total de filmes se sitúa en 5.000 títulos en formatos de 35 y 16 mm. Existe también una Videoteca con 1.500 títulos en formato VHS y U-Matic y DVD disponible para consulta, pudiendo esta efectuarse en una sala de visionado. Existe también el servicio de préstamo gratuito de filmes y videos documentales y educativos a instituciones culturales de todo el país.

Descripción del edificio(Fototeca): Consta con 152,46 metros lineales de documentación.

En cuanto a la documentación que alberga se compone de negativos fotográficos estimados en un total de 100.000 aproximadamente. De ese total, se calcula un 85% en placas de vidrio de formatos diversos y el resto de compone de acetatos y película 35 mm.

Refiriéndonos a la Tradición Documental podemos afirmar que existen originales y copias. Se debe aclarar que el técnico en Fotografía denomina lo que no es original, como una reproducción. En este servicio el 80% de los negativos se estima son originales. La gran mayoría de los registros no tienen data establecida y en algunos registros, la data que figura es aproximada.

Respecto a la conformación del acervo fotográfico, casi en su totalidad es de producción propia pero también se obtiene, mediante adquisición Estatal, y donaciones.

Desde el punto de vista de su conservación no se cuenta con las condiciones físico-ambientales requeridas internacionalmente. La Fototeca se conserva en un ambiente cerrado, con aberturas no selladas. Cuenta con un deshumificador que funciona periódicamente y un aparato de aire acondicionado, pretendiendo así llegar a los estándares internacionales promedios: 15°C en temperatura y 50-60 en humedad. El estado general es considerado por el personal como regular, ya que el material presenta problemas varios: desprendimiento de emulsión, hongos, rayas, roturas, en los negativos de vidrio, y en los acetatos síndrome de vinagre, acetatos en descomposición y nitratos deteriorados.

El material se encuentra en estanterías metálicas, en cajas de cartón plast. Los sobres que contienen los negativos son de papel común.

Tampoco existe personal especializado para el tratamiento de conservación o restauración de las fotografías.

Respecto a la conservación cinematográfica existen 3 lugares donde se encuentran las colecciones filmicas. Uno de los depósitos (el principal) cuenta con las condiciones especiales requeridas, esta ubicado fuera del edificio del Sodre. Otro de los depósitos está dentro de Cinemateca, también con las condiciones requeridas.

El tercer espacio ubicado en el Archivo de la Imágen, no cuenta con las medidas necesarias.

La interrelación con otros archivos se da de la siguiente forma, el Archivo Nacional de la Imagen es miembro pleno de la Federación Internacional de Archivos de Filmes (FIAF) y la Coordinadora Latinoamericana de Imágenes en Movimiento (CLAIM).

Sobre el área de publicaciones se han realizado algunas, en convenio con editoriales, publicándose videos y libros.

METODOLOGIA

Se da comienzo a la ejecución del Proyecto el día 1º de setiembre del año 2006, previéndose su culminación el 30 de noviembre del mismo año, de acuerdo a la reformulación del Proyecto, el período de trabajo es de 3 meses.

Para lograr este fin se trabajó con dos profesionales Archivólogas, contando con el apoyo del personal del servicio anteriormente detallado.

En primera instancia se procedió a la realización del relevamiento del Archivo recabando los datos pertinentes a fin de elaborar la historia de la Institución. Se consiguió un organigrama en el cual figura el servicio aunque el mismo no está completo, se adjunta una copia del mismo con el siguiente informe.

Posteriormente, se comenzó a diseñar la base de datos con los campos, para la realización del Inventario y el Catálogo.

Debido al tipo de material con el cual se trabajó (negativos de vidrio), se decidió realizar simultáneamente ambos instrumentos, a efectos de evitar manipulaciones que puedan afectar el soporte.

Para la elaboración de los campos se tomaron en cuenta las normas internacionales: ISAD (G) y el manual de Descripción para fotografía, elaborado por la Arch. Susana Banfí, que además de las normas anteriormente mencionadas, utilizó el manual del método de descripción del Sistema AIDA.

La idea es llegar a la normalización de los conceptos en los archivos, y en este caso del fotográfico.

La ficha a pesar de todo, fue adaptada a las necesidades del archivo y de su fondo. El objetivo de éste proyecto es lograr a través de la descripción, identificar el contenido y el volumen del acervo y poder lograr a través de la recuperación de la información, un eficiente servicio.

