

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DE PATRIMONIO CULTURAL

artconserv.com

Informe de condición y Proposición de Tratamiento: Núm. 04-100

3 enero 2006

13 Obras: "Portafolio Pablo casal, Tomás Blanco
por Lorenzo Homar"
Medio: Serigrafía
Artista: Lorenzo Homar
Dimensiones: 30" x 22" 2/8
Colección: Museo Pablo Casals

Descripción de daños previo a la intervención:

Las trece obras presentaban efectos residuales de intervención previa, posiblemente con cloro. Color amarillento por la contaminación ácida. La fibra del papel está rígida. Estaban pegada por la periferia del reverso sobre el mat. Sedimento de adhesivo. Pigmento reseco.

Tratamiento realizado: Fumigación. Limpieza mecánica en seco. Remoción de adhesivos. Neutralización de intervención previa. Desacidificación. Remoción de color amarillento. Aplanado. Construcción de microclima en ambiente controlado 50% de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit, con materiales libres de ácido. Enmarcación en madera. Documentación fotográfica antes y después del tratamiento.

Tratamiento realizado por:


Luis E. Larrázabal Mejía

Recibido:


Aríbal Ramírez

*Gracias por ser parte de los defensores del patrimonio cultural
Usted lo protege dándole seguimiento de conservación a sus obras.*

PO BOX 70171 PMB 204 SAN JUAN PR 00936-8171 TEL.(787) 789-9684 FAX.(787) 789-3446

Artconserv2002@yahoo.com

Informe de tratamiento y entrega: Núm. 04-102

3 de enero de 2006

Obra: Honorary Guié
Medio: Imprenta/tinta
Artista: n/a
Dimensiones: 12" X 10 1/16"
Colección: Museo Pablo Casals

Descripción de daños previo a la intervención Fuerte color amarillento por la contaminación ácida, pigmentación de la contaminación de hongos, la fibra del papel esta quebradiza. Ondulaciones. Oxido. Manchas de agua. Decoloración de la firma.

Intervención realizada: Fumigación: Limpieza mecánica en seco. Consolidación de material sustentado. Desacidificación. Posible remoción de color amarillento. Aplanado. Construcción de microclima en ambiente controlado 50 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit, on materiales libres de ácido. Enmarcación de madera. Documentación fotográfica antes y después del tratamiento.

Tratamiento realizado por:


Luis María Azábal Mejía

Recibido:


Aníbal Ramírez

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DE PATRIMONIO CULTURAL

artconserv.com

Informe de tratamiento y entrega: Núm. 04-102

3 de enero de 2006

Obra: "Ayuntamiento de Música Viena" (diploma)
Medio: Manuscrito tinta, negra, roja y pintura dorada.
Artista: n/a
Dimensiones: 15" X 11 1/8"
Colección: Museo Pablo Casals

Descripción de daños previo a la intervención: La obra presentaba daños graves: fuerte color amarillento por la contaminación ácida, pigmentación de la contaminación de hongos, la fibra del papel esta quebradiza. Sedimento de adhesivo. Ondulaciones. Oxido. Raspados. Pigmento reseco.

Intervención realizada Fumigación: Limpieza mecánica en seco. Remoción de adhesivos. Neutralización de química. Desacidificación. Posible remoción de color amarillento. Aplanado. Construcción de microclima en ambiente controlado 50 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit, on materiales libres de ácido. Enmarcación de madera. Documentación fotográfica antes y después del tratamiento.

Tratamiento realizado por:


Luis F. Larrazábal Mejía

Recibido:


Anibal Ramirez

*Gracias por ser parte de los defensores del patrimonio cultural
Usted lo protege dándole seguimiento de conservación a sus obras.*

PO BOX 70171 PMB 204 SAN JUAN PR 00936-8171 TEL.(787) 789-9684 FAX.(787) 789-3446

Artconserv2002@yahoo.com

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DE PATRIMONIO CULTURAL

artconserv.com

Informe de tratamiento y entrega: Núm. 04-106

3 de enero de 2006

Obra: "(NFMC) Citation"
Medio: Tinta/acuarela
Artista
Dimensiones : 12 1/8" X 16"
Colección: Museo Pablo Casals

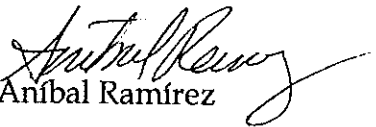
Descripción de daños previo a la intervención: Esta obra presenta daños graves. Fuerte color amarillento por la contaminación ácida, pigmentación de la contaminación de hongos, la fibra del papel esta quebradiza. Arrugas. Ondulaciones. Oxido. Manchas de agua. Decoloración de la firma.

