

# INFORME FINAL

Número del Proyecto: 145

Título del Proyecto: Archivo Antonio Paoli y familia

## **Introducción**

La Casa Paoli, el lugar donde nació y vivió el tenor dramático Antonio Paoli y su familia, es un centro de investigación y estudio de la cultura puertorriqueña ubicado en la región suroeste del país. Es propiedad y sede del Centro de Investigaciones Folklóricas de Puerto Rico, Inc. fundado en 1976 como institución sin fines de lucro y registrado en el Departamento de Estado desde el año 1980. Cuenta con un Centro de Recursos Educativos el cual está al servicio de los educadores. Gracias a la generosa aportación del Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (Programa ADAI), la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana (AECI) y la gestión del Instituto de Cultura Puertorriqueña, la Casa Paoli reorganizó un Archivo y Biblioteca que permitió el manejo, limpieza y catalogación de documentos del tenor puertorriqueño Antonio Paoli y familia.

## **Relevancia**

El *Archivo Antonio Paoli y familia* permite el estudio y acceso a documentos que se generaron en torno a la vida y obra del tenor dramático puertorriqueño Antonio Paoli, una de las personalidades más sobresalientes a nivel internacional en el campo del arte lírico para principios del siglo 20, y de su familia. Algunos de los miembros que se destacan, hermanas y hermano respectivamente, son: Amalia Paoli Marcano, soprano, pianista y maestra, Olivia Paoli viuda de Braschi líder feminista y activista comunitaria y Carlos Paoli Marcano Vice Gobernador de las Filipinas. Entre dichos documentos se destacan fotografías originales, recortes de periódicos de crítica especializada, artículos de revistas, textos, anuncios publicitarios, tarjetas postales y material producido en torno a su vida. Tales fuentes, únicas en el mundo, evidencian el acervo cultural de los Paoli y atienden la necesidad imperante de archivos en Puerto Rico que contengan información de primeras fuentes sobre el desarrollo de las artes. Este archivo complementado por las exhibiciones permanentes e itinerantes, las publicaciones y actividades de la Casa Paoli, atienden la misión de educación, preservación y divulgación de la cultura puertorriqueña.

## **Descripción**

El proyecto consistió en la limpieza, organización y catalogación de los documentos de Antonio Paoli y familia (ver anejo 1). Para esto se contrató a Genoveva Colón y a Jessica M. Pérez, las cuales estuvieron a cargo de dichas tareas.

## **Procedimiento**

Se rescataron los documentos depositado en cajas, se les removieron las grapas y las cintas adhesivas. El polvo acumulado se removió con productos especiales para la limpieza de documentos. Se organizaron en cartapacios agrupándolos según su relación. Inicialmente se identificaron biografías de los miembros de la familia Paoli. Luego, fotografías y recortes de periódicos sobre la vida de Antonio, su miembro más destacado, y sus presentaciones. Además, se abrieron expedientes para los documentos de la inhumación de sus restos. Se elaboró un inventario de los recortes de periódicos. Luego se utilizó dicha organización adaptándola al modelo de catalogación de la Colección de Las Artes de la Universidad de Puerto Rico recinto de Río Piedras. Los documentos se agruparon en secciones o series que se determinaron según el contenido del material. Se creó un número de registro para cada documento, de acuerdo a la fecha del mismo y se registraron en Planillas (ver anejo 2) con el número de registro, título, descripción breve y fecha. Los documentos fueron guardados en cartapacios de papel barrera libre de ácido y estos en cajas de calidad archivística, que se rotularon y se ubicaron en anaqueles. Por último, se reprodujeron las Planillas de Registro para tener un inventario del contenido de la colección disponible para el uso de investigadores y se creó una Hoja descriptiva (ver anejo 3) de la colección.

## **Finanzas** (ver anejo 4)

El Programa ADAI otorgó 4000,00 euros para la realización del proyecto, (1000,00 euros para gastos de materiales y 3000,00 euros para gastos en personal). La transferencia del Banco reflejó 4,767.17 dólares de los cuales hubo un descuento de 15.00 dólares para un total de 4,752.17 dólares disponibles. De esta cantidad se incurrió en gastos de 1,657.01 dólares para compra de materiales de calidad archivística en el comercio Metal Edge (ver anejo 4), de los cuales se utilizó 1,191.80 dólares (1000,00 euros) del fondo ADAI y 465.21 dólares de Casa Paoli. Los restantes 3,575.37 dólares (3000,00 euros) se utilizaron para el pago de nómina de los servicios prestados por Genoveva Colón y Jessica M. Pérez las cuales trabajaron en la limpieza, organización y archivo de los documentos.

## **Conclusión e impacto**

El resultado esperado con este proyecto consistía en hacer los documentos de la colección, disponibles para el estudio de investigadores. El mismo fue logrado con éxito de forma tal que la colección se encuentra almacenada de forma adecuada lo que facilita su manejo y uso, garantizando su conservación y evitando su deterioro. De igual forma, su organización permite el acceso regulado de los documentos, a investigadores y al público general, de una forma sencilla y sistematizada.

