



SUFRIMIENTO Y DESAPARICIONES

EL MANEJO URBANO - ARQUITECTÓNICO DE LA MEMORIA URBANA TRAUMATIZADA

MARIA FERNANDA ROJAS VALLEJOS

MACARENA PAZ SILVA BUSTON

PROFESOR GUIA: MARIA BERTRAND SUAZO

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN 2004
DEPARTAMENTO DE URBANISMO

SUFRIMIENTO Y DESAPARICIONES
EL MANEJO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA MEMORIA URBANA TRAUMATIZADA

MARÍA FERNANDA ROJAS VALLEJOS - MACARENA PAZ SILVA BUSTÓN

PROFESOR GUÍA: MARÍA BERTRAND SUAZO

SUFRIMIENTO Y DESAPARICIONES
EL MANEJO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA MEMORIA URBANA TRAUMATIZADA

Seminario de investigación 2004

Profesor Guía: María Bertrand Suazo
María Fernanda Rojas Vallejos
Macarena Paz Silva Bustón

Este Seminario, "SUFRIMIENTO Y DESAPARICIONES: EL MANEJO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE LA MEMORIA URBANA TRAUMATIZADA", ha sido inscrito en el Registro de Propiedad Intelectual con el número 137.540.

—En Podrepantano, nuestro país —siguió diciendo entrecortadamente el fuego fatuo—, ha ocurrido algo... algo incomprensible... Es decir, está ocurriendo aún... Es difícil describirlo... empezó por, es decir... Bueno, al Este de nuestro país hay un lago... o, mejor dicho, había... llamado Calidocaldo. Y todo empezó porque, un día, el lago de Calidocaldo no estaba ya allí... Simplemente había desaparecido, ¿comprendéis?

—¿Quiere usted decir —preguntó Uckuck— que se secó?

—No —repuso el fuego fatuo—, en tal caso habría ahora allí un lago seco. Pero no es así. Dónde estaba el lago no hay nada... Simplemente nada, ¿comprendéis?

—¿Un agujero? —gruñó el comerrocas.

—No, tampoco un agujero —el fuego fatuo parecía cada vez más desamparado—. Un agujero es algo. Y ahí no hay nada.

Los otros tres mensajeros intercambiaron miradas.

—¿Qué aspecto tiene... Huyhuy... esa nada? —preguntó el silfo nocturno.

—Eso es precisamente lo que es tan difícil de describir —aseguró el fuego fatuo con tristeza—. En realidad, no se parece a nada. Es como... como... Bueno, ¡no hay palabras para describirlo!

—¿Cómo si uno se quedara ciego al mirar ese lugar, no? —se le ocurrió al Diminutense. El fuego fatuo lo contempló con la boca abierta.

—¡Eso es exactamente! —exclamó—. Pero, ¿de dónde?... quiero decir, cómo... o es que también conocéis eso...? —¡Un momento! —rechinó el Comerrocas interviniendo—. ¿Eso ha ocurrido en un solo lugar?

—Al principio sí —explicó el fuego fatuo—; es decir, el lugar se hizo cada vez mayor. Cada vez faltaba algo más en la región. El Supersapo Sumpf, que vivía con su pueblo en el lago de Calidocaldo, desapareció de repente. Otros habitantes comenzaron a huir. Pero poco a poco empezó también en otros lugares de Podrepantano. A veces, era al principio muy pequeño. Una cosa de nada, del tamaño de un huevo de gallineta. Pero esos lugares se ensanchaban. Si alguien, por descuido hubiese entrado allí desaparecería también. Por lo demás. No es doloroso... lo único que pasa es que al que sea, le falta como un pedazo. Algunos hasta se han tirado dentro intencionadamente, al ver que la nada se les acercaba demasiado. Tiene una fuerza de atracción irresistible, que se hace tanto más intensa cuanto mayor es el lugar. Ninguno de nosotros podía explicarse que era esa cosa horrible, de donde venía ni que se podía hacer contra ella. Y como por sí sola no desaparecía, sino que se extendía cada vez más, finalmente se decidió enviar un mensajero a la Emperatriz Infantil para pedirle consejo y ayuda. Y ese mensajero soy yo.

Los otros tres miraban ante sí en silencio.

—¡Huyhuy! —se oyó decir al cabo de un rato a la voz lastimera del silfo nocturno—Allí de donde yo vengo ocurre exactamente lo mismo —¡Huyhuy!—

(Del libro "La historia interminable" de Michael Ende, páginas 25 y 26)

.....a mis padres

.....a la memoria de mi padre

Prólogo

¿Por qué es éste un Seminario de Arquitectura y Urbanismo?

Antes de iniciar el recorrido a lo largo de esta investigación, resulta importante esbozar una noción de respuesta, que incluso para las autoras fue difusa en un comienzo.

Analizando el título:

“SUFRIMIENTO Y DESAPARICIONES: EL MANEJO URBANO – ARQUITECTÓNICO DE LA MEMORIA URBANA TRAUMATIZADA.”

Podemos detectar las siguientes relaciones:

- Un fenómeno sobre un ente físico –la desaparición– que dice relación con un sentimiento humano: el sufrimiento.
- Una intención por parte de la disciplina de la Arquitectura y el Urbanismo de tener participación en una anomalía colectiva –la memoria urbana traumatizada–.
- Y la relación entre dos elementos la desaparición y el sufrimiento, que parecieran originar patologías sociales como traumas de memoria.

A partir de esto:

¿Cómo, desde la disciplina de la arquitectura y el urbanismo, – cuyo campo de acción y de estudio es la ciudad y los objetos construidos – podemos dar explicación e intervención a un fenómeno – la desaparición de piezas de la ciudad artefacto– detectado en el campo de lo urbano y lo construido– pero que pareciera tener respuestas y relaciones en otros campos del conocimiento?

Todo indica que la detección –desde la arquitectura y el urbanismo–del fenómeno de la desaparición de piezas de la ciudad artefacto que corresponden a lugares que poseen como coincidencia la característica de haber acogido en ellos hechos traumáticos de sufrimiento⁽¹⁾se manifiesta solo como la punta de un iceberg de una temática donde se interrelacionan e interdependen distintas ramas del conocimiento.

Antes que nada, se ha detectado el fenómeno de la desaparición por ser anómalo, es decir, que no corresponde a los modos propios del funcionamiento natural de la ciudad (la desaparición no la podemos integrar a los modos naturales de la ciudad de transformarse temporalmente).

La expresión física en la ciudad, nos da pistas entonces de una anomalía que debe originarse en otros estratos de la ciudad.

La deliberación de intervenir de un modo forzado sobre los objetos, indica que la anomalía podría originarse en un comportamiento social complejo, por tanto nos impide el estudio exclusivo desde la arquitectura y el urbanismo y que nos obliga a ampliar el campo de estudio a otras disciplinas.

Al intentar dar respuesta a este fenómeno– anómalo – expresado en la ciudad y originado por un comportamiento social, comienzan a surgir temas (propios de distintas disciplinas) como, las catástrofes o eventos traumáticos y los traumas de la memoria colectiva (psiquiatría, psicología), el modo humano de relacionarse o conflicto con el sufrimiento (antropología, arqueología, filosofía), la importancia de la continuidad histórica y la relación de los eventos traumáticos en las sociedades para condiciones como la pertenencia, identidad histórica, etc. (sociología).

(1) Específicamente los lugares señalados son los centros de detención y tortura de la dictadura, de una u otra manera ocultaban su identidad histórica.

Comenzamos a comprender que estamos frente a un fenómeno de inmensa complejidad disciplinaria que se origina principalmente en la relación de sociedades –en el caso de estudio la sociedad chilena– con eventos históricos de gran sufrimiento. Pareciera ser que esta relación produjera efectos y conflictos sociales que ponen en riesgo el desarrollo sano, maduro, de dicha sociedad.

Otras disciplinas han estudiado como influyen en la reversión, en el caso de las anomalías producidas en la sociedad. Pareciera ser que cada disciplina pertenece a un eslabón de un gran proceso de reconstrucción, donde la principal pérdida –con diferentes efectos– es la relación de dicha sociedad con su historia.

Si el fenómeno anómalo fue detectado en la ciudad, y corresponde a comportamientos sociales, la disciplina de la arquitectura y el urbanismo, así como es capaz de expresar y evidenciar el problema social, debe tener alguna correlación en el proceso de reversión de esta anomalía. Pues así como la ciudad es influida y modificada por los seres humanos, las sociedades son influidas y modificadas por el espacio en que habitan.

La participación de otras disciplinas en la reversión del proceso puede aportar en la correlación y la participación de la arquitectura y el urbanismo en el mismo.

El esquema general pareciera ser...

EVENTO TRAUMÁTICO

Disciplina	Modo de operar sobre el escenario social	Objetivos, Rol en escenario social.
Derecho	Justicia. Legislación. Investigación.	Reparación moral (individual y social). Nunca más. Conocimiento de la Verdad.
Psicología Psiquiatría	Diagnóstico. Terapia.	Diagnóstico y sanación patologías causadas por el trauma. Traumas Individuales: -víctimas directas e indirectas -victimarios Traumas Colectivos: -Generación traumada -Generaciones Post-trauma
Sociología	Entendimiento de los problemas sociales.	Pérdida de la memoria colectiva. Pérdida de identidad. Pérdida de continuidad histórica, lazos, afectos, vínculos sociales.
Antropología Arqueología	Relaciones humanas. Fenómenos sociales y culturales.	Pérdida de la memoria colectiva. Pérdida de identidad. Pérdida de continuidad histórica, lazos, afectos, vínculos sociales, Recuperación de huellas.
Filosofía	Entendimiento de los problemas humanos.	Sufrimiento: internalización y externalización en sociedades y su expresión en la ciudades. Rol del sufrimiento en la existencia humana.
Historia	Objetivación del hecho.	Memoria histórica. Registro. Transmisión generacional. Historia como documento.
Artes: -plásticas -escultura -teatro -música -danza -literatura -cine	Traducción e interpretación de los fenómenos humanos desde la creación.	Elaboración de la memoria histórica mediante su soporte. Registro. Transmisión generacional. Terapia: como parte del proceso creativo.
Pedagogía	Otorgar conocimiento y valores a las futuras generaciones de una sociedad.	Transmisión generacional. Construcción de la moral social.
Periodismo	Informar completa, objetiva y verazmente a la sociedad.	Juicio público. Opinión pública. Investigación
Ciencias Políticas	Estudio y manejo del modo de gobernar una sociedad.	Ideas de proyecto a futuro de un pueblo Política: poder, gestión y medios para alcanzar el bien común. Política de la memoria.

La desaparición

Objetivos, Rol
en escenario
social.

Modo de operar
sobre el escenario
social

?

*Estudio del
objeto
construido.*

-La ciudad-

*Manejo sobre la
ciudad y lo
construido.*

*Manejo y
estudio de la
relación ciudad
-artefacto-
sociedad.*

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



Título: Sufrimiento y Desapariciones
El Manejo Urbano – Arquitectónico de la Memoria Urbana Traumatizada

Prólogo.....	9
Primer Estado: Buscando lo desaparecido.....	13

1.1. Tema:	
1.1.a	Introducción.....17
1.1.b	Cuento Buscando la ciudad desaparecida.....20
1.1.c	Planteamiento del tema.....22
1.1.d	Flujograma de investigación.....26
1.1.e	Objetivos.....28
1.1.f	Hipótesis.....30
1.1.g	Estrategia Metodológica33
1.2. Experiencia directa con el tema:	
1.2.a	Motivaciones.....37
1.2.b	Presentación del caso de estudio: La desaparición en Chile Los centros de Detención y tortura en Chile (constatación, identificación y clasificación).....45
	Inventario. Clasificación según operadores disciplinares del trauma (O.D.T).....50
	Conclusiones de datos obtenidos86
1.3. Búsqueda teórica: la desaparición como silencio.....	97
1.3.a	Estrato físico: la ciudad artefacto como exploratoria de los estratos de la realidad – plural– humana.....99
1.3.b	La fragmentación de la memoria colectiva: la desaparición de los marcos espaciales de memoria.....101

Segundo Estado: Sintomatología: amnesia – desaparición.....109

2.1.	Preguntas a la hipótesis nº1.....	111
2.2	Hipótesis nº1.....	111
2.3	Proceso de validación hipótesis nº1.....	113
2.4	Validación teórica.....	115
	2.4.a La Ciudad en Sufrimiento.....	117
	2.4.b Traumas de la memoria colectiva.....	127
2.5	Validación práctica	133
	2.5.a Modos de desaparición: demolido- simulado-desconocido- oculto –apropiado –aislado.....	133
	2.5.b Evaluación en la ciudad de las desapariciones: tabla nº1 de Soporte Arquitectónico del Trauma (SAT).....	134
2.6	Conclusión Hipótesis nº1.....	207

Tercer Estado: Aparecer – Soportar
Soportes de la memoria colectiva del sufrimiento.....209

3.1.	Preguntas a la hipótesis nº2.....	210
3.2	Hipótesis nº2.....	211
3.3	Proceso de validación hipótesis nº2.....	213
3.4	Validación teórica.....	215
	3.4.a Re-Aparición: trabajo de memoria Traspaso de memoria traumatizada a memoria activa	215
	3.4.b Representaciones existentes de la memoria del sufrimiento.....	221
	3.4.c Soportes de memoria.....	229
	3.4.d Arquitectura como soporte: trabajo de memoria desde la vivencia.....	235
3.5	Validación Práctica.....	241
	3.5.a Tabla nº2 Atributos de la Vivencia.....	242
	3.5.b Tabla nº3 Atributos Arquitectónicos de la Vivencia.....	244
	3.5.c Evaluación Vivencial Arquitectónica Actual.....	246
3.6	Conclusión Hipótesis nº2	249

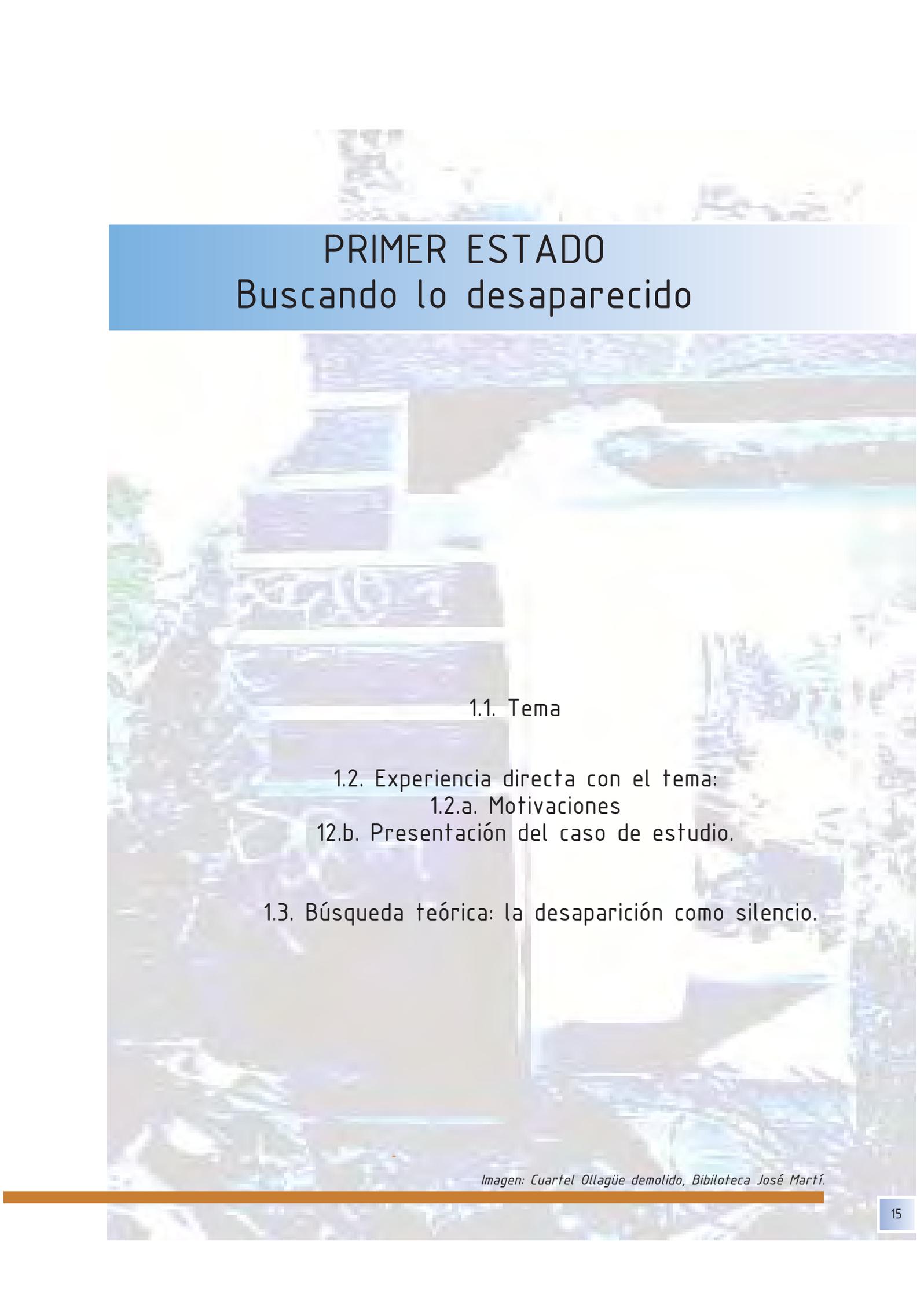
Cuarto Estado: Aparecer – Manejar.....	251
El manejo urbano-arquitectónico de la memoria urbana traumatizada	

4.1	Preguntas a la hipótesis nº3.....	251
4.2	Hipótesis nº3.....	252
4.3	Proceso de validación hipótesis nº3.....	256
4.4	Validación teórica..	
	La reaparición y la arqui-vivencia.....	257
4.5	Validación Práctica.....	261
	-Flujograma Proyecto Modelo:	
	Síntesis de conceptos, atributos y elementos urbano- arquitectónicos a considerar en la ejecución del trabajo de memoria	
4.6	Conclusión Hipótesis nº3.....	263

Quinto Estado: (des) Apariciones y devenir.....	265
---	-----

5.1	Marco Oficial de (des) protección de la memoria.....	267
5.2	Conclusiones finales	279
5.2	Bibliografía.....	287





PRIMER ESTADO

Buscando lo desaparecido

1.1. Tema

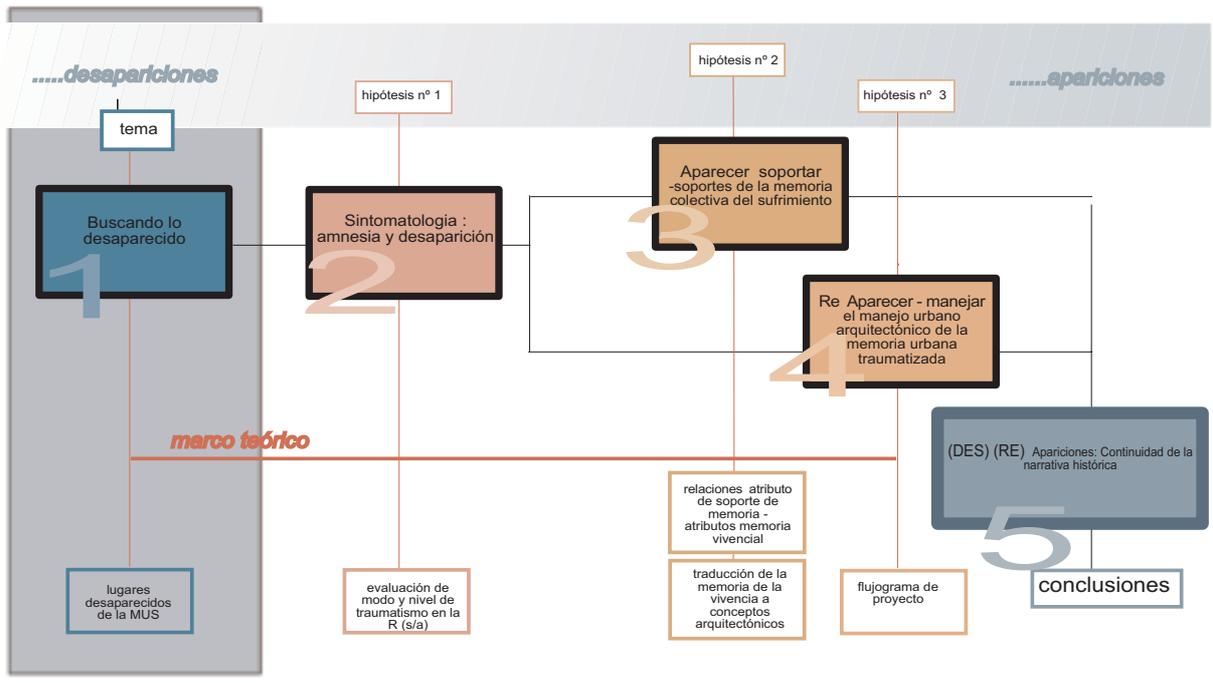
1.2. Experiencia directa con el tema:

1.2.a. Motivaciones

1.2.b. Presentación del caso de estudio.

1.3. Búsqueda teórica: la desaparición como silencio.

Imagen: Cuartel Ollagüe demolido, Biblioteca José Martí.



1.1.a INTRODUCCIÓN

Estamos insertos en una realidad mundial, donde solo está permitida una dirección. Hacia adelante. La velocidad, el ruido, la sobre-estimulación, el progreso desmesurado y descontrolado. Ese esquizofrénico ir hacia adelante deja fuera siquiera la posibilidad de cuestionarnos hacia dónde vamos, solo vamos.

Así, esta investigación se inserta como una –probablemente forzada– detención, para preguntarnos si en este absorbente túnel de progreso descontrolado, vamos inexorablemente hacia un proceso –inconsciente– de deshumanización.

Este seminario se inicia con el descubrimiento de un fenómeno que creemos parte de ese proceso y de esta realidad: el fenómeno de la desaparición de piezas de la ciudad artefacto. Podemos afirmar –con poco temor a equivocarnos– que la tendencia actual es la eliminación y la descontrolada desaparición de todos aquellos elementos que entorpezcan, aletarguen, frenen o aterricen esta embriaguez de inconsciencia en que vivimos.

Determinada entonces nuestra investigación desde su origen, por haber nacido de la desaparición, es que nos sentíamos a lo largo de todo el proceso hurgueteando en lo oscuro, lo prohibido, –incluso topándonos con más de alguna desaprobación en nuestro actuar académico– prueba más de la intención de desaparición latente.

Otra prueba de nuestra teoría de tendencia a la desaparición –y que se constituía como el principal obstáculo al que nos enfrentábamos– el silencio. Nos hallábamos en un campo hasta hoy vagamente estudiado, discutido, y menos aún acordado por el pensar mundial y específicamente por la arquitectura y el urbanismo. La desaparición es entonces también inexplorada.

Esta mudez del mundo, nos hizo sospechar de la existencia de ciertas cosas en las que la sociedad no desea pensar y que parecían desaparecer para no desencadenar algún pensamiento. Este acto, –de estimulación externa a algún proceso inconsciente traído desde memoria– ¿no es el recuerdo?. ¿No nos enfrentábamos entonces a una voluntaria y colectiva amnesia? ¿Por qué hay cosas que no se desean recordar? Debíamos recurrir a otras disciplinas como la psicología, la sociología y la filosofía en la búsqueda de estas respuestas.

Pero el descubrimiento que guió este seminario, – la desaparición –, tiene a su vez su origen específico. Este origen es el sufrimiento, así este origen es el objeto de desaparición y del rechazo. El progreso y la velocidad no permiten la inserción del sufrimiento en la experiencia y menos en la reflexión, es por eso que cualquier cosa que se le relacione, es inmediata y brutalmente desaparecida.

Nos preguntamos entonces si al desaparecer este componente, – propio de nuestra condición como seres humanos– es síntoma de una deshumanización progresiva. Nos preguntamos también si esta deshumanización no tendrá consecuencias en el quehacer, pensar –o no pensar– y sentir –o no sentir– totalizador impuesto por el sistema vigente. Y si es así, la arquitectura inserta en esta deshumanización, estaría alejándose paulatinamente de su labor primordial como herramienta dirigida al ser humano, o por lo menos, la disciplina y el oficio arquitectónico y urbano se estaría limitando a un ser humano incompleto, a un consecuente mundo incompleto, con una incompleta memoria colectiva e incompletos vínculos que serían la incompleta base de creación de ciudades y mundos futuros.

Si la desaparición del sufrimiento –en este caso– es un síntoma de una progresiva deshumanización. ¿Qué estamos bloqueando, desapareciendo o rechazando de nuestra humanidad? ¿Qué otras anomalías nacen de este proceso?. Por ejemplo ¿qué clase de memoria colectiva estamos construyendo sobre la base de vacíos? ¿Elegimos lo que queremos recordar? ¿Tendrá coherencia y continuidad esta memoria construida sobre la base de fragmentos desperdigados? ¿Podrá esta memoria crear vínculos sociales, que serán la base de construcciones sociales y urbanas futuras?

Si las desapariciones descubiertas ocurren en la ciudad artefacto. Y esta a su vez es la expresión de los fenómenos, conductas y la pluralidad de la vida humana. ¿Será entonces el síntoma de la desaparición un alerta al que debemos poner atención, pues nos está hablando, tal vez, de anomalías en otros componentes de la condición plural humana? Incluso este fenómeno probablemente anómalo, ¿puede ser síntoma de una enfermedad como una amnesia colectiva?

Y en esta desaparición...¿En qué medida la arquitectura y el urbanismo son influyentes, en este proceso de deshumanización o enfermedad? La arquitectura y el urbanismo –como herramientas dirigidas al ser humano en todos sus aspectos, incluido el sufrimiento– ¿no tendrán alguna responsabilidad en la reversión de este proceso anómalo?

Y más concretamente, si la desaparición se encuentra en la ciudad artefacto ¿tiene este proceso alguna expresión arquitectónica y urbana, de manera de ser detectado desde nuestra disciplina y oficio?

En la reversión de este proceso – de desaparición y en consecuencia de deshumanización– ¿se podrán correlacionar y derivar, desde otras disciplinas probablemente, hacia elementos, principios y conceptos proyectuales en el quehacer arquitectónico y urbano?

Primer estado : buscando la ciudad desaparecida

Con esta visión – llenas de interrogantes – nos adentramos en el camino de la investigación, basándonos inicialmente en una búsqueda multidisciplinar y mundial, para obtener derivaciones en nuestro campo de acción y pensamiento – la arquitectura y el urbanismo- y sobre nuestra realidad local – la Chilena- que fue donde iniciamos nuestro descubrimiento.

1.1.b CUENTO BUSCANDO LA CIUDAD DESAPARECIDA

Los constructores del futuro en busca de la ciudad perdida.

Había una vez, en un país llamado Chile, un grupo de personas que querían construir una ciudad mejor para sus hijos. Estas personas se dieron cuenta que entender la historia de los habitantes de su ciudad era muy importante para construirla, pues en ella se encontraban las enseñanzas de sus antepasados, eso que los hacía sentirse parte de la familia de los chilenos. Estos constructores de la ciudad se dieron cuenta además, que solo podían entender y sentir la historia que aprendían en las escuelas recorriendo las calles y edificios de las ciudades de su país. Estaban en esa tarea cuando ¡oh! faltaban algunos lugares por lo que no conseguirían entender la historia completamente, ¿qué hacemos para construir la nueva ciudad si faltan algunas piezas?, busquémoslas, - decidieron. Fueron entonces a preguntar a sus padres, por qué faltaban partes de la ciudad y dónde estaban. Así descubrieron que los lugares que faltaban, correspondían a partes de la historia que sus padres habían olvidado. Al preguntarles, sus padres recordaron que hace treinta años atrás su país era muy distinto...

-“ los habitantes de Chile de ese entonces, vivían y veían el mundo de dos maneras distintas, entre ellos discutían la forma de construir su país, hasta que un día se enojaron tanto porque no podían ponerse de acuerdo, que se pelearon terriblemente, llegando incluso a matarse. Las luchas ocurrían al mismo tiempo a lo largo de todo el país, habían grandes batallas y los que ganaban las batallas persiguieron a mucha gente que fueron maltratados y algunos de ellos ,incluso, se perdieron para siempre. Estas cosas sucedieron en lugares muy importantes como la casa de gobierno y el estadio nacional, y en otros lugares de los barrios, casas, islas, playas, lugares alejados y escondidos, etc. Estas horribles cosas que sucedieron partieron las vidas de los habitantes de Chile, pues sus maneras de ser, sentir y pensar cambiaron para siempre. También ocurrió que a los habitantes de este país se les enfermó el corazón, algunos pensaron que lo mejor que podían hacer era olvidar lo sucedido, por lo que destruyeron o escondieron toda huella que pudiera hacer recordar, incluso los lugares donde ocurrieron los hechos; y otros tenían tanta pena y estaban tan cansados que no hicieron nada para recordar. El país se sumió entonces en un largo olvido”.

Los constructores entonces, se dedicaron a buscar en su país los lugares perdidos. A medida que los iban encontrando se daban cuenta de cuán importantes eran para construir la ciudad futura, pero ellos no podían construir la ciudad solos, entonces debían hacer que el resto de los ciudadanos consiguieran entender lo valiosos que eran estos lugares. Eran valiosos porque eran mágicos, uno entraba en ellos y entendía el pasado. Para compartir esta magia necesitaban que todos los habitantes pudieran entrar libremente en ellos, necesitaban también que la gente hiciera cosas en estos lugares, pero que fueran cosas que no les quitara la magia.

Para construir la nueva ciudad debían unir la magia de todos los lugares, entonces, como buenos constructores, consideraron esta magia junto con las personas, como los materiales de la nueva ciudad. Pues esta magia funcionaba junta cuando lograba estar en las vidas de los habitantes en la ciudad o en el país entero. Solo ahí podrían conseguir la fuerza mágica para la construcción de la ciudad que habitarían sus hijos.

Entonces, se preguntaron los constructores, ¿todos los lugares tienen la misma magia?, ¿Cómo se unen todos los lugares mágicos?, ¿Cuáles son los principales lugares mágicos?, ¿Cómo se construye una ciudad mágica?, ¿Cómo viven los habitantes de una ciudad mágica?, ¿qué hacen los habitantes en sus lugares mágicos?, ¿Cuál es la magia de estos lugares?. Empezaba entonces la tarea de los constructores de responder estas preguntas. Apóyalos, todos podemos ser constructores de nuestra ciudad.....

1.1.c PLANTEAMIENTO DEL TEMA

Chile es un país con su memoria traumatizada. Trauma provocado por el sufrimiento que significó el atropello a los derechos humanos durante la dictadura. La sintomatología de esta enfermedad es el olvido. Olvido que se manifiesta físicamente en la desaparición de los lugares que recuerdan ese pasado doloroso: Los centros de detención y tortura y los campos de concentración.



Imagen: Centros de detención y tortura. Elaboración Propia.

Fuente de imágenes individuales, Dibujos de Miguel Lawner, Fotos Biblioteca José Martí y Corporación Villa Grimaldi.

Primer estado : buscando la ciudad desaparecida

Demolidoes desaparecido.....Ollague, Villa Grimaldi, Ritoque.

Simulado...es desaparecido..... Londres 38 (1)

Desconocido.....es desaparecido..... Marcoleta 190, Implacate

Aislado..... es desaparecido..... isla Dawson, Pisagua, Chacabuco, isla Quiriquina (2)

Oculto.....es desaparecido..... La Venda Sexy, Estadio Nacional (3)

Apropiadoes desaparecido..... AGA, La Venda Sexy, Isla Dawson(4)

(1) Al edificio se le cambió la numeración. No existe Londres 38 sino Londres 40

(2) Aislado por sus condiciones geográficas

(3) La venda sexy por su actual funcionamiento como jardín infantil; y el Estadio Nacional por actividad festiva.

(4) La Academia de Guerra Aérea (AGA) e isla Dawson son recintos militares.

¿DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO CUANDO NOS REFERIMOS A LA "DESAPARICIÓN"?

En el lenguaje común, cotidiano, nos referimos a...

(De des - y aparecer) .

1. tr. Ocultar, quitar de la vista con presteza. U. t. c. intr. y c. prnl.
2. intr. Dejar de existir. Desaparecido, da.
1. adj. Dicho de una persona: Que se halla en paradero desconocido, sin que se sepa si vive. U. t. c. s.

Pero...

*¿Qué es la "desaparición" en los lenguajes del urbanismo? ¿de la ciudad?
¿cuáles son sus términos?*

Aparentemente, se conocen con otros términos, neutros, indiferentes: en vez de "desaparecido" diremos.....

DEMOLIDO	Una destrucción intencionada. Destruído, arruinado.
SIMULADO	Representar o pretender ser algo, fingiendo o imitando lo que no se es. Disfrazado, alterado.
DESCONOCIDO	Ignorancia; no advertir la debida correspondencia entre un acto y la idea que se tiene formada de algo. Ignorado, irreconocible, muy cambiado.
AISLADO	Su condición de aislamiento o separación del resto. Tiene impedido su paso o está cercado por barreras geográficas (agua, montañas). Separado, distanciado.
APROPIADO	Intención de adueñarse de una cosa. Por pertenecer a una persona o grupo que impide el libre acceso a ésta. Aduñado.
OCULTO	Condición de hallarse escondido tras algo o alguien. Que no se da a conocer ni se deja ver ni sentir. Escondido, encubierto, tapado.

Primer estado : buscando la ciudad desaparecida

..." El país se sumió en un largo olvido"....- al detenernos en este momento el cuento inicial nos revela:

Eventos de gran sufrimiento y dolor crearon olvidos parciales y desapariciones de piezas en las componentes físicas -externas- de la "ciudad artefacto". Una a una "desaparecían" -de manera extraña a la naturaleza habitual de reemplazo o re-usos por obsolescencia o por desgaste- las huellas de nuestro pasado doloroso....

La mayoría de los centros de detención y tortura se encuentran hoy desaparecidos.- Berlín en cambio, guarda intacto un registro de los bombardeos de la segunda guerra- Los campos de concentración conservan -según Choay- los últimos "momentos".