Intervención realizada: Fumigación: Limpieza mecánica en seco. Consolidación de material sustentado. Desacidificación. Posible remoción de color amarillento. Aplanado. Construcción de microclima en ambiente controlado 50 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit , on materiales libres de ácido. Enmarcación de madera. Documentación fotográfica antes y después del tratamiento.

Tratamiento realizado por:


Luis J. González Mejía

Recibido:


Aníbal Ramírez

*Gracias por ser parte de los defensores del patrimonio cultural
Usted lo protege dándole seguimiento de conservación a sus obras.*

PO BOX 70171 PMB 204 SAN JUAN PR 00936-8171 TEL.(787) 789-9684 FAX.(787) 789-3446

Artconserv2002@yahoo.com

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DE PATRIMONIO CULTURAL

artconserv.com

Informe de tratamiento y entrega: Núm. 04-107

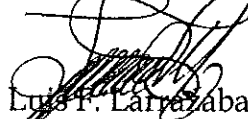
03 de junio de 2004

Obra: "Honorary Citizen"
Medio: Fotocopia
Artista
Dimensiones : 12" X 9 1/2"
Colección: Museo Pablo Casals

Descripción de daños previo a la intervención: Contaminación ácida, Raspados. Pegada a los materiales de enmarcación.

Intervención realizada: Fumigación: Limpieza mecánica en seco. Separación de los materiales de enmarcación. Construcción de microclima en ambiente controlado 50 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit , on materiales libres de ácido. Instalación de filtro UV para protegerla de los rayos ultravioleta. Enmarcación de madera. Documentación fotográfica antes y después del tratamiento.

Tratamiento realizado por:


Luis F. Larrázabal Mejía

Recibido:


Anibal Ramírez

*Gracias por ser parte de los defensores del patrimonio cultural
Usted lo protege dándole seguimiento de conservación a sus obras.*

PO BOX 70171 PMB 204 SAN JUAN PR 00936-8171 TEL.(787) 789-9684 FAX.(787) 789-3446

Artconserv2002@yahoo.com

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DE PATRIMONIO CULTURAL

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03045

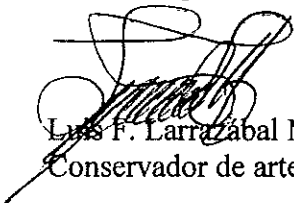
3 de enero de 2006

Documento histórico: "Academie Chigiana Siena Italia 1959"
Medio mixto: Gouache
Dedicado: Pablo Casals
Dimensiones: 12 7/8" de alto 15 3/8"
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera


Descripción de daños: La condición es estable. Estaba pegada sobre el cartón de enmarcación con pegamento blanco por toda la periferia del reverso. Leve color amarillento por la contaminación ácida. Ondulaciones. Pigmento reseco. Leve contaminación de hongos.

Tratamiento realizado: . Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de materiales ácidos. Limpieza mecánica en seco. Remoción de adhesivo. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados F. Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis F. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

recibe:


Sr. Aníbal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DE PATRIMONIO CULTURAL

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03046

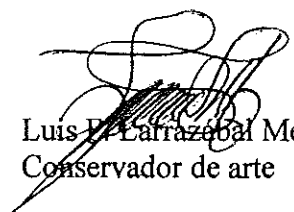
3 de enero de 2006

Documento histórico: "Facultad del Conservatorio de Música de PR "
Medio mixto: Tinta, acuarela, aceite.
Dedicado: Pablo Casals
Dimensiones: 17 13/16" de alto 12 9/16" ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera


Descripción de daños previo a la intervención: La condición es estable. Esta pegada sobre el cartón de enmarcación con pegamento blanco por toda la periferia del reverso. "Masking tape" Color amarillento por la fuerte contaminación ácida. Dobleces horizontales. Ondulaciones. Golpes. Leve contaminación de hongos.

