

PROYECTO
EL ARCHIVO DEL TEATRO SOLÍS DE MONTEVIDEO:
Una propuesta de intervención desde la archivología y la musicología.
Proyecto apoyado por el Programa de Ayuda a Archivos Iberoamericanos

INFORME DE ACTIVIDADES
Febrero 2006

1.- Organismo responsable del Proyecto:

Escuela Universitaria de Música, Universidad de la República

2.- Equipo de trabajo:

- Musicóloga Marita Fornaro, Coordinadora del Departamento de Musicología - Responsable académica
- Prof. Marta Salom, investigadora del Departamento de Musicología - Responsable de gestión
- Musicóloga Graciela Carreño, Profesora de Historia de la Música Uruguay del Departamento de Musicología
- Musicóloga Jimena Buxedas, Investigadora del Departamento de Musicología

- Archivóloga: Edith González
- Informático: Ernesto Abñes

- Coordinador de la participación del Centro de Documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas del Teatro Solís (CIDDAE): Marcelo Sienna.

- Autoridad Archivística Nacional: Lic. Alicia Casas de Barrán, Directora del Archivo General de la Nación

3.- Antecedentes del Proyecto

En noviembre de 2004 las Responsables del Proyecto comenzaron la coordinación de actividades con la Directora de Desarrollo Institucional del Teatro Solís, Lic. Daniela Bouret. Se acordó un convenio de trabajo en conjunto entre el Centro de Documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas del Teatro y el Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música, en el marco del convenio general existente entre la Universidad de la República y la Intendencia Municipal de Montevideo. En febrero de 2005 se concretó el Proyecto; se consultó a la Embajada de España sobre posibilidades de apoyo financiero y se presentó la propuesta al Programa ADAI. En ese mismo mes se comenzaron las actividades para constituir un equipo y establecer la dinámica de trabajo coordinado, atendiendo al valor patrimonial del Archivo del Teatro más importante del país y al urgencia del trabajo.

4.- Participación institucional y cronograma de actividades realizadas

Las actividades del equipo se desarrollaron entre junio de 2005 y febrero de 2006, en el local del CIDDAE, ubicado en el propio Teatro, y en el Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música. Los equipos informáticos fueron aportados por este Departamento; el CIDDAE aportó el trabajo de su equipo regular, incluidos varios pasantes, y financió la adquisición de módulos y carpetas.

Luego de la etapa preparatoria citada como antecedente, el equipo comenzó sus actividades en junio de 2005, con apoyo del informático Ernesto Abrines, el asesoramiento técnico de la Asociación Uruguaya de Archivólogos y del experto en artes gráficas Enrique Badaró. En agosto de 2005, confirmado el apoyo de ADAI, se seleccionó - entre un grupo de candidatas propuesto por la Asociación de Archivólogos del Uruguay - a la Archivóloga Edith González, quien se integró al equipo de trabajo. Corresponde anotar que la totalidad de los recursos humanos trabajó parcialmente en forma honoraria, atendiendo a la importancia del Proyecto.

5.- Relación de actividades

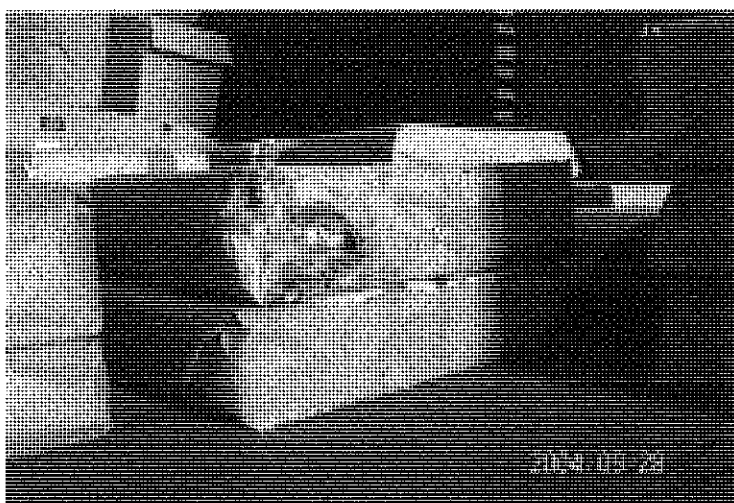
- Relevamiento de los diferentes tipos de material existentes en el Archivo, considerado para este proyecto, en consulta con la Autoridad Archivística Nacional, como Archivo General del Teatro Solís
- Identificación de diferentes Fondos: Programas de Espectáculos, Partituras, Fotografías, Bocetos, Planos, Maquetas.
- Selección del Fondo de Programas de Espectáculos para comenzar la elaboración de Bases de Datos.
- Organización de los materiales: clasificación, ordenamiento y descripción
A partir del ordenamiento preliminar (cajas y sobres) realizado por el personal del CIDDAE, se realizó el ordenamiento definitivo siguiendo los criterios cronológico, por compañías artísticas y/o tipo de eventos.
- Inventario del Fondo de Programas de Espectáculos, aplicando la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAG (G).
- Diseño de base de datos en formato *winisis* para el Fondo de Programas de Espectáculos.
- Volcado de información en la base de datos, para el período de gestión privada del Teatro.
- Sellado de los programas con identificación del Archivo y la signatura del documento (código correspondiente al Fondo y dígitos).
- Ubicación física en los módulos, baldas y carpetas diseñadas especialmente para este Fondo. La instalación tomó como criterios el orden cronológico y el formato de los documentos.