Cuando faltan "piezas" externas, se inicia la desarticulación -temporal- de la formación de una experiencia de memoria colectiva "completa"- Eso puede comprometer la continuidad y la autenticidad de una sociedad.

En efecto, como artefacto y sociedad son correlativos, la "falta de piezas" manifiesta que una reacción espontánea o manipulada está operando en el proceso de la relación-colectiva- al sufrimiento. Esa reacción de "hacer desaparecer" desata interrogantes ¿qué expresa?

¿Síntomas de traumatismos, colectivos, espontáneos de la memoria colectiva? o...

¿deliberada destrucción para precipitar la amnesia?

¿o acaso bloqueos más profundos?

Y en esto, ¿qué responsabilidad, por omisión o por acción, comparte la arquitectura?

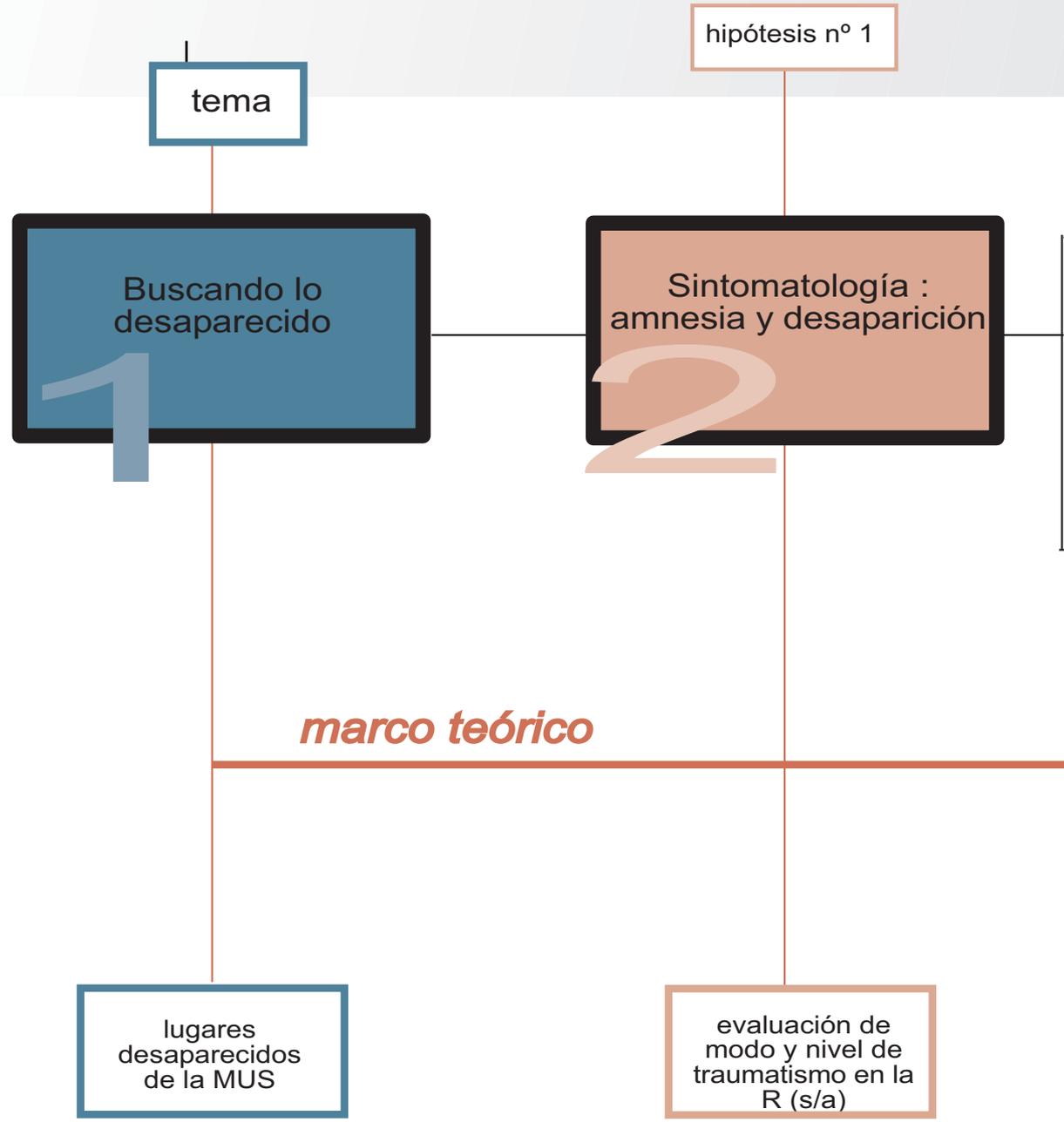
-Si así fuera- ¿cómo el manejo arquitectónico y urbano podría contribuir a la "sanación", de la memoria colectiva traumatizada?

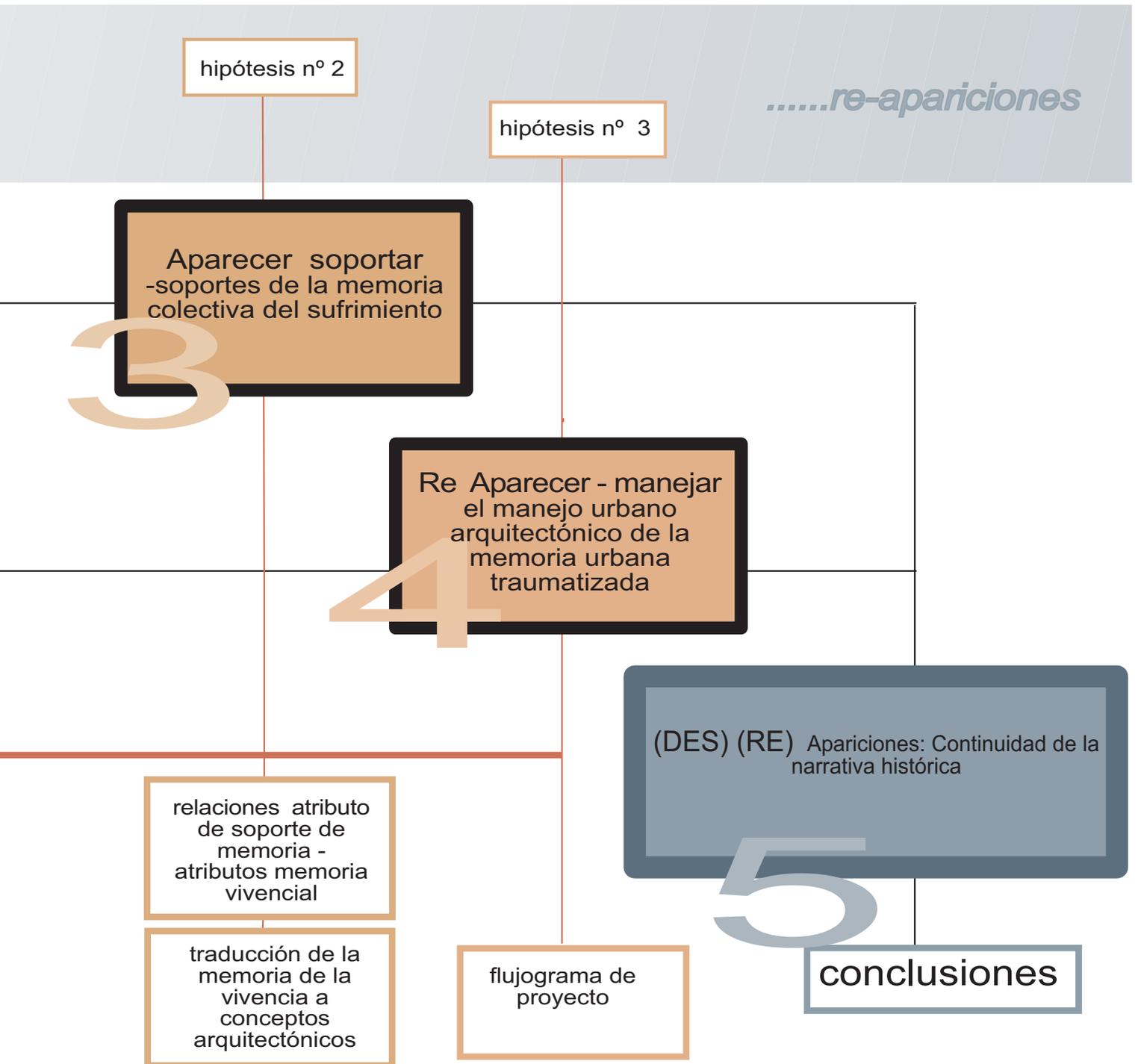
En estos términos, nos importa empezar a entender algo confuso. Para, de manera responsable, no seguir construyendo ciudades con núcleos de destrucción para alterar la formación espontánea de la memoria colectiva y, correlativamente, creación deliberada de amnesia social. ¿No es, entonces importante indagar por ciudades más auténticas, por las condiciones de manejo, que permitan garantizar el "derecho a las memorias" de sus diferentes miembros? Y en eso que nos importa entender, tratar de dilucidarlo, paso a paso, partiendo por lo más ingenuo. ¿de qué estamos hablando?

*SINTETIZANDO; EL PLANTEAMIENTO DEL TEMA PARECE SEGUIR EL SIGUIENTE
RECORRIDO*

1.1.d.FLUJOGRAMA DE INVESTIGACIÓN

.....desapariciones





1.1.e. OBJETIVOS

La intención primordial de este seminario es cuestionarse temas que corresponden al campo de lo arquitectónico y urbano como instrumento del hombre para insertarse en el mundo, para garantizarle su condición de humanidad, pero desde ese punto de vista debemos adentrarnos en el tema y en cuales son las "condiciones urbano-arquitectónicas" que nos hacen "ser humanos", para analizar como la arquitectura crea el medio para permitir y promover estas condiciones.

Al respecto ¿no nos servirá este seminario de arquitectura y urbanismo para detenernos y preguntarnos qué estamos haciendo con el progreso y el desarrollo de nosotros?, seres insertos en el mundo que deberíamos dirigirnos a preservar la especie con sus características, y que dependemos de la buena voluntad o la sabiduría de las decisiones de algunos para continuar existiendo como especie en la tierra (como en el caso de instrumentos como la bomba atómica, o armas biológicas o químicas de destrucción masiva), al respecto no nos servirá la historia para ver que hemos hecho como especie, y si hemos errado en algunos casos, el tema del sufrimiento como emoción (característica que nos diferencia del resto de los seres vivos en el planeta), del sentido de los instrumentos que creamos para sobrevivir en la tierra y que estos instrumentos de verdad sirvan al ser humano, con todas sus características.

Hemos olvidado que la arquitectura y el urbanismo son uno de estos instrumentos, talvez el mejor hasta ayer...

En ese sentido podríamos decir que los grandes objetivos del seminario son:

Plantear a la arquitectura como un instrumento humanizado, que no se debe olvidar de cual es su función y sentido, y que como instrumento para el ser humano debe considerar todos los aspectos de este, su cuerpo, como receptor del mundo, su inteligencia, como capaz de mejorar las condiciones en el mundo, sus emociones que son las que nos motivan, y nos ayudan a reconocernos, a desear, a soñar. Pero pareciera ser que dentro de las emociones, la ciudad ha olvidado el sufrimiento - y el temor al sufrimiento- como parte de ella, en ese sentido postulamos que no pueden haber arquitectura de la verdad si olvidamos los aspectos de la historia que nos hicieron sufrir, y este sufrimiento se manifiesta físicamente en las ciudades, en ese momento la ciudad se transforma en un instrumento dirigido de verdad al ser humano.

Por otro lado, el segundo gran objetivo es investigar acerca de cómo integramos estos lugares del dolor en la ciudad, cuáles son las herramientas expresivas de la arquitectura como instrumento de conexión del hombre con su pasado, sobre todo un pasado con el cual tiene conflicto, por su naturaleza dolorosa. Para este objetivo la arquitectura posee las herramientas, ya que el medio que el hombre se comunica con el medio es a través de su cuerpo y su alma, y en este caso donde el medio quiere comunicarse con el hombre, haciéndole conocer vivencias y sentimientos del pasado con alto contenido emocional.

En ese sentido contamos, y analizaremos referentes que han surgido en el mundo, producto de que hacer con las ciudades que han cambiado producto de hechos dolorosos como las guerras, o el 11 de septiembre en Estados Unidos, etc., pareciera ser que estos sucesos dolorosos contienen algo valioso para continuar construyendo, si no la discusión no existiría. Esta discusión entonces la iniciaremos situándonos en la realidad nacional, donde tomaremos como hecho traumático latente la dictadura, y como situación muy grave para las futuras generaciones, el hecho de construir el futuro sin haber discutido al respecto, ya que les privaríamos de la posibilidad de soñar, construir, condenándolos posiblemente a repetir la historia.

SINTETIZANDO...

OBJETIVOS GENERALES

Plantear la arquitectura y el urbanismo como herramientas dirigidas al ser humano en todos sus aspectos, incluido el sufrimiento.

Encontrar interpretaciones del fenómeno de la desaparición en la ciudad artefacto – componente físico y expresivo de los estratos que componen la condición social humana- como una fractura en la narrativa histórica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La obtención, mediante la traducción hacia elementos arquitectónicos desde teorías del psicoanálisis, –con aportes de la sociología y de la filosofía, de parámetros objetivos – indicadores– para la evaluación de la magnitud, y tal vez de los motivos de la “desaparición” deliberada de piezas de la ciudad artefacto. Consecuentemente, correlaciones de estos parámetros con la importancia del traumatismo de la memoria colectiva.

La obtención de procesos de aceptación del dolor como componente necesario para la recuperación de la memoria colectiva, más madura que la incompleta y fragmentada por el trauma. Procesos de aceptación comparables a la cura psicoanalítica. De dichos procesos se pretende obtener la interpretación y derivación física en la acción arquitectónica urbana y proyectual.

Lo anterior como antecedente para generar una metodología de “recuperación” de la memoria vivencial, a través de la ordenación e interpretación de los atributos memoriales de los diferentes soportes físicos de la ciudad artefacto.

La obtención de herramientas urbano arquitectónicas en el trabajo de reaparición –traspaso de memoria traumatizada a memoria activa–.

PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS LAS INTERROGANTES DIRIGIDAS AL TEMA SON LAS SIGUIENTES:

-¿Qué refleja la desaparición de huellas del pasado doloroso en la ciudad?

-¿Cuáles son los síntomas externalizados en la ciudad de los traumatismos de la memoria urbana del sufrimiento (MUS)?

-¿Cómo la teoría del psicoanálisis otorga una traducción arquitectónica en el manejo de la memoria traumatizada?

-Si así fuera, ¿podemos calificar de exitosas o fallidas las experiencias de manejo de las memorias traumatizadas?

-¿Cuál es el papel de la arquitectura en la reconstitución de la memoria urbana del sufrimiento para lograr un traspaso de memoria traumatizada a memoria activa

-¿Cómo se reconstituye la memoria- desaparecida, fragmentada- del sufrimiento?

-¿Cuál es el manejo urbano arquitectónico que se debe realizar en los lugares desaparecidos de la memoria para la reaparición de la narrativa histórica urbana?

-¿Cuáles son los modos arquitectónicos de soportar la memoria urbana del sufrimiento?

1.1.f HIPÓTESIS

1 Frente a la imposibilidad de dar respuesta a la interrogante existencial impuesta por el sufrimiento, se producen conductas individuales y sociales de "bloqueo" de memoria.

Se puede extraer de la exploratoria en la ciudad artefacto -como reflejo de la realidad plural humana- anomalías a la memoria traducidas en la desaparición de los lugares o huellas relativas al hecho de sufrimiento.

Según derivaciones del psicoanálisis, desapariciones anómalas corresponden a las conductas síntoma de traumatismos en la memoria colectiva - amnesia- específicamente un traumatismo por bloqueo, que se manifiesta en la ciudad artefacto como desaparición de huellas del pasado traumático.

Así, la importancia del nivel de traumatismo de la memoria colectiva puede correlacionarse mediante un trabajo de identificación, cuantificación y cualificación de "piezas desaparecidas".

2 La reaparición de los lugares desaparecidos requiere del “trabajo de memoria” –traspaso de memoria traumatizada a memoria activa- propuesta por el psicoanálisis donde la vivencia sea el punto de origen de este proceso.

Los manejos y representaciones de la memoria urbana del sufrimiento adoptadas por las sociedades en el mundo no logran realizar el “trabajo de memoria” pues no incluyen la memoria de la vivencia como el elemento estructurante de dicho trabajo.

El traspaso de memoria urbana traumatizada a memoria activa requiere de un “trabajo de memoria” que en el ámbito arquitectónico y urbano consiste en la recuperación, aparición e inserción en el tejido urbano de los “vacíos de memoria” – lugares desaparecidos de la memoria- para que se constituyan como parte de una narrativa histórica con sentido.

El trabajo de reconstitución de la memoria de la vivencia – desde un presente hacia el hecho traumático- requerido en el trabajo de memoria, se realiza entrelazando, ordenado, relacionando e interpretando la memoria contenida en los soportes existentes para dotar de coherencia la memoria de dicha vivencia.

El soporte articulador de la memoria de la vivencia es el lugar, porque puede contener la mayor cantidad de atributos y/o la experiencia perceptual de dichos atributos de la vivencia.

La vivencia es la unidad del sistema de la narrativa urbana, de su reconstrucción depende la coherencia y sentido de esta.

La ciudad entonces funciona como el soporte articulador de las vivencias particulares constitutivas de la narrativa urbana.

El lugar se constituye como soporte articulador porque utiliza la relación perceptual cuerpo –artefacto como principal vía de inscripción de la memoria de la vivencia.

La coherencia de la narrativa urbana depende de la recuperación de las vivencias particulares que conforman dicha lógica histórica donde la ciudad se funciona como soporte articulador.

3 La arquitectura y el urbanismo poseen las herramientas proyectuales y perceptuales para lograr el traspaso de una memoria colectiva traumatizada a memoria colectiva proyectada.

El trabajo de reaparición de lo desaparecido consiste en un proceso de reconstrucción arquitectónica de la memoria de la vivencia. Proceso que se inicia con la acción de revertir la desaparición de las huellas físicas- los lugares desaparecidos de la memoria.

La segunda acción dirigida a la reaparición de la memoria urbana del sufrimiento, es la acción arquitectónica desde la vivencia.

1.1.g ESTRATEGIA METODOLÓGICA

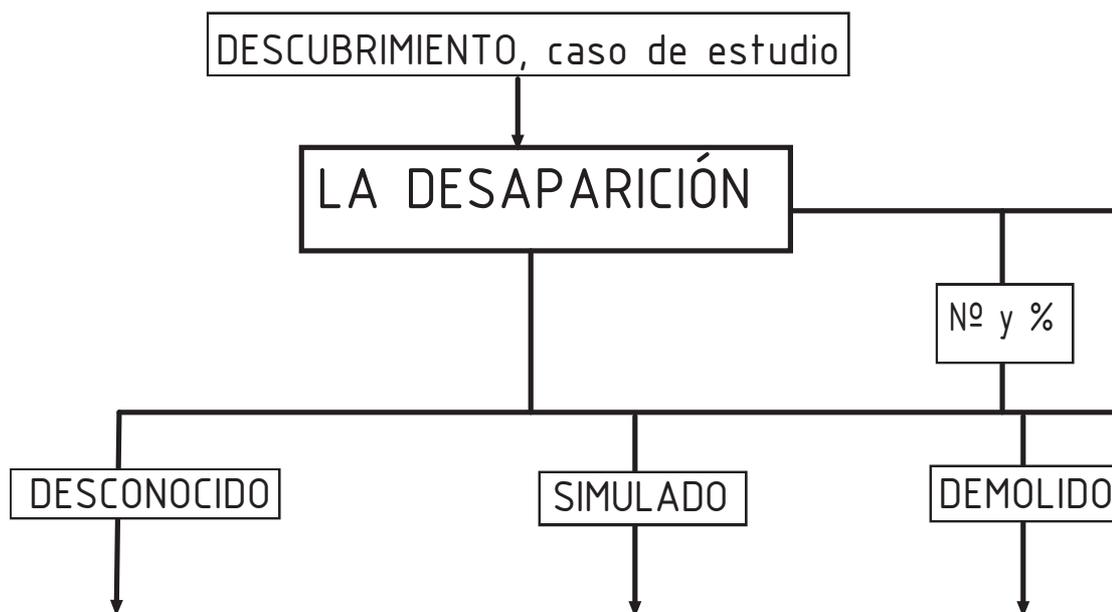
El seminario se basa y origina en un descubrimiento, el descubrimiento de la desaparición en Chile, esta realidad desencadenará las preguntas e hipótesis al tema. Asimismo, éste será validado mediante un inventario de constatación, identificación y clasificación de los casos de desaparición en Chile.

Veremos entonces que las preguntas y la hipótesis nº 1 estarán dirigidas a la validación de la desaparición como síntoma de traumatismo y su derivación arquitectónica para la obtención de atributos objetivos determinados a la evaluación de este traumatismo de memoria en la ciudad.

Las preguntas e hipótesis nº2 estarán dirigidas a la validación de la arquitectura -lugar y ciudad- como soportes de memoria del sufrimiento, basándose en teorías propuestas por el psicoanálisis de trabajo de memoria traumatizada -hacia una memoria activa-. Y de esta correlación, la derivación a conceptos arquitectónicos en dicho trabajo de memoria.

Las preguntas e hipótesis nº3 estarán dirigidas a la validación de la arquitectura y el urbanismo como partícipes concretos en el proceso total de reaparición y de trabajo de memoria del sufrimiento. De esto se obtendrán las herramientas y conceptos -arquitectónicos y urbanos- en la acción proyectual de dicho manejo.

Esto concluirá con un flujograma de proyecto modelo, originado en el trabajo de memoria propuesto por el psicoanálisis, que nos ayudará a enfrentarnos a los casos de acción proyectual de manejo del trauma de memoria.



Nº	INTERROGANTES	HIPÓTESIS
1	<p>¿Qué refleja la desaparición de huellas del pasado doloroso en la ciudad?</p> <p>¿Cuáles son los síntomas externalizados en la ciudad de los traumatismos de la memoria urbana del sufrimiento (MUS)?</p>	<p>Frente a la imposibilidad de dar respuesta a la interrogante existencial impuesta por el sufrimiento, se producen conductas individuales y sociales de "bloqueo" de memoria.</p> <p>Se puede extraer de la exploratoria en la ciudad artefacto –como reflejo de la realidad plural humana- anomalías a la memoria traducidas en la desaparición de los lugares o huellas relativas al hecho de sufrimiento.</p> <p>Según derivaciones del psicoanálisis desapariciones anómalas corresponden a las conductas síntoma de traumatismos en la memoria colectiva – amnesia- específicamente un traumatismo por bloqueo, que se manifiesta en la ciudad artefacto como desaparición de huellas del pasado traumático.</p> <p>Así la importancia del nivel de traumatismo de la memoria colectiva puede correlacionarse mediante un trabajo de identificación, cuantificación y cualificación de "piezas desaparecidas".</p>
2	<p>¿Cómo la teoría del psicoanálisis otorga una traducción arquitectónica en el manejo de la memoria traumatizada?</p> <p>Si así fuera, ¿podemos calificar de exitosas o fallidas las experiencias de manejo de las memorias traumatizadas?</p> <p>¿Cuál es el papel de la arquitectura en la reconstitución de la memoria urbana del sufrimiento para lograr un traspaso de memoria traumatizada a memoria activa?</p> <p>¿Cómo se reconstituye la memoria-desaparecida, fragmentada- del sufrimiento?</p>	<p>La reaparición de los lugares desaparecidos requiere del "trabajo de memoria" –traspaso de memoria traumatizada a memoria activa- propuesta por el psicoanálisis donde la vivencia sea el punto de origen de este proceso.</p> <p>Los manejos y representaciones de la memoria urbana del sufrimiento adoptadas por las sociedades en el mundo no logran realizar el "trabajo de memoria" pues no incluyen la memoria de la vivencia como el elemento estructurante de dicho trabajo.</p> <p>El traspaso de memoria urbana traumatizada a memoria activa requiere de un "trabajo de memoria" que en el ámbito arquitectónico y urbano consiste en la recuperación, aparición e inserción en el tejido urbano de los "vacíos de memoria" – lugares desaparecidos de la memoria- para que se constituyan como parte de una narrativa histórica con sentido.</p> <p>El trabajo de reconstitución de la memoria de la vivencia – desde un presente hacia el hecho traumático- requerido en el trabajo de memoria se realiza entrelazando, ordenado, relacionando e interpretando la memoria contenida en los soportes existentes para dotar de coherencia la memoria de dicha vivencia.</p> <p>El soporte articulador de la memoria de la vivencia es el lugar, porque puede contener la mayor cantidad de atributos y/o la experiencia perceptual de dichos atributos de la vivencia.</p> <p>La vivencia es la unidad del sistema de la narrativa urbana, de su reconstrucción depende la coherencia y sentido de esta.</p> <p>La ciudad entonces funciona como el soporte articulador de las vivencias particulares constitutivas de la narrativa urbana.</p> <p>El lugar se constituye como soporte articulador porque utiliza la relación perceptual cuerpo –artefacto como principal vía de inscripción de la memoria de la vivencia.</p> <p>La coherencia de la narrativa urbana depende de la recuperación de las vivencias particulares que conforman dicha lógica histórica donde la ciudad se funciona como soporte articulador.</p>
3	<p>¿Cuál es el manejo urbano arquitectónico que se debe realizar en los lugares desaparecidos de la memoria para la reaparición de la narrativa histórica urbana?</p> <p>¿Cuáles son los modos arquitectónicos de soportar la memoria urbana del sufrimiento?</p>	<p>La arquitectura y el urbanismo poseen las herramientas proyectuales y perceptuales para lograr el traspaso de una memoria colectiva traumatizada a memoria colectiva proyectada.</p> <p>El trabajo de reaparición de lo desaparecido consiste en un proceso de reconstrucción arquitectónica de la memoria de la vivencia. Proceso que se inicia con la acción de revertir la desaparición de las huellas físicas- los lugares desaparecidos de la memoria.</p> <p>La segunda acción dirigida a la reaparición de la memoria urbana del sufrimiento es la acción arquitectónica desde la vivencia.</p>

Primer estado : buscando la ciudad desaparecida

INVENTARIO DE CONSTATACIÓN, IDENTIFICACIÓN, Y CUALIFICACIÓN DEL TIPO DE DESAPARICIÓN EN CHILE

AISLADO

APROPIADO

OCULTO

	VALIDACIÓN	RESULTADOS ESPERADOS
	<p>Explorando las teorías del psicoanálisis:</p> <p>Detectar correlaciones entre las desapariciones y el trauma a la memoria colectiva, como respuesta anómala al sufrimiento.</p> <p>Tabla de "soporte arquitectónico del trauma" y "operadores disciplinares de la desaparición".</p> <p>Establecer mediante el estudio de los casos de desapariciones, operadores arquitectónicos del trauma.</p>	<p>Obtención de atributos y parámetros -arquitectónicos y urbanos- objetivos para detectar niveles de traumatismo en la memoria, para el caso de sintomatología de la desaparición.</p>
	<p>Correlacionar el trabajo de memoria desde la vivencia del psicoanálisis con las respuestas de manejos y representaciones de memoria.</p> <p>Tabla de soportes de memoria y atributos vivenciales: Identificar en los soportes de memoria los atributos de vivencia que cada uno puede contener y transmitir, en el trabajo de reconstrucción de "vacíos de memoria"</p> <p>Tabla de arquitectura y ciudad y atributos vivenciales: Evaluar el potencial de contener y transmitir los atributos de vivencia de la arquitectura y de la ciudad como soporte de memoria.</p>	<p>Derivación ,desde el psicoanálisis, a conceptos - arquitectónicos y urbanos-, de manejo y trabajo de memoria.</p> <p>Obtención de conceptos y derivaciones -traducción de atributos vivenciales de memoria- arquitectónicas y urbanas de funcionamiento como soporte de memoria.</p>
	<p>Traducción a acciones y conceptos arquitectónicos el trabajo de reaparición de los lugares.</p> <p>Tabla de flujograma de proyecto modelo: Determinación de un proceso de reaparición -desde la acción arquitectónica y urbana-, iniciado anteriormente en la constatación de la desaparición con su consecuente reversión.</p>	<p>La síntesis del proceso integrará un flujograma de proyecto modelo, que servirá como pauta en la acción de manejo arquitectónico de la reaparición y el manejo de la memoria urbana del sufrimiento, afectada por el traumatismo.</p>

Luego de haber presentado el tema, pretensiones, aprehensiones, y después de haber esbozado esquemáticamente el recorrido de la investigación, iniciamos nuestro camino con los elementos, o situaciones de nuestras vidas personales que nos acercaron o motivaron las interrogantes que nos condujeron a realizar esta investigación...

1.2.a. EXPERIENCIA DIRECTA CON EL TEMA. MOTIVACIONES

El cuestionamiento sobre el tema comenzó cuando mi compañera y yo iniciábamos el cuarto año de la carrera de arquitectura, donde el encargo fue ir a buscar en la ciudad lo que nos parecía inmoral de ésta: ir a "buscar la ciudad inmoral". Como taller comenzamos por buscar a qué nos referíamos: debíamos definir lo que quería decir "ciudad inmoral", tan extraño encargo que no se nos había presentado hasta entonces.

Como primer enfrentamiento al tema nadie tenía muy claro esta definición, así es que empezamos buscándola instintivamente. Poco a poco la variedad de las cosas que fuimos encontrando como taller nos adentró a una primera definición de esta ciudad inmoral, que consistía en todo lo que la ciudad oficial, como sistema no se encargaba, o lo que la arquitectura "tradicional" dejaba fuera de su ámbito de acción.

Y así surgió el primer gran cuestionamiento: si estos sucesos espontáneos suceden como actos de la ciudad, ¿no debería la arquitectura tener un planteamiento sobre ellos?, ¿qué pasa con esas cosas que la ciudad "tapa" o "se olvida" de ellas?, ¿qué es lo inmoral? ¿porqué ocurren estas cosas en la ciudad?, y ¿qué hace la ciudad, las niega y no se ocupa de ellas? ¿debe la arquitectura dar respuestas a estos fenómenos urbanos llamados inmorales? ¿qué es lo que poseen de inmoralidad urbana o de dañino estos fenómenos que la ciudad se encargaba de taparlos?.

Todas estas preguntas iban surgiendo hasta que mi compañera de taller encontró que el fenómeno de la inmoralidad urbana que, a mi parecer englobaba en gran parte las muchas cosas que nos eran inmorales, y que tenían una respuesta muy humana al hecho de ocultarlas, eran las situaciones en la ciudad que nos producían dolor.

Salimos a recorrer la ciudad. No recuerdo bien que lo que andábamos buscando. En cambio tengo muy claro lo que encontramos: caminábamos sin rumbo en una típica población de Santiago, a paso tranquilo, cuando nos tropezamos con una animita(5), esas pequeñas casitas construidas para conmemorar la muerte violenta; sin que nos llamara mucho la atención doblamos en la esquina siguiente y encontramos otra, y solo unos pasos más allá veíamos asomarse otro de esos pequeños templos. Tres animitas en la misma manzana y así sin previo aviso. Estábamos tan entusiasmados que seguimos nuestro camino pero ahora fijándonos en cada esquina, cuneta, cruce de calle, buscándolas. Invocándolas. Al cabo de una hora ya teníamos 14 animitas, todas distintas y cada una perfectamente identificada en nuestro cuaderno con el nombre del fallecido y la causa de muerte (en su mayoría peleas de pandillas, asaltos y ajuste de cuentas entre vecinos), cuaderno que se nutría además con las historias que nos contaban los vecinos, el señor del negocio de la esquina, etc. Al parecer estábamos en un lugar de la ciudad donde la muerte, la violencia y el sufrimiento convivían cotidianamente con sus habitantes, pero más que marcado por la tragedia lo hacía inserto en la tradición y la cultura. La animita demarcaba una muerte violenta pero inmediatamente generaba una acción (la conmemoración, el recuerdo, las peticiones, la peregrinación) en la población.

Su descubrimiento comenzó con las animitas, como manifestación física no considerada por la arquitectura tradicional, y que tomaba como origen de su generación un hecho doloroso y traumático ocurrido en el lugar.

Nuevamente esto generó interrogantes como ¿porqué se manifiestan física y espontáneamente estos hechos en la ciudad?, ¿hay algo que nos aporta el dolor como seres humanos que tenemos la necesidad de manifestarlo físicamente?, ¿este hecho de manifestarlo físicamente no es una manera también de soportarlo?, ¿si la arquitectura, tiene como principal objetivo soportar físicamente la vida del ser humano, y el dolor es parte de esta vida, no es este también, tema de la arquitectura?

(5) La animita es una manifestación propia de nuestra cultura latinoamericana que corresponde a la iconografía popular donde se hace permanente un suceso trágico que como simple hecho es efímero. Estos elementos representan un ideal superior de la redención de las almas y su relación con el mundo de los vivos (religioso – popular), En el fondo la animita es un contenedor de la memoria y la esperanza en una simbología colectiva popular.

Un suceso trágico se transforma en la materialización de la memoria colectiva y la relación con el mundo de las almas.

Primer estado : buscando la ciudad desaparecida

Así con el descubrimiento de un simple símbolo de conmemoración tantas veces antes visto, surgieron las preguntas. ¿Existe en la ciudad otra forma de demarcar la tragedia?, ¿qué pasa con los lugares donde ocurrieron muertes muy violentas? ¿catástrofes que han involucrado a muchos hombres? ¿qué hace la ciudad con sus tragedias? ¿las muestra?, ¿o las oculta?, ¿o las demarca con tanta fuerza como lo hace la animita? Lo primero que se me vino a la mente fue el Palacio de la Moneda. Se me agolparon de repente las imágenes en blanco y negro del bombardeo, los aviones, los tanquetazos (6) Y ¿qué queda de eso ahora?. Hace algunos años, antes de que La Moneda se pintara de blanco para convertir su cara añosa y opaca en una cara joven, luminosa y limpia aún se podían ver los disparos en la fachada principal, al lado de la puerta. Y ahora nada.