Tratamiento propuesto: . Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de materiales ácidos. Limpieza mecánica en seco. Remoción de adhesivo. Consolidación de pigmento. Des-acidificación. Remoción de manchas. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados F. Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis P. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Recibe:


Aníbal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

*Gracias por ser parte de los protectores del patrimonio cultural.
Usted lo protege dándole seguimiento de conservación a sus obras.*

PO BOX 70171 PMB 204 SAN JUAN PR 00936-8171 TEL.(787) 789-9684 FAX(787)789-3446
larrazabal@artconserv.com

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03047

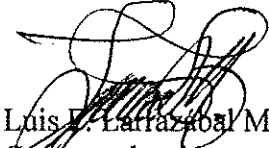
3 de enero de 2006

Documento histórico:	“Ciencias Políticas y Concepción de la Universidad de Chile”
Medio mixto:	Tinta, acrílico.
Dedicado:	Pablo Casals
Dimensiones:	10 3/4” de alto 14 5/8” ancho
Colección:	Museo Pablo Casals
Enmarcación:	de madera

Descripción de daños previo a la intervención: La condición es grave. La obra estaba muy frágil. Pegada sobre el cartón de esta enmarcación. Tenía rasgaduras reforzadas con Masking tape”. Pegamento blanco por toda la periferia del reverso. “Fuerte color amarillento por la fuerte contaminación ácida. Arrugas. Rasgaduras. Golpes. Raspado. Pigmento raspado y reseco. Leve contaminación de hongos.


Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de materiales ácidos. Limpieza mecánica en seco. Remoción de adhesivo. Consolidación de pigmento. Des-acidificación local. Remoción local de manchas. Refuerzo de rasgaduras. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit . Enmarcación de madera.

Propuesto por:



Luis E. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:



Sr. Aníbal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

*Gracias por ser parte de los protectores del patrimonio cultural.
Usted lo protege dándole seguimiento de conservación a sus obras.*

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03048

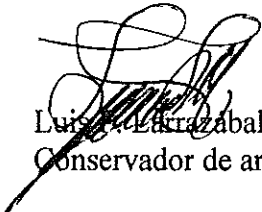
3 de enero de 2006

Documento histórico: "Instituto de Estudios Norteamericanos en Barcelona"
Medio mixto: Tinta, lápiz, acuarela acrílico "Airbus"
Dedicado: Pablo Casals
Dimensiones: 14 3/8" de alto 19 5/16" ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera

Descripción de daños previo a la intervención: La condición estable. Pegada con pegamento blanco por toda la periferia del reverso. Color amarillento por la contaminación ácida. Pigmento raspado. Perforaciones con tachuelas. Golpes. Raspado. Pigmento raspado y reseco. Leve contaminación de hongos. La obra estaba instalada sobre un panel de madera que a su vez estaba cubierto con tela de terciopelo luego aguantada con tachuelas en las cuatro esquinas.

Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de materiales ácidos, madera tachuelas y remoción de adhesivos. Limpieza mecánica en seco. Reemplazo de los materiales ácidos por materiales de conservación. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados F. Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:


Aníbal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03049

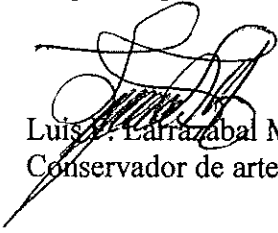
3 de mayo de 2006

Documento histórico:	“American Israeli Cultural Foundation”
Medio mixto:	Tinta, lápiz, carboncillo, acrílico.
Dedicado:	Pablo Casals
Dimensiones:	19 3/4” de alto 17” de ancho
Colección:	Museo Pablo Casals
Enmarcación:	de madera


Descripción de daños previo a la intervención: La condición era estable. Estaba pegada con pegamento blanco por toda la periferia del reverso. Color amarillento por la fuerte contaminación ácida.

Tratamiento Realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de materiales ácidos. Limpieza mecánica en seco. Desacidificación. Remoción de manchas. Posible en un 80 %. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados F. Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis E. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:


Anibal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03050

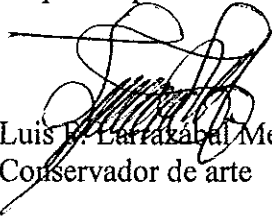
3 de enero de 2006

Documento histórico:	“Fundación de oro de Puerto Rico”
Medio mixto:	Tinta, acuarela.
Dedicado:	Pablo Casals
Artista:	Sonia E. Piña
Dimensiones:	19 ½” de alto 14 3/8 ” de ancho
Colección:	Museo Pablo Casals
Enmarcación:	de madera

Descripción de daños previo a la intervención: La condición era estable. Estaba pegada con “masking tape” por el frente sobre los materiales de enmarcación.

Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de adhesivos. Limpieza mecánica en seco Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados F. Enmarcación de madera.

Propuesto por:



Luis E. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:



Anibal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03051

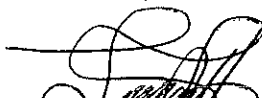
3 de enero de 2006

Documento histórico: "Madres de Puerto Rico a Casals"
Medio mixto: Tinta, acuarela, acrílico.
Dedicado: Pablo Casals
Dimensiones: 21" de alto 16 3/4 " de ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera

Descripción de daños previo a la intervención: La condición era estable. El documento estaba pegado por toda la periferia del reverso sobre los materiales de enmarcación. Fuertes arrugas y ondulaciones.

Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de adhesivos. Limpieza mecánica en seco. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados F. Enmarcación de madera.

Propuesto por:



Luis F. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:



Anibal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03052

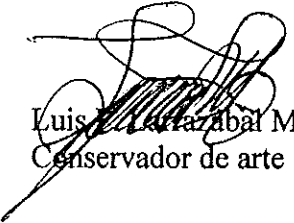
3 de enero de 2006

Documento histórico:	“Músicos del Festival Casals Orchestra 1961”
Medio mixto:	Tinta, acuarela.
Dedicado:	Pablo Casals
Dimensiones:	24 7/8” de alto 18 7/8 ” de ancho
Colección:	Museo Pablo Casals
Enmarcación:	de madera


Descripción de daños previo a la intervención: La condición era grave. El papel estaba quebradizo. El documento estaba pegado por toda la periferia del reverso sobre los materiales de enmarcación. Color amarillento por la fuerte contaminación ácida. Decoloración de una firma. Perforación por insecto. Mancha de pigmento. Fuertes arrugas y ondulaciones. Rasgaduras. En los bordes.

Tratamiento realizado: . Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de adhesivos. Limpieza mecánica en seco. Consolidación de pigmento. Des-acidificación. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:


Aníbal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03053


3 de enero de 2006

Documento histórico:	“Siempre Cresendo do Leiden, Holanda 1905”
Medio mixto:	Grabado y tinta manuscrito.
Dedicado:	Pablo Casals
Dimensiones:	18 ½” de alto 24 1/8” de ancho
Colección:	Museo Pablo Casals
Enmarcación:	de madera


Descripción de daños previo a la intervención: La condición era grave. El papel estaba quebradizo. El documento estaba pegado por toda la periferia del reverso sobre los materiales de enmarcación. Color amarillento por la fuerte contaminación ácida. Mancha de tinta. Fuertes arrugas y ondulaciones. Rasgaduras. Dobleces. Perdida de soporte. Rasgaduras reforzadas con tape plástico. Manchas de adhesivo. Ausencia de un sello.

Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de adhesivos. Limpieza mecánica en seco. Consolidación de pigmento. Des-acidificación. Remoción de manchas. Refuerzo de rasgaduras. Y dobleces. Integración de injertos. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis F. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:


Aníbal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03054

3 de enero de 2006

Documento histórico: "Orden Adres Bello Venezuela 1972"
Medio mixto: Grabado, embozado, manuscrito con tinta.
Dedicado: Pablo Casals
Dimensiones: 19 ½" de alto 15 ½" de ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera

Descripción de daños previo a la intervención: La condición era estable con daños mínimos. El papel estaba quebradizo. El documento estaba pegado por toda la periferia del reverso sobre los materiales de enmarcación. Color amarillento por contaminación ácida. Dobleces. Rasgaduras. Manchas de adhesivo

Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de adhesivos. Limpieza mecánica en seco. Consolidación de pigmento. Refuerzo de rasgaduras. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit. Enmarcación de madera.

Propuesto por:



Luis F. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:



Anibal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

CENTRO DE INVESTIGACION Y CONSERVACION DE PATRIMONIO CULTURAL

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03055

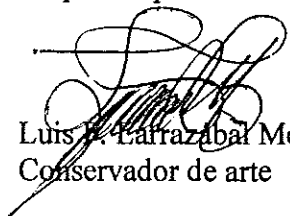
3 de enero de 2006

Documento histórico: "Annual Hiroshima Day Peace Sitation1962"
Medio mixto: Tinta , acrílico.
Dimensiones: 14 ½" de alto 10 3/8" de ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera


Descripción de daños previo a la intervención: La condición era grave. El papel estaba quebradizo. El documento estaba pegado por toda la periferia del reverso sobre los materiales de enmarcación. Color amarillento por contaminación ácida. Leve rasgaduras. Ondulación. Presentaba la marca de dos sellos en la parte superior. Donde muestra perforaciones y rasgaduras.