Para el Inventario, se procedió en primer lugar a poner el Area de identificación, en el cual se colocó el nombre del Archivo a trabajar, lugar donde está ubicado el Centro que custodia el acervo, nombre de la Colección y código del País.

Los campos son los siguientes: fecha, número de registro, identificación de la Colección, procedencia, tipo documental, asunto, signatura topográfica, y cantidad de documento por caja.

La gran mayoría de los registros no tienen data establecida y en algunos registros, la data que figura es aproximada.

En cuanto al número de registro, cabe señalar que cada colección comienza a partir del número 1 en forma correlativa, según el criterio del funcionario que lo ordenó. Se han detectado duplicado de números en algunos casos, así como también faltantes de placas. Se han descrito un total de 1162 placas en vidrio.

En el asunto, se transcribió en forma textual, lo que el sobre contenedor describía.

En el Catálogo, se procedió a poner el área identificación, colocando los mismos datos del Inventario y además dejando identificado quienes fueron los Profesionales responsables del mismo.

Los campos utilizados para la elaboración del Catálogo, además de los ya mencionados dentro del inventario, son los siguientes: el título, (en inventario asunto), soporte, tradición documental, formato, tipo de imagen, estado de conservación, tipo de deterioro, restaurada, características y descripción de la imagen.

El soporte con el que se trabajó fue exclusivamente en vidrio.

Refiriéndonos a la Tradición Documental podemos afirmar que existen originales y copias. Se debe aclarar que el técnico en Fotografía denomina lo que no es original, como una reproducción.

Referente a la signatura topográfica, debemos aclarar, que solamente se ha indicado el número de contenedor y estanterías.

En cuanto a los formatos fueron encontradas variedad de medidas a citar: 9X12, a 25X30 centímetros.

El tipo de imagen relevadas, fueron los siguientes: apaisada, vertical, cuadrada, estereoscópica.

El estado de conservación de las placas se clasificó como: Bueno, Regular y Malo.

Estos conceptos están basados en la nitidez que presenta la emulsión además del tipo de deterioro que presenta la misma. En éste punto podemos considerar que la evaluación lograda, presenta una connotación subjetiva, puesto que en algunos casos, a pesar de los diferentes deterioros que puedan presentarse, la imagen resulte visible a los efectos de reproducción. Algunas placas se han identificado que han sido restauradas.

En el campo denominado características, la clasificación adoptada fue: retrato individual, retrato de personalidad/es, retrato grupal, paisaje y otros.

En la descripción de la imagen, se procuró identificar la mayor cantidad de datos posibles, mediante un visor para negativos, en formato 18,9X24.3 y lupa.

Dos de las colecciones con las que se trabajó son de autoría del Fotógrafo John Fitz Patrick, de nacionalidad inglesa. Nació en el año 1847, fue educado en Bélgica, viajó a Norteamérica y el 19 de Febrero de 1868 emigra al Uruguay. Había aprendido el oficio con el daguerrotipista Massoni. Abrió su primera empresa en Minas ("Fitz Patrick y Rodríguez"), convirtiéndose luego en el principal empleado de la casa fotográfica de los ingleses Chute y Brooks. Se destacó con su propia empresa "Fotografía inglesa".

Retrató a todas las personalidades de la época y acontecimientos sociales y políticos. Se dedicó también al interior del país fotografiando costumbres y hechos de la vida cotidiana. Su colección fue adquirida por el Estado uruguayo en 1912.

El mencionado fotógrafo, fallece en el mes de noviembre de 1928, Montevideo.

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

Siendo el Archivo Nacional de la Imagen de carácter histórico no se habían realizado hasta el momento evaluaciones Archivísticas, por lo cual no se contaba con Instrumentos de Descripción adecuados tan necesarios para la eficiencia del Servicio. Si cuenta con índices y un fichero temático. A pesar de esta carencia los funcionarios localizan la información requerida en su gran mayoría en forma temática, pero con ausencia de contenidos.

Por lo anteriormente expuesto afirmamos que el Servicio no cuenta con personal profesional Archivólogo, por lo cual recomendamos que se debe disponer de recursos humanos dirigidos hacia la contratación de ese profesional.