Fotos: www.terra.com/

(6) El 11 de septiembre de 1973, aproximadamente a las 10:00 de la mañana, tanques del Regimiento Blindado N° 2 rodean el Palacio de La Moneda. ; helicópteros de la Fuerza Aérea y del Ejército sobrevuelan Santiago. a las 11:00 horas se procedería a bombardear el Palacio, A las 11:52 horas se inicia el bombardeo sobre el Palacio de Gobierno, provocando el incendio del edificio. De este modo, se inician los hechos que desencadenarían la caída del gobierno de Allende (fuente: informe Rettig)

El edificio más emblemático del enfrentamiento durante el golpe militar no tiene una sola huella del episodio que dividió la historia de los chilenos. ¿Y que otros lugares hay? Ahí mismo en el edificio del Ministerio de Justicia, en la otra esquina de la Plaza de la Constitución, todavía se distinguen los balazos de la "matanza del seguro obrero". Son casi imperceptibles, pero en la misma esquina se puede leer en una plaquita los nombres de los más de 50 muertos. ¿Y hay más? Las palabras violencia, catástrofe, sufrimiento, siempre se repetían. Se me ocurrió revisar otros lugares y nos encontramos con los centros de detención y tortura de la DINA, con la operación Albania, con el mismo recorrido de la "matanza del seguro obrero". Teníamos las direcciones y los ubicamos en un plano de Santiago ... eran muchísimos puntos que se extendían por toda la ciudad, y nos pusimos a buscarlos... Londres 38 ya no existía, pasábamos directamente del 36 al número 40. Y del cuartel Ollagüe en José Domingo Cañas solo quedaba un terreno vacío y una reja con restos de velas y flores. En la calle Dieciocho no encontramos nada, pero nos gritaron que no sacáramos fotografías, en la calle Marcoleta el número 190 "no estaba" (¿sería el edificio de periodismo de nuestra universidad?) ¿y qué hay del Estadio Nacional? Otra placa en el sector de camarines indicaba que el lugar había sido un centro de detención. La villa Grimaldi era un hermoso parque con una reja que impidió nuestro acceso. Preguntábamos a los vecinos, a los guardias de algunos lugares, al parecer nadie sabía o quería recordar que habían sido esos lugares, que es lo que ahí había pasado. ¿Qué hacer? ¿Cómo descorrer el velo de un lugar que nadie quería ver? ¿Qué hacíamos ahí apelando a la memoria de hechos y acciones terribles que nos degradaban como seres humanos, que nos avergonzaban o que nos recordaban hechos muy dolorosos, sobretodo cuando habían pasado tantos años, casi treinta. Me sentía hurgando en un terreno prohibido, pero que sin embargo me pertenecía. No se como mi "deseo de saber" se empezó de pronto a convertir en mi "derecho a conocer".



Imagen "animitas": Elaboración de las autoras.



Luego los temas del taller se diversificaron hacia variados fenómenos de lo inmoral donde la arquitectura, como ya dijimos, no manifestaba ningún planteamiento. Pero el tema del sufrimiento era un tema que seguí en especial, aunque ya no formaba parte del tema de mi grupo. Seguí cuestionándomelo y curiosamente a pesar de que participábamos todos en las discusiones en el taller, llegábamos a múltiples puntos de vista pero nada muy concreto. Tampoco encontrábamos bibliografía. Nada que la arquitectura dijera sobre el tema en ningún lado. Era un tema que no se había discutido.

Primer estado : buscando la ciudad desaparecida

En el taller se discutía si esto que planteábamos era válido o no. Las discusiones se centraban tanto en el por qué recordar como en el cómo (la manera de, la expresividad):

"Hasta cuando con lo mismo" "es algo tan trillado" "no hay que quedarse en el pasado" "¿por qué no emplear la ironía?" "la tragedia debe recordarse así sin anestesia, trágicamente" "el dolor se representa con sufrimiento" "hay que recordar con esperanza". Las preguntas me surgían sin respuestas. Ni textos, ni proyectos que se refirieran al la representación de la memoria del dolor en arquitectura. Menos en Chile.

Al momento de enfrentarme al qué hacer en el lugar, qué proyectar, qué rescatar, cómo representar, parecía que me faltaban herramientas, o por lo menos más herramientas.

Buscaba con urgencia testimonios, relatos, todo tipo de información: textos de detenidos desaparecidos, diarios de la época (algunos de ellos estaban vedados incluso en la misma Biblioteca Nacional) Así mi grupo de taller se planteó crear nuestros proyectos en estos lugares desaparecidos. Queríamos develar, descubrir, mostrar estos lugares a la ciudad, indicar estas muertes, estos hechos llenos de violencia tal como lo hacía una animita.

Mientras avanza el tema del taller que debía culminar con un proyecto, el grupo dedicado al fenómeno inmoral del sufrimiento, comenzó a encontrar otras manifestaciones del sufrimiento, u otros grandes y conocidos sufrimientos que debían encontrarse en la ciudad, tal vez bajo la lógica de la animita, y llegaron a un hecho especialmente traumático y doloroso para nuestra sociedad: la dictadura, y todo los hechos que han ocurrido y transformado a nuestra sociedad desde entonces. Es así como se encontraron con una gran sorpresa, y era que muchos lugares donde supuestamente habían ocurrido estos hechos, habían desaparecido. De alguna manera u otra, (cambiar la numeración, demolición, prohibición de acceso, propiedad privada, etc.), los habían borrado de nuestra ciudad. Es más, no solamente los lugares si no que innumerables documentos y testimonios habían sido borrados de nuestra historia. En ese sentido ¿no habían de nuevo preguntas que hacerse con respecto a nuestra sociedad y a la responsabilidad que le cabe a la arquitectura frente a la historia?



Imagen: Collage "ciudad inmoral-ciudad oficial". Elaborado por las autoras.

Como el proyecto que me plantié, el cuartel Ollagüe, estaba en un lugar ya demolido –esa forma de desaparición más explícita y más devastadora– mi proyecto tomó forma en base a los relatos. Intentaba reconstituir primero mentalmente el espacio, casi sentir lo que los hombres en este lugar sintieron: los ruidos de la piscina, los pasos, la humedad del ambiente, el olor a encierro, el frío. Relatos que contrastaban con lo que yo veía en el lugar: el vacío, lo plano, la ausencia de todo elemento que marcara una sombra, solo el dibujo de una casa en el suelo, un simple radier que se lee como un plano no era suficiente. Sentía que tenía que reconstituir algo, alguna parte vital que se había perdido.

Primero los relatos se convirtieron en dibujos. Dibujos que marcaban sensaciones pero al mismo tiempo los espacios, y fueron esos dibujos los que me dijeron que es lo que tenía que reconstruir. Qué era lo vital, la esencia, lo que conformaba la carga del lugar. Dos lugares que me hicieran entender lo que allí había pasado.

Después surgían preguntas como ¿tengo que obligar a sufrir todos los días al habitante? ¿qué actividades puedo poner en este lugar?, ¿es sólo memorial? ¿o también es esperanza del futuro?, ¿es acciones concretas que se pueden hacer para enseñar?, etc. A lo mejor ni siquiera había que ponerle un programa.

En este seminario nos proponemos encontrar esas repuestas.

Durante toda la carrera nos han enseñado que la historia "se manifiesta en las ciudades", que conforma nuestra memoria colectiva, y nos hace "conformarnos" como habitantes con identidad, nos hace "sentirnos parte de". Que nos permite avanzar y seguir soñando el futuro a partir del pasado como aprendizaje. Entonces ¿qué hacemos, como arquitectos, cuando nos encontramos que existen partes de la ciudad, que contienen nuestra historia, y que han sido eliminadas?, ¿qué hacemos con las manifestaciones arquitectónicas de dolor y sufrimiento? ¿las eliminamos, o aprendemos de ellas?, y si es así ¿cuál es la relación de la arquitectura y los hechos, para que sea el mejor soporte de lo que el pasado nos quiere aportar? ¿Cómo contener ese pasado, para las futuras generaciones?, ¿Qué pasa con la planificación frente al tema de la historia dolorosa de nuestras sociedades?.

A partir entonces de estas primeras preguntas es donde iniciamos nuestra investigación, motivada tal vez por la inquietud personal de que estos lugares podrían contener algo valioso para el desarrollo de la ciudad futura y como arquitecto y más bien como ciudadana, surge la inquietud de que tal vez me estén quitando cosas que me son un derecho, o contienen parte del sentido que deben tener todos los instrumentos que hacemos para adaptarnos en el mundo. El sentido del hombre.

Y la última y la más grande de las motivaciones y de cercanía con el tema es la indefensión del ser humano frente al sufrimiento. Indefensión sentida en carne propia al quedar sin respuesta múltiples cuestionamientos que me provocaron la muerte de mi padre. Espero con este seminario responder aunque sea precariamente a esos cuestionamientos.

Uno de los puntos entonces que originó esta investigación y de donde nacen todas las interrogantes, es el descubrimiento surgido en un encargo de taller....donde desde la búsqueda de la ciudad inmoral encontramos el fenómeno de la desaparición. Esta desaparición actuaba sobre los centros de detención y tortura que existieron en Chile durante la dictadura militar. A continuación los presentamos centros de detención y tortura en su condición de "desaparecidos"...

1.2.b PRESENTACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO LA DESAPARICIÓN EN CHILE: Los centros de detención y tortura

Chile es un país desmemoriado (7) Chile es un país con su historia fragmentada. Los acontecimientos ocurridos el 11 de septiembre de 1973 nos cambiaron rotundamente en todos los ámbitos (políticos, económicos, institucionales, sociales, culturales, públicos, individuales, ideológicos, urbanos, etc.)

Hasta esta fecha el país se encontraba social e ideológicamente polarizado, pero con el bombardeo al palacio de la Moneda y el derrocamiento del gobierno de Salvador Allende, se instauró un único poder: el régimen militar.

El país quedó en poder de la Junta militar presidida por el comandante en jefe y dotada de un poder extraordinario

Para instaurar su poder se llevó a cabo una política de represión donde se violaron sistemáticamente los derechos humanos (toque de queda, supresión de los partidos políticos y de instituciones políticas fundamentales de la democracia, exilio, detención, tortura y muerte de los opositores al régimen).

Los recintos de detención y tortura

La detención fue una práctica habitual durante toda la dictadura, pero aun más intensa durante el periodo de 1973 a 1977. Detenciones a lo largo y ancho de todo el país. En las grandes ciudades y en los pueblos pequeños. Se detuvo a ministros, alcaldes, dirigentes y también vecinos y obreros. Niños y ancianos, hombres y mujeres. Alcanzando a miles de personas. "las formas de detención fueron diversas, según el informe Rettig consistían en:

-llamados a presentarse ante la autoridad en un lugar preciso (comisaría y canchas de barrio por ejemplo),

-búsqueda particular de un individuo (detención en su casa, su trabajo o vía pública),

-redadas en zonas rurales y allanamientos en zonas industriales urbanas.

Desde aquí eran llevados a lugares especialmente destinados para la detención y la tortura: cárceles y penitenciarias. Pero también lugares comunes-casas y estadios- cambiados de destino.

(7) Con respecto al caso Chileno, Tomás Moulian plantea: "Un elemento decisivo del Chile Actual es la compulsión al olvido. El bloqueo de la memoria es una situación repetida en sociedades que vivieron situaciones límites. En ellas esta negación respecto al pasado genera pérdida del discurso, la dificultad del habla. trauma para unos, victoria para otros. Una imposibilidad de comunicarse sobre algo que se denomina de manera antagónica: golpe, pronunciamiento, gobierno militar, dictadura, bien de chile, catástrofe de Chile."

Características de los recintos de detención y tortura

Estos recintos, aunque presentan variaciones significativas en sus características, tienen algunas en común: hacinamiento, pésima alimentación, inhumanas condiciones sanitarias, absoluta incomunicación, altos niveles de incertidumbre. Esto se incrementaba en la cotidianidad del funcionamiento de estos lugares donde continuamente se les cambiaba la rutina por lo que nunca sabían cuando serían liberados, trasladados, torturados o incluso fusilados.

En las afueras de estos recintos –los que eran de conocimiento público– se reunía un gran número de familiares que esperaban tener noticias del paradero de los detenidos, de su estado de salud e incluso para llevarles alimentos y ropa. A veces conseguían averiguar algo, otras veces les decían que ya no se encontraban ahí, que nunca estuvieron, o que fueron liberados. En algunos de estos casos nunca volverían a ver a los detenidos.

En la mayoría de estos recintos no solo se detuvo, sino que también se torturó. El propósito de la tortura era obtener supuesta información que conocían las víctimas.

Las formas de tortura van desde privación de alimentos y sueño, a golpes violentos, quemaduras, obligación de permanecer de pie inmóvil, exposición a temperaturas extremas, trabajos forzados, hasta las violaciones. También se empleaban elementos como parrillas con electricidad, baldes con agua para asfixiar, cubículos muy pequeños donde el detenido debía permanecer inmóvil por días, el empleo de perros adiestrados etc.

Para ejemplificar estas condiciones hemos seleccionado un párrafo del informe Rettig:

“En el Campamento de Prisioneros de Pisagua, todos los detenidos eran interrogados, y todos los interrogatorios estaban precedidos o acompañados por golpe y aplicación de electricidad. Diariamente, algunos detenidos eran escogidos para tratos degradantes, trabajos pesadísimos durante largas horas o ejercicios físicos de extenuación como correr por suelos con desnivel con la vista vendada, o intentar subir a la carrera una escala, mientras sus guardias hacían fuerzas para empujarlos hacia abajo. Concluido un día de interrogatorio, se solía dejar a veinte o treinta reclusos que lo habían sufrido, tendidos a la intemperie por hasta 48 horas, bajo el calor diurno y el hielo nocturno.” (8)

Septiembre a Diciembre de 1973

Durante los primeros meses de dictadura, los recintos de detención fueron, las Comisarías de Carabineros, las Cárceles y los Cuarteles de Investigaciones que generalmente eran recintos de tránsito. Desde allí se pasaba al Regimiento, para una reclusión más prolongada, pues constituía el lugar donde se interrogaba. Agotado el interrogatorio previo, de cualquiera de estos tipos, los detenidos podían ser dejados en libertad; mantenidos en reclusión o, si se decidía someterlos a Consejos de Guerra, se les enviaba, para aguardarlo, principalmente a las Cárceles. También se habilitaron algunos recintos especiales como el de Pisagua (Primera Región); Isla Quiriquina (Octava Región), e Isla Dawson (Décimo Segunda Región) entre otros.(8) Otros recintos utilizados para la detención fueron los establecimientos educacionales de las Fuerzas Armadas y de Orden: en Valparaíso, la Academia de Guerra Naval; en San Antonio, la Escuela de Ingenieros Militares del Regimiento de Tejas Verdes; en Santiago, la Escuela Militar y la Academia de Guerra Aérea. El Fuerte Borgoño, en Concepción; la Base Aérea de Maquehua, en Temuco, etc.

(8) Fuente : Informe Rettig

También en las distintas regiones y ciudades existieron recintos de variadas características, adecuadas a cada realidad y escala.

Así, en Valparaíso, la Armada utilizó buques, en Iquique las salitreras, en la capital los lugares más importantes fueron dos recintos deportivos: el Estadio Nacional y el Estadio Chile. El primero recibía detenidos provenientes de todo el país llegando a aproximadamente 7.000 detenidos para el 22 de septiembre (9)

Ninguno de todos los recintos antes mencionados (salvo las comisarías) estaban originalmente destinados a prisioneros sino que fueron habilitados improvisadamente. Además hay que mencionar que estos recintos eran de conocimiento público, a diferencia de los del siguiente período. Con posterioridad se inauguraron nuevos campamentos de prisioneros (Ritoque, Puchuncaví), a los cuales algunos detenidos fueron trasladados; a medida que pasaba el tiempo; en ellos las condiciones de vida resultaban más aceptables.

1974 a agosto 1977

Este fue el período en el que se registran la mayor cantidad de personas desaparecidas y los recintos de detención que proliferan en todo Chile (10). Esto se debe al nacimiento de una institución dependiente de las fuerzas armadas que juega un rol preponderante en las violaciones: la DINA (11), que se apropia de un gran número de recintos de detención (y se agregan, nuevos campos de concentración, mas cárceles, comisarías, etc.). También se agregan a los recintos antes mencionados una nueva tipología: los lugares secretos de detención y tortura instalados clandestinamente en casas particulares en medio de la ciudad.

Los lugares de detención de este período se pueden clasificar en: (12)

1) Lugares secretos de detención y tortura

Estos lugares estaban, la mayoría, insertos en medio del funcionamiento normal de la ciudad por lo que debían mantener una estricta rutina de simulación hacia el exterior (entrada de los prisioneros en la noche, música fuerte, etc.) que les permitía no generar sospechas entre los vecinos y continuar con su carácter de "secreto".

Pertenecen a esta tipología las casas de Londres 38, José Domingo Cañas, la Venda Sexy, Villa Grimaldi, entre muchas otras.

Por esta misma razón, aquí los detenidos permanecían totalmente incomunicados en espera de ser trasladado a otro recinto, de ser liberado o ser juzgado. En muchos casos no se dio ninguna de estas tres posibilidades y hoy se encuentran en calidad de "detenidos desaparecidos"

(9) Según estimación de la Cruz Roja Internacional. Fuente : Informe Rettig

(10) Los casos de detenidos-desaparecidos del período 1974-1977 responden a un patrón de planificación previa y coordinación central que revelan, en su conjunto, una voluntad de exterminio de determinadas categorías de personas: aquellas a quienes la DINA atribuía un alto grado de peligrosidad política. Fuente: informe Rettig.

(11) La DINA (Dirección de Inteligencia Nacional) fue un organismo nacional, que cubría todo el territorio de la República y también efectuaba operaciones en el extranjero.

(12) Esta clasificación se basa en la que hace el propio Informe Rettig , aunque nos hemos tomado la libertad de hacer algunas modificaciones u observaciones.

2) Lugares de detención donde no se torturaba, pero a los cuales no tenían acceso visitas ni personas ajenas al organismo de inteligencia.

Estos lugares eran más bien de "espera" o tránsito entre los otros recintos de detención. Generalmente provenían de los lugares secretos de tortura y podían ser devueltos o bien se utilizaba a los detenidos para que acompañaran a los "agentes de la DINA" en las detenciones. Estos lugares son los mínimos, como por ejemplo Cuatro Álamos.

3) Campamentos de detenidos

A esta tipología pertenecen los campos de concentración creados en el año 73 y que durante este periodo se siguieron utilizando. Muchas veces estos recintos se fueron ampliando a medida que el número de detenidos aumentaba.

La existencia de estos recintos era de conocimiento público. A esta categoría pertenecen Tres Álamos y Ritoque, donde se mantenía a personas detenidas por disposición del Poder Ejecutivo y a los cuales podían tener acceso familiares de los detenidos u otras visitas.

4) Recintos de detención perteneciente a instituciones.

Pese a que inicialmente no estaban previstos para la detención debieron adaptarse. Su funcionamiento empezó desde el periodo anterior a 1974. Estos recintos estaban en su mayoría en manos de instituciones de las Fuerzas Armadas, como por ejemplo las escuelas de oficiales, regimientos, el Hospital Militar etc. También podría entrar en esta clasificación la Colonia Dignidad que se ha vinculado actualmente a la DINA.

5) Cárceles y Penitenciarías

En ellas se encontraban los detenidos sometidos a procesos o condenados. En casi todas las regiones existió alguna cárcel que mantuvo a prisioneros políticos. Aunque generalmente en ellas no se torturaba, si se conoce de algunas "famosas" por la violencia, agresiones y torturas como la Comisaría de Rahue, en Osorno o la Cárcel Pública de San Antonio.

6) Recintos para el funcionamiento interno de los servicios de inteligencia:

Estos lugares pertenecían a la DINA, al comando conjunto, a carabineros, etc. Eran de carácter administrativo, dormitorios y centros de entrenamiento de los agentes de la DINA y aunque no eran recintos de detención propiamente tal si se sabe de algunos en los que si se detuvo, se torturó y fusiló. Es el caso del recinto ubicado en Rinconada de Maipú, el de Maruri y el denominado La Firma.

1978-1990

Los periodos anteriormente descritos se caracterizaron por una violación sistemática de los derechos humanos en forma homogénea durante todos esos años. Este periodo, en cambio, se diferencia porque estas acciones son más puntuales y variantes. También se reduce el número de detenidos y de recintos de detención.

Con el fin de la DINA (agosto de 1970) ésta fue reemplazada con la creación de la CNI (13) quien asumió prácticamente las mismas funciones de represión y a la vez heredó los recintos de la DINA. Aunque en los últimos años la CNI se dedicó más a los servicios de inteligencia que a la represión se siguieron utilizando algunos de los antiguos recintos de la DINA. Los más conocidos de este período son el cuartel Borgoño 1470 y Villa Grimaldi.

(13) Al igual que la DINA, la CNI (Central Nacional de Informaciones) fue un organismo de inteligencia del Gobierno. Con similares características, funciones y objetivos. La diferencia es que ésta dependía del Ministerio del Interior, en lugar de la Junta de Gobierno. Fue definida como un «organismo militar especializado de carácter técnico profesional». Fuente: informe Rettig

Primer estado : buscando la ciudad desaparecida

¿Pero qué es lo que pasa hoy con estos lugares?

Las huellas de la dictadura están esparcidas por todo el territorio chileno, hay mas de 200 y solo en Santiago existen 89 lugares: centros de detención, campos de concentración, canchas, estadios, edificios públicos, edificios militares, viviendas, incluso barcos, que se pueden rastrear en un mapa significativo de la ciudad.

Algunos de estos lugares permanecen intactos, otros alterados por el hombre y el tiempo. Algunos están ocultos, camuflados, destruidos (14), otros fueron demolidos y aún se pueden encontrar sus materiales y huellas. Algunos mantienen su uso, otros lo han cambiado. Unos pertenecen al estado, otros son privados, o pertenecen a las fuerzas armadas. Otros como en la Villa Grimaldi se ha construido un parque público. Algunos conviven cotidianamente en nuestras ciudades, nos los topamos todo el tiempo, otros están aislados por océanos. Algunos de estos lugares se encuentran más enraizados en la memoria colectiva -como Villa Grimaldi y el Estadio Nacional- pero muchos son totalmente desconocidos. La gran mayoría están desaparecidos.

Todas estas acciones ocultar, simular, demoler, apropiar, desconocer, aislar son indicios de una desaparición. Lugares anónimos extraídos, vacíos, ausentes.

Las acciones de desaparecer los recintos de detención y tortura han sido clasificadas en:

DEMOLIDO: Una destrucción física intencionada. Destruído. Arruinado.

SIMULADO: Representar o pretender ser algo, fingiendo o imitando lo que no se es. Disfrazado, alterado.

DESCONOCIDO: Ignorado, no se advierte la debida correspondencia entre un acto o cosa y la idea que se tiene formada de algo. Irreconocible, muy cambiado.

AISLADO: Por su condición de aislamiento o separación del resto, tiene impedido su paso o está cercado por barreras geográficas (agua, montañas). Separado, distanciado.

APROPIADO: Intención de adueñarse de una cosa. Por pertenecer a una persona o grupo que impide el libre acceso a ésta. Adueñado.

OCULTO: Condición de hallarse escondido tras algo o alguien. Que no se da a conocer ni se deja ver o sentir. Escondido, encubierto, tapado.

Es imposible reunir en este seminario todos los recintos de detención del país. Ni siquiera el Informe Rettig lo hace, pero hemos tomado una muestra, lo más amplia posible, significativa de todas las regiones. En las tablas existe una clasificación por región. Además cuenta con una especificación del estado actual de estas que hemos cualificado como tipo de desapariciones. En los casos que no se tiene esta última información se indica claramente...

(14) Con la reinstauración de la democracia en el año 1989, muchos de estos lugares fueron demolidos por las mismas fuerzas armadas, como forma de encubrir los hechos ahí ocurridos

REGIÓN METROPOLITANA

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Academia de Guerra Aérea (AGA)	Recinto perteneciente a instituciones	La Cabaña 711, Las Condes	
2	Apartamento en la calle Huérfanos	Recinto secreto de detención	Huérfanos, Santiago	
3	Apartamento en la urbanización San Borja	Recinto secreto de detención	Santiago	
4	Arsenales de Guerra	Recinto perteneciente a instituciones	Batuco	
5	Base Aérea el Bosque	Recinto perteneciente a instituciones	Av. José Miguel Carrera, paradero 53; El Bosque	
6	Base de las fuerzas especiales	Recinto perteneciente a instituciones	Colina	
7	Batallón Intendencia	Recinto perteneciente a instituciones		
8	Blindado N° 2	Recinto perteneciente a instituciones		
9	Brigada de Servicios Especiales, calle San Isidro	Recinto perteneciente a instituciones		
10	Brigada de homicidios de investigaciones	Recinto perteneciente a instituciones	Av. General Mackenna 1314, Santiago	
11	Campamento Bucalemu	Recinto perteneciente a instituciones		
12	Campo Cuatro	Recinto secreto detención y tortura	Sin información	
13	Cárcel Pública de Santiago	Cárceles y comisarías	General Mackena entre Teatinos y Amunátegui	1
14	Casa de Apoquindo	Recinto secreto detención y tortura	Apoquindo, entre Tobalaba y Vespuccio. Stgo.	
15	Casa de la Cultura de Barrancas	Recinto secreto detención y tortura	Pudahuel	
16	Casa de Lagunillas	Recinto secreto detención y tortura		
17	Casa en calle Santa Rosa	Recinto secreto detención y tortura		
18	Casa en la calle Eduardo Castillo Velasco	Recinto secreto detención y tortura	Ñuñoa	
19	Casa en la calle Sevilla	Recinto secreto detención y tortura	Vivaceta; Santiago	
20	Casa-habitación en Av. Santa María	Recinto secreto detención y tortura	Av. Santa María 1453	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1	1	Todavía es un recinto de la FACH. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
	1				Se desconoce su dirección exacta
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1		Todavía es un recinto de la FACH, alberga al Batallón Logístico nº2
			1		Pertenece a la FACH
			1		Pertenece a la FACH
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1	1	Todavía funciona allí el Cuartel General de Investigaciones. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
	1				Se desconoce cualquier información y referencias de ubicación.
					Su demolición fue parte de la remodelación del Parque los Reyes
	1				Referencias de ubicación insuficientes para encontrar lugar
	1				Se desconoce su dirección exacta
	1				Se desconoce su dirección exacta
	1				Se desconoce su dirección exacta
	1				Se desconoce su dirección exacta
	1			1	No existe esta numeración. Se encuentra aprox. a la altura de la torre Santa María.

REGIÓN METROPOLITANA

	nombre	tipología	ubicación	demolido
21	Casa-habitación en Loyola	Recinto secreto detención y tortura	Loyola, entre Marti y Neptuno. Cerro Navia	
22	Casa en República 517	Recinto secreto detención y tortura		
23	Casas de Av. República (Cuatro mansiones)	Recinto secreto detención y tortura	Av. República 475 y alrededores	
24	Clínica El Bosque	Recinto secreto detención y tortura	Isidora Goyenechea	
25	Clínica London	Recinto secreto detención y tortura	Almirante Barroso	
26	Clínica Santa Lucía	Recinto secreto detención y tortura	Santa Lucía 160, Santiago	
27	Cuartel General Belgrado 11	Recinto secreto detención y tortura	José Carrasco Tapia nº 75, Santiago.	
28	Cuartel General Borgoño	Recinto perteneciente a instituciones	Borgoño Nº 1470, Santiago	
29	Cuartel Ollagüe	Recinto secreto detención y tortura	José Domingo Cañas 1367, Ñuñoa	1
30	Cuartel Venecia	Recinto. perteneciente a instituciones	Venecia altura 1700, entre Freirina y Quezada Acharán, Independencia.	
31	Cuatro Álamos	Recinto secreto detención y tortura	Canadá a la altura del 3.000 de Vicuña Mackenna, Paradero 5. San Joaquín	
32	Departamentos en calle San Antonio y Diagonal Paraguay	Recinto secreto detención y tortura	San Antonio con Diagonal Paraguay	
33	Escuela de Aviación	Recinto. perteneciente a instituciones	Gran Avenida José Miguel Carrera #11087, Comuna El Bosque	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1	1	Pertenece al SERVIU , está abandonada, hasta el 76 Fue la Fac. Economía de U. Chile
	1				Una Pertenece a la Subsecretaría de Cultura, las otras están desconocidas
	1				Antes albergaba la infraestructura de la CNI, hoy se desconoce su ubicación exacta
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1	1	Actual Secretaría Regional Ministerial del Ministerio de Salud
	1		1	1	Pertenece a la U. de Chile. Hasta el 2002 se ubicaba la Escuela de Periodismo. Hoy se encuentra abandonado y no se puede acceder. La calle, que le da la identidad al lugar, fue cambiada de nombre.
			1	1	Hoy acoge a la Brigada Antinarcóticos y centro de detención de Investigaciones. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
					Fue demolido el 2001 por su dueño Pablo Rochet, a días de su declaración de Monumento Nacional
	1				Imposible encontrar el lugar, vecinos presumen que puede ser actuales construcciones de la Municipalidad, o unos terrenos pertenecientes a un garage y una casa particular.
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1		Pertenece a la FACH

REGIÓN METROPOLITANA

	nombre	tipología	ubicación	demolido
34	Escuela de Carabineros	Recinto perteneciente a instituciones	Antonio Varas 1842, Providencia	
35	Escuela de Comando y Paracaidismo del Ejército - Peldehue	Recinto perteneciente a instituciones	Colina, Camino a las Termas s/n	
36	Escuela de Suboficiales del Ejército	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Blanco Encalada entre San Ignacio y Viel.	
37	Escuela de Telecomunicaciones de Quinta Normal	Recinto perteneciente a instituciones	Portales 4040, Quinta Normal	
38	Escuela Militar	Recinto perteneciente a instituciones	Américo Vespucio norte esquina Los Militares	
39	Escuela Politécnica Aérea	Recinto perteneciente a instituciones	Av. José Miguel Carrera, paradero 37	
40	Estadio Chile	Centro de detención	Pasaje Arturo Godoy # 2750, Santiago	
41	Estadio Nacional	Centro de detención	Av. Grecia 2001, Ñuñoa	
42	FAMAE	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Ejército Libertador 353, Santiago	
43	Ferrocarrileros Puente Alto	Recinto perteneciente a instituciones	Eyzaguirre esquina Balmaceda. Puente Alto.	
44	Parque Cerrillos, ex-Regimiento 18 de Montaña Guardia Vieja.	Recinto perteneciente a instituciones	Camino a Melipilla 10.339, Santiago	
45	Grupo 10 de la Fuerza Aérea, Cerrillos	Recinto perteneciente a instituciones		
46	Grupo 7 FACH (Santiago)	Recinto perteneciente a instituciones		
47	Hangar de cerrillos	Recinto perteneciente a instituciones	Aeropuerto de Cerrillos, Camino a Melipilla 6000	1
48	Hospital de la Fuerza Aérea	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Las Condes 8631	
49	Hospital Militar	Recinto perteneciente a instituciones	Vitacura 115, Santiago	
50	Implacate o Cuartel Bilbao	Recinto secreto detención y tortura	Extremo oriente de Avenida Francisco Bilbao. Santiago	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1	1	Conserva su uso, pertenece a Carabineros. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
			1		Conserva su uso, pertenece a la FACH. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
			1		Actual museo militar, Monumento Histórico.
			1		Pertenece al Ejército de Chile
			1	1	Pertenece al Ejército de Chile, se mantiene ocultos los recintos de detención
				1	Oculto por su actividad deportiva
				1	Oculto por su actividad deportiva y construcciones (camarines, escotillas, caracola, etc) dentro del recinto
			1	1	
			1	1	Actual Regimiento de Ingenieros de Montaña Nº 2 "Puente Alto
			1	1	La FISA (Feria internacional de Stgo.) actualmente emplea el recinto
					Se demolió
			1		Pertenece a la FACH
			1		Recinto militar
	1				Referencias insuficientes, se sabe que de fachada, esta casa tenía un aviso luminoso de "Implacate"

REGIÓN METROPOLITANA

	nombre	tipología	ubicación	demolido
51	Inmueble de calle Rancagua	Recinto secreto detención y tortura	Rancagua, a 50 metros de José Miguel Infante, Providencia	
52	Inmueble del barrio Bellavista	Recinto secreto detención y tortura	Bellavista	
53	Instituto Geográfico Militar	Recinto perteneciente a instituciones	Dieciocho 369, Metro Toesca, Santiago	
54	Internado Nacional Barros Arana	Recinto perteneciente a instituciones	Santo Domingo 3535. Quinta Normal	
55	La Firma (ex sede del diario El Clarín)	Recinto secreto detención y tortura	Dieciocho nº 229, (el Informe Rettig lo señala ubicado "frente al nº229")	1
56	La Venda Sexy	Recinto secreto detención y tortura	Irán 3037, Quilín MACUL	
57	Locales de compraventa de oro Ahumada 312	Recinto secreto detención y tortura	Ahumada 312 (6 piso)	
58	Locales de compraventa de oro Moneda 1061	Recinto secreto detención y tortura	Moneda 1061	1
59	Locales de compraventa de oro Banderas 121	Recinto secreto detención y tortura	Banderas 121	
60	Londres 38	Recinto secreto detención y tortura	Londres 40, Santiago	
61	Londres 24	Recinto secreto detención y tortura	Londres 24, Santiago	
62	Maruri 245	Recinto secreto detención y tortura	Maruri 245	
63	Ministerio de Defensa	Recinto perteneciente a instituciones	Morandé 102 esquina Moneda, Santiago	
64	Miraflores esquina de Agustinas (Ex Escuela de Servicio Social de la Universidad de Chile)	Recinto perteneciente a instituciones		
65	Nido 18	Recinto secreto detención y tortura	Perú 9053, comuna de La Florida	
66	Nido20	Recinto secreto detención y tortura	Santa Teresa 037, cerca del paradero 20 de la Gran Avenida, en Santiago	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Antigua división de explosivos de la CNI, referencias de ubicación insuficiente.
	1				Se desconoce cualquier información y referencias de ubicación.
			1	1	Pertenece al Ejército de Chile. Está oculto su antiguo uso.
			1	1	Aunque no ha cambiado su uso educativo, se oculta su antiguo uso centro de detención.
					Actual Club de Carabineros, uno de los edificios está demolido Escuela de Inteligencia de Carabineros
			1	1	Hoy es un jardín infantil. No permiten tomar fotografías.
	1		1	1	Hoy es una oficina de abogados. Residentes dicen desconocer relación con la CNI. Un funcionario, que pidió no ser identificado, nos señaló el nº .
					Actualmente hay un edificio de "comida rápida"
1					Se le cambió su numeración de 38 a Londres 40
	1				No existe mayor información sobre el lugar
1					Dentro del conjunto esta vivienda es la única sin numeración visible. El nº 245 fue pintado.
			1	1	

REGIÓN METROPOLITANA

	nombre	tipología	ubicación	demolido
67	Parcela en Walker Martínez	Recinto secreto detención y tortura	La Florida	
68	Rafael Cañas 214	Recinto secreto detención y tortura	Rafael Cañas 214, entre Bravo y María Guerrero. Providencia	
69	Rancagua con José Miguel Infante	Recinto secreto detención y tortura	Rancagua con José Miguel Infante. Providencia	
70	Recinto de la Fuerza Aérea en la Gran Avenida	Recinto perteneciente a instituciones		
71	Recinto en Juan Antonio Ríos	Recinto secreto detención y tortura	Juan Antonio Ríos nº 6	
72	Recinto Militar ubicado en Avenida General Velásquez con Portales	Recinto secreto detención y tortura		
73	Recinto Naval de Quinta Normal	Recinto perteneciente a instituciones		
74	Regimiento Artillería Anti-Aérea (Remo Cero)	Recinto perteneciente a instituciones	Colina	
75	Regimiento de Infantería Buin	Recinto perteneciente a instituciones	Sector de Monserrat, hoy Av. El Salto 2087	
76	Regimiento de Infantería de San Bernardo	Recinto perteneciente a instituciones		
77	Regimiento de Ingenieros de Puente Alto	Recinto perteneciente a instituciones	Calle Eyzaguirre Esquina Balmaceda, Puente Alto	
78	Regimiento de Telecomunicaciones, Peñalolén	Recinto perteneciente a instituciones	José Arrieta 9600, Peñalolén	
79	Regimiento Intendencia de Transportes	Recinto perteneciente a instituciones		
80	Regimiento Tacna	Recinto perteneciente a instituciones	Aprox. en Avenida Matta con Panamericana	
81	Rinconada de Maipú	Recinto secreto detención y tortura	Rinconada de Maipú, sector Ovejería	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Se desconoce su dirección exacta
	1			1	Actualmente funciona como oficina.
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1		Pertenece al Ministerio de Bienes Nacionales
	1				Se desconoce su dirección exacta
			1	1	Sigue perteneciendo a la FACH, está oculto la existencia de los calabozos denominados "Remo Cero"
			1		
			1		En cuyo interior se encuentra ubicado el Cerro Chena
			1		
			1	1	Pertenece al Ejército de Chile
			1		
			1		Era parte del fundo de la Universidad de Chile. Hoy pertenece al ejército.

