

“EMPLEO DE FUENTES PRIMARIAS DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN DE COLOMBIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: TEMA ICONOGRAFÍA DE LA INDEPENDENCIA”

Proyecto apoyado por ADAI
Coordinado por el Archivo General de Nación de Colombia

Informe Técnico y Financiero

Presupuesto aprobado : 6.000.00 (seis mil euros)
\$16.551.026 (Dieciséis millones, quinientos cincuenta y un mil pesos con 26 centavos)

Forma de pago

- 50% a los dos meses de iniciado el proyecto.
- 50% al término del contrato

Contratista Robert Ojeda Pérez

Antecedentes:

Para la sexta convocatoria, en el año 2005, el programa ADAI(Programa de Apoyo para el Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos) aprobó el proyecto presentado por el Archivo General de la Nación de Colombia “EMPLEO DE FUENTES PRIMARIAS DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN DE COLOMBIA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: TEMA ICONOGRAFÍA DE LA INDEPENDENCIA”. El proyecto se enmarca dentro de las funciones del ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN, entre otras las de: difundir los fondos documentales que custodia; promover la investigación histórica; enriquecer el acervo documental y promover su conservación. Una actividad importante en este sentido se orienta a atraer el público infantil y juvenil- “usuarios potenciales de los servicios que presta la entidad”, mediante actividades lúdico-académicas. En este sentido se realizan diversas actividades como la promoción de visitas guiadas, talleres, exposiciones temáticas, participación en eventos. Dentro de estas actividades se advirtió la pertinencia y oportunidad de organizar un material iconográfico específico sobre el tema de la Independencia y trabajarlo en la modalidad de talleres.

Justificación:

En el año 2010 se celebrarán los 200 años de Independencia de la Nueva Granada. Con este motivo el Archivo General de la Nación de Colombia dentro de los programas de difusión del patrimonio documental que custodia y de sensibilización a la población infantil sobre la importancia de la consulta de las

fuentes primarias ha presentado el mencionado proyecto. El proyecto se basa en la elaboración de una multimedia interactiva que hace más atractiva la enseñanza y el aprendizaje de la historia de un hecho relevante como es en este caso el de la Independencia. .

Objetivo general:

Acercar, mediante una presentación multimedia, a los alumnos de colegios y universidades a la consulta de fuentes de archivo, fuentes primarias, en particular sobre el tema de la independencia, desde la perspectiva iconográfica

Objetivos secundarios:

- Analizar diverso material iconográfico dentro del período comprendido entre 1808-1816, fechas que se han definido como el origen y el final del desarrollo de la independencia y seleccionar el más representativo
- Analizar el fenómeno dentro de un contexto histórico general por lo cual, y como ejemplo, uno de los hitos analizados es el vacío de poder que generó la invasión napoleónica en la corona Española, como una de las causas de carácter político para el levantamiento de las colonias.
- Demostrar que el proceso de independencia fue espaciado temporal y geográficamente y que en las distintas provincias del Nuevo Reino de Granada, como Mompox, Cartagena, Popayán se plasmó en representaciones iconográficas diferentes y específicas.
- Hacer una lectura de las imágenes más comunes del hecho, recrearlas y plantear acciones para el futuro.
- Plantear una metodología de análisis de material iconográfico como fuente de investigación histórica

Metodología:

- Para la realización de este trabajo se constituyó un grupo integrado por especialistas en ciencias sociales quienes presentaron una agenda de trabajo y procedimientos al AGN, la cual fue ajustada y enriquecida por la supervisora del contrato.
- Se seleccionó y definió conjuntamente por parte del contratista y la supervisora el material más relevante que integraría el CD y se procedió a su elaboración.
- Se convocó a un gran número de colegios, públicos y privados de la ciudad de Bogotá, se seleccionaron algunos con los cuales se realizaron 15 (quince) talleres con grupos de treinta estudiantes. a los estudiantes

se les presentó el material , se evaluaron su contenido y la información y se les entregó un C-D como material de trabajo en clase.

- La evaluación de dichos talleres es muy positiva y tanto alumnos como profesores asistentes al taller reconocen la novedad y la pertinencia de dicha metodología.

Algunas conclusiones generales:

- Para la enseñanza de la historia, como de otras disciplinas, es necesario recurrir a nuevos instrumentos, dentro de los cuales la multimedia es muy bien recibida por estudiantes y profesores por tratarse de un lenguaje de actualidad y cercano, en especial a los jóvenes.
- La consulta no solo de fuentes textuales sino iconográficas amplía las posibilidades de acceder a documentos en distintos soportes que conservan los archivos.
- Enmarcar los hechos históricos en contextos amplios permite establecer múltiples relaciones y crea el hábito de buscar la multicausalidad para interpretar la realidad.
- Realizar proyectos temáticos resulta muy positivo porque es posible profundizar en los hechos.
- El lenguaje de la imagen es de un gran impacto en los estudiantes.
- El material producido será base para continuar realizando talleres en el ARCHIVO GENERAL DE LA NACION y motivar a los jóvenes, usuarios potenciales de los fondos documentales que se custodian en los archivos para que consulten fuentes primarias y sensibilizarlos sobre la importancia de la iconografía.



Informe presentado por : Sara González Hernández
División de Programas Especiales
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION de COLOMBIA

Bogotá, 29 de agosto -2006

c.c. Dra. Myriam Mejía (Jefe División Programas Especiales)

Anexo : CD –multimedia interactiva.