En esta primera etapa del Proyecto hemos iniciado un camino el cual creemos debe continuar, ya que el Inventario y Catalogo corresponde solo a 3 Colecciones de la Fototeca. En la segunda etapa se pretende continuar con este trabajo y poder completar la descripción de la mayoría de las colecciones. Trabajando con 2 personas el trabajo se torna lento, se aspira a poder contratar mayor personal para lograr este objetivo.

Con la base de datos que hemos elaborado creemos le será de gran utilidad para conocer el contenido del acervo, facilitando así las búsquedas.

Respecto a la conservación y preservación de la documentación, se concluye que hay que reforzar las medidas actualmente adoptadas, estableciendo las prioridades de conservación, según los distintos casos y vigilando que las condiciones de temperatura y humedad mantengan los estándares exigidos. Los sobres contenedores de los negativos en placa de vidrio deberían ser reemplazados por otros a medida de cada documento y en papel adecuado al mismo.

La difusión del Servicio debería ser mayor ya que el mismo cuenta con un acervo de alto contenido patrimonial para la sociedad. Como propuesta, una forma podría ser la difusión del mismo a través de sus emisoras de radio y algún espacio televisivo, ya que solo el portal en Internet parece ser insuficiente.

En cuanto al tratamiento que se viene realizando a los negativos sería de suma importancia poder contar con otro equipo a fin de agilizar el proceso de digitalización.

El servicio no cuenta con biblioteca auxiliar especializada en archivo existiendo sí una biblioteca especializada en cinematografía.

El relacionamiento con otros Archivos o Instituciones afines- en el área de la Fotografía-, creemos que debe incrementarse con la finalidad de actualización, difusión e intercambio de información.

De éste proyecto se puede afirmar, que a pesar de representar sólo una muestra de todo el contenido del acervo, ya se ha podido comprobar su utilidad, con su puesta en práctica, realizando las búsquedas en la base datos obteniendo óptimos resultados, a la hora de la recuperación de la información.

Montevideo, 9 de Febrero de 2007

Arch *Amed. Fernández*



COOPERACION
IBEROAMERICANA

**MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
SODRE**

ARCHIVO NACIONAL DE LA IMAGEN

ANI

FICHA DE DESCRIPCION

INVENTARIO

Colección : John Fitz Patrick

Sarandí 430

Montevideo-Uruguay

TIPO DOCUMENTAL: FOTOGRAFIA NEGATIVO

UY 858

**DISEÑO: ARCHIVOLOGA ANA FERNANDEZ Y
ARCHIVOLOGA BEATRIZ MUIÑO**

Fecha	N° registro	Colección/ Autor	Procedencia	Tipo Doc.	Asunto	Sig. Topografica	Cant.doc./caja
00.00.1915	1	Playas	Se desconoce	Fotografia/neg	Playa Capurro	Caja 1/est.5	24
	2	Playas			No está		
s/d	3	Playas	Se desconoce	Fotografia/neg	Playa Carrasco	Caja 1/est.5	24
s/d	4	Playas	Se desconoce	Fotografia/neg	Playa Carrasco	Caja 1/est.5	24
s/d	5	Playas	Se desconoce	Fotografia/neg	Playa Carrasco	Caja 1/est.5	24
s/d	6	Playas	Se desconoce	Fotografia/neg	Playa de la Agraci	Caja 1/est.5	24
25.11.1944	7	Playas	Se desconoce	Fotografia/neg	Punta del Este	Caja 1/est.5	24
	8	Playas			No está		
25.11.1944	9	Playas	Se desconoce	Fotografia/neg	Punta del Este	Caja 1/est.5	24
25.11.1944	10	Playas	Se desconoce	Fotografia/neg	Punta del Este	Caja 1/est.5	24
25.11.1944	11	Playas	Se desconoce	Fotografia/neg	Punta del Este	Caja 1/est.5	24