REGIÓN METROPOLITANA

	nombre	tipología	ubicación	demolido
82	Sótano del edificio del Congreso Nacional (Santiago)	Recinto secreto detención y tortura	Bandera, Catedral, Morandé, Compañía	
83	Sótano del edificio en que está instalado el Banco del Estado	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Libertador Bernardo O'Higgins nº 1111? <i>a pocos metros del Palacio Presidencial.</i>	
84	Tres álamos	Recinto secreto detención y tortura	Canadá 53, próximo a V. Mackenna y Departamental	
85	Vicuña Mackenna 69	Recinto secreto detención y tortura	Vicuña Mackenna 69	
86	Villa Grimaldi	Recinto secreto detención y tortura	José Arrieta altura 8200, Peñalolén	1

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1			1	Desconocida la relación del lugar con su actividad como lugar de detención.
	1		1	1	Desconocida la relación del lugar con su actividad como lugar de detención.
	1			1	No existe ese número. Presumiblemente sea una construcción actual de la Iglesia
					Se demolieron las principales construcciones del recinto. Actual Parque por la Paz.

REGIÓN I

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	"Carrera Pinto"	Recinto secreto detención y tortura	Arica	
2	Base Aérea "Los Cóndores"	Recinto perteneciente a instituciones	Pasaje los Cóndores s/n Alto Hospicio, Iquique	
3	Campamento de Prisioneros de Pisagua	Campo de concentración	Pisagua	1
4	Cárcel Anexa, ex Comercial	Cárceles y penitenciarías	Calle Yungay , Arica	
5	Cárcel de Pisagua	Cárceles y comisarías		
6	Casa Parcela 35, en Azapa	Recinto secreto detención y tortura	Parcela 35, San Miguel de Azapa, Arica	
7	Comisaría de Carabineros de Tarapacá,	Cárceles y comisarías		
8	Inmueble en Santa María	Recinto secreto detención y tortura	Av. Sta. María al lado de Edelnor, empresa eléctrica del Norte, Arica	
9	Regimiento "Rancagua"	Recinto perteneciente a instituciones	Av. General Velásquez s/n . Arica	
10	Regimiento de Telecomunicaciones Nº 6	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Pedro Prado s/n, Iquique	
11	Regimiento Granaderos de Iquique	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Arturo Prat 2270, Iquique	
12	Regimiento Pisagua de Iquique	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Arturo Prat 665	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Se desconoce su dirección exacta. Sin referencias ni información.
			1	1	Pertenece a la FACH,
		1			Del campamento queda una losa y el cementerio donde se encontró la fosa. Aislado por sus condiciones geográficas: puerto, desierto.
	1				Se desconoce su dirección exacta. Actual cárcel funciona en otro lugar
			1	1	Hoy, el edificio de la cárcel de Pisagua está habilitado como un complejo turístico que incluye un hotel y un museo
	1				No se encontró mayor información
	1				Actualmente esta comisaría no existe.
	1			1	El Inmueble todavía existe, sin embargo los vecinos desconocen si identidad como centro de detención y tortura.
			1		Pertenece al ejército de Chile
			1		Pertenece al ejército de Chile
			1		Actualmente ahí funciona el hotel Granaderos del ejercito
		1	1		Pertenece al ejército de Chile, a 40 km de Iquique

REGIÓN II

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Base Aérea Cerro Moreno	Recinto perteneciente a instituciones	20 kilómetros al norte de Antofagasta	
2	Cárcel de Antofagasta	Cárceles y comisarías	Galleguillos s/n, Antofagasta	
3	Cárcel de Calama	Cárceles y comisarías	Granaderos 2107, Calama	
4	Cárcel de Tocopilla	Cárceles y comisarías	21 de Mayo nº 1692, Tocopilla	
5	Casa-habitación Latorre, N° 2.192	Recinto secreto detención y tortura	Latorre, N° 2.192, Antofagasta	
6	Chacabuco (ex salitrera)	Campo de concentración	A 4 km. del cruce de Ruta 5 con ruta a Calama. Comuna de Sierra Gorda.	
7	Regimiento de Calama	Recinto perteneciente a instituciones	Chorrillos 716	
8	Regimiento Esmeralda	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Ejército s/n, Antofagasta	
9	Comisaría de Calama	Cárceles y comisarías	Calama	
10	Empresa Nacional de Explosivos ENAEX	Recinto secreto detención y tortura	Antofagasta	

REGIÓN III

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Cárcel de Copiapó	Cárceles y comisarías	Copayapu s/n, Copiapó	
2	Regimiento Atacama	Recinto perteneciente a instituciones	Atacama	
3	Regimiento Copiapó	Recinto perteneciente a instituciones	Copiapó	
4	Regimiento de Infantería Motorizada No 23 de Copiapó	Recinto perteneciente a instituciones	Los Carrera 1723 ,Copiapó	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
		1	1		Recinto perteneciente a la Fach
			1	1	
			1	1	
			1	1	
	1				La casa todavía existe pero los vecinos desconocen su antiguo uso como centro de detención
		1		1	En 1971 la Oficina Salitrera Chacabuco fue declarada Monumento Nacional Histórico
			1		Actual Regimiento Infantería nº5
			1		Regimiento Infantería Nº 7 Esmeralda
	1				
	1				

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1		Aún funciona la cárcel en el mismo lugar. No se le han hecho modificaciones importantes
	1				
			1		Actualmente Regimiento "Capitán Rafael Torreblanca"; III Región
			1		

REGIÓN IV

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Casa-habitación Colo-Colo, N° 2.001	Recinto secreto detención y tortura	Colo-Colo, No 2.001, La Serena	
2	Inmueble en Avenida El Estadio	Recinto secreto detención y tortura	Av. El Estadio, La Serena. Frente al Estadio La Portada	
3	Cárcel de Illapel	Cárceles y comisarías	Independencia s/n	
4	Cárcel de La Serena	Cárceles y comisarías	Anfión Muñoz 751, La Serena	
5	Regimiento "Arica"	Recinto perteneciente a instituciones	Cerro Santa Lucía s/n , La Serena	

REGIÓN V

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Academia de Guerra Naval	Recinto perteneciente a instituciones	Pedro León Gallo 585, Valparaíso	
2	Barcos "Lebu" y "Maipo"	Otros	Valparaíso	
3	Buque Escuela "Esmeralda",	Otros	Valparaíso	
4	Base Aérea de Quintero	Recinto perteneciente a instituciones	Estrella de Chile s/n	
5	Base Aeronaval "El Belloto"	Recinto perteneciente a instituciones	Valparaíso	
6	Cárcel de San Felipe	Cárceles y penitenciarías	Molina 10, San Felipe	
7	Cárcel de Valparaíso (Anexo)	Cárceles y comisarías	Cerro Cárcel s/n, Valparaíso	
8	Cárcel pública de San Antonio	Cárceles y comisarías	La Marina 1870, San Antonio	
9	Casa-habitación Agua Santa	Recinto secreto detención y tortura	Agua Santa, N° 980 Viña del Mar	
10	Casa-habitación Habana 476	Recinto secreto detención y tortura	Habana 476, Viña del mar	
11	Cuartel de Investigaciones de San Felipe	Cárceles y comisarías	Molina 10, San Felipe	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1			1	No existe esta numeración, presumiblemente sea cerca de un recinto militar
	1				No se encontró mayor información
		1	1		

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1		Aún pertenece a la fuerza naval
	1				Destino desconocido, no figuran entre las embarcaciones de la Armada. Se sabe que el "Maipo" fue dado de baja en 1998.
			1	1	Funciona como Buque Escuela de la Armada
			1		
			1	1	
				1	
			1	1	
			1	1	Pertenece a un domicilio particular
			1	1	Escuela de Economía y Ciencias Empresariales Universidad de Viña del Mar

REGIÓN V

	nombre	tipología	ubicación	demolido
12	Cuartel Silva Palma	Recinto secreto detención y tortura	Valparaíso	
13	Escuela de Derecho, Universidad de Valparaíso	Recinto secreto detención y tortura	Valparaíso	
14	Escuela de Submarinos	Recinto perteneciente a instituciones	Valparaíso	
15	Estadio de Playa Ancha	Centro de detención	Valparaíso	
16	Estadio Valparaíso	Centro de detención	Valparaíso	
17	Fuerte Miller de la Infantería de Marina (Las Salinas)	Recinto perteneciente a instituciones	Viña del mar	
18	Hospital Naval de Valparaíso	Recinto perteneciente a instituciones	Valparaíso	
19	Isla Riesco	Centro de detención	Interior de un fundo en el llano Lliu Lliu, valle de Colliguay	
20	Liceo No 2 de Niñas	Recinto secreto detención y tortura	Valparaíso, Avenida Brasil 1901	
21	Local en sector de industria Cemento el Melón	Recinto secreto detención y tortura	Sector de industria Cemento el Melón, Calera	
22	Mar (Viña del Mar)	Recinto secreto detención y tortura	Viña del mar	
23	Regimiento "Coraceros"	Recinto perteneciente a instituciones	Viña del mar	
24	Regimiento de San Felipe "Yungay"	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Bernardo O'Higgins N° 12	
25	Regimiento Maipo de Valparaíso	Recinto perteneciente a instituciones	Valparaíso, playa ancha	
26	Ritoque	Campo de concentración	Ritoque, entre Concón y Quintero	1
27	Sanatorio Militar Naval de Olmué	Recinto perteneciente a instituciones	Olmué	
28	Tejas Verdes	Campo de concentración	El Arrayán Sin número San Antonio	
29	Tercera Comisaría de Limache	Cárceles y comisarías	Limache	
30	Universidad Técnica Federico Santa María	Recinto secreto detención y tortura	Valparaíso	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				
			1	1	
				1	
				1	
			1		
			1		
		1			
			1		
	1				Se desconoce su dirección exacta. Sin referencias
	1				Se desconoce su dirección exacta. Sin referencias
			1		
			1		
				1	En 1989 fue demolido hasta sus cimientos. Aún es posible observar los restos de pinos hundidos en la arena.
			1		
			1		
	1				
			1	1	

REGIÓN V

	nombre	tipología	ubicación	demolido
31	Casa ubicada en el balneario El Quisco	Recinto secreto detención y tortura	Avenida Costanera, loteo Angamos, sitio 1, manzana E, La Puntilla	
32	Melinka	Campo de concentración	Puchuncaví, a pocos metros de la carretera ' Valparaíso	1
33	Las Cabañas	Recinto secreto detención y tortura	Rocas de Santo Domingo	

REGIÓN VI

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Cárcel Pública de San Fernando	Cárceles y comisarías	Argomedo 308, San Fernando	
2	Cárcel de Rancagua	Cárceles y comisarías	Lastarria 410, Rancagua	
3	Condell	Recinto secreto detención y tortura	Rancagua	
4	Regimiento "Colchagua"	Recinto perteneciente a instituciones	Av. Manuel Rodríguez 1232, San Fernando	
5	Regimiento Membrillar	Recinto perteneciente a instituciones		

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				
	1				Se desconoce su dirección exacta. Sin referencias

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1		Se le han hecho algunas modificaciones después del terremoto del 85.
	1				Vecinos desconocen relación lugar- hechos
	1				Se desconoce su dirección exacta. Sin referencias
			1		Actual regimiento Infantería nº19
			1		Actualmente regimiento nº22 Lautaro. Zona de expansión urbana.

REGIÓN VII

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Cárcel de Linares	Cárceles y comisarías	Linares	1
2	Cárcel de Parral	Cárceles y comisarías	Las Delicias Norte 599 Parral	
3	Cárcel Pública de Cauquenes	Cárceles y comisarías	Carrera Pinto 250. Cauquenes	
4	Cárcel Pública de Talca	Cárceles y comisarías	5 Norte 550. Talca	
5	Casa de Parral	Recinto secreto detención y tortura	Ignacio Carrera Pinto N° 262, de la ciudad de Parral	
6	Colonia Dignidad	Recinto perteneciente a instituciones	Fundo El Lavadero, a las orillas del río Perquilauquén y el estero El Lavadero, Parral	
7	Cuartel de Investigaciones de Cauquenes	Recinto perteneciente a instituciones	Cauquenes	
8	El Buen Pastor de Talca	Recinto secreto detención y tortura	Av. Carlos Schorr	1
9	Fundo Culenar	Recinto secreto detención y tortura	Afuera de Talca, antes de Panguilemo.	
10	Fundo El Oriente	Recinto secreto detención y tortura	Cauquenes	
11	Inmueble en camino a Los Niches	Recinto secreto detención y tortura	Camino a Los Niches y a un costado de la piscicultura	
12	Inmueble en Dos Sur	Recinto secreto detención y tortura	Avenida Dos Sur, N° 1.403, Talca	1
13	Polígono de Tiro General Bari	Recinto perteneciente a instituciones	Linares	
14	Regimiento Andalién de Cauquenes	Recinto perteneciente a instituciones	Cauquenes	
15	Regimiento Reforzado No 16 de Talca	Recinto perteneciente a instituciones	Talca	
16	Regimiento de Telecomunicaciones Curicó	Recinto perteneciente a instituciones	San Martín s/n . Curicó	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1		
			1		
	1				Vecinos desconocen relación ubicación - hechos
		1	1	1	Pertenece a la colonia alemana; ni siquiera carabineros a podido entrar a todos sus recintos. Hay muchas barreras de acceso.
					Actualmente hay una Villa residencial y un Supermercado Megafiesta.
			1	1	Pertenece al ejército
			1	1	Pertenece al ejército
	1				Se desconoce su dirección exacta. Sin referencias
					Actualmente hay un edificio comercial.
			1		Pertenece al ejército de Chile
			1	1	Pertenece al ejército de Chile

REGIÓN VII

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Base Naval de Talcahuano	Recinto perteneciente a instituciones	Jorge Montt s/n, Talcahuano	
2	Cárcel de los Ángeles	Cárceles y comisarías	Vicuña Mackenna 530, Los Ángeles	
3	Cárcel de Tomé	Cárceles y comisarías	Camino Punta Parra s/n Lote1; Tomé	
4	Cárcel Pública de Chillán (Presidio de Chillán)	Cárceles y comisarías	Isabel Riquelme 230 ,Chillán	
5	Cárcel Pública de Concepción	Cárceles y comisarías	Frente al Parque Ecuador <u>Concepción</u>	1
6	Cárcel Pública de Quirihue	Cárceles y comisarías	Independencia 115, se ubica a 70 kilómetros de Chillán	
7	Casa del Buen Pastor	Recinto secreto detención y tortura	Los Ángeles	
8	Casa Grande	Recinto secreto detención y tortura	En las cercanías de Concepción	
9	Casa-habitación Pedro de Valdivia	Recinto secreto detención y tortura	Pedro de Valdivia No 710, Concepción	1
10	Comisaría de Carabineros de Coihueco	Cárceles y comisarías	Coihueco	1
11	Comisaría de Carabineros de Niblinto	Cárceles y comisarías	Niblinto	
12	Cuarta Comisaría de Concepción	Cárceles y comisarías	San Carlos	
13	Comisaría de San Carlos	Cárceles y comisarías	Concepción	
14	Estadio Regional de Concepción	Centro de detención	Avenida Collao s/n	
15	Estadio Regional de Coronel	Centro de detención	Coronel	
16	Fuerte Borgoño	Recinto perteneciente a instituciones	En el interior de la Base Naval de Talcahuano	
17	Fundo "Carmen Maitenes"	Recinto secreto detención y tortura	100 kilómetros de Mulchén	
18	Fundo "Pemehue"	Recinto secreto detención y tortura	Zona de Mulchén	
19	Gimnasio de IANSA	Centro de detención	Los Ángeles	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1		Pertenece a la Armada de Chile
			1		Actual centro de detención preventiva
			1		Actual centro de Adaptación Social. Se le han hecho modificaciones al interior.
					Actualmente hay un Unimarc
	1				Sin referencias de ubicación
	1				Sin referencias de ubicación
					Está demolida, actualmente está el terreno con algunas ruinas.
					Existe otra construcción, una casa. La actual comisaría funciona en otro lado
				1	Abandonado
	1		1		Antigua sede Democracia Cristiana. Sin uso aprox. desde 1999. Vecinos desconocen información.
	1				
	1			1	No existe ninguna señal que recuerde la vivencia
	1			1	No existe ninguna señal que recuerde la vivencia
			1		
	1				se desconoce la dirección exacta, sin referencias
	1				se desconoce la dirección exacta, sin referencias
	1				No existen referencias actuales

	nombre	tipología	ubicación	demolido
20	Inmueble frente a playa Blanca	Recinto secreto detención y tortura	Cabañas frente a carretera principal que va a Lota.	
21	Isla Quiriquina	Campo de concentración	En la entrada de la bahía de Concepción, 11 Km al norte de Talcahuano	
22	La Hacienda "El Morro"	Recinto secreto detención y tortura	A unos 30 kilómetros Mulchén	
23	Liceo Alemán	Recinto secreto detención y tortura	Patricio Lynch Nº 350, Los Ángeles	
24	Liceo de Hombres	Recinto secreto detención y tortura	Av. Ricardo Vicuña 492, Los Ángeles	
25	Presidio de Bulnes	Cárceles y comisarías	Ignacio Serrano 436, Bulnes.	
26	Prisión de San Carlos	Cárceles y comisarías	Pedro Lagos 473, San Carlos	
27	Prisión de Yungay	Cárceles y comisarías	Yungay s/n	
28	Regimiento Chacabuco de Concepción	Recinto perteneciente a instituciones	Calle Irarrázabal, cerca del Liceo Salesianos de Concepción	
29	Regimiento de Artillería Silvia Renard	Recinto perteneciente a instituciones	Calle Collao, al lado del Estadio Municipal de Collao Concepción	
30	Regimiento de Infantería de Montaña No 17 "Los Ángeles"	Recinto perteneciente a instituciones	Ercilla s/n, Los Ángeles	
31	Retén de Carabineros de Lo Rojas	Cárceles y comisarías		
32	Retén de Carabineros de Schwager	Cárceles y comisarías		
33	Retén El Abanico	Cárceles y comisarías	Los Ángeles	
34	Retén el Morro	Cárceles y comisarías	Mulchén	
35	Retén España	Cárceles y comisarías	Chillán	
36	Retén San Nicolás	Cárceles y comisarías	Libertador B.O'Higgins s/n, San Nicolás	
37	Retén Santa Bárbara	Cárceles y comisarías		
38	Regimiento de Los Ángeles	Recinto perteneciente a instituciones	Provincia de Bío-Bío	
39	Dique de Constitución	Centro de detención	Dique «El Submarino» a orillas del río Maule	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Se desconoce la dirección exacta, sin referencias
		1			Aislado por el océano, zonas de vegetación. Distanciado de los centros urbanos
	1				
			1	1	Pertenece a la congregación Verbo Divino
	1		1	1	Hoy se llama Liceo A-61
			1		Actual Centro de Readaptación Social
			1		
			1		
				1	Ex Regimiento nº 6 de Infantería. En proceso de traslado hacia el Reg. Silva Renard.
			1		Este regimiento está siendo reacondicionado.
			1		
					Actual Regimiento de Infantería de Montaña Nº 17
	1				Sin mayor información.

REGIÓN IX

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	"Trizano"	Recinto secreto detención y tortura	Temuco	
2	Base Aérea Maquehua	Recinto perteneciente a instituciones	Camino Aeropuerto Maquehua s/n Padre Las Casas. Temuco	
3	Batallón Logístico nº4	Recinto perteneciente a instituciones	Condell s/n . Victoria	
4	Cárcel Pública de Temuco	Cárceles y comisarías	Balmaceda 450, Temuco	
5	Fundo "Los Albertos" Lautaro	Recinto secreto detención y tortura	Lautaro	
6	Regimiento Húsares	Recinto perteneciente a instituciones	Los Confines s/n . Angol	
7	Regimiento La Concepción	Recinto perteneciente a instituciones	Av.Matta 971, Lautaro	
8	Regimiento Tucapel	Recinto perteneciente a instituciones	Libertador B.O'Higgins s/nTemuco	
9	Segunda Comisaría de Carabineros de Temuco	Cárceles y comisarías	Temuco	
10	Tenencia de Carabineros de Cunco	Cárceles y comisarías	Santa María s/n , Cunco	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Sin referencias de ubicación
		1	1		Recinto militar, difícil acceso
			1	1	Pertenece al ejército. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
	1				Sin referencias de ubicación
			1	1	Pertenece al ejército. Se oculta burocrática y físicamente (muros, rejas)
			1		Actual Regimiento Infantería Nº 20
			1		
	1				Sin referencias ubicación-hechos
			1		

REGIÓN X

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Cárcel de Osorno	Cárceles y comisarías	Los Laureles 969. Osorno	
2	Casa-habitación Magallanes s/n	Recinto secreto detención y tortura	Castro (Chiloé)	
3	Casa-habitación Pérez Rosales	Recinto secreto detención y tortura	Pérez Rosales No 764, Valdivia	
4	Regimiento de Ingenieros Nº 4 Arauco	Recinto perteneciente a instituciones	Libertador B.O'Higgins 1171, Osorno	
5	Centro de Instrucción Militar de Canal Bajo	Recinto perteneciente a instituciones	Osorno	
6	Estadio Español	Centro de detención	Osorno	
7	Fundo "Chihuido"	Recinto secreto detención y tortura	Precordillera, a casi 300 Km. de Valdivia	
8	Grupo No 5 El Tepual	Recinto perteneciente a instituciones	El Tepual s/n , Puerto Montt	
9	Regimiento Maturana	Recinto perteneciente a instituciones	Camino a Río Bueno s/n, La Unión	
10	Las Bandurrias	Recinto perteneciente a instituciones	Chaitén	
11	Tercera Comisaría de Rahue	Cárceles y comisarías	Rahue, cerca de Osorno	
12	Vapor Laja	Otros		

REGIÓN XI

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Casa-habitación en Obispo Michelatto	Recinto secreto detención y tortura	Obispo Michelatto con Carrera, Coyhaique	
2	Cárcel de Coyhaique	Cárceles y comisarías	Independencia 12, Coyhaique	
3	Regimiento "Aysén"	Recinto perteneciente a instituciones	Camino Aysén-Coyhaique Km.1. Pto. Aysen	
4	Retén de Carabineros de Choshuenco	Cárceles y comisarías	Choshuenco, cerca de Panguipulli	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Se desconoce la dirección exacta, sin referencias
			1		Pertenece al Ejército
		1			Aislado por montañas y distancia de centros poblados
			1		III Brigada Aérea-Base Aérea El Tepual
			1		Pertenece al Ejército
			1		Actual Regimiento Bulnes, a cargo del Ejército
	1				Destino desconocido, no figura entre las embarcaciones de la Armada.

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
	1				Vecinos desconocen relación ubicación - hechos
			1		Actual Regimiento de Ingenieros Nº 8 Chiloé
	1				Sin referencias de ubicación

REGIÓN XII

	nombre	tipología	ubicación	demolido
1	Bahía Catalina	Campo de concentración	Base de la Fuerza Aérea de Bahía Catalina en Punta Arenas	
2	Batallón Blindado Nº5 "General René Schneider"	Recinto perteneciente a instituciones	Área de Ojo Bueno de Punta Arenas	
3	Cárcel Pública de Punta Arenas	Cárceles y comisarías	Waldo Seguel nº 625	
4	Casa de Interrogación, Cerro Sombrero	Recinto secreto detención y tortura	125 Kms. de Porvenir, en el mismo campamento petrolífero	
5	Casa del Deportista	Recinto secreto detención y tortura	Punta Arenas, continuo a Gimnasio Cubierto de Punta Arenas	
6	Casa-habitación Kusma Slavic	Recinto secreto detención y tortura	Kusma Slavic No 920, Punta Arenas	
7	Comandancia de Carabineros	Cárceles y comisarías	Waldo Seguel, entre las calles Borjes y Chiloé. Al lado de la Cárcel Pública de Punta Arenas.	
8	Cuartel de Investigaciones	Cárceles y comisarías	Calle Errázuriz 831, al lado de la oficina de la Dirección de Obras Portuarias	
9	Destacamento de Infantería de Marina Nº 4 "Lord Cochrane",	Campo de concentración	Río de los Ciervos Km.4½ Sur de Punta Arenas	
10	Antiguo Hospital Naval (Palacio de las sonrisas)	Recinto secreto detención y tortura	Avenida Colón casi esquina Chiloé contiguo a la Compañía de Teléfonos.	
11	Regimiento de Telecomunicaciones	Recinto perteneciente a instituciones	Jorge Montt entre las calles Bilbao y Rómulo Correa . Punta Arenas	
12	Estadio Fiscal de Punta Arenas	Centro de detención	Punta Arenas	
13	Fundo Los Robles	Recinto secreto detención y tortura	Área de Río Seco. Frente al estrecho de Magallanes a 4 kms. de Punta Arenas	

simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
		1	1		
			1		Actual Regimiento de Caballería Blindada Nº 6 "Dragones"
			1	1	Está semi abandonada después del traslado de los presos a la nueva cárcel.
		1			A más de 100 km de un centro poblado
	1				Sin referencias entre relación - lugar- hechos
			1	1	Actual Prefectura Magallanes Nº 28
		1			
				1	Se ha planteado conservar el <i>Palacio de la Sonrisa</i> como museo histórico de los derechos humanos en Magallanes
			1		
				1	Los recintos de camarines y galerías se encuentran ocultos por otras actividades
				1	Se ha planteado convertir el fundo en un parque público por la Paz y los Derechos Humanos.

	nombre	tipología	ubicación	demolido
14	Grupo No 6 FACH, Punta Arenas	Recinto perteneciente a instituciones	Punta Arenas	
15	Hospital Cirujano Guzmán, Punta Arenas	Recinto secreto detención y tortura	Av. Bulnes Esq. Capitán Guillermo. Punta Arenas	
16	Isla Dawson	Campo de concentración	Estrecho de Magallanes, 100 Km. al sur de Punta Arenas	1
17	La Casona	Recinto secreto detención y tortura	Punta Arenas a cuatro kilómetros del centro de Punta Arenas	
18	Lluvia	Recinto secreto detención y tortura	Puerto Natales	
19	Regimiento Caupolicán, Porvenir	Recinto perteneciente a instituciones	Manuel Señoret s/n. Porvenir, Tierra del Fuego	
20	Regimiento de Artillería de Punta Arenas	Recinto perteneciente a instituciones	Punta Arenas	
21	Regimiento de Lanceros, Puerto Natales	Recinto perteneciente a instituciones	Ignacio Carrera Pinto 676. Puerto Natales	
22	Regimiento Patagonia de Punta Arenas	Recinto perteneciente a instituciones	Jorge Montt 098, Punta Arenas	
23	Torpedera Fresia	Otros		
24	Torpedera Guacolda	Otros		

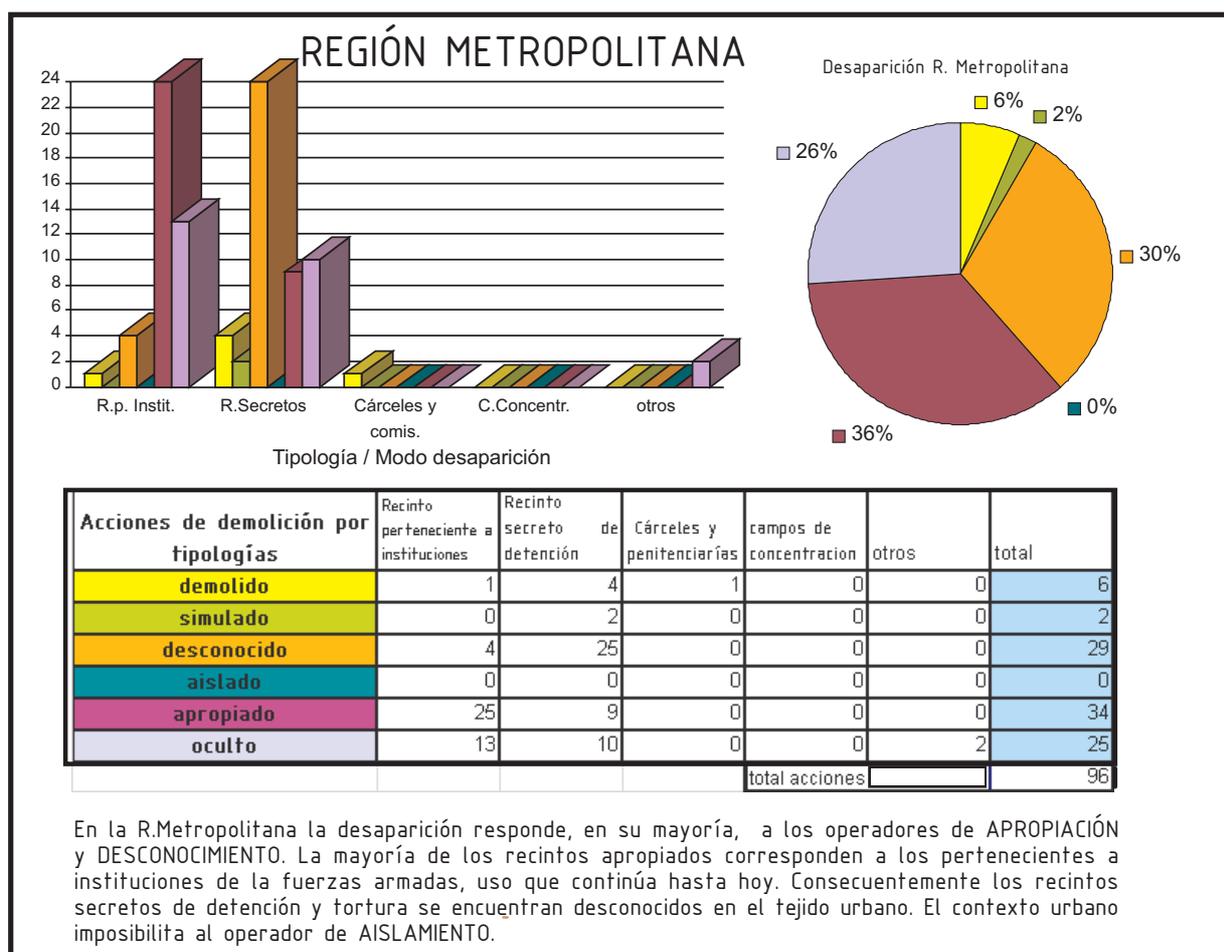
simulado	desconoc.	aislado	apropiado	oculto	especificación
			1		Hospital de la FFAA
		1	1		Las barracas y alambradas fueron demolidas. Pertenecen a la Armada de Chile. Aislado geográficamente
	1				Insuficientes referencias de ubicación
	1				Sin referencias de ubicación
			1		
			1		
			1		Actual Regimiento de Telecomunicaciones Nº 5
			1	1	Continúa perteneciendo a la Armada, pero se trasladó a Arica, donde se emplea como lancha de servicio
			1		Continúa perteneciendo a la Armada; que la usa actualmente como lancha de servicio.