Tratamiento realizada: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de adhesivos. Limpieza mecánica en seco. Consolidación de pigmento. Des-acidificación. Remoción de manchas. Refuerzo de rasgaduras. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit. Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis J. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:


Aníbal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03056

3 de enero de 2006

Documento histórico: "Polytechnic Institute Puerto Rico 1956"
Medio mixto: Tinta
Dimensiones: 12 ½" de alto 16 ¾" de ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera

Descripción de daños previo a la intervención: La condición era grave. El papel estaba quebradizo. El documento estaba pegado por toda la periferia del reverso sobre los materiales de enmarcación. Ondulación. Arrugas. Pigmento agrietado y reseco, ya erosionado.

Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de adhesivos. Limpieza mecánica en seco. Posible consolidación de pigmento. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit. Enmarcación de madera.

Propuesto por:



Luis E. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:



Aníbal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03057


3 del enero de 2006

Documento histórico:	“Pro Democracia Española San Juan Puerto Rico 1961”
Medio mixto:	Tinta, acuarela, acrílico.
Dimensiones:	25 1/8” de alto 19 5/8” de ancho
Colección:	Museo Pablo Casals
Enmarcación:	de madera

Descripción de daños previo a la intervención: La condición era grave. El papel estaba quebradizo. El documento estaba pegado por toda la periferia del reverso sobre los materiales de enmarcación. Color marrón por la fuerte contaminación ácida. Ondulación. Arrugas.


Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de adhesivos. Limpieza mecánica en seco. Consolidación de pigmento. Des-acidificación. Remoción de manchas. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit. Enmarcación de madera.

Propuesto por:



Luis F. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:



Aníbal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03058

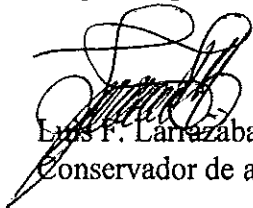
3 de enero de 2006

Documento histórico: "Academia de Música de Estocolmo, Suecia 1968"
Medio mixto: Tinta, aceite.
Dimensiones: 18 ½" de alto 23 de ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera


Descripción de daños previo a la intervención: La condición era grave. El papel estaba quebradizo. El documento estaba pegado por toda la periferia del reverso sobre los materiales de enmarcación. Decoloración de las firmas. Pérdida de soporte en el lado derecho arriba mutilación en soporte. Sello agrietado, partido en dos. Fuerte contaminación ácida. Rasgaduras.

Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de adhesivos. Limpieza mecánica en seco. Consolidación de pigmento. Des-acidificación. Remoción de manchas. Integración de Injertos. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit. Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis F. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:


Aníbal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03059

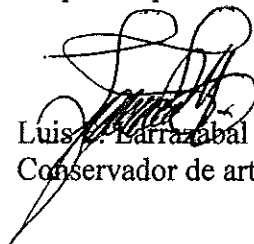
3 de enero de 2006

Documento histórico: "Royal Academy of Music London"
Medio mixto: Tinta, aceite.
Dimensiones: 119 ¾" de alto 14 ¾" de ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera

Descripción de daños previo a la intervención: La condición es medio. El papel esta frágil y quebradizo. El documento esta pegado por toda la periferia del reverso sobre los materiales de enmarcación. Contaminación ácida. Amarilleo. Corte en el borde superior. Faltante de soporte en el borde superior. Dobleces horizontales. Rasgaduras.

Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Remoción de adhesivos. Limpieza mecánica en seco. Des-acidificación. Remoción de manchas. Integración de Injertos. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit. Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:


Ambal Ramirez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03060

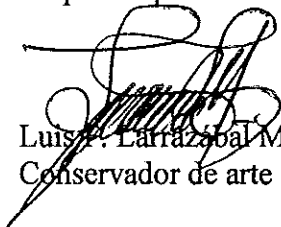
3 de enero de 2006

Documento histórico: "Universitas Templana Philadelphiensis"
Medio mixto: Tinta, aceite, acrílico
Dimensiones: 16 ¼" de alto 21 ¼" de ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera


Descripción de daños previo a la intervención: La condición era estable. Pigmento agrietado del grabado. Fuertes ondulaciones en el borde inferior.