La base de datos fue diseñada con un criterio exhaustivo, considerando los diferentes tipos de actividades realizadas en el Teatro Solís a lo largo de su historia. El diseño fue objeto de minuciosas pruebas con programas que

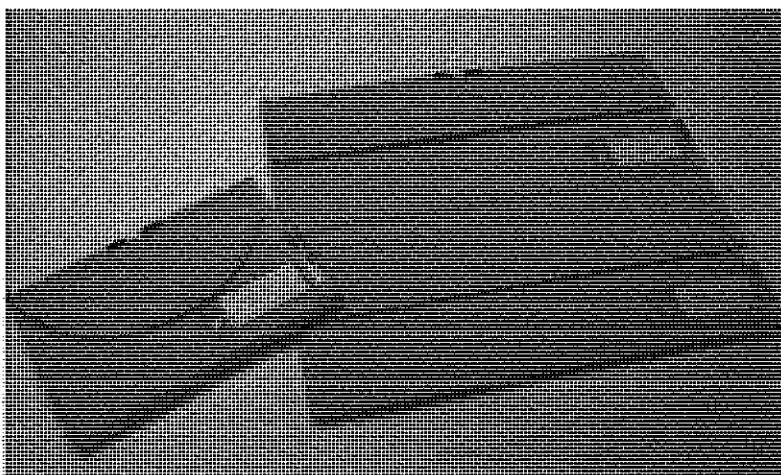
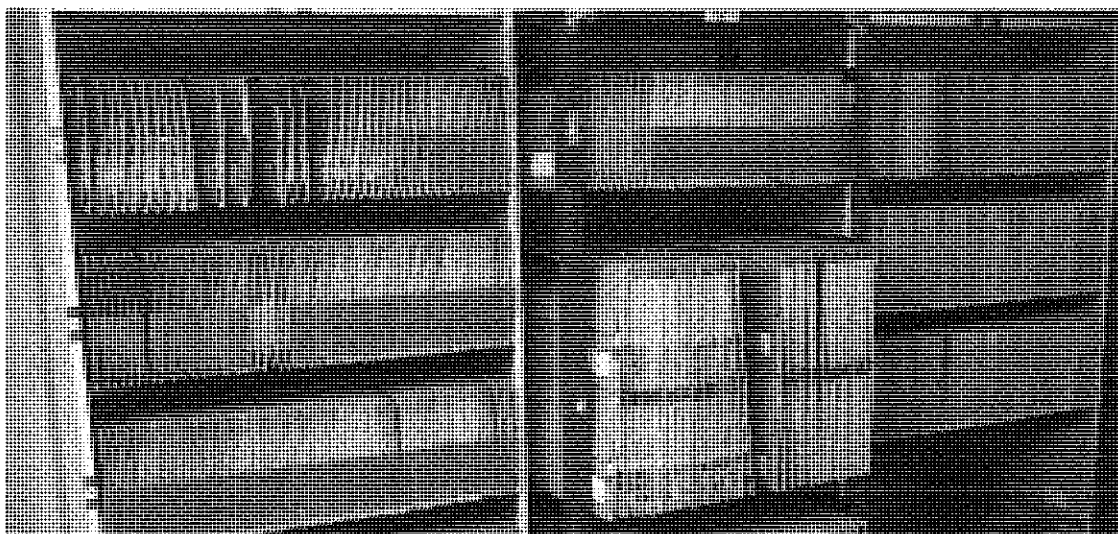
abarcan 140 años, para contemplar las diferentes tecnologías de las artes del espectáculo y la evolución de la terminología en estas artes.