Fuentes de información:

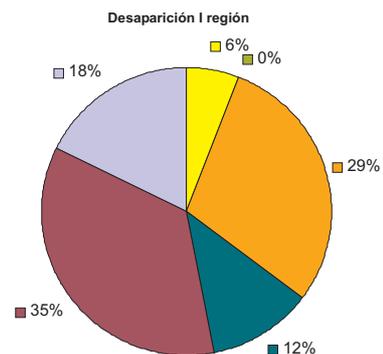
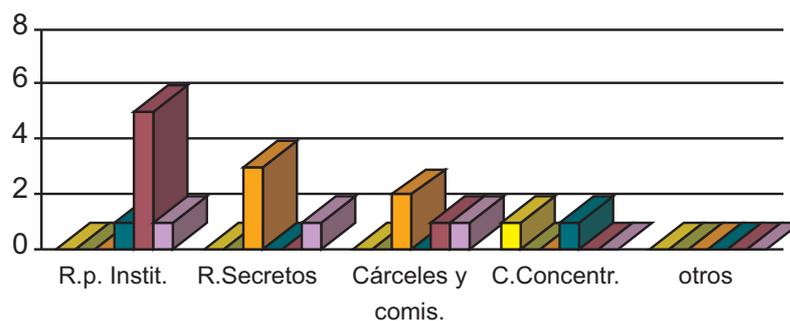
Informe Rettig; *La Represión Política en Chile: los hechos*, de María Eugenia Rojas; Archivo memoriaviva.com, Revista Rocinante nº 57, entrevistas, visitas a lugar, etc.

CONCLUSIONES

Resultados obtenidos de las Ficha OPERADORES DISCIPLINARES DEL TRAUMA



REGIÓN I

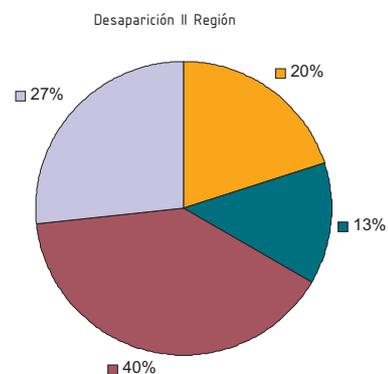
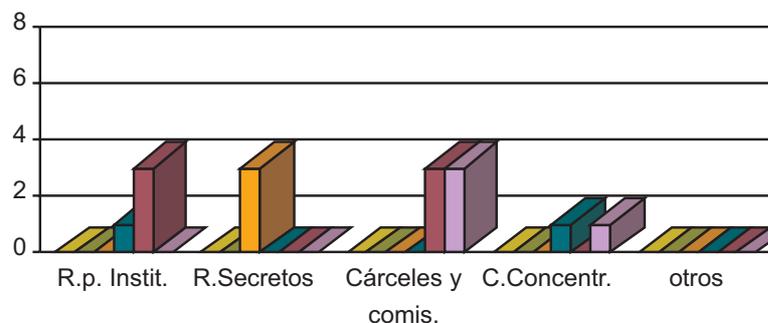


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DE DESAPARICIÓN POR TIPOLOGÍAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido				1		1
simulado						0
desconocido		3	2			5
aislado	1				1	2
apropiado	5		1			6
oculto	1	1	1			3
				total acciones		17

Al igual que en la R.M. predomina la desaparición correspondiente al operador de APROPIACIÓN de los recintos pertenecientes a instituciones y el operador de DESCONOCIMIENTO de la tipologías "Recintos secretos" y "cárceles y comisarías" en las cuales lo desconocido es su ubicación. Existe en la región un campo de concentración cuya desaparición opera como AISLAMIENTO por la lejanía de los asentamientos urbanos, y como DEMOLICIÓN del mismo.

REGIÓN II

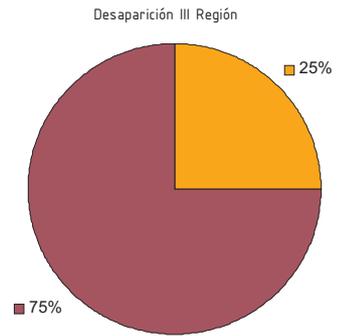
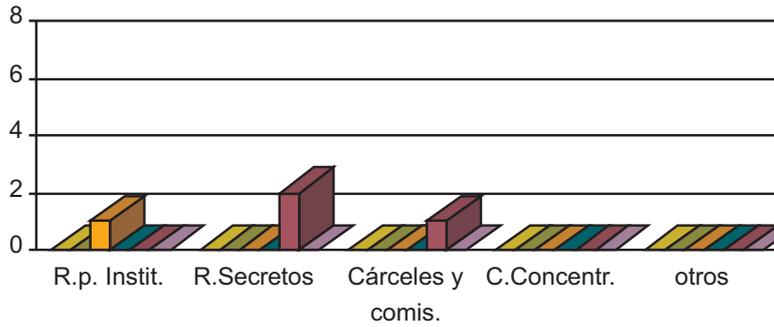


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGÍAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido	0	0	0	0	0	0
simulado	0	0	0	0	0	0
desconocido	0	3	0	0	0	3
aislado	1	0	0		1	2
apropiado	3	0	3		0	6
oculto	0	0	3	1	0	4
				total acciones		15

Predomina la desaparición correspondiente al operador de APROPIACIÓN de los recintos pertenecientes a instituciones y la tipología "cárceles y comisarías". En éstas últimas las mismas barreras hacia el exterior posibilitan el OCULTAMIENTO. Consecuentemente los recintos secretos de detención y tortura se encuentran desconocidos tanto en zonas urbanas como rurales. Existe en la región un campo de concentración cuya desaparición opera como AISLAMIENTO por la lejanía de los asentamientos urbanos.

REGIÓN III

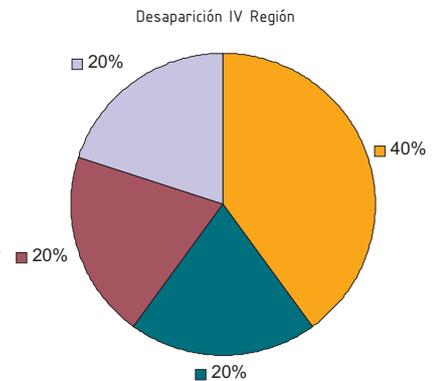
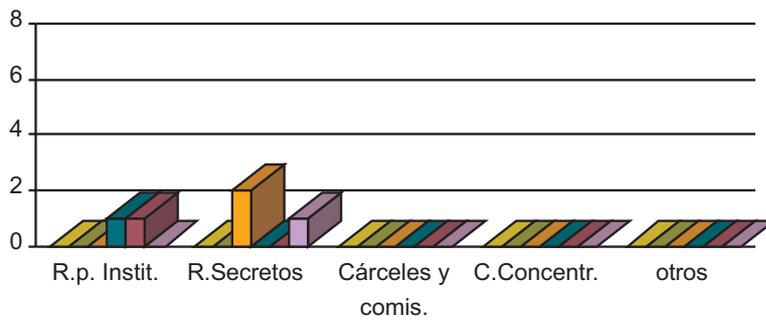


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido						0
simulado						0
desconocido	1					1
aislado						0
apropiado		2	1			3
oculto						0
						total acciones
						4

Debido a la reducida cantidad de recintos de detención y tortura existentes en la región no se pueden establecer relaciones concluyentes particulares a ésta.

REGIÓN IV

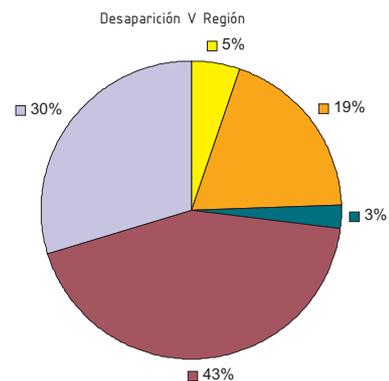
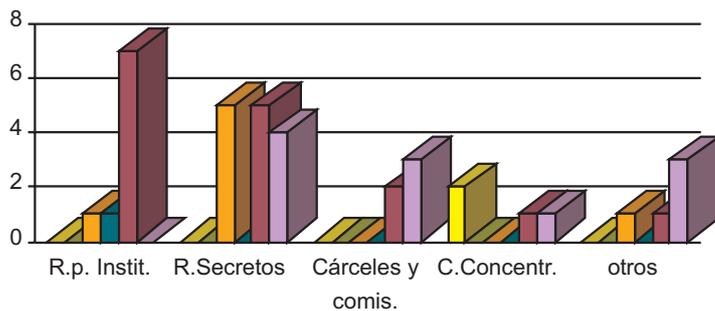


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido						0
simulado						0
desconocido		2				2
aislado	1					1
apropiado	1					1
oculto		1				1
						total acciones
						5

Predomina la desaparición correspondiente al operador de DESCONOCIMIENTO de los recintos secretos de detención y tortura y que responde a la ausencia de referencias que relacionen el lugar con su identidad histórica.

REGIÓN V

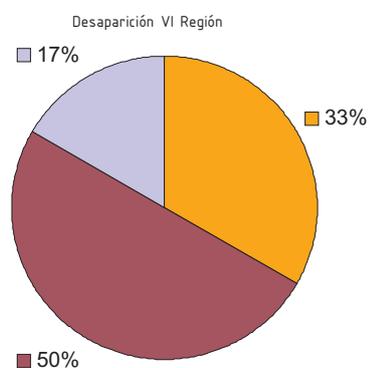
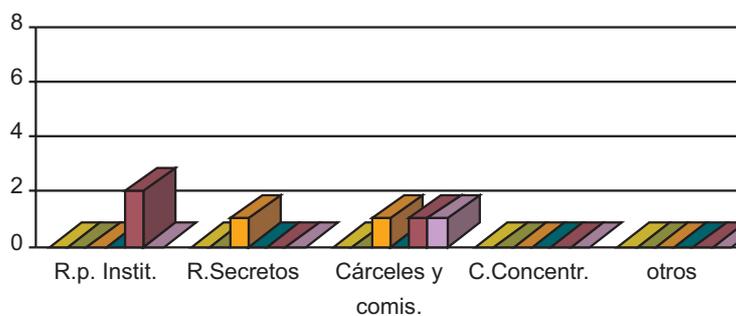


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido				2		2
simulado						0
desconocido		1	5		1	7
aislado		1				1
apropiado		7	5	2	1	16
oculto			4	3	3	11
				total acciones		37

Predomina la desaparición correspondiente al operador de APROPIACIÓN de los recintos pertenecientes a instituciones. En esta región es particular el incremento de los recintos secretos, que en su totalidad corresponden a viviendas particulares y se desconoce su identidad histórica. Consecuentemente los operadores de la desaparición corresponden a APROPIACIÓN, DESCONOCIMIENTO y OCULTAMIENTO. Debido a su importancia como centro urbano hay un mayor número de recintos y variedad, apareciendo otras tipologías como estadios y barcos.

REGIÓN VI

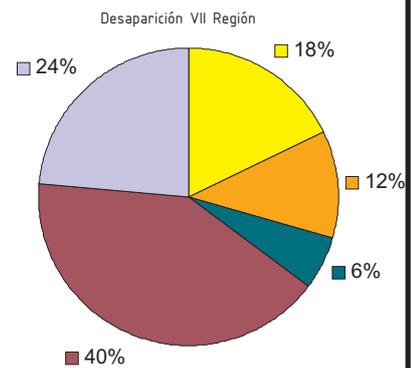
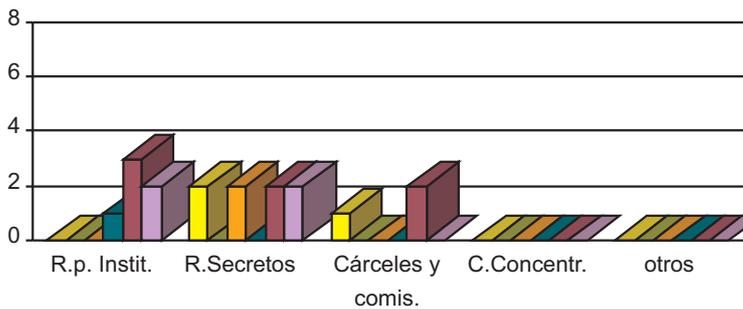


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido						0
simulado						0
desconocido			1	1		2
aislado						0
apropiado		2		1		3
oculto				1		1
				total acciones		6

Debido a la reducida cantidad de recintos de detención y tortura existentes en la región no se pueden establecer relaciones concluyentes particulares a ésta.

REGIÓN VII

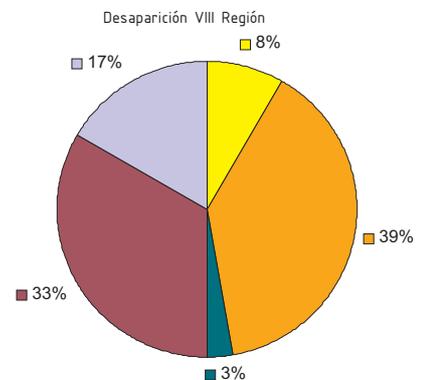
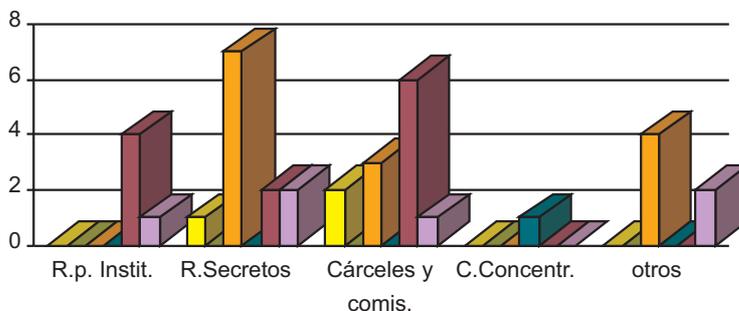


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido		2	1			3
simulado						0
desconocido		2				2
aislado	1					1
apropiado	3	2	2			7
oculto	2	2				4
						total acciones
						17

Predomina la desaparición correspondiente al operador de APROPIACIÓN de las tipologías "cárceles y comisarías y "pertenecientes a instituciones". En éstas últimas las mismas barreras hacia el exterior posibilitan el OCULTAMIENTO. Es considerable el número de recintos secretos donde los operadores del trauma son el DESCONOCIMIENTO, por la falta de referencias de ubicación y el OCULTAMIENTO y DEMOLICIÓN cuando pertenecen a particulares.

REGIÓN VIII

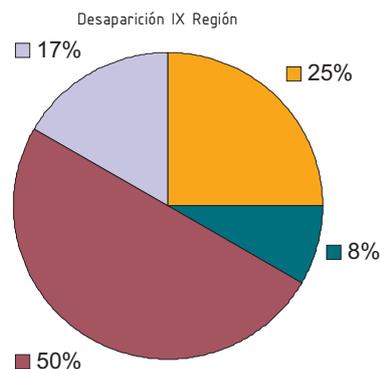
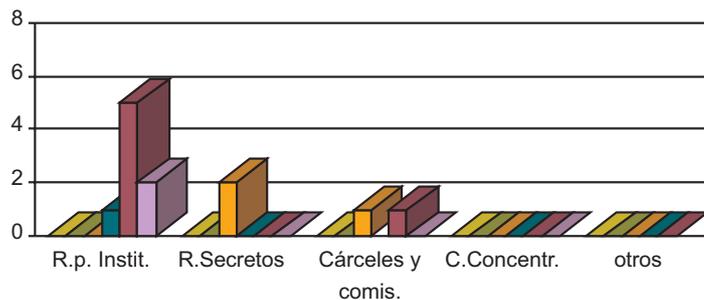


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido		1	2			3
simulado						0
desconocido		7	3		4	14
aislado					1	1
apropiado	4	2	6			12
oculto	1	2	1		2	6
						total acciones
						36

Región que posee una gran cantidad de recintos, en su mayoría la desaparición opera como DESCONOCIMIENTO y APROPIACIÓN. Situación mayoritaria en los Recintos secretos donde lo que se desconoce es su relación con la vivencia histórica.

REGIÓN IX

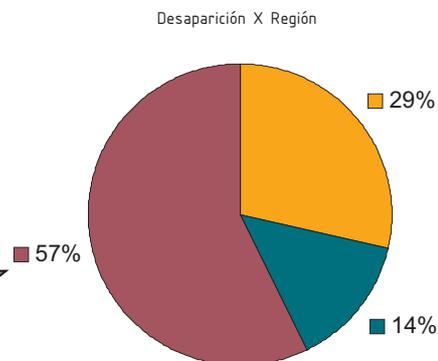
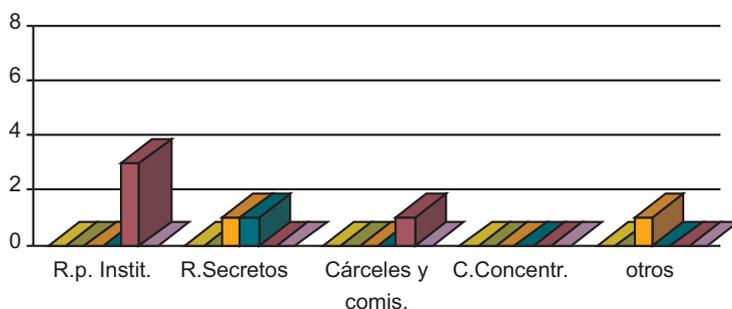


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido						0
simulado						0
desconocido			2	1		3
aislado		1				1
apropiado		5		1		6
oculto		2				2
						total acciones
						12

Al igual que en la mayoría de las regiones predomina la desaparición correspondiente al operador de APROPIACIÓN de los recintos pertenecientes a instituciones y la tipología "cárceles y comisarías". EL DESCONOCIMIENTO corresponde a la falta de referencias de ubicación.

REGIÓN X

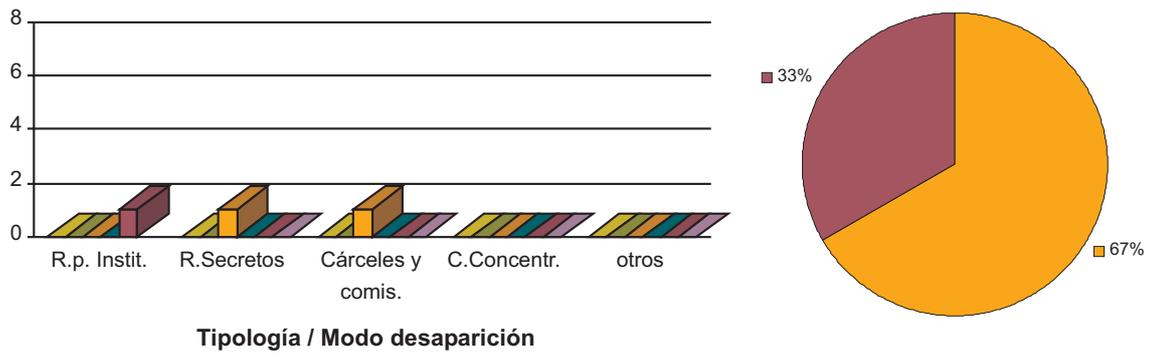


Tipología / Modo desaparición

ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido						0
simulado						0
desconocido			1		1	2
aislado		1				1
apropiado		3		1		4
oculto						0
						total acciones
						7

La mayoría de los centros de detención de la región corresponden a regimientos y recintos pertenecientes a las fuerzas armadas y de orden donde, consecuentemente, la desaparición opera como APROPIACIÓN

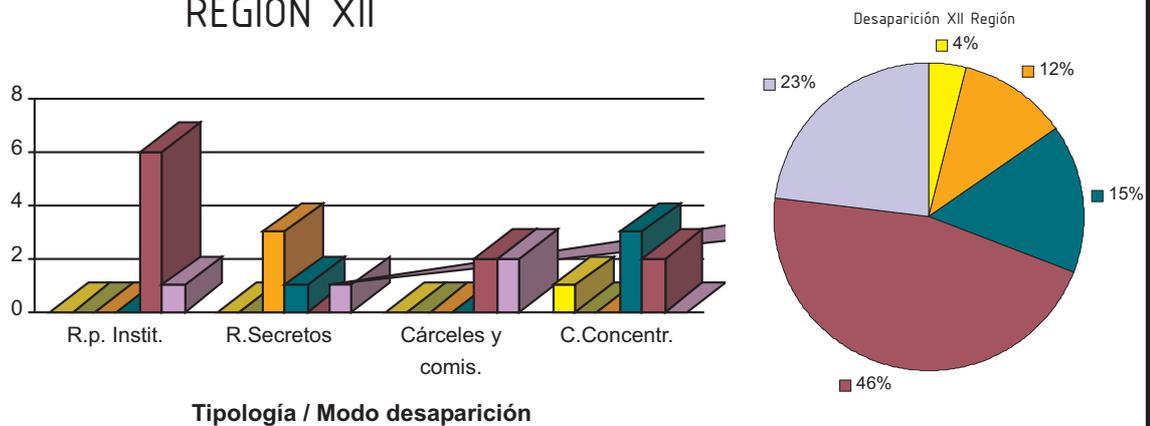
REGIÓN XI



ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido						0
simulado						0
desconocido			1	1		2
aislado						0
apropiado		1				1
oculto						0
						total acciones
						3

Al igual que en la Sexta región la escasez de recintos impide concluir particularmente para esta región, debido a la aleatoriedad de la situación

REGIÓN XII



ACCIONES DEMOLICIÓN POR TIPOLOGIAS	Recinto perteneciente a instituciones	Recinto secreto de detención	Cárceles y comisarías	campos de concentración	otros	total
demolido					1	1
simulado						0
desconocido			3			3
aislado			1	3		4
apropiado	6		2	2	2	12
oculto	1	1	2		2	6
						total acciones
						26

Predomina la desaparición correspondiente al operador de APROPIACIÓN de los recintos pertenecientes a instituciones como los regimientos, bases y embarcaciones de las fuerzas armadas. El notable número se debe a que toda la región es un territorio de estrategia militar. Consecuente con esto, y con la condición de ser la región mas austral y disgregada del país, el operador correspondiente al AISLAMIENTO aumenta considerablemente.

CONCLUSIONES REALIDAD NACIONAL DE LA DESAPARICIÓN

Los operadores de la desaparición a nivel nacional presentan las siguientes generalidades:

La apropiación es el operador de desaparición propio de las tipologías "recintos pertenecientes a instituciones" de las fuerzas armadas y "cárceles y comisarías".

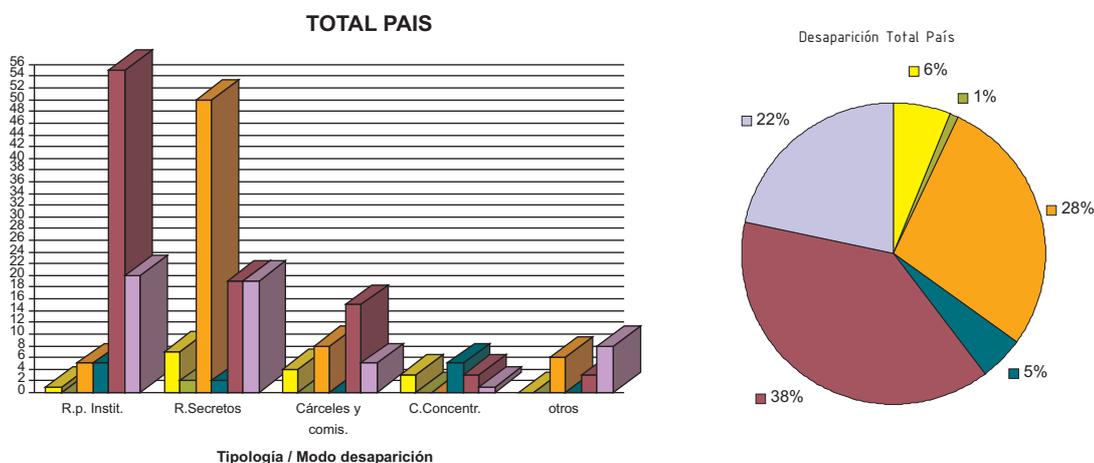
El DESCONOCIMIENTO es el operador de desaparición propio de los recintos secretos de detención y tortura, correspondientes en su mayoría a casas insertas en el contexto urbano y fundos o parcelas en zonas rurales.

El AISLAMIENTO es el operador de desaparición propio de la tipología "campos de concentración", generalmente localizados en las lejanías de los asentamientos urbanos, aislados por su paisaje y barreras geográficas.

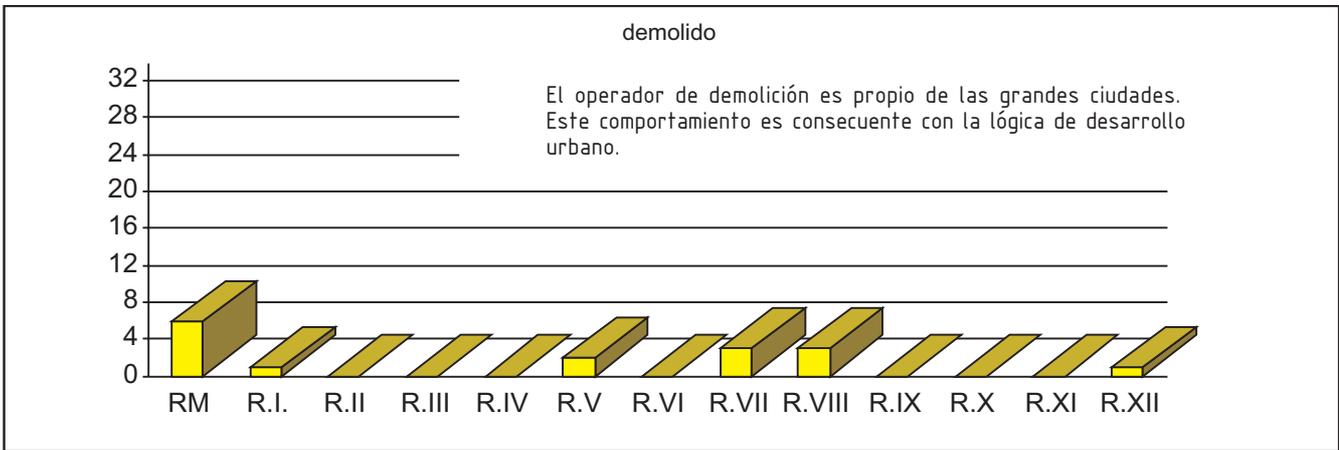
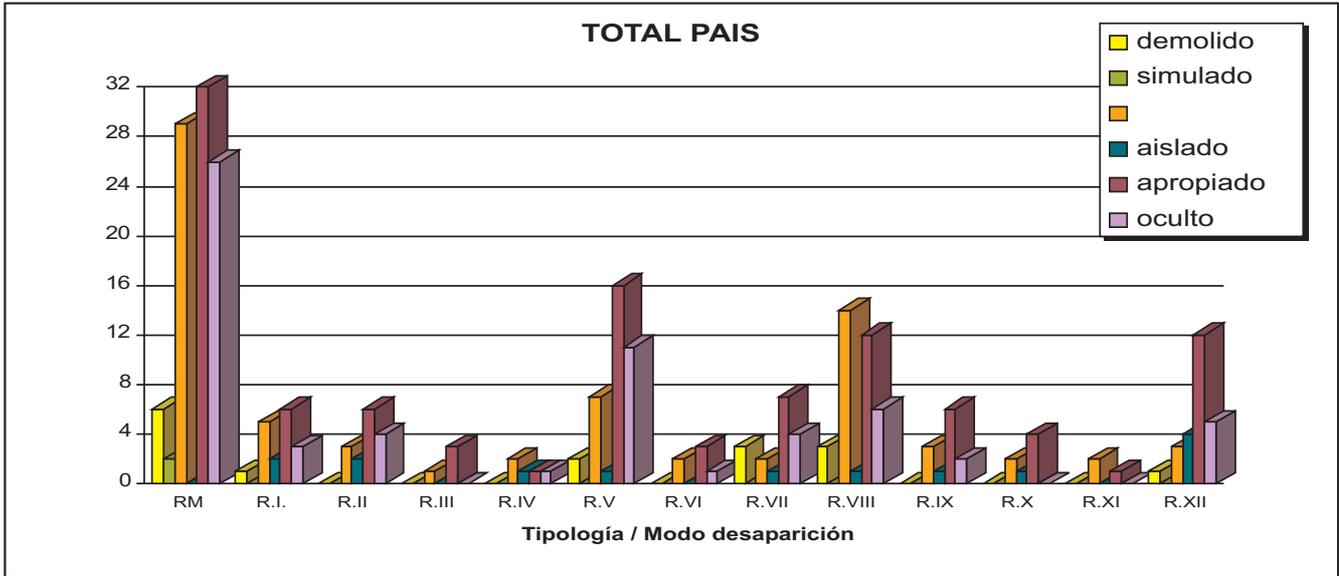
El OCULTAMIENTO es un operador de desaparición adoptado en todas las tipologías, situación que nos permite afirmar que dicho operador no responde a condiciones particulares de contexto ni características físicas del recinto.

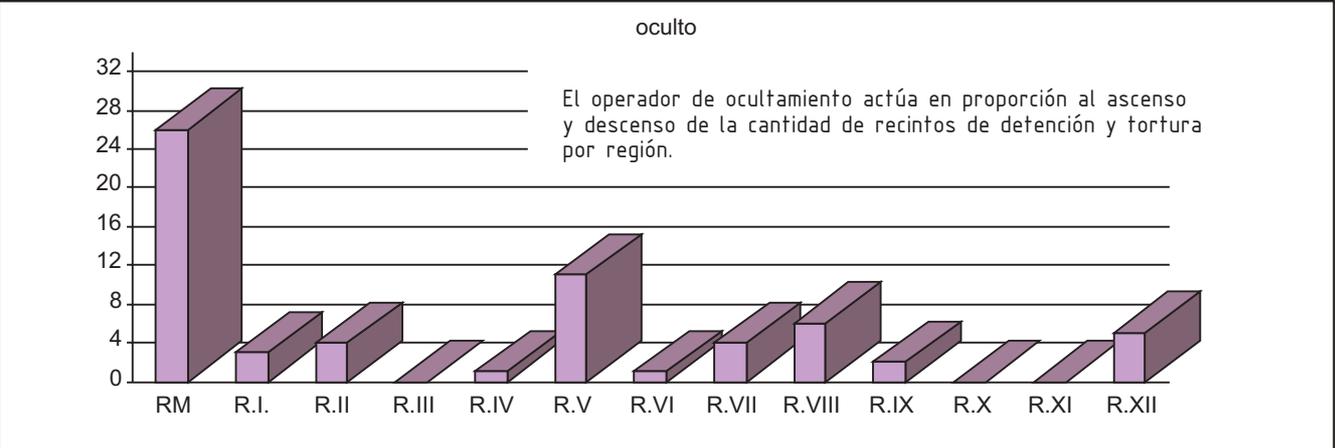
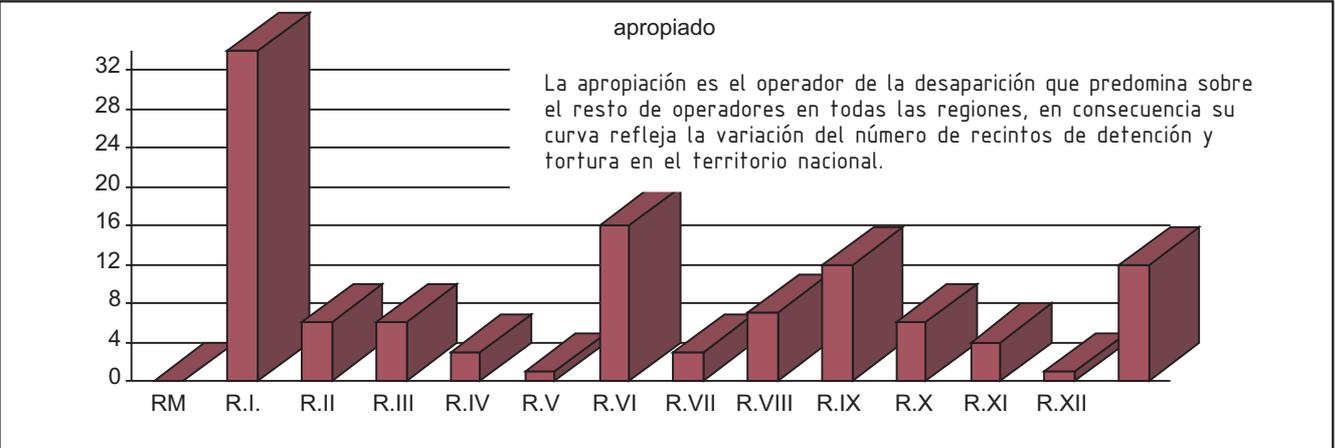
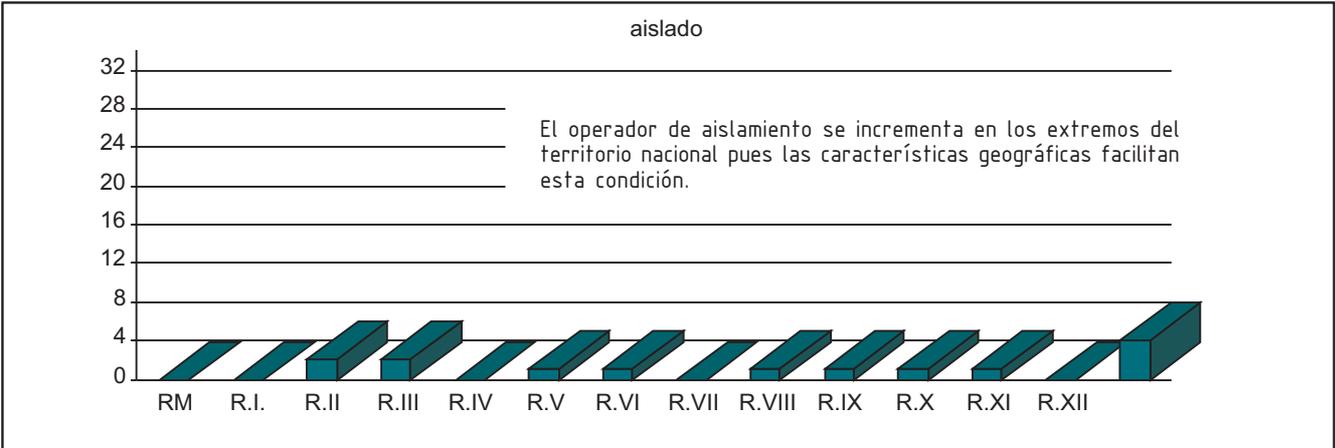
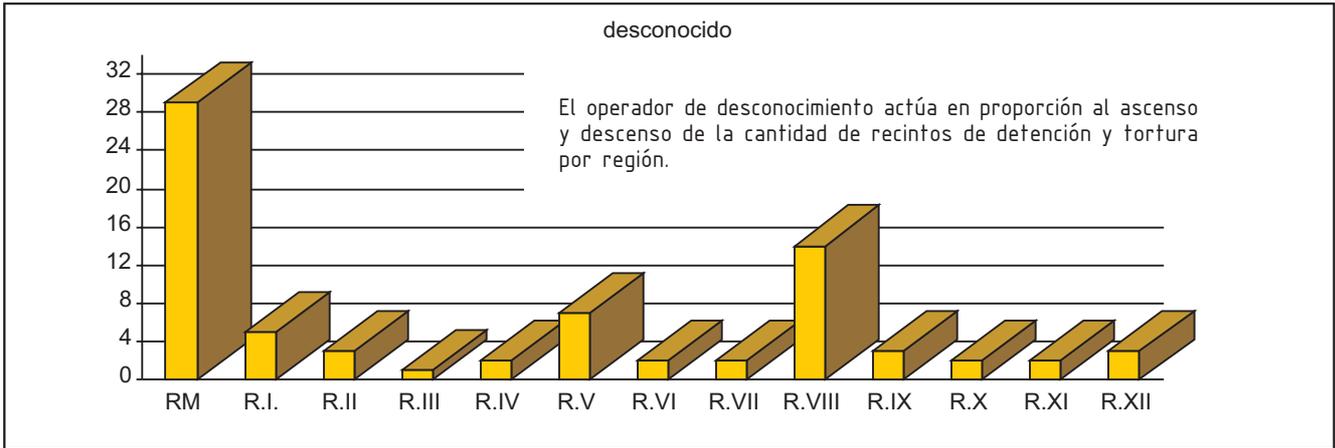
La DEMOLICIÓN responde en general a un patrón para los recintos de detención y tortura que se ubican en contextos urbanos de baja resistencia al cambio. En el caso de los campos de concentración, la demolición se transforma en un modo de ocultamiento de información.

