

116/2005



INFORME FINAL

PROYECTO ADAI: CLASIFICACIÓN Y CATALOGACIÓN DE 1,700 PROGRAMAS DE MANO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

México, D.F.

15 de diciembre de 2005.

Angélica Sánchez Cabrera
Coordinadora del Acervo Histórico

Av. Hidalgo Núm. 1, tercer piso
Col. Centro, 06050 México D.F.
Tels. 55 18 83 06
55 12 25 93 / 55 21 92 51 conmutador
Exts. 306 y 307. Fax. 55 21 69 44

INFORME FINAL

PROYECTO: CLASIFICACIÓN Y CATALOGACIÓN DE 1,700 PROGRAMAS DE MANO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

El teatro de Bellas Artes es considerado el más importante de México, por el papel que ha desempeñado en la difusión cultural y artística, en la educación informal e y por el intercambio cultural que se ha llevado en su escenario desde su inauguración en 1934.

El objetivo general de su Acervo Histórico es reconstruir la historia a través de la recopilación, restauración y conservación de los programas de mano de los espectáculos presentados en este foro, así como hacer investigación documental y hemerográfica que corrobore, amplíe y aporte nueva información sobre esos eventos.

Respecto al rubro de recopilación de documentos originales, los objetivos específicos correspondientes, consisten en formalizar al acervo con estándares internacionales, clasificando y catalogando sus documentos. Al cumplir este objetivo se estaría en posibilidad de ofrecer su consulta interna y externa a investigadores, así como a estudiantes y público en general. Es aquí donde se inserta el proyecto enviado al Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI).

INFORME TÉCNICO

Recursos financieros:

En principio se había planeado comenzar la clasificación y catalogación de materiales por parte de tres becarios, en el mes de agosto, pero debido al aviso del retraso en el envío de los fondos, se pospuso a septiembre, ya que si se retrasaba más, se estaba en peligro de no estar a tiempo para terminar antes de diciembre y cumplir con las metas establecidas. Por lo anterior se resolvió iniciar financiando con recursos propios buscando también, mostrar seriedad hacia a los becarios y que no decayera su entusiasmo y dedicación.

Finalmente el depósito de fondos fue recibido el 4 de noviembre y por la serie de trámites a nivel central los becarios recibieron la totalidad del pago a fines de ese mes, poco antes del término del proyecto.

Cronograma:

Los tiempos establecidos en nuestro cronograma fueron cumplidos, ya que a pesar de retrasar un mes su inicio, se trabajó durante de septiembre a noviembre del actual.

En agosto se diseñó el sistema de catalogación documental y una base de datos —ésta última no planteada dentro del proyecto—, con el apoyo de uno de los becarios contratados.

Metodología:

Los documentos con que iniciaron la clasificación y catalogación fueron los programas restaurados, correspondientes a los años 1934-1940 y posteriormente de 1941 al 2005.

La metodología prevista fue seguida, de tal suerte que al inicio del proyecto se les explicó el sistema de catalogación con que se iba a trabajar. Asimismo, se les brindó una capacitación mínima para que conocieran elementos históricos de la creación del Palacio de Bellas Artes y el tipo de espectáculos que se han presentado en su teatro.

Se utilizaron tarjetas Bristol rayadas y los documentos fueron marcados con sello del Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes, asentando el número asignado, preferiblemente en el reverso o en un espacio visible y posteriormente se capturaba la información contenida en éstas, en la base de datos.

El trabajo se dividió entre los becarios, por años y la dinámica de trabajo era clasificar por disciplina: teatro, música, danza, ópera, artes plásticas y literatura. La descripción vertida en las fichas era tipo de espectáculo, título, autor, fecha, director, solistas. Su identificación partió de las letras iniciales de cada disciplina y clave y numeración consecutiva, dada por el orden cronológico de los eventos.

Alcance de Metas:

Así, no sólo se cumplió la meta de clasificar y catalogar 1,700 programas y sino que se **rebasó con 166 documentos más**, mismos que fueron capturados en la **base de datos**, de acuerdo a la siguiente clasificación:

| Disciplinas | Programas de mano |
|-----------------|-------------------|
| Literatura | 8 |
| Artes plásticas | 12 |
| Teatro | 70 |
| Ópera | 392 |
| Danza | 449 |
| Música | 935 |
| TOTAL | 1, 866 |

El impacto del proyecto se podrá medir en cuanto se reciban solicitudes internas del Instituto Nacional de Bellas Artes y sus diferentes dependencias, de investigadores internos y externos, así como de estudiantes de diferentes niveles educativos y público en general.

INFORME FINANCIERO

Conceptos programados y su cumplimiento:

De acuerdo a lo establecido en el proyecto la ayuda concedida por ADAI -2,311 euros- se aplicaría exclusivamente para el pago de tres becarios, durante tres meses, (ver Anexo 1: Informe económico y comprobantes de pago, identificaciones personales de becarios y listas de asistencia).

Si bien se había considerado la aportación de la Institución en el renglón de sueldos de Personal, manera anual, en el cuadro de ADAI se especificó el gasto correspondiente a los tres meses que comprendió nuestro proyecto (ver Anexo 2: Estadísticas por proyecto de los costos de personal del Programa ADAI). Los servicios técnicos y profesionales, que comprendía la restauración de programas antiguos y exposiciones ya fueron realizados.