Tratamiento realizada: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Consolidación del pigmento. Limpieza mecánica en seco. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit. Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis P. Larrázabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:


Aníbal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03061


3 de enero de 2006

Documento histórico: "Philadelphia Musical Academy 1950"
Medio mixto: Tinta, aceite, acrílico
Dimensiones: 16" de alto 12" de ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera

Descripción de daños previo a la intervención: La condición era grave. Estaba pegada por toda la periferia del reverso sobre el soporte rígido de enmarcación. La fibra estaba frágil y quebradiza. Amarilleo por la contaminación ácida. Rasgaduras. Arrugas. Ondulaciones.


Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Consolidación del pigmento. Limpieza mecánica en seco. Des-acidificación. Remoción de manchas. Refuerzo de rasgaduras. Integración de injertos. Aplanado. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit. Enmarcación de madera.

Propuesto por:



Luis A. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:



Amibal Ramirez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03062

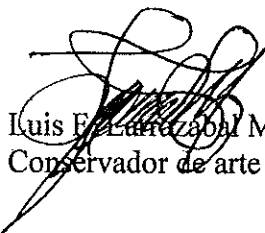
3 de enero de 2006

Documento histórico: "The Curtis Institute of Music"
Medio mixto: Tinta
Dimensiones: 16" de alto 12" de ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera


Descripción de daños previo a la intervención: La condición era grave. Estaba pegada por toda la periferia del reverso sobre el soporte rígido de enmarcación. La fibra estaba rígida. Amarilleo por la contaminación ácida. Decoloración de las firmas.

Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Consolidación del pigmento. Limpieza mecánica en seco. Des-acidificación. Remoción de manchas. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit. Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis F. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:


Anibal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03063

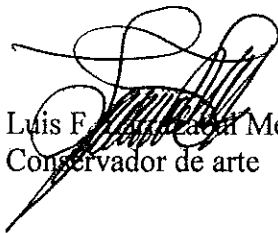
3 de enero de 2006-01-04

Documento histórico: "Consejo Municipal Distrito Federal"
Medio mixto: Tinta, acuarela.
Dimensiones: 23 3/8" de alto 15 5/8" de ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera


Descripción de daños previo a la intervención: La condición era estable. Estaba pegada por toda la periferia del reverso sobre el soporte rígido de enmarcación. Amarilleo por la contaminación ácida. Una de las firmas del lado derecho esta doble o borrosa. Mancha gris abajo en el centro, aparenta ser un sello o es la huella de un sello embozado que estuvo pegado en ese lugar.

Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Consolidación del pigmento. Limpieza mecánica en seco. Des-acidificación. Remoción de manchas. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit. Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis F. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:


Anibal Ramirez
Administrador Museo Pablo Casals

LARRAZABAL ART CONSERVATION CENTER
Centro de Investigación de Patrimonio Cultural

Informe de tratamiento y entrega: Núm.03064

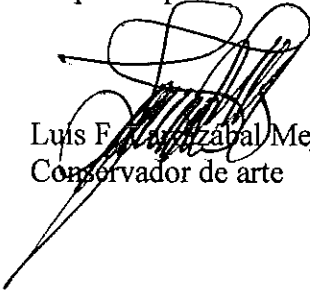
3 de enero de 2006

Documento histórico: "Casals hall El Conquistador"
Medio mixto: Tinta, acuarela.
Dimensiones: 20 1/8" de alto 11 1/2" de ancho
Colección: Museo Pablo Casals
Enmarcación: de madera


Descripción de daños previo a la intervención: La condición estable. Estaba pegada por toda la periferia con "Masking tape" del reverso sobre el soporte rígido de enmarcación.

Tratamiento realizado: Documentación fotográfica antes y después del tratamiento. Fumigación. Limpieza mecánica en seco. Construcción de microclima con materiales libres de ácido, en ambiente controlado 40 % de humedad relativa y 70 grados Fahrenheit. Enmarcación de madera.

Propuesto por:


Luis F. Larrazabal Mejía
Conservador de arte

Aprobación:


Anibal Ramírez
Administrador Museo Pablo Casals