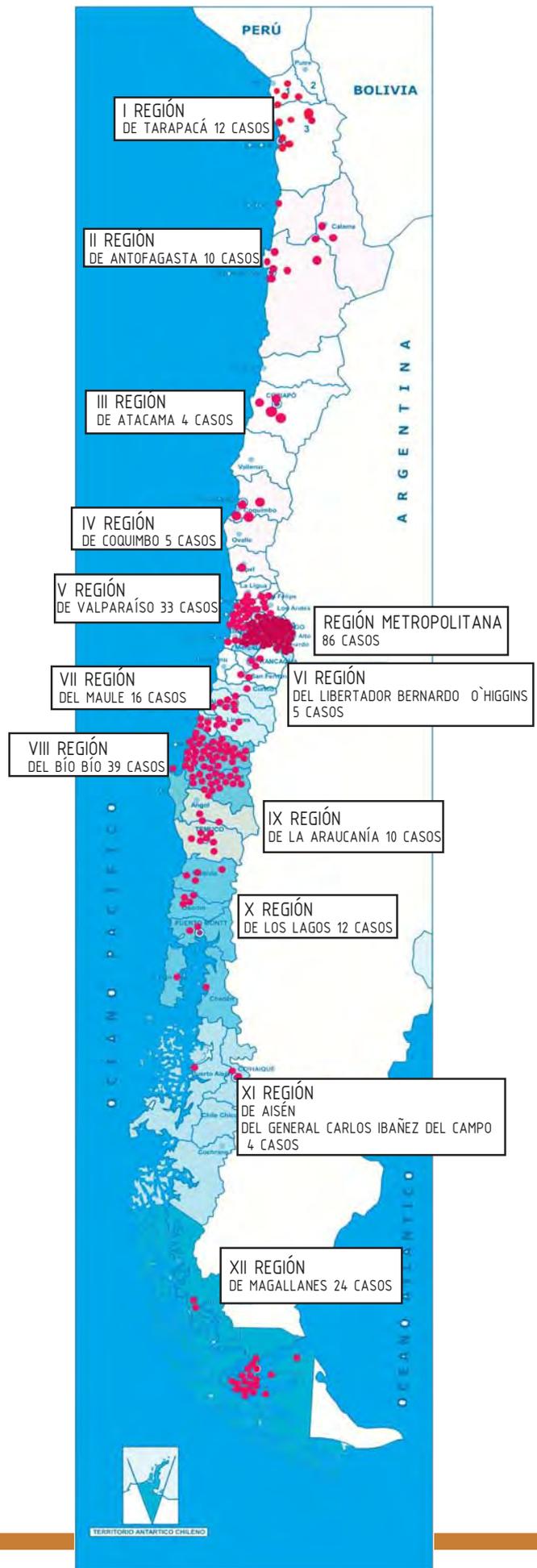
Por último, la SIMULACIÓN, operador de desaparición bastante extravagante, presupone una una deliberación, es por lo mismo es escasas y difícil de comprobar.



TIPO DESAPARICIÓN	RM	R.I.	R.II	R.III	R.IV	R.V	R.VI	R.VII	R.VIII	R.IX	R.X	R.XI	R.XII	TOTAL	
demolido	6	1	0	0	0	2	0	3	3	0	0	0	1	16	
simulado	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
desconocido	29	5	3	1	2	7	2	2	14	3	2	2	3	75	
aislado	0	2	2	0	1	1	0	1	1	1	1	0	4	14	
apropiado	34	6	6	3	1	16	3	7	12	6	4	1	12	111	
oculto	26	3	4	0	1	11	1	4	6	2	0	0	5	63	
														total acciones de desaparición	281







Este esquema muestra los recinto de detención y tortura en el territorio chileno. Fuente: elaboración propia.

1.3. LA DESAPARICIÓN COMO SILENCIO

En el inventario recién expuesto, la constatación de la desaparición en calidad y número, nos lleva a sospechar de intenciones deliberadas o deseos de eliminación por parte de "alguien", y con móviles que aún desconocemos, sólo sabemos que estos lugares tienen algo en común; su recuerdo, o hablar de ellos produce un profundo conflicto por tratarse de lugares que acogieron gran sufrimiento. Algunas de estas sospechas desencadenan las siguientes afirmaciones iniciales....

*"Cambiar muchas veces los nombres para borrar huellas y confundir pistas de reconocimiento. Identidades suprimidas dejaron huecos de ajenidad y carencia en el sujeto de esa doble historia que se autopercibe como un no-yo: alguien con "un nombre usurpado" y una "existencia sin identidad"
Nelly Richard*

En los siguientes capítulos demostraremos que la desaparición de estos lugares se origina en el trauma-herida provocada por el sufrimiento

La desaparición es discontinuidad histórica y es también negación del sufrimiento en la ciudad. La desaparición no es solo un vacío del artefacto sino que refleja vacíos en los otros estratos de la realidad humana. Algo que nos está faltando, algo que no se puede perder sin que se pierda también humanidad.

Desaparición es ausencia de discurso, de discusión. Lo que no se nombra no existe. Desaparición es la negación absoluta del pasado

Desaparición es silencio (15). No hablar, no transmitir sufrimientos.

Desaparecido es incompleto. Pues hay piezas que faltan para entender un proceso histórico. Aquí podemos hacer el símil con los detenidos desaparecidos -hombres cuyos cuerpos no se encuentran, su paradero se desconoce, y es esa falta la que no permite completar el ciclo de la muerte y la vida a sus familiares y terminar el duelo (16) La desaparición es también apropiación, huellas encerradas en espacios inaccesibles, y lo inaccesible es por lo tanto insalvable, impalpable, ajeno.

(15) "(...) la tenaz negativa a pronunciar sonidos" Nelly Richard. *Residuos y metáforas*

(16) "Para la memoria en duelo es clave poder contar con el signo testimoniante de una imagen recuerdo. Una imagen que la fuerza de la mirada podrá reanimar para que vuelva suministrar las evidencias que la no resignación de la pena, el dolor o la ira necesita para resucitar permanentemente como actualidad viva". Nelly Richard. *Residuos y metáforas*

Hasta el momento las afirmaciones que podemos realizar sobre la desaparición solo pueden ser tomadas como "sospechas". Estas desapariciones son fenómenos de la ciudad artefacto, y ésta a su vez es la manifestación física de la realidad plural humana. Es así como indagaremos en ella en busca de respuestas de conductas humanas que respondan a la desaparición.

1.3.a. ESTRATO FÍSICO: LA CIUDAD ARTEFACTO COMO EXPLORATORIA DE LOS ESTRATOS DE LA REALIDAD PLURAL HUMANA.

La pluralidad o condición social del ser humano está compuesta por diversos estratos. Estos estratos, que caracterizan cada sociedad, como las creencias, los sistemas de información, la funcionalidad, etc. son indivisibles e interactuantes entre ellos, es decir, que la acción sobre uno produce reacción en los otros.

La ciudad artefacto, lo construido, es el estrato físico de la condición humana plural. Como tal se constituye como el manifiesto físico de las particularidades de una sociedad. Son entonces los estratos, y las relaciones entre los estratos las que componen la condición societaria del ser humano. De estas relaciones, sociedad – artefacto, se pueden extraer cualidades indicadoras de cada uno de los estratos.

Ciudad artefacto + comportamiento humano

Entenderemos por ciudad la retroacción entre el escenario o hábitat físico construido por el hombre, y la civilización formada por la sociedad humana para garantizar su condición de ser político y social.

"la arquitectura en el sentido positivo, como una creación inseparable de la vida civil de la sociedad en que se manifiesta; ella es por naturaleza colectiva" (Aldo Rossi)

Ciudad herencia y trascendencia

La ciudad es una creación espacio-temporal. Por su durabilidad y estabilidad en el tiempo, acoge físicamente el deseo de trascendencia del hombre, en contraposición con su condición de mortal.

Para Rossi la ciudad tiene un crecimiento sobre si y se desarrolla y modifica sobre bases históricas previas "pero con el tiempo la ciudad crece sobre sí misma; adquiere conciencia y memoria de sí misma. En su construcción permanecen sus motivos originales, pero con el tiempo concreta y modifica los motivos de su mismo desarrollo"

Aquí se expresa la relación entre los estratos de la pluralidad y su consecuencia en la ciudad artefacto. De ella podemos descifrar los motivos de la sociedad en cuestión, que se derivan del resto de la composición plural.

El sociólogo americano Robert E. Park plantea que la ciudad “es más que un estado de alma (*a state of mind*), un conjunto de costumbres y tradiciones, con los sentimientos y actitudes inherentes a las costumbres que se transmiten por esa tradición. La ciudad, en otras palabras, no es un mecanismo físico ni una construcción artificial solamente. Está implicada en el proceso vital del pueblo que la compone; es un producto de la naturaleza y particularmente de la naturaleza humana, (...) la ciudad radica en las costumbres y en los hábitos de sus habitantes, que posee tanto una organización física como moral, que se modelan y modifican una a otra por su mutua interacción. La estructura de la ciudad, que, primeramente, impresiona por su complejidad tiene por base la naturaleza humana, de la cual es expresión. Pero a su vez esta estructura, ya formada, reobra sobre sus habitantes, que se encuentran con una externa realidad con la que tienen que contar.” (17)

Ciudadarchivo de la historia

Refiriéndose a la posibilidad de extracción de lectura histórica desde la ciudad artefacto Chueca Goitía dice: “No hay que olvidar que la ciudad es por sí misma un formidable archivo de recuerdos. En la urbe se condensan, no solo en el espacio, sino, en el tiempo los hechos y las vidas humanas más significativas. Este grado de condensación preserva su recuerdo, de la misma manera que un archivo, al reunir papeles que provienen de muy diversos orígenes, asegura su conservación. Es indudable que si todos aquellos acontecimientos y aquellas vidas no hubieran sucedido en la ciudad, no hubieran tenido referencia sin ella, su memoria habríase desvanecido mucho más fácilmente. Es la condensación de su propia salvaguardia.” (18)

Existen piezas en la ciudad artefacto que corresponden a la manifestación física de la historia común de los integrantes de la sociedad correspondiente. Es el estrato histórico que se “lee, deduce, extrae” desde la ciudad-artefacto.

Estas piezas corresponden a la situación espacial de los hechos vividos por una sociedad, la lugaridad u objetos que hacen referencia a situaciones temporales, relevantes y comunes para una sociedad determinada. Estas situaciones temporales comunes, que vinculan a una sociedad, se guardan en la memoria colectiva, que se externaliza físicamente en la ciudad artefacto garantizando la continuidad de memoria mediante la herencia a la futura generación.

Entonces la ciudad-artefacto es construida en un presente, basada en un pasado y transmitida a un futuro.

Para entender mejor la relación entre la composición social del ser humano, su memoria colectiva y la ciudad artefacto, ahondaremos más en las características y el funcionamiento de la memoria.

(17)“Breve Historia del urbanismo” Fernando Chueca Goitía citando nuevamente a Park.

(18)“Breve Historia del urbanismo” Fernando Chueca Goitía.

1.3.b LA FRAGMENTACIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA: LA DESAPARICIÓN DE LOS MARCOS ESPACIALES DE MEMORIA.

La memoria es la facultad de retener en el inconsciente situaciones o ideas con el fin, intencionado o no, de ser recuperado en un momento dado.

La memoria se asemeja a un depósito donde se van albergando las vivencias, cada vez que ocurre un evento externo se gatilla una reacción en el organismo que nos permite despertar y externalizar algo que creíamos olvidado. Sin embargo, en este movimiento lo que se busca sale filtrado e intencionado, en forma de recuerdo. (María Bertrand)

Maurice Halbwachs define la memoria colectiva como “el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad. Con el objetivo de asegurar su permanencia en el tiempo y su homogeneidad”

Con respecto a la capacidad de la memoria de traer los recuerdos desde el inconsciente Freud en “El malestar de la cultura” hace un ejercicio con la ciudad de Roma.

“Tomemos como ejemplo la evolución de la Ciudad Eterna. Los historiadores nos enseñan que el más antiguo recinto urbano fue la Roma quadrata, una población empalizada en el monte Palatino. A esta primera fase siguió la del Septimontium, fusión de las poblaciones situadas en las distintas colinas; más tarde apareció la ciudad cercada por el muro de Servio Tulio, y aún más recientemente, luego de todas las transformaciones de la República y del Primer Imperio, el recinto que el emperador Aureliano rodeó con sus murallas. No hemos de perseguir más lejos las modificaciones que sufrió la ciudad, preguntándonos, en cambio, qué restos de esas fases pasadas hallará aún en la Roma actual un turista al cual suponemos dotado de los más completos conocimientos históricos y topográficos. Verá el muro aureliano casi intacto, salvo algunas brechas. En ciertos lugares podrá hallar trozos del muro serviano, puestos al descubierto por las excavaciones. Provisto de conocimientos suficientes -superiores a los de la arqueología moderna-, quizá podría trazar en el cuadro urbano actual todo el curso de este muro y el contorno de la Roma quadrata; pero de las construcciones que otrora colmaron ese antiguo recinto no encontrará nada o tan sólo escasos restos, pues aquéllas han desaparecido. Aun dotado del mejor conocimiento de la Roma republicana, sólo podría señalar la ubicación de los templos y edificios públicos de esa época. Hoy, estos lugares están ocupados por ruinas, pero ni siquiera por las ruinas auténticas de aquellos monumentos, sino por las de reconstrucciones posteriores, ejecutadas después de incendios y demoliciones. Casi no es necesario agregar que todos estos restos de la Roma antigua aparecen esparcidos en el laberinto de una metrópoli edificada en los últimos siglos del Renacimiento. Su suelo y sus construcciones modernas seguramente ocultan aún numerosas reliquias. Tal es la forma de conservación de lo pasado que ofrecen los lugares históricos como Roma. Supongamos ahora, a manera de fantasía, que Roma no fuese un lugar de habitación

humana, sino un ente psíquico con un pasado no menos rico y prolongado, en el cual no hubieren desaparecido nada de lo que alguna vez existió y donde junto a la última fase evolutiva subsistieran todas las anteriores. Aplicado a Roma, esto significaría que en el Palatino habrían de levantarse aún, en todo su porte primitivo, los palacios imperiales y el Septizonium de Septimio Severo; que las almenas del Castel Sant'Angelo todavía estuvieran coronadas por las bellas estatuas que las adornaron antes del sitio por los godos, etc. Pero aún más: en el lugar que ocupa el Palazzo Caffarelli veríamos de nuevo, sin tener que demoler este edificio, el templo de Júpiter Capitolino, y no sólo en su forma más reciente, como lo contemplaron los romanos de la época cesárea, sino también en la primitiva, etrusca, ornada con antefijos de terracota. En el emplazamiento actual del Coliseo podríamos admirar, además, la desaparecida Domus aurea de Nerón; en la Piazza della Rotonda no encontraríamos tan sólo el actual Panteón como Adriano nos lo ha legado, sino también, en el mismo solar, la construcción original de M. Agrippa, y además, en este terreno, la iglesia María sopra Minerva, sin contar el antiguo templo sobre el cual fue edificada. Y bastaría que el observador cambiara la dirección de su mirada o su punto de observación para hacer surgir una u otra de estas visiones”.

En dicha analogía de la ciudad de Roma con el inconsciente, si bien no podemos lograr la reconstrucción imaginaria de la antigua ciudad, existen bajo ella (inconsciente) ciertos rasgos y condiciones pasados que otorgaron la forma actual, como la ciudad se construye sobre sí, su pasado está bajo ella, los rasgos se encuentran sobre las influencias de la fundación y lo que la precede. Esta continuidad en la reconstrucción de la ciudad es un proceso de reanimación de la memoria colectiva.

La ciudad artefacto funciona entonces como el depósito de memoria que contiene los detonadores de memoria en sus fundaciones. Estos determinan la construcción futura de la ciudad y garantizan la continuidad de la memoria colectiva.

Con respecto a la facultad de resistencia de la ciudad al cambio en lo más significativo o profundo –sus fundaciones– dice Chueca Goitia: “La ciudad misma se resiste a perecer, es una de las más imperecederas creaciones humanas. De aquí su valor singular como testimonio histórico. Los urbanistas han estudiado lo que han denominado ley de pervivencia del plano. El análisis de la evolución temporal de las ciudades ha conducido a la constatación de que si bien la edificación se transforma y se sustituye al correr de los años, el plano generalmente permanece o sufre muy contadas rectificaciones. Córdoba, Toledo o Granada conservan barrios donde el trazado musulmán ha quedado incólume. El plano actual del casco de la capital. Las ciudades como los ofidios, cambian su piel, pero su ser permanece inalterable” (19)

(19) “Breve Historia del Urbanismo” Fernando Chueca Goitia



Fuente: <http://biology.swau.edu/mexicoft/jpeg/43.jpg>

Tal es el caso también del templo azteca construido sobre su historia, donde las colonizaciones respetaron la fundación y la memoria constituida por el plano. El dibujo en el territorio.

Memoria colectiva..... proceso dinámico

La acción de traer del inconsciente al consciente lo retenido es el recuerdo. Es por eso que la memoria es dinámica, pues por medio de una estimulación, constantemente ejercemos la acción de traer al presente el pasado en forma de recuerdo.

La memoria colectiva para Halbwachs y Rossi no es estática, sino que está en permanente movimiento, porque los hombres transforman el espacio en que habitan a lo largo del tiempo. "la memoria histórica es una y la memoria colectiva es múltiple y se transforma a medida que es actualizada por los grupos que participan en ella: el pasado nunca es el mismo" (20)

Memoria colectiva..... se externaliza

El grupo manifiesta su memoria físicamente en la ciudad mediante representaciones. La memoria se soporta de diversas formas, en fotografías, relatos, medios informativos como la prensa, las artes, etc.

Estas representaciones físicas, en la ciudad, de la memoria colectiva externalizada, se denomina memoria urbana. En ese sentido la arquitectura se constituye como el código común de un grupo, con los cuales se comunica esta memoria urbana. Con respecto a la capacidad de comunicación mediante los códigos de la arquitectura en la ciudad, John Ruskin afirma: "Podemos vivir si ella (arquitectura), pero no podemos sin ella recordar. ¡Cuán fría es la historia, y cuán falta de alma toda imagen comparada a la que escribe una nación llena de vida sobre la pureza del mármol!, (...), no hay más que dos grandes conquistadores del olvido de los hombres: La poesía y la Arquitectura" (21)

(20) Miguel Angel Aguilar, en fragmentos de La Memoria Colectiva de Maurice Halbwachs, selección y traducción . Revista Atenea Digital n2.

(21) John Ruskin, *Las siete lámparas de la Arquitectura*.

Memoria colectiva.....marcos temporales y espaciales

Halbwachs afirma que la memoria colectiva perdura en la medida que se apoya en los recuerdos de los otros, dice que "cada memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva. Este punto de vista se transforma de acuerdo con el lugar que ocupo, y que este mismo lugar cambia de acuerdo con las relaciones que establezco con los otros medios sociales." (22) Es decir, no existe una memoria colectiva sino múltiples memorias individuales, diversas y combinadas, que al necesitar de los recuerdos de otros, se relacionan con puntos de referencia externos al individuo.

Para Halbwachs la memoria colectiva necesita de puntos de referencia externos, auxiliares de la memoria, a los cuales hay que recurrir para encontrar los recuerdos. Los denomina marcos sociales o marcos colectivos y los clasifica en:

Los marcos temporales: son las fechas y periodos de todos aquellos acontecimientos significativos para un grupo (cumpleaños, aniversarios, cambios de estación, etc)

Y los marcos espaciales: son lo construido de estas fechas y periodos significativos. consisten en los lugares, las construcciones y los objetos, donde, por vivir en y con ellos, se ha ido depositando la memoria de los grupos. (23)

"en el tiempo está depositada la memoria, como si la memoria fuera un objeto y el tiempo fuera un lugar, y si faltan estos lugares el recuerdo que contenían, no puede ser devuelto (...). Su ausencia, pérdida o destrucción impide la reconstrucción de la memoria; con cada edificio que se derrumba, un trocito de pensamiento colectivo se rompe, queda inconcluso." (Maurice Halbwachs)

Es decir que la memoria colectiva se encuentra depositada sobretodo en el espacio, en lo construido, en la ciudad, en la arquitectura, pues, dicho nuevamente en palabras de Halbwachs "únicamente el espacio es lo bastante estable para poder durar sin envejecer, sin perder ninguno de sus elementos"

Memoria colectiva.....es continua

La memoria colectiva se diferencia también de la historia en su continuidad, según Halbwachs "es una corriente de pensamiento continuo que no tiene nada de artificial, dado que retiene del pasado aquello que se encuentra vivo o capaz de vivir en la conciencia del grupo que la cultiva(...) No existen líneas de separación claramente trazadas, como en la historia, sino límites irregulares e inciertos"

Es esta continuidad la que se ve afectada al **desaparecer violentamente** los marcos espaciales de la memoria colectiva. Fracturándose la relación de la sociedad y el artefacto al ver invalidada la información que el objeto poseía sobre sí.

¿Qué ocurre entonces, cuando piezas de la ciudad artefacto, desaparecen?

¿Por qué desaparecen las piezas que corresponden a marcos espaciales de la memoria colectiva?

¿Podemos leer la desaparición de piezas -marcos espaciales de memoria -, como un olvido intencionado por parte de la sociedad?

¿Por qué se desea olvidar lo que contienen estas piezas?

(22) Maurice Halbwachs, La Memoria Colectiva. Cap 1, p.33

(23) Respecto a este entendimiento de la ciudad como un marco espacial o como referente externo de la memoria colectiva, Aldo Rossi ha dicho : "La ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos; y como la memoria está ligada a hechos y a lugares, la ciudad es el *locus* de la memoria colectiva. Esta relación entre el *locus* y los ciudadanos llega a ser, pues, la imagen preeminente, la arquitectura, el paisaje; y como los hechos vuelven a entrar en la memoria, nuevos hechos crecen en la ciudad. En este sentido completamente positivo las grandes ideas recorren la historia de la ciudad y la conforman"

LA DESAPARICIÓN DE PIEZAS DE LA CIUDAD ARTEFACTO

La continuidad de la ciudad-artefacto permite desapariciones naturales en el curso del proceso histórico.

Estas desapariciones no se constituyen como fracturas ya que son propias de la evolución histórica.

Si bien existen estas desapariciones naturales; violentamente ocurren otras que se conforman como fracturas y se constituyen como pérdida de relación.

Ya dijimos que la ciudad artefacto corresponde al estrato físico de la condición plural del ser humano.

La ciudad artefacto nos permite entonces extraer lecturas de los otros estratos de la sociedad.

Entonces, la desaparición -de piezas del artefacto- corresponde a la pérdida de la relación de la ciudad con el resto de los estratos de la pluralidad humana, o refleja una falta, discontinuidad o ruptura en la lectura que se desprendería de algún componente.

Si las piezas desaparecidas de la ciudad, corresponden a marcos espaciales de la memoria colectiva, podemos decir que se ha fracturado la relación entre la ciudad - artefacto y el estrato histórico de la sociedad humana.

Si existe entonces una voluntad de eliminar el objeto referencial o representativo, es porque de alguna manera se intenta desaparecer de la memoria colectiva el hecho correspondiente a dicho marco espacial, que funciona como detonador del recuerdo, es decir extrae del inconsciente cierta idea para traerla al consciente.

La sociedad entonces evita este proceso de recuerdo, es decir desea olvidar.

Pero si desaparecen las relaciones entre los diversos estratos que componen la pluralidad humana, se crea una incoherencia que imposibilita la creación de vínculos que cohesionan a dicha sociedad. Es decir, se crea un vacío o una fractura en la memoria colectiva que es la que promueve y garantiza la identidad y el sentido de pertenencia de un grupo social.

Por otro lado, la desaparición, aparentemente intencionada, de marcos espaciales de la memoria colectiva, demuestra un conflicto por parte de la sociedad con el pasado con el que se relaciona el objeto o pieza desaparecida.

Pasado al que no se le puede o quiere contener en la memoria, -imposibilidad de recordarlo o voluntad de olvidarlo-, obliga a no nombrarlo, representarlo, ni guardarlo en depósitos, con la intención de ser recuperado en un momento dado.

De una manera u otra, la desaparición de marcos espaciales de la memoria colectiva en la ciudad artefacto responde a un síntoma de olvido, de amnesia o de bloqueo frente a una situación dada. El suceso al que se quiere olvidar contiene en sí algo que produce un efecto de rechazo profundo.

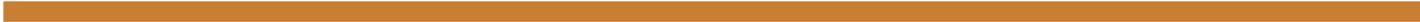
Podemos detectar que uno de los objetos de profundo rechazo y de bloqueo para las sociedades y las personas, son aquellos hechos donde, nosotros mismos u otras personas ajenas a uno, han experimentado profundo dolor y sufrimiento.

Así el sufrimiento deja entonces su huella, la huella de la desaparición y el olvido.

Pero ¿es necesario integrar también los hechos que nos han hecho sufrir? Y si es así ¿cómo integramos desde la arquitectura y el urbanismo los hechos de sufrimiento en la ciudad artefacto? ¿no será que la desaparición como imposibilidad o invalidez de memoria corresponde al síntoma de una enfermedad, como un traumatismo que enfrentamos y como tal debería ser tratada?

Cuando el sufrimiento deja sus huellas en la ciudad artefacto –huellas desaparición – deja tras de sí la ausencia y la duda hacia los que vienen, con respecto a la historia que allí se vivió. La desaparición es entonces una fractura.

Primer estado : buscando la ciudad desaparecida



SEGUNDO ESTADO

Sintomatología: amnesia y desaparición

2.1. Preguntas a la hipótesis nº1

2.2 Hipótesis nº1

2.3 Proceso de validación hipótesis nº1

2.4 Validación teórica

2.4.a La ciudad en sufrimiento

2.4.b Traumas de la memoria colectiva

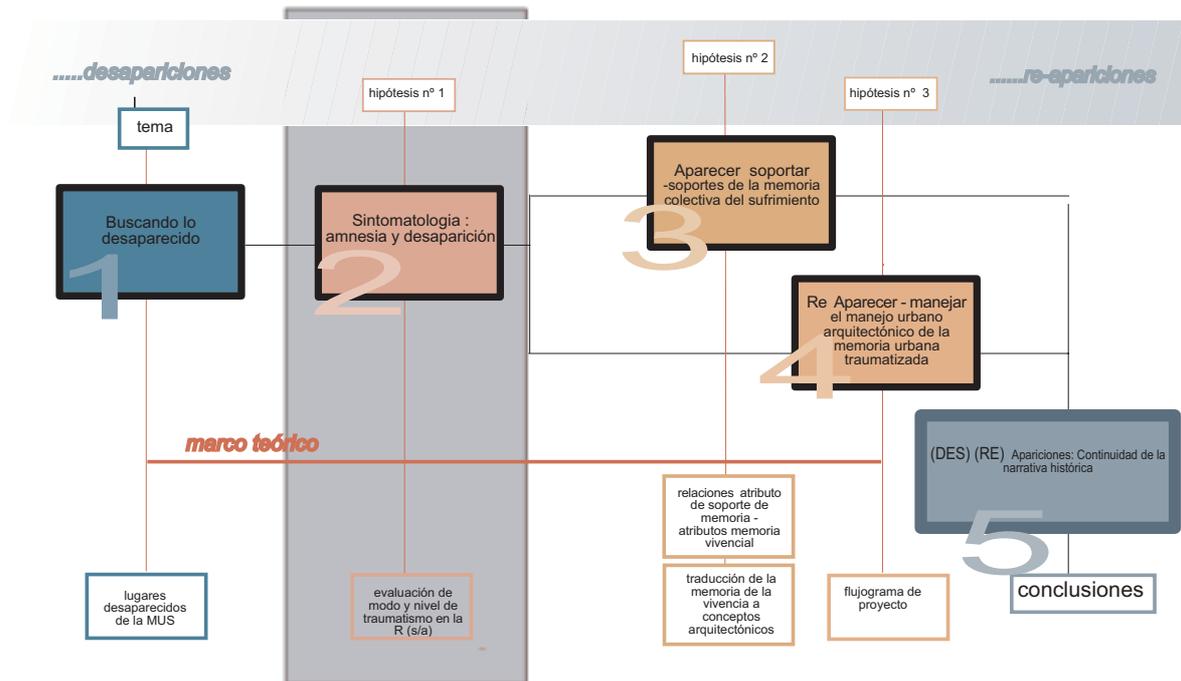
2.5. Validación práctica

2.5.a Modos de desaparición

demolido- simulado-desconocido- oculto -apropiado -aislado

2.5.b Evaluación en la ciudad de las desapariciones
tabla nº1 de evaluación del modo y nivel de traumatismo

Foto: imagen de Cuartel Ollagüe demolido: Biblioteca José Martí



2.1. PREGUNTAS A LA HIPÓTESIS Nº 1

¿Qué refleja la desaparición de huellas del pasado doloroso en la ciudad?

¿Cuáles son los síntomas externalizados en la ciudad de los traumatismos de la memoria urbana del sufrimiento (MUS)?

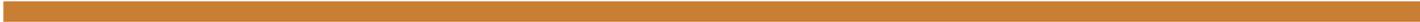
2.2.HIPÓTESIS Nº 1

Frente a la imposibilidad de dar respuesta a la interrogante existencial impuesta por el sufrimiento, se producen conductas individuales y sociales de “bloqueo” de memoria.

Se puede extraer de la exploratoria en la ciudad artefacto –como reflejo de la realidad plural humana- anomalías a la memoria traducidas en la desaparición de los lugares o huellas relativas al hecho de sufrimiento.

Según derivaciones del psicoanálisis, desapariciones anómalas corresponden a las conductas síntoma de traumatismos en la memoria colectiva – amnesia- específicamente un traumatismo por bloqueo, que se manifiesta en la ciudad artefacto como desaparición de huellas del pasado traumático.

Así la importancia del nivel de traumatismo de la memoria colectiva puede correlacionarse mediante un trabajo de identificación, cuantificación y cualificación de “piezas desaparecidas”.



2.3. PROCESO DE VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS Nº 1

En el capítulo anterior presentamos una realidad. La realidad de las desapariciones en la ciudad artefacto. Específicamente las desapariciones de los lugares que acogieron el evento traumático por lo que se constituyen como la materialización de esa memoria.

Esta desaparición se traduce como una negación a los elementos detonantes –marcos espaciales de la memoria colectiva– de recuerdo de dicha memoria.

Presentamos como realidad también que la relación sociedad– ciudad artefacto (R (s/a)), nos permite establecer afirmaciones desde la exploratoria de ésta.

Otro elemento que podemos afirmar como realidad, es decir como parte del caso de estudio, es que el evento del que extraemos el deseo de olvido, es un evento que provoca gran sufrimiento social.

En este capítulo, como manera de validación de la hipótesis, exploraremos el sufrimiento como conflicto en relación con el modo en que la humanidad lo enfrenta.

Este sufrimiento tendría a lo largo de la historia diversas respuestas y reacciones frente a lo que significa vivir hechos que desencadenen dolor o sufrimiento social.

Descubrimos, en esta exploración de respuestas, que la desaparición y el bloqueo es una de ellas. Y recurrimos al psicoanálisis para analizar este fenómeno de rechazo o bloqueo a todo lo referente a la memoria del hecho de sufrimiento.