25.11.1944	12	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Punta del Este	Caja 1/est.5	24
s/d	13	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Balneario de Carras	Caja 1/est.5	24
s/d	14	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa y Rambla de Carras	Caja 1/est.5	24
s/d	15	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Rambla de Carras	Caja 1/est.5	24
s/d	16	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Rambla de Carras	Caja 1/est.5	24
s/d	17	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Rambla de Carras	Caja 1/est.5	24
s/d	18	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Rambla de Carras	Caja 1/est.5	24
s/d	19	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Rambla de Carras	Caja 1/est.5	24
s/d	20	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Rambla de Carras	Caja 1/est.5	24
s/d	21	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Rambla de Carras	Caja 1/est.5	24
s/d	22	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos,Mde	Caja 1/est.5	24
s/d	23	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos,Mde	Caja 1/est.5	24
s/d	24	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos,Mde	Caja 1/est.5	24
s/d	25	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos,Mde	Caja 1/est.5	24
s/d	26	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa y Hotel Pocitos	Caja 1/est.5	24
s/d	27	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos,Mde	Caja 2/est.5	24
s/d	28	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos,Mor	Caja 2/est.5	24
s/d	29	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Pocitos,playa y pla	Caja 2/est.5	24
s/d	30	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Pocitos,detalle de	Caja 2/est.5	24
s/d	31	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Pocitos,detalle de	Caja 2/est.5	24
s/d	32	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Pocitos. Rambla y	Caja 2/est.5	24
s/d	33	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos, det	Caja 2/est.5	24
	34	Playas			No está		
s/d	35	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Pocitos. Rambla, c	Caja 2/est.5	24
s/d	36	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Pocitos. Rambla, c	Caja 2/est.5	24
s/d	37	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Pocitos. Rambla, c	Caja 2/est.5	24
s/d	38	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez. M	Caja 2/est.5	24
s/d	39	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez. M	Caja 2/est.5	24
s/d	40	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez. M	Caja 2/est.5	24
s/d	41	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez. M	Caja 2/est.5	24
s/d	42	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez, de	Caja 2/est.5	24
s/d	43	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Ramírez. Playa y	Caja 2/est.5	24
s/d	44	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez, de	Caja 2/est.5	24
s/d	45	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez, de	Caja 2/est.5	24
s/d	46	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez, de	Caja 2/est.5	24
s/d	47	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez, de	Caja 2/est.5	24

s/d	48	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez, de	Caja 2/est.5	24
s/d	49	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez, de	Caja 2/est.5	24
s/d	50	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez, de	Caja 2/est.5	24
s/d	51	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez. Al	Caja 2/est.5	24
s/d	52	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Ramírez. Cancha	Caja 3/est.5	35
s/d	53	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Ramírez. Cancha	Caja 3/est.5	35
s/d	54	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Ramírez. Playa y	Caja 3/est.5	35
s/d	55	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Ramírez, Rambla.	Caja 3/est.5	35
s/d	56	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Ramírez, Rambla	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	57	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Malvín. Mor	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	58	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos, zor	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	59	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Buceo. Mor	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	60	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos. Mo	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	61	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos. Mo	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	62	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Honda. Mor	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	63	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos. Mo	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	64	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos. Mo	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	65	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos. Mo	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	66	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos. Mo	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	67	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Malvín. Mor	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	68	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Malvín. Mor	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	69	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Buceo. Mor	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	70	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Buceo. Mor	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	71	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramirez. Fc	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	72	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramirez. Fc	Caja 3/est.5	35
00.03.1946 sca	73	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez. M	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	74	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez. M	Caja 3/est.5	35
00.03.1946 sca	75	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa y Rambla de	Caja 3/est.5	35
00.03.1946 sca	76	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Piriápolis. M	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	77	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Piriápolis. M	Caja 3/est.5	35
00.00.1946 sca	78	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Piriápolis. M	Caja 3/est.5	35
s/d	79	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos Ant	Caja 3/est.5	35
s/d	80	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos Ant	Caja 3/est.5	35
	81	Playas			No está	Caja 3/est.5	35
s/d	82	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Bañistas	Caja 3/est.5	35
	83	Playas			No está	Caja 3/est.5	35

11.08.1977	84	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa de Pocitos.	Caja 3/est.5	35
s/d	85	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez.Md	Caja 3/est.5	35
s/d	86	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez.Md	Caja 3/est.5	35
	87	Playas			No está	Caja 3/est.5	35
	88	Playas			No está	Caja 3/est.5	35
00.00.1910	89	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Ramírez.Md	Caja 3/est.5	35
00.00.1908	90	Playas	Se desconoce	Fotografía/neg	Playa Pocitos.Inau	Caja 3/est.5	35