A la fecha se ha vaciado en la base de datos la información correspondiente a 1.305 programas, desde 1860 a 1920. Debe anotarse que, gracias a la cuidadosa búsqueda del personal del CIDDAE, en los meses de noviembre y diciembre se han localizado 2.500 programas que se ubican en este lapso. Estos documentos pertenecen en gran parte a actividades musicales y teatrales uruguayas, aspecto que los hace especialmente valiosos – una preocupación del equipo había sido, hasta ese momento, la casi total ausencia de programas de actividades nacionales. Dicho hallazgo ha obligado a modificar el cronograma de trabajo, ya que se ha optado por suspender el volcado de información al finalizar el año 1920, para organizar el nuevo material ubicado y comenzar a incorporarlo a la base de datos y a las carpetas respectivas, con lo que se ha logrado conservar el orden cronológico en la ubicación física del Fondo.

Para dar idea de la situación del Archivo antes de la intervención del personal del CIDDAE y del estado del Fondo sobre el que se ha intervenido en el marco de este Proyecto, se incluye la siguiente secuencia de imágenes:



Situación del Archivo en septiembre de 2004.



Ubicación actual del
Fondo de Programas
de Espectáculos

6.- Difusión del Proyecto

Respecto a difusión del Proyecto, se ha atendido a diferentes niveles:

1.- Presentación a nivel de la comunidad académica: trabajo presentado en el IV Coloquio de Musicología de Casa de las Américas, en La Habana, en diciembre de 2005. Título de la ponencia: ***Las instituciones musicales y su inserción social: reflexiones sobre estrategias para analizar un fondo documental del Teatro Solís de Montevideo.*** El artículo correspondiente será publicado en el Boletín Música de Casa de las Américas

2.- Difusión para público en general: redacción del artículo: ***Un Archivo, un Proyecto: los programas del Teatro Solís como testigos de su historia.*** Para publicación en la Revista del Teatro Solís, marzo 2006. Una versión ampliada del mismo, con una selección representativa de los aspectos gráficos

presentes en los programas, será publicada en los sitios web del Teatro y de la Escuela Universitaria de Música en abril 2006.

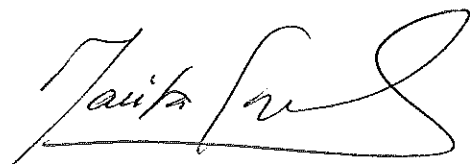
7.- Autoevaluación del desarrollo del Proyecto

Como evaluación final de lo realizado hasta el momento y de las posibilidades futuras, cabe señalar:

1. La intensidad y volumen del trabajo realizado a pesar de las dificultades en cuanto a equipo informático necesario – se han trasladado dos ordenadores y un escáner del Departamento de Musicología al archivo del Teatro, para hacer posible el trabajo diario sobre los materiales.
2. El carácter de rescate y salvaguarda de un material de excepcional valor para la historia de las artes escénicas de un Teatro emblemático en el área iberoamericana. La tarea de elaboración de la abundante información, con los programas ya identificados y ordenados, y con la exhaustiva información disponible en la base de datos, permitirá generar conocimiento original respecto a la inserción del Teatro Solís en la sociedad montevideana y nacional, y en relación a numerosos aspectos hasta ahora no tratados de la historia de la música, del teatro y la danza en Uruguay. A manera de ejemplo, se dispone ya de abundante información sobre la presencia de la zarzuela en el país, tema hasta el momento ausente en la bibliografía uruguaya.
3. La posibilidad de poner la base de datos a disposición de investigadores, gestores y otros especialistas en un corto plazo. En este momento el Teatro está elaborando el Proyecto para el CIDDAE Virtual, en el que se insertará la base de datos ya elaborada por este equipo.
4. La preparación de una presentación del proyecto para contribuir a los festejos de los 150 años del Teatro durante el año 2006.

Finalmente, corresponde señalar la excelente relación con las autoridades del teatro y con el equipo del CIDDAE, el apoyo de la Dirección de la Escuela Universitaria de Música y el asesoramiento de la Dirección del Archivo General de la Nación y de la Asociación Uruguaya de Archivólogos, aspectos que han contribuido en gran medida a la fluidez y la eficacia en el cumplimiento de los objetivos del Proyecto.

Montevideo, 22 de febrero de 2006



Prof. Adjta. María Josefina Fornaro Bordolli
Responsable Académica del Proyecto