Analizamos la teoría del psicoanálisis de Freud sobre los traumatismos a la memoria, provocados por eventos de sufrimiento y lo interpretamos de modo arquitectónico, planteando las desapariciones de fragmentos de la ciudad –artefacto– como síntomas de traumatismo.

Como validación práctica, exploramos en la ciudad las desapariciones, y detectamos acciones y modos físicos de llevarlas a cabo. Estas acciones o modos los clasificamos y analizamos los componentes de la desaparición para poder evaluar los niveles de traumatismos de cada caso.

Así obtendremos en la ciudad atributos y parámetros objetivos para detectar niveles de traumatismo en la memoria, para el caso de sintomatología de la desaparición.

2.4. VALIDACIÓN TEÓRICA

2.4.a. LA CIUDAD EN SUFRIMIENTO

“Mira alma mía, como un ser humano trata de hacer daño a otro; mira como esos tratan de perjudicar a sus compañeros; mira a aquellos padres molestando a sus hijos; mira como el amo explota a sus trabajadores; mira a la mujer violada, al hombre maltratado, a los niños abandonados. Mira alma mía, el mundo; los campos de concentración, las cárceles, los reformatorios. Las clínicas, los hospitales y escucha los gritos de los pobres”
Henry Nowen

En el capítulo anterior vimos que las desapariciones –de piezas en la ciudad artefacto– correspondían a marcos espaciales de la memoria colectiva, que guardaban en si hechos que producían sufrimiento.

Tanto en la vida individual como en la vida social del ser humano, éste se ve continuamente expuesto y vulnerable a vivenciar hechos de sufrimiento. Estos hechos forman entonces parte de la historia de quien los vive.

Existen diversos orígenes o causas del sufrimiento humano, que se pueden clasificar, a grandes rasgos en los provocados por la naturaleza, por ejemplo una catástrofe natural, la muerte de un ser querido, las enfermedades etc. Y los originados por la miseria del ser humano: las guerras, la injusticia, los actos degradantes para la humanidad, como la tortura, el hambre, etc.

Para adentrarnos en el tema esbozaremos una definición según el Dr. Tulio Pizzi que plantea que: “ El sufrimiento entendido como dolor moral, es uno de los temas centrales de la comprensión de nuestra existencia.

Aparentemente es un problema estrictamente humano. Los animales experimentan indudablemente el dolor, pero hay pocas evidencias que hagan pensar que tengan lo que nosotros experimentamos como sufrimiento, o por lo menos con la riqueza espiritual con la que se expresa en el hombre. (...) El hombre es un animal sufriente y anti-instintivo. Es el único animal que llora y ríe. Siendo esencialmente humano el sufrimiento es entendido como un sentimiento aflictivo, psicológico y espiritual, limitante y trascendente, generalmente rebelde a la terapéutica, que se traduce esencialmente por angustia, ansiedad y pena. Es una vivencia psíquica trascendente que genera una inquietud metafísica. Al interrogarse el hombre por su sufrimiento, alcanza profundidades en la comprensión de su ser más íntimo. Ante el sufrimiento el hombre se interroga a sí mismo por su realidad radical. Porque el sufrimiento es algo que no queremos. Al presentarse altera nuestra vida y por tanto plantea una interrogante. No así el placer, que lo deseamos y es nuestro. Lo aceptamos con gozo sin preguntas. No al sufrimiento, que nos llena de inquietud inquisitiva. Así posiblemente se explique la fuerza creativa que nace del sufrimiento al obligarnos a buscar en la realidad más honda de nuestro ser. De allí que el sufrimiento no sea sólo un sentimiento negativo, sino que es un camino para nuestro conocimiento más profundo. En esencia yo soy mi sufrimiento. A través de él, el hombre toma conciencia de su trascendencia y es un impulso para una sublimación espiritual y artística. Mientras el dolor es circunstancial, el sufrimiento es biográfico.(24)

Esta definición nos pone de manifiesto la relación del sufrimiento con la interrogante inmediata por parte de quien lo padece. Y su vinculación con las respuestas de índole metafísica que el ser humano le ha dado a su existencia. De ahí que las respuestas no sean únicas sino múltiples.

(24) Página de internet “Una visión humanizada del dolor y el sufrimiento” Dr. Tulio Pizzi

EL SUFRIMIENTO ENTONCES LLEVA CONSIGO UNA INTERROGANTE.

El ser humano no resuelve aún su relación con el sufrimiento. Éste aún causa conflicto en la vida humana. Existen múltiples posturas y reacciones al momento de tener que enfrentar el sufrimiento.

Los movimientos filosóficos y las distintas culturas han tratado de dar con respuestas a la interrogante del sufrimiento inserto en nuestra existencia.

Mediante la relación sociedad-ciudad artefacto (R s/a), podemos explorar las manifestaciones del hombre ante el sufrimiento, y las diversas respuestas que ha otorgado al tema en cada caso.

Pondremos como primer caso el del sufrimiento más global, pues es un sufrimiento al que el hombre está condenado desde que nace. El sufrimiento de la muerte. La muerte ha llevado a las organizaciones sociales a tener respuestas frente a ella y dichas respuestas se manifiestan en la ciudad artefacto.

La muerte es el sufrimiento que, por ser el más trascendental y colectivo ha provocado la mayor cantidad de interrogantes. Las respuestas se relacionan muchas veces con la visión colectiva que posee determinada sociedad con respecto al paso de nuestra existencia en el mundo. Generalmente se relaciona con la creencia o religión o la ausencia de ésta. Así, estas respuestas determinan el lugar físico en la ciudad artefacto y el modo de recibir a la muerte por parte de la sociedad.

Así podemos ver como los antiguos egipcios construían grandes pirámides que acogerían el abandono de esta vida para pasar a otra. Ellos integraban la muerte como un sufrimiento simple por la ausencia, ya que la respuesta metafísica y religiosa que ellos daban al fenómeno de la muerte poseía una connotación de naturaleza poco trágica, por lo que ésta se conformaba en su entorno físico como una presencia a la que no se quería ocultar.

Podemos ver entonces que además de construir grandes tumbas –pirámides– las configuraban espacialmente en fastuosos cementerios como “El valle de los Reyes”.



imagen: Valle de los reyes <http://www.portamindos.com/mundoegiptologia/vallereyes.htm>

“No hay probablemente ningún gran cementerio que esté en un lugar tan extraño como las tumbas de los reyes egipcios en Tebas, la ciudad de las cien puertas que cantara Homero, protegida por el dios Amón y que fue la capital espiritual de Egipto durante más de quince siglos y hasta mediados del primer milenio. Mirando hacia la orilla opuesta del Nilo desde el templo de Karnak, la línea del horizonte se ve interrumpida por unos faraones de caliza cuya coloración varía con el paso de las horas. Los faraones del Imperio Nuevo eligieron como lugar para su eterno reposo un valle solitario donde la tranquilidad ha quedado atrapada para siempre. La elección de este sitio no fue casual: según las creencias religiosas de la época, por el Oeste se va el reino de los muertos. Este carácter funerario quedaba todavía más manifiesto por la presencia de una montaña con forma de pirámide, el Qurn, que domina el valle y recordaba las tumbas de los faraones del Imperio Antiguo.”(25)

Por otro lado las culturas actuales, sobre todo las occidentales, expresan, en sus ciudades la negación profunda que tienen a la muerte, es así como crean cementerios y lugares de muertes en sitios alejados de los centros urbanos.

Pero existen otros tipos de sufrimientos a lo largo de la historia. La pobreza, los antiguos sacrificios, la prostitución, la enfermedad y la locura. Así también las ciudades se han visto enfrentadas a la problemática de darles un lugar.

La cultura romana determinó que un lugar de euforia y diversión como lo era el Coliseo fuera también un lugar de exposición del sufrimiento y castigo.



Imagen: Coliseo Romano. Fuente: www.culturageneral.net/arquitectura/arquitec/coliseo.htm

(25) <http://www.portamindos.com/mundoegiptologia/vallereyes.htm>

Al respecto dice Richard Sennet: "El anfiteatro romano tenía la forma de dos teatros griegos semicirculares unidos, de tal manera que el espacio quedaba totalmente cerrado. Durante siglos, en estos vastos espacios circulares u ovales, los romanos habían contemplado a los gladiadores luchar entre sí hasta morir; se habían divertido viendo a los leones, los osos y los elefantes despedazarse mutuamente o a los hombres; habían contemplado cómo los criminales, los herejes religiosos y los desertores del ejército eran torturados, crucificados o quemados vivos."(26)

Aparentemente existía en la intención romana provocar una anestesia del pueblo ante el sufrimiento. (...) "Este teatro de crueldad era más que un entretenimiento sádico. Los espectáculos acostumbraban a la gente a las carnicerías necesarias para la conquista imperial, como ha señalado el historiador Keith Hopkins. Además, los romanos inducían a los dioses a aparecerse en el anfiteatro, cuando seres humanos auténticos se veían obligados a personificarlos. Marcial describió uno de estos espectáculos en el que "Orfeo" aparece con un atavío rústico aunque suntuoso. Va solo, vestido con una piel de animal y llevando una lira... De repente es atacado y muerto por un oso que se materializa "espontáneamente" por una trampilla que hay en la arena.... Detrás del escenario había funcionarios armados con hierros rojos y látigos cuya misión era obligar al infeliz a interpretar su papel. O como testifica el cristiano Tertuliano, "una vez vimos como castraban a Atis (una figura de la mitología griega) ...y a un hombre quemado vivo que interpretaba el papel de Hércules" (26)

Podemos hacer una analogía del coliseo Romano, como un lugar licencioso donde se permiten sufrimientos y se avalan como no se permiten en otros lugares de la ciudad. El caso de los estadios, por ejemplo, que han sido los lugares de detención y tortura por excelencia durante las dictaduras latinoamericanas. Y la explosión de violencia y euforia que parecieran invocar. Algo poseen estos lugares de aglomeración que acogen actividades intoleradas o impensadas en el resto de la civilidad.

Más adelante con el cristianismo, el sufrimiento poseía un valor de preparación y purificación para la vida eterna, así aparecieron los mártires con sus enormes sacrificios por sus creencias. San Juan de la Cruz otorga valor al sufrimiento en los siguientes versos:

*"Quién no sabe de penas
en este valle de dolores
no sabe de cosas buenas
ni ha gustado de amores"*

Esto generó que los cristianos veneraran a sus santos y mártires por los sacrificios y sufrimientos que estos padecían "a causa de la crucifixión, la teología cristiana ponía gran énfasis en la muerte. En la época de Constantino, los cristianos deseaban ser enterrados cerca de las tumbas de sus mártires. (...) El *martyrium* sirvió primero para realizar enterramientos cristianos masivos cerca del nicho de un mártir. Originalmente era una nave adosada a la basílica de una Iglesia. Ése es el origen de San Pedro en Roma, supuestamente construido en el lugar donde había sido enterrado Pedro."(27) Así la basílica, construcción propia de la época del cristianismo primitivo, se creó basada en el martirio de personas que le daban valor al sufrimiento y a la penitencia como acto de fé.

(26) "Carne y piedra" Richard Sennet

(27) "Carne y piedra" Richard Sennet



Imagen: Las cruzadas.

Fuente: <http://personal1.iddeo.es/riqy/frany.jpg>

Luego en la Edad Media, se sufre un período de sufrimiento, el hombre vive con temores, inseguro de su futuro, ignorancia y oscuridad. La Iglesia y el sistema feudal impone el terror para asegurar la obediencia del ciudadano común. Así el sufrimiento era expuesto a modo de lección por un mal comportamiento social y moral. Para esto se establecían castigos terribles y estos se situaban en lugares donde todos pudiesen admirarlos, las plazas de los pueblos y ciudades eran los "lugares del sufrimiento expuesto".

Este terror que producían –temor a Dios y al Señor Feudal–, a su vez provocaba un fervor religioso en el ciudadano, y lo conducía muchas veces a dar su vida en la construcción de Iglesias y lugares de culto. Así estas grandes creaciones que vemos hoy en día fueron originadas a costa del sufrimiento y la muerte de muchas personas que vivían en el constante temor que les inculcaban. – “El demonio vive acechando las almas para arrastrarlas a los horrores de un infierno dantesco. Hay incesantes oraciones y penitencias. Los flagelantes salen a las calles y los caminos, y los señores feudales se lanzan a las cruzadas para luchar por la fe. Es esta fe por lo que el hombre lucha y se afana. Porque la fe es el arma fundamental para derrotar el dolor y el mal.”(28)

(28) “Una visión humanista del dolor y el sufrimiento” Dr. Tulio Pizzi

En el Renacimiento, el hombre deja de temer como en la Edad Media pero igualmente se ve asolado por sufrimientos como la pobreza, las guerras, la esclavitud, las epidemias (la peste negra asola a toda Europa) etc.

Luego, durante el Romanticismo, el sufrimiento se ve expresado en una prolífera producción artística. El sufrimiento, como interrogante, promueve la creación y la expresión por todos los medios. En este período la expresión por excelencia fue por medio del manejo de las artes. El hombre romántico se permite y promueve el sufrimiento entendiendo que de éste es de donde emana su producción artística. Es la época de la filosofía existencialista. Los motivos son siempre de raíz melancólica, el amor, la soledad, etc. Puro sentimiento y pasión. Es una época de riqueza espiritual. Hasta en la estética personal, los hombres y mujeres románticos expresan su melancolía constante. Cuidaban la delgadez, se cuidaban del sol y tomaban brebajes para estar más pálidos, era necesario parecer enfermo y triste. Los suicidios fueron abundantes.

La riqueza espiritual de los románticos, es reemplazada, por el pragmatismo del hombre más materialista de la Revolución Industrial, al que el sufrimiento le entorpece para su progreso.



Imagen: Bomba atómica de Hiroshima Fuente: www.iespana.es/natureduca/energ_armas_atomica1.htm
Imagen: 11 de Septiembre del 2002, Torres Gemelas. Fuente: www.uolsinectis.com.ar/pasion/09112002/

Luego nos llega nuestro siglo XX, que está lleno de sufrimiento por todo el mundo. A pesar del avance tecnológico, y el desarrollo, durante este siglo, hemos sido asolados no solo con catástrofes naturales si no con terribles guerras, pobreza, y nuevas enfermedades (SIDA) que han hecho de este un siglo particularmente sufrido y sangriento. Dos guerras mundiales, enfrentamientos bélicos de todo tipo, pueblos enemistados por causa de creencias y de recursos naturales, dictaduras, torturas y muerte en campos de exterminios, por diferencias étnicas e ideológicas. La pobreza extrema en muchos países, todavía seres humanos luchando con la sobrevivencia diaria, la impotencia de la ciencia al no poder con males como el SIDA. Todo esto a pesar de los avances tecnológicos, científicos y comunicacionales. "El hombre ha conquistado el espacio cósmico pero ha sido incapaz de conquistar su propio espacio interior" (30)

Podemos ver durante las guerras mundiales, como se crearon los campos de concentración, para el exterminio y la tortura de una raza, que les era incómoda a algunos. Además en plena ciudad de Berlín se construye un muro que divide a innumerables familias y conciudadanos producto de la mortífera y sangrienta guerra. Ciudades enteras desoladas por la destrucción. ¿y qué queda de eso?

La ciudad de Varsovia por ejemplo, fue totalmente reconstruida después de la devastación. Eliminando todo vestigio del episodio doloroso, le devolvieron a la ciudad su aspecto anterior, su aspecto de esplendor. Deseando de alguna manera olvidar el sufrimiento vivido. Sin siquiera intentar dar respuesta a las preguntas que ésta les planteaba.



Imagen: Varsovia destruida por los bombardeos y más tarde reconstruída completamente.

Por otro lado "La vida de las grandes urbes ha agregado adelanto, pero ha creado una sensación de opresión y vértigo en acción. Es una vida gris cargada de un trasfondo de sufrimiento. Todo es agitación y apresuramiento" (Pizzi).

(30) "Una visión humanista del dolor y el sufrimiento" Dr. Tulio Pizzi

Este sufrimiento lo extraemos a través de los ojos de Pablo Neruda al visitar Nueva York:

*"Casas de cincuenta pisos
y multitud de color
diarios, revistas avisos
millones de circuncisos,
dolor, dolor, dolor,....."*

En este manto gris, y en la velocidad de la vida de las grandes urbes el hombre trata desesperadamente de huir del sufrimiento. Así las ciudades cada vez más se convierten en fuente de falso e instantáneo placer, ocultando así el aletargado sufrimiento.

Las grandes ciudades se maquillan de progreso y bienestar, donde la vorágine de la vida moderna no permite detenerse en la interrogante del sufrimiento. Así las ciudades guardan "debajo de la alfombra" lo que no les permite avanzar en el vertiginoso caudal de la vida.

Pero en esa oscura desaparición u ocultamiento guarda los más grandes y terribles sufrimientos. Generalmente se manifiesta en la ubicación que las ciudades otorgan a las cosas que les causan sufrimientos. Las grandes ciudades brasileras Río de Janeiro y Sao Paulo por ejemplo; que guardan dentro de aglomeraciones, separadas de distintas maneras, mundos donde ocurren las más espantosas miserias, que no ocurren en la ciudad formal. En el libro "Ciudad de Dios" de Paulo Lins, se manifiesta claramente como la marginalidad de las favelas brasileras es un mundo oculto y misterioso para el resto de la ciudad. Allí se guarda el infierno de la más profunda pobreza, las leyes propias del lugar, donde la muerte, el hambre, la enfermedad y la falta de oportunidades son un mundo ajeno y diario, separado del resto.

Y así mismo en muchas grandes ciudades de la actualidad. El sufrimiento se desaparece. Se oculta. El sufrimiento entorpece. Ocupa el pensamiento y entorpece la acción.

La escritora chilena Nona Fernández en su libro Mapocho hace alusión a lo que no quiere ver la ciudad de Santiago. "El poto de la Virgen. Cada vez que te pierdas, Rucia, recuerda que vivimos mirando el poto de la Virgen. La doña no tiene ojos para nosotros, solo mira a los que están al otro lado del río, así es que mientras el resto de la ciudad le reza a su cara piadosa, nosotros nos conformamos con su traste, que por lo demás no está nada mal, todo blanco y de loza, todo casto y puro, el poto de la Virgen."

En la misma ciudad de Santiago nos encontramos con variadas "caras" que nos muestra la misma ciudad. Por un lado la ciudad próspera, un lado del cerro tratado con su cara de bienestar, sus calles principales también tratadas con ese fin. ¡qué ciudad tan bonita y feliz! ¿es acaso que no tiene sufrimientos?. Si los tiene pero los guarda bien tapaditos. La prostitución, la pobreza, la muerte y la locura ¿dónde están?. Curiosamente la ciudad de Santiago ha destinado para ellos "los innombrables", un lugar apartado de la cara bonita de Santiago. Encontramos así, el Cementerio, el hospital psiquiátrico, y la pobreza al otro lado del cerro. Hacinados y ocultos.



Imagen: La muerte, la locura, y la pobreza.

Carlos Franz, en el libro "La muralla enterrada", describe muy acertadamente esta situación que caracteriza nuestra idiosincrasia como chilenos. "La cuadriculada racionalidad del Centro se trastoca y relaja en esos barrios de cuadras largas y confusas. El interior de las manzanas socavado por túneles y pasadizos, cités y conventillos, evoca la "colonia paleolítica", el tolderío, el campamento de la horda primigenia; un paso atrás y volvemos al nomadismo. La Chimba desafía la planificación central y se vuelve emblema de una irracionalidad que solo permitimos a quienes dejamos en nuestros extramuros: a los muertos, en primer lugar; y luego a los pobres, y los locos.(...) y los pobres. La habitación primordial de la Chimba es el conventillo. No en balde la palabra es pariente de "convento". Se vive en comunidad, en pequeñas unidades como celdas, sometidos a un estricto voto de pobreza. Así el centro purga su mala conciencia con los que excluye. Los pobres en la Chimba están más cerca de la muerte, y por tanto más cerca de Dios, de una espiritualidad esquelética y resignada".

Más adelante Franz habla del impedimento de salir del sufrimiento para quien los padece en Santiago. "Los pobres de la Chimba están atrapados en sus conventillos, como los muertos en sus nichos, y los locos en el manicomio" en el libro *Mañana de los guerreros* "empiezan los conventillos y el dominio de las fieras... donde acaban las líneas de los buses y empieza el invierno." "La resignación de La Chimba metaforiza uno de los arquetipos de nuestra identidad, nuestro fatalismo, nuestra pesada inmovilidad ante el destino. Quieto ante los designios de la muerte, pesimista frente a los agravios de la vida, el chileno protesta mucho y hace poco, amenaza con irse y persiste atrapado en sus conventillos mentales. La febril actividad del Centro puede engañarlo con su ilusión de poder; pero más allá del río, en los extramuros de sus chimbas, el chileno vive el tiempo circular, inmemorial, de nuestros atavismos." (Franz)

Así vemos ,como planteábamos en las motivaciones, cómo efectivamente existe la llamada "ciudad inmoral" que guarda lo que no que queremos ver, lo no considerado por la arquitectura y la ciudad formal.

Así es como enfrentamos nuestros sufrimientos. Tapándolos, Así mismo vemos que hemos desaparecido lo que nos recuerda los hechos de sufrimientos que hemos vivido en la dictadura, cuyas manifestaciones son los centros de detención y tortura. Eliminamos y desaparecemos estos lugares como todo lo demás que nos hace sufrir.

Queremos olvidar los sufrimientos. Los bloqueamos, los evitamos.

Este bloqueo ante el recuerdo de un hecho que nos hace sufrir, en un individuo, para el psicoanálisis constituye el síntoma de un trauma a la memoria, una amnesia. Si tenemos síntomas de una incapacidad de memoria e integración de los hechos de sufrimiento. ¿Podemos considerar entonces que nuestras ciudades están traumatizadas?

2.4.b TRAUMAS DE LA MEMORIA COLECTIVA

“La palabra “memoria” ha borrado de su verbalización pública el recuerdo intratable, insociable, de la pesadilla que torturó y suplició a sus sujetos en el pasado. La memoria, desalojada incluso de las palabras que la nombran, sufre ahora el vacío de una falta de contexto que cancela diariamente su pasado de horror, separando y alejando cada vez más el recuerdo histórico de la red de emocionalidad que antes lo hacía vibrar colectivamente”.

Nelly Richard

Ya vimos como el ser humano al enfrentarse a situaciones de sufrimiento o catástrofe da diversas respuestas a las interrogantes existenciales que éste le impone. Vimos también que una de las respuestas, es la desaparición de lo relacionado con el evento de sufrimiento, es decir -la evasión a una respuesta existencial-.

Esta ausencia de respuesta, lleva principalmente a que en situaciones de catástrofe, "los procesos de memoria sufran fragmentaciones, bloqueándose parcial o totalmente el acceso a la rememoración." En tales situaciones, "la violencia de lo acontecido, por su carácter de experiencia masiva o inesperada y por la intensidad de estímulos que implica, puede quedar fuera del registro de lo simbólico, de lo expresable. Lo vivido es vaciado de sentido, queda como un hueco, al que no se tiene acceso por medio del recuerdo ni es posible su reconstrucción histórica." (31)

En este capítulo vemos como este "vacío o desaparición", en la memoria, cuyas huellas encontramos en la ciudad artefacto, corresponden a un síntoma de una anomalía a la memoria, que se presenta como una imposibilidad de recuerdo producto de un evento traumático.

Así, desde el psicoanálisis exploraremos las respuestas arquitectónicas posibles, para desde la desaparición -en la ciudad artefacto- hacer el trabajo de memoria necesario para la reconstrucción de la memoria colectiva fragmentada.

Para esto primero indagaremos en los conceptos que nos entrega Freud desde el psicoanálisis de trauma, evento traumático y los principales síntomas de esta anomalía.

Trauma..... herida - fragmentación

"Etimológicamente la palabra trauma viene del griego y significa herida. En el Diccionario Enciclopédico Espasa-Calpe, S.C. (1955), la palabra trauma es sinónimo de traumatismo, el cual es definido como "Termino general que comprende todas las lesiones internas o externas provocadas por una violencia exterior(...)"

El primero en introducir el concepto de trauma psicológico, fue Sigmund Freud, haciendo alusión a la noción de discontinuidad y ruptura, en ciertos procesos psíquicos del sujeto. En el ámbito de la psicología la noción de trauma se aborda desde el concepto "stress post traumático", que se caracteriza por la aparición de síntomas después de un acontecimiento traumático. Eventos traumáticos inesperados e incontrolables de gran violencia que producen un sufrimiento intenso provocando reacciones de vulnerabilidad, inseguridad y temor hacia el entorno.

(31) *Sobre violencia social, trauma y memoria*. Susana Griselda Kauffman. Facultad de Psicología UBA.

El evento traumático o escenario de lo traumático.

Existen diferentes catástrofes sociales que provocan traumas, en personas o sociedades. Como ya vimos—en las ciudad en sufrimiento—, son diferentes entre sí, en forma y organización. La violencia y deshumanización de las guerras, la fragilidad de la vida en ellas, el régimen de vida en los campos de concentración, los secuestros, las torturas, las desapariciones y el exilio forzoso. Pero todas tienen en común la condición de producir sufrimiento. Con sus consecuentes interrogantes, sobre la violencia, nuestro actuar, las culpas, causas y responsabilidades. Además de constituirse como una catastrófica y violenta irrupción en el "orden del cuerpo y de la organización Psíquica de los sujetos". (Kauffmann)

Hablar de consecuencias de catástrofes sociales, a causa de procesos autoritarios, refiere a un fenómeno que desarticula las relaciones sociales, que cambia los códigos de interacción, que instala el miedo en vez del sostén en la relación con el "otro", que invierte el orden de la ley por el discurso único y dominante. Desde el punto de vista subjetivo, la sensación de incertidumbre e inseguridad son fuertes. Con el tejido social amenazado, las defensas psicológicas se debilitan e inhiben, la capacidad de discriminar se fragiliza y aparecen miedos, dificultad para discernir e incongruencias y confusiones de discursos" (32)

Síntomas del trauma.....desaparición.....bloqueo - amnesia

Según Freud los síntomas del trauma pueden manifestarse en la memoria de un individuo de tres maneras:

Como obsesión: una compulsión de repetición.

las crucifixiones para conmemorar el calvario de Jesucristo.

Como exceso de recuerdo: melancolía.

mantener intacto el dormitorio de un hijo, mucho tiempo después de su muerte.

Y por último, el síntoma que estudiaremos a fondo: la *amnesia o fuga de recuerdo*. Definida como incapacidad de trabajo de memoria, como falta de recuerdo.

Gira alrededor de la evitación persistente de estímulos asociados al trauma así como la falta de respuesta general del individuo. De esta manera, el sujeto hace esfuerzos para evitar pensamientos, sentimientos, así como actividades, lugares o personas que recuerden el evento traumático.

La intensidad o violencia del evento traumático produce una imposibilidad de comprensión que da paso a un vacío o agujero al momento de tratar de explicar lo ocurrido. Así mismo el sujeto pierde la relación de si mismo con el hecho traumático. Así puede quedar imposibilitado de recordarlo parcial o totalmente.

(32) *Sobre violencia social, trauma y memoria*. Susana Griselda Kauffman. Facultad de Psicología UBA

El hecho traumático produce que por ser sorpresivo "algo se desprenda del mundo simbólico". No se puede representar por lo que queda ajeno al sujeto. No podrá hablar de lo ocurrido. "El trabajo psíquico será una lucha entre el sufrimiento y sus formas de subjetivización o de su renegación"(33)

Trauma de la memoria colectiva.....desvinculación

El sufrimiento puede provocar diversas anomalías que afectan la continuidad de la memoria colectiva. Se expresan como traumas de la memoria.

Según Janine Puget un traumatismo es social, cuando "un evento afecta a un conjunto introduciendo imperativamente una interrupción en las modalidades de intercambio, y propone modalidades subjetivas que solo cobran significado en función del evento."

La naturaleza inesperada e invasiva del trauma, provoca la imposibilidad del conjunto de contener en pensamiento abstracto, lo referente a éste, es decir, un referente ideológico de vinculación o "referente social".

El trauma por ser inesperado y violento causa una desestructuración, por su disrupción e intensidad provoca que lo ocurrido quede ajeno, pierda todo sentido e inscripciones subjetivas.

Según Susana Kauffmann "cuando la vida social quiebra o pierde su red de sostén, bajo estados de violencia, la posibilidad de referentes de filiación y de cuidado se desdibujan y los procesos de simbolización inherentes a la estructuración subjetiva y a los espacios sociales se desarticulan."

Memoria colectiva discontinua.....memoria traumatizada

En la ciudad esta discontinuidad se manifiesta como destrucción de huellas del pasado. Vacíos físicos o desapariciones en la continuidad urbana. Esta discontinuidad de la memoria refleja un quiebre o una fragmentación que se constituye en el síntoma de un memoria traumatizada.

Se refleja en las ciudades que habiendo sido escenario de hechos de gran sufrimiento, han debido enfrentarse a las decisiones referentes a la memoria de este sufrimiento, como ya dijimos, en algunos casos, éste, por ser tan profundo y doloroso para las sociedades, causa un rechazo a todo lo referentes al suceso de dolor.

Tratamiento del trauma.....trabajo de memoria
Pasaje de memoria traumatizada a memoria activa

La desaparición o destrucción (amnesia) de los marcos espaciales de la memoria, causada por el trauma, se puede tratar realizando trabajo de memoria a partir de esta memoria traumatizada.

(33) Susana Kauffmann

El vínculo perdido debido al trauma social solo se recupera, según Puget, con la invención de nuevas maneras de nombrar y pensar los acontecimientos traumáticos, "el hacer" algo a partir de éste, obteniendo la "potencialidad vinculante" de los múltiples significados que surgen de los múltiples miembros de la sociedad.

La intención de un trabajo de memoria se basa en el reconocimiento de diversos tipos de memoria que son capaces de conservar una cualidad estimulante para la transformación constructiva de marcas originadas a partir de los genocidios – catástrofes sociales – que continúan produciéndose en el mundo actual.

El trabajo de recuperación del vínculo, el poder nombrar, es el inicio de un "trabajo de simbolización" y así "habrá pasaje de memoria traumática a memoria activa, que apoyada en los otros logra procesar e incluir lo ajeno en lo propio, para que un conjunto "sin forma" adquiera sentido colectivo"

La finalidad de este trabajo de memoria, dice Puget, "es transformar lo inasible en asible y cognoscible e intentar socializarse sobre la base de semejanzas. Vincularidad social es entendida como el espacio virtual en el cual el sujeto constituye su subjetividad conciente, por un lado sufriendo una imposición inconsciente y, por otro lado, adoptando selectivamente una información, registrando datos, adhiriendo tradiciones, haciéndose cargos de mitos que determinan prácticas que comparte con otros y le permiten sentir que tiene y construye un lugar" – en el mismo sentido que Halbwachs hablaba de los marcos espaciales de la memoria –.

(34) Puget

2.5. VALIDACIÓN PRÁCTICA

2.5.a. MODOS DE DESAPARICIÓN

demolido- simulado- desconocido- oculto -apropiado -aislado

Preguntas a la desaparición

¿Denota dificultad para encontrar información sobre el lugar o relacionar denominación-ubicación-
hecho-vivencia? --- SI -----

DESCONOCIDO

¿Denota alguna intención deliberada de disfrazar la identidad del lugar? --- SI ---

SIMULADO

¿Muestra una destrucción del edificio, recintos u otras huellas físicas?--- SI ---

DEMOLIDO

¿Presenta algún elemento físico o no físico que oculte el lugar o partes de éste, de manera
tal que no dé a conocer su identidad? --- SI ---

OCULTO

¿Existen barreras geográficas, construidas, burocráticas, que impidan o dificulten el acercamiento
al lugar? --- SI ---

AISLADO

¿Pertenece el lugar a alguien que restrinja la acción pública sobre el lugar: acceso, fotografía,
información, etc.? --- SI ---

APROPIADO

2.5.b. TABLA Nº1: SOPORTE ARQUITECTÓNICO DEL TRAUMA (S.A.T.)

NOMBRE: ESTADIO NACIONAL		Ficha Nº1 S.A.T
UBICACIÓN :	TIPOLOGÍA:	FECHA FUNCIONAMIENTO
Av. Grecia 2001, Ñuñoa	Recinto de detención y tortura	11 Sept. 1973 - 9 Nov. 1973
CONTEXTO	ACTUAL	PASADO
Características general de contexto	<p>Principal recinto deportivo del país, se ubica en la comuna de Ñuñoa, en pleno contexto urbano. Fue concebido por Karl Brunner como parte del plan Intercomunal Metropolitano "marcando un cambio en la sociedad de la época y convirtiendo al deporte en una manifestación de connotación pública y masiva ". Hoy se conforma como un hito, tanto por su envergadura como por su relevancia urbana, para la comuna y para la ciudad de Santiago.</p> <p>Se emplaza en un contexto residencial heterogéneo. Sin embargo hacia el sur del estadio predominan las poblaciones y viviendas de clase media baja y hacia el norte viviendas de clase media alta.</p>	Igual, el barrio se ha ido poblando paulatinamente. Aumentó la altura de edificación
Usos de suelo existentes	Además del recinto deportivo, existe comercio, servicios, y vivienda	Recintos deportivos, servicios, vivienda.
Atributos contexto: seguro, solo, tranquilo,	Solo, inseguro en la zona sur del estadio.	-
Edificios importantes cercanos	Iglesia, estación de servicio COPEC	Iglesia.
Espacio público	El recinto es el principal espacio público, está abierto a la comunidad que puede utilizar sus áreas verdes e instalaciones. Vías amplias, plazas cercanas.	No ha tenido cambio considerable
Arquitectura	Heterogénea en estilos, materialidad, alturas, etc. Existen dos conjuntos habitacionales importantes de 4 y 6 pisos (bloques) viviendas de 2 pisos amplias y de los años 50 hacia el norte y poblaciones con viviendas de 1 o 2 pisos de madera y albañilería.	No ha tenido cambio considerable en general. Hacia el sur existían a algunos terrenos baldíos de los cuales algunos se encuentran hoy edificados.
Características de la población (edad, nivel socioeconómico)	Clase media, media alta y baja.	Clase media, media alta y baja.

Plano y fotografía contexto:



Fuente fotografía: de las autoras



Fuente fotografía: Chile Deporte

Normativa existente

Plan regulador Ñuñoa

Zona mixta. Donde se permiten diversos usos de suelo por zonas:

-Tres zonas residenciales:

Z-2 Vivienda de todo tipo y Equipamiento de escala regional o interurbana con excepción de equipamiento deportivo.

Z-3 Vivienda de todo tipo y Equipamiento de escala regional o interurbana con excepción de equipamiento deportivo, de salud y esparcimiento.

Z-4 Vivienda de todo tipo y Equipamiento de escala vecinal.

-dos zonas industriales donde no se permite vivienda

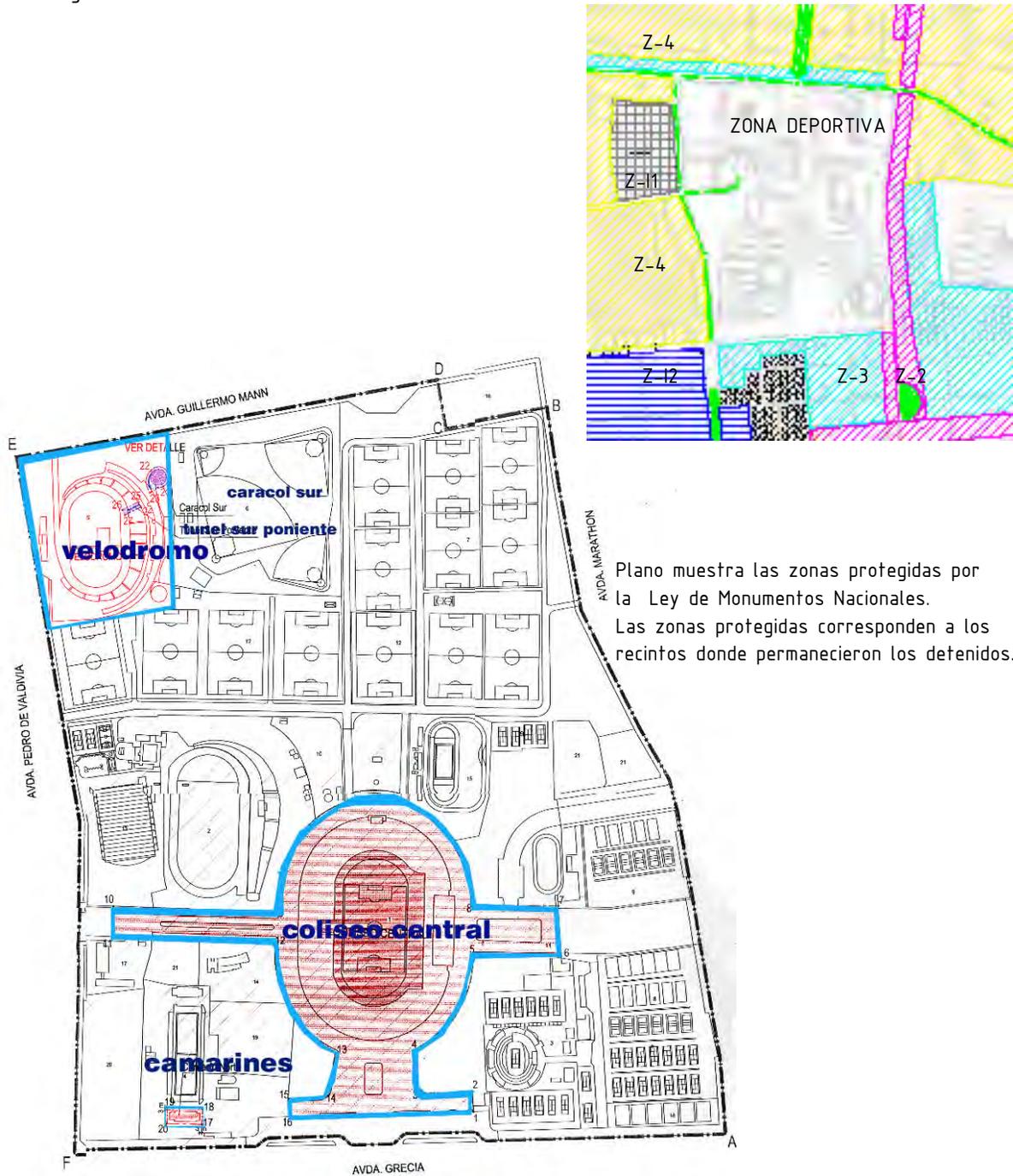
Z-I1 Equipamiento Comercio, Seguridad, Servicios Artesanales y Áreas Verdes. Industria, Talleres y Almacenamiento

Z-I2 Industria, Talleres y Almacenamiento, Industria, talleres y Almacenamiento, de tipo inofensivo y molesto.

Ley de Monumentos Nacionales

Declaratoria de Monumento Nacional, con lo que no se permite modificar las construcciones del coliseo central, los camarines norte de la piscina y la caracola sur y el túnel sur poniente del velódromo.

Plano Regulator



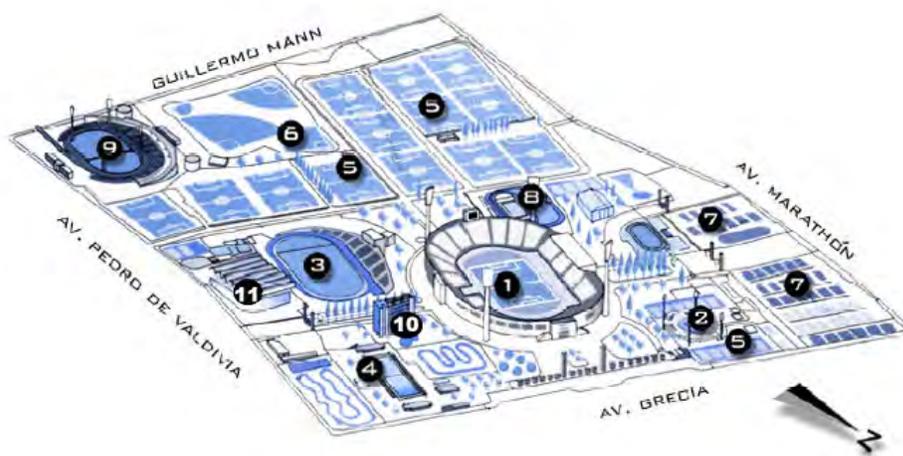
Plano muestra las zonas protegidas por la Ley de Monumentos Nacionales. Las zonas protegidas corresponden a los recintos donde permanecieron los detenidos.

RELACIÓN RECINTO/ENTORNO	ACTUAL	PASADO
Edificios colindantes	-	-
Distanciamiento de la calle y los vecinos	Ocupa toda la manzana (58 há). Conformada por calles amplias, que lo distancian de los vecinos	Igual
Cerramiento al exterior: rejas, muros,	Muros y rejas cierran todo el recinto	Muros y rejas cierran todo el recinto
Alturas; vanos en la fachada	Muro y reja perimetral de aprox. 2 metros de altura	Muros y rejas cierran todo el recinto
Visibilidad exterior/interior; interior/exterior	Parcial visibilidad al interior y viceversa	Igual
Aislación acústica	-	-



CARACTERÍSTICAS DEL RECINTO	ACTUAL	PASADO
Tipología: vivienda, comercio, terreno baldío, servicios, recinto militar, choza, plaza, parque, caserío, etc.	Recinto deportivo	Recinto deportivo
Nivel de aislamiento: pareada, aislada, fachada continua	Recinto dividido en distintos sectores deportivos con construcciones aisladas	igual
Cantidad de construcciones	(1) Coliseo Central (2) Court Central de tenis (3) pista atlética Mario Recordón (4) sector piscina (5) canchas interiores (6) sector de béisbol (7) complejo Anita Lizama (8) patinódromo (9) velódromo (10) hotel CAR (11) Centro alto rendimiento	Coliseo central, velódromo, patinódromo, canchas interiores, Court central de tenis, pista atlética Mario Recordón, sector de béisbol, complejo Anita Lizama.
Configuración espacial	Recinto ocupa toda la manzana. Es un parque deportivo abierto que se estructura a través de dos ejes (norte-sur) este-oeste) y el coliseo central en la intersección de estos. Según estos se ordenan los otros recintos deportivos como el área de piscinas, el velódromo, el centro de alto rendimiento etc.	Similar configuración, aunque existían menos recintos por lo que se encontraba más vacío y desocupado.

ESQUEMA de las construcciones y organización espacial



CARACTERÍSTICAS DE EL (LOS) EDIFICIO(S)	ACTUAL	PASADO
COLISEO CENTRAL		
Altura edificación		
Materialidad	Hormigón armado	
Color	verde	
Año construcción	1937-38 (arquitectos Ricardo Müller, Aníbal Fuenzalida y Roberto Cormatches)	Es el mismo edificio, está en las mismas condiciones.
Estilo	Moderno	
Permeabilidad del edificio	Poco permeabilidad interior- exterior. Acceso y visibilidad a través de las escotillas	

Fotografías muestran que la construcción no ha tenido cambios significativos.



FOTOGRAFÍA ACTUAL DEL RECINTO

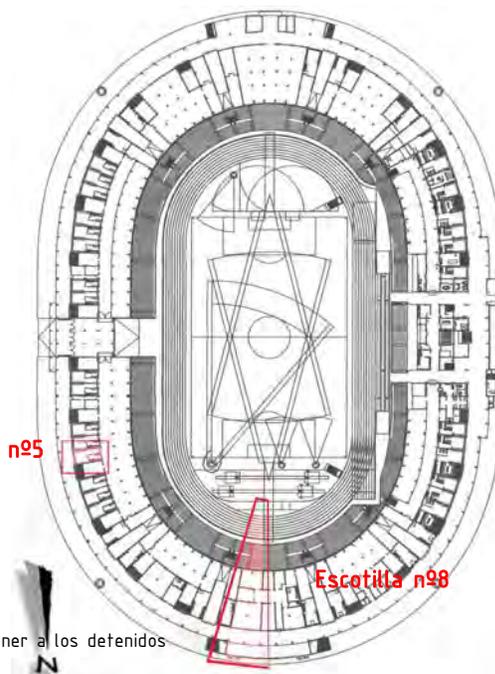
Fuente fotografía: de las autoras



ESTADIO NACIONAL 1973

FOTOGRAFÍA PASADA DEL RECINTO

Fuente: Marcelo Montesinos



PLANIMETRIA DEL COLISEO CENTRAL.

Zonas en rojo demarcan los principales recintos utilizados para mantener a los detenidos

CARACTERÍSTICAS DE EL (LOS) EDIFICIO(S) CARACOLAS Y TÚNEL VELÓDROMO	ACTUAL	PASADO
Altura edificación		
Materialidad	Hormigón armado	Son los mismos edificios menos la caracola nor-poniente que es la sede del club deportivo Universidad de Chile
Color		
Año construcción	Década del 60	
Estilo	moderno	
Permeabilidad del edificio	permeable	

Fotografías y planimetría muestran las características de los principales recintos utilizados como lugar de detención y tortura



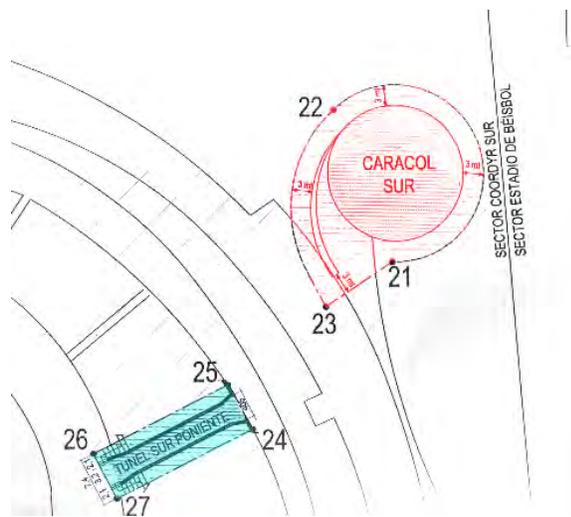
Velódromo



Caracola Sur



Túnel Sur-Poniente



Fuente fotografías: de las autoras

CARACTERÍSTICAS DE EL (LOS) EDIFICIO(S)	ACTUAL	PASADO
CAMARINES DE MUJERES		
Altura edificación	1 piso	
Materialidad	albañilería	
Color	amarillo	
Año construcción	1938	
Estilo	moderno	
Permeabilidad del edificio	Poco permeabilidad interior- exterior.	

Fotografías muestran las características de los camarines



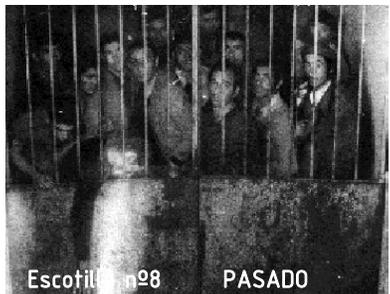
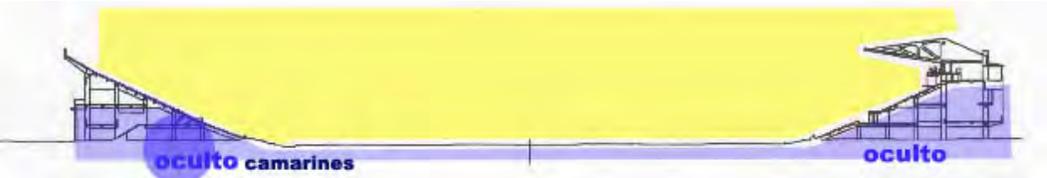
Fuente fotografías: de las autoras

Iniciativas de memoria	
Publicaciones	"Frazadas del Estadio Nacional" "Estadio Nacional" Informe Rettig Archivo Memoriaviva
Prensa	Punto Final; El Periodista; La Tercera, El Mercurio
Agrupaciones	Agrupación 2 "Estadio Nacional- memoria nacional"
Acciones	Se instala una placa recordatoria Se presenta al Consejo de Monumentos Nacionales (junio 2003). Esta declaratoria fue solicitada por Claudia Woywood y Marcelo Rodríguez, nieta e hijo del arquitecto Alejandro Rodríguez U, detenido y desaparecido de recinto. El Consejo de Monumentos Nacionales lo declara "Monumento Histórico" (21/08/2003)
Proyecto y propuestas	El proyecto "Museo Abierto, Sitio de Memoria y Homenaje" busca preservar los principales sectores del estadio donde fueron reclusos alrededor de 40 mil prisioneros tras el golpe de Estado de 1973, y los lugares donde fueron interrogados y torturados y, en decenas de casos, ejecutados: el coliseo central, la piscina - donde fueron detenidas las mujeres- y la zona del velódromo, utilizada para las más brutales torturas y simulacros de fusilamientos, y a menudo, como sitio de ejecución de prisioneros.
Legislación	
Soportes de memoria (placa recordatoria, esculturas, memorial, etc.)	Documental "Estadio Nacional" de Carmen Luz Parot Placa en acceso de AV. Grecia
Otros	

Fichas nivel de desaparición

Nivel de desconocimiento		¿existe desconocimiento?
¿Denota dificultad para encontrar información sobre el lugar o relacionar denominación-ubicación- hecho-vivencia?		SI
Denominación	Estadio Nacional	-
Dirección	Avenida Grecia 2001	-
Referencias de ubicación	"El Estadio Nacional"	-
Identificar alguna información en el lugar que relacione la ubicación-hecho	Una placa que indica su calidad de centro de detención	-
Relación denominación/ ubicación ¿usted sabe donde está ubicado xxx?	Principal recinto de detención. De conocimiento público nacional e internacional De 10 personas encuestadas en las cercanías al lugar, el 100% contestó saber la ubicación del "Estadio Nacional".	-
Relación denominación/ hecho ¿usted sabía que XXX funcionó como centro de detención y tortura?	De 10 personas encuestadas en las cercanías al lugar, el 60% contestó saber que "el Estadio Nacional" fue centro de detención y tortura	-
Relación ubicación/hecho ¿usted sabía que AHÍ funcionó un centro de detención y tortura?	<u>Vecinos inmediatos</u> De 10 vecinos encuestados el 60% contestó saber que el "Estadio Nacional" fue centro de detención y tortura. El personal del estadio nos indicó los principales recintos utilizados como centro de detención. Estos lugares han sido visitados por más de 3000 personas según información del personal del estadio. Existe un mayor grado en las personas comunes, de desconocimiento acerca de cuáles son los lugares específicos utilizados para la detención y tortura.	-
Referencias Publicaciones, prensa, medios gráficos, que hacen referencia al lugar	"Documental Estadio Nacional" Carmen Luz Parot. Con la exhibición de este documental fue nombrado en diversos medios de comunicación escritos, televisión, internet, etc.(La Tercera, el Mercurio, La Cuarta, Punto Final, Mabuse.cl, sepiensa.cl, etc) En mayo el 2002 se nombró en la mayoría de los medios de prensa la investigación por parte del Juez Guzmán y reconstitución de las ejecuciones en el velódromo y otros recintos Exposición de fotografías	-
		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a restablecer la IDENTIDAD del lugar: Énfasis en la búsqueda de información que constata la relación ubicación-denominación-hecho-vivencia.		0 de un total de 8 0%

Nivel de demolición			¿existe demolición?
¿Muestra destrucción del edificio, recintos u otras huellas físicas?			SI
Descripción del lugar	PASADO	ACTUAL	-
Identificar y describir los elementos que faltan	<u>¿qué hubo?</u>	<u>¿Qué hay?</u> <u>¿Qué falta?</u>	-
Identificar y describir los elementos que quedan	<u>Identificación del elemento en el pasado.</u>		-
-Paramentos verticales -Suelos y cielos -Fundaciones -Objetos o mobiliario -Vegetación -Materiales			
Identificación planimetría, fotografía de lo que queda y de lo que hubo Relaciones gráficas.			
	AÑO	ACCIÓN	-
Proceso de destrucción del lugar	-	-	-
Medidas, acciones que permiten o impiden la demolición	21/08/2003	Declaratoria de monumento nacional La medida se llevó a cabo gracias a la iniciativa de un grupo de familiares de detenidos desaparecidos ante la posibilidad de demolición planteada por el alcalde Pedro Sabat.	-
			
RE-APARICIÓN Estará dirigido a identificar los elementos físicos significativos de la vivencia y a su recuperación			0 de un total de 4 0%

Nivel de ocultamiento		¿existe ocultamiento
¿Presenta algún elemento físico o no físico que oculte el lugar o partes de éste, de manera tal que no dé a conocer su identidad?		SI
Identificación de lo oculto	Camarín nº 5 y pasillos del coliseo central Escotilla nº 8 del Coliseo Central Caracolas y túnel del velódromo Camarines de mujeres del sector piscina	SI
Identificación de los elementos físicos que ocultan. (barreras físicas)	Graderías Uso como bodegas Uso de la Caracola sur-poniente como sede del club deportivo Universidad de Chile.	SI
Identificación de los elementos no físicos que ocultan.(barreras no físicas)	Actividad festiva no permite hacer la relación estadio-recinto de detención y tortura. Existe un desconocimiento acerca de los lugares exactos que fueron utilizados para la detención	SI
Fotos de los recintos ocultos		↓
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>caracola norte</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>escotilla nº 8</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>camarines nº5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>escotilla nº 8</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Escotilla nº8 ESTADO ACTUAL</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Escotilla nº8 PASADO</p> </div> </div>		
 <p>oculto escotilla nº8</p> <p style="text-align: center;">ESQUEMAS DE OCULTAMIENTO:</p>  <p>oculto camarines oculto</p>		
<p>RE-APARICIÓN</p> <p>Estará dirigida a identificar el elemento que oculta, y el elemento ocultado.</p>		<p>3 de un total de</p> <p>3 100%</p>

Nivel de aislamiento		¿existe aislamiento?
¿Existen barreras geográficas, construidas, burocráticas, que impidan o dificulten el acercamiento al lugar?		SI
Ubicación	Avenida Grecia 2001, Ñuñoa	-
Contexto inmediato	Barrio residencial con comercio y servicios	-
Lejanía / distancias (a centros urbanos, a medios de transporte)	Ubicación totalmente accesible	-
Medios de acercamientos posible (transporte)	Pie, buses, automóvil, etc.	-
Barreras físicas: rejas, muros, geografía	Rejas, distancias, edificio, graderías	-
Barreras no físicas	Se debe solicitar un permiso para entrar a algunos recintos y para tomar fotografías. Trámite inmediato	-
		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a proponer una nueva forma de aproximación hacia el lugar.		<u>0</u> de un total de 5 0%

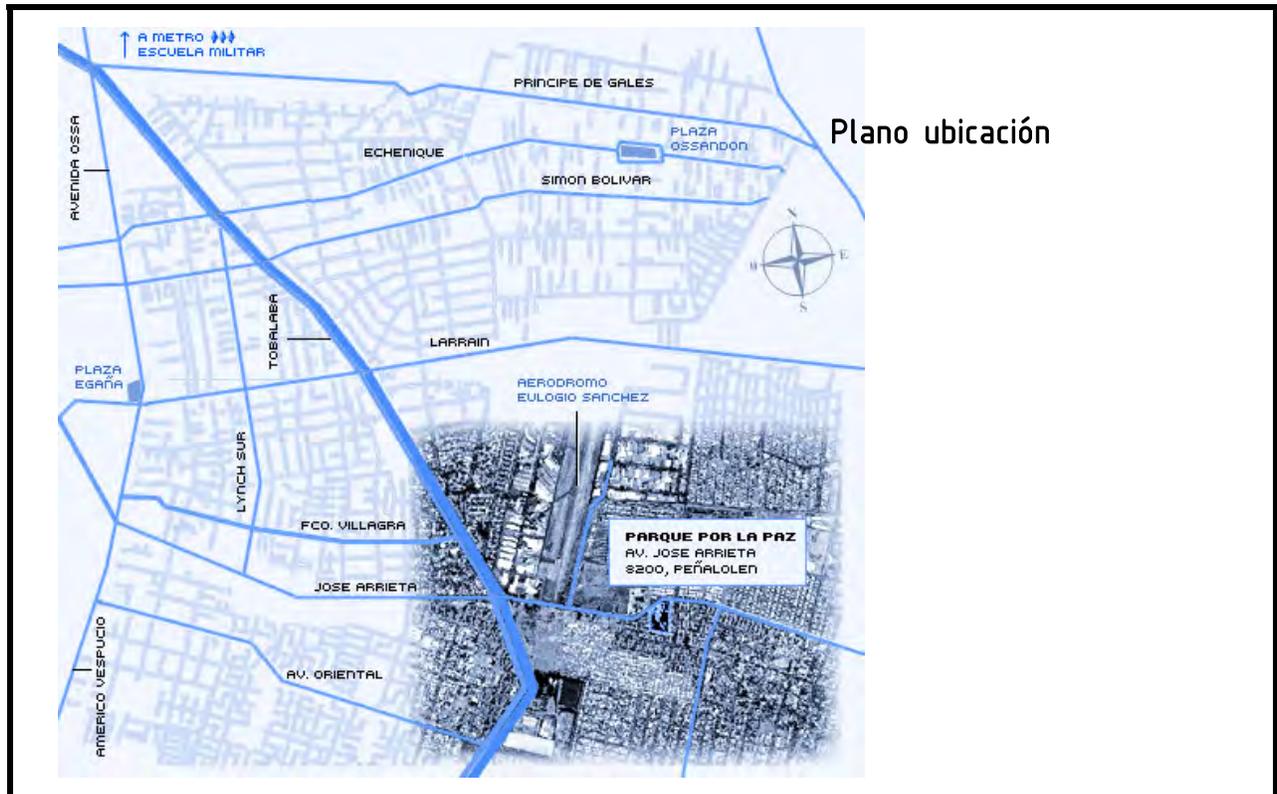
Nivel de simulación		¿existe simulación?
¿Denota alguna intención deliberada de disfrazar la identidad del lugar?		SI
Identificar alguna señal que constate su identidad histórica	Existe una placa en el acceso de Av. Grecia señalando que fue el principal centro de detención de Chile llegando a albergar a mas de 20000 detenidos	-
Identificar alguna intención deliberada de despojarle de su identidad histórica?	ninguna	-
Identificar el disfraz y lo verdadero, y los elementos constitutivos del disfraz	-	-
Fotografías de los elementos Documentos que facilitaron el disfraz	-	
RE-APARICIÓN Estará dirigida a reconocer el disfraz tras el que se encuentra la identidad del lugar.		<u>0</u> de un total de 3 0%

Nivel de apropiación		¿existe apropiación?
¿Pertenece el lugar a alguien que limite la acción pública sobre el lugar: acceso, fotografía, información, etc.?		SI
A quien le pertenece	Recinto Fiscal	-
Barreras de acceso	Candados, rejas	-
Barreras burocráticas	Se debe solicitar un permiso para entrar a algunos recintos y para tomar fotografías. Trámite inmediato	-
Prohibiciones	Prohibido fotografiar, filmar sin autorización.	-
Permisos	Se puede acceder a todos los recintos	-
		↓
RE-APARICIÓN Estará dirigido a un trabajo de re-apropiación, que significará la posibilidad del libre acceso público al recinto		0 de un total de 5 0%

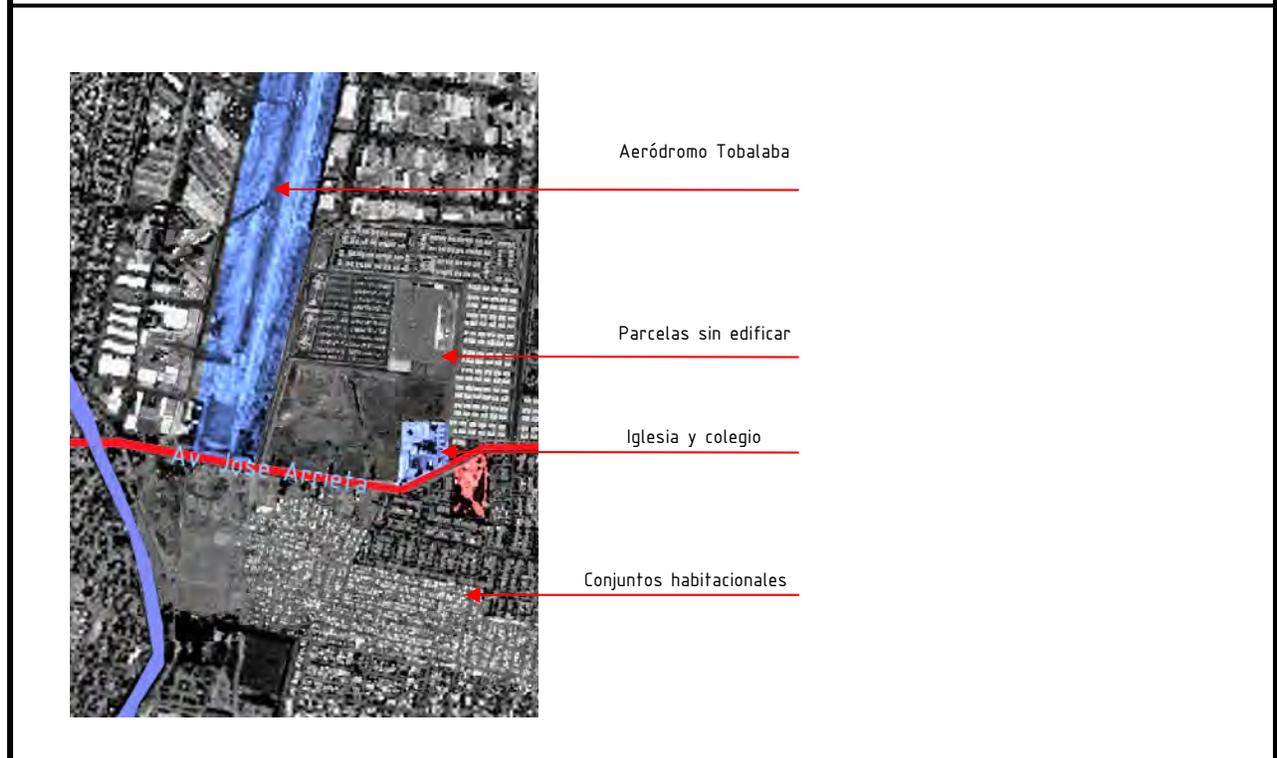
NIVEL DE DESAPARICIÓN

DESCONOCIDO %	SIMULADO %	DEMOLIDO %	OCULTO %	AISLADO %	APROPIADO %
0	0	0	100	0	0

NOMBRE: CUARTEL TERRANOVA (EX VILLA GRIMALDI)		Ficha S.A.T Nº2
UBICACIÓN : JOSÉ ARRIETA 8200 - PEÑALOLÉN- STGO.		FECHA FUNCIONAMIENTO 1974 - 1976
CONTEXTO	ACTUAL	PASADO
Características general de contexto	Barrio principalmente residencial con equipamiento dirigido a la residencia. (colegios, iglesia, supermercado.)	Parcelas aledañas. Un contexto más bien campestre. Grandes terrenos sin edificar.
Usos de suelo existentes	Vivienda, equipamiento de escala vecinal y comunal. Terrenos sin urbanizar.	Suelo rural. Parcelas de agrado y áreas de uso agrícola. Algunos conjuntos habitacionales.
Atributos contexto: seguro, solo, tranquilo,	Tranquilo, con reticencias con respecto a la seguridad ciudadana, condominios cerrados.	Campestre, tranquilo, alejado de la ciudad.
Edificios importantes cercanos	Aeródromo Tobalaba	Aeródromo Tobalaba
Espacio público	Está orientado hacia una calle principal (José Arrieta), de gran abertura, veredas anchas con vegetación escasa. Las pocas áreas verdes se encuentran descuidadas.	Grandes calles y pasajes sin pavimentar, arboleadas.
Arquitectura	Condominios de viviendas construidas aproximadamente en la década de los 80, de uno y dos pisos, albañilería y de menos de 140m ² .	Parcelas de agrado con viviendas muy amplias (varias hectáreas) y aisladas unas de otras.
Características de la población (edad, nivel socioeconómico)	Habitantes clase media, barrio de población joven.	Habitantes clase alta.
Normativa existente	Zona vivienda de edificación bastante densa. Para proteger el lugar el plan regulador modificó la normativa a zona de espacio público a fin de evitar que el terreno se vendiera para construir conjuntos habitacionales (tendencia de desarrollo de esta zona).	



Plano ubicación



RELACIÓN RECINTO/ENTORNO	ACTUAL	PASADO
Edificios colindantes	Casas	Parcelas
Distanciamiento de la calle y los vecinos	Está demolido por lo que no hay distanciamiento,	
Cerramiento al exterior: rejas, muros,	Reja	Muro y reja
Alturas; vanos en la fachada	No existen prácticamente construcciones, por lo que la visibilidad es casi completa, salvo por los desniveles del terreno.	Con respecto a la relación visual con el exterior esta estaba interrumpida por vegetación.
Visibilidad exterior/interior; interior/exterior	Completa visibilidad	Tapada por vegetación
Aislación acústica	-	-

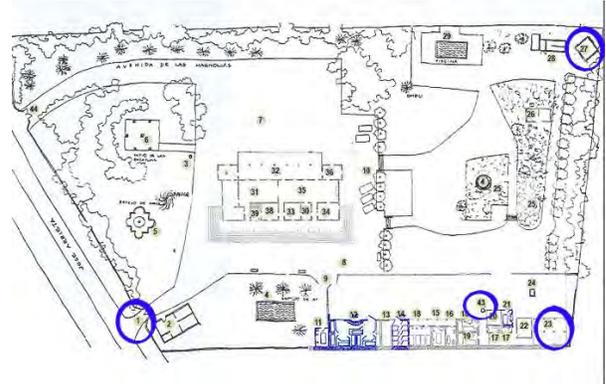
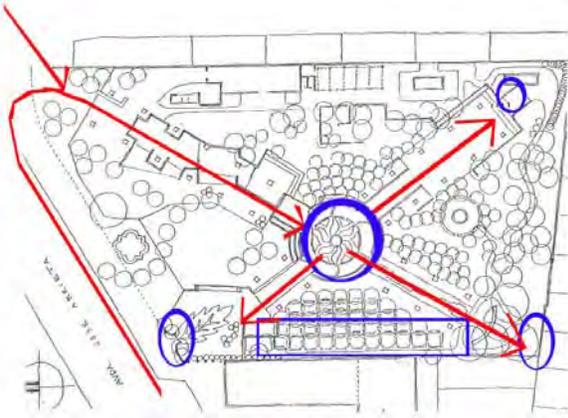
Cerramiento al exterior



Fuente Fotografías: de las autoras

CARACTERÍSTICAS DEL RECINTO	ACTUAL	PASADO
Tipología: vivienda, comercio, terreno baldío, servicios, recinto militar, choza, plaza, parque, caserío, etc.	Parque de 11.000 mts2	Parcela de 12.000 mts2 con vivienda.
Nivel de aislamiento: pareada, aislada, fachada continua	-	Aislada
Cantidad de construcciones	La torre, la piscina, la administración, el espejo de agua, la fuente y un antiguo laboratorio fotográfico de la DINA.	<ul style="list-style-type: none"> 1 Guardia externa 2 sala de tortura 3 "casas chile" (9 celdas) 4 "casas corvi" (9 celdas) 5 baños de guardias 6 baños de detenidos 7 celda para mujeres 8 celda para colaboradores 9 guardia interna 10 sala de torturas 11 bodega 12 dependencia para colgamientos 13 Cubo de madera de 1.5 mts por lado para el aislamiento y castigo a un detenido 14 Casa prefabricada para colaboradoras 15 "La Torre" 16 Laboratorio fotográfico de la DINA. 17 Piscina 18 Casa antigua 19 Cocina y comedores
Configuración espacial	Parque cerrado por tres de sus lados. Se ordena a través de dos ejes que se cruzan en un patio circular central. En cada eje se remata con un recinto importante: la torre, el memorial, al antiguo y el nuevo acceso. Vegetación densa.	Parcela, densa en vegetación, con una casona en el centro y los recintos menores dispuestos aislados en el terreno

ESQUEMA de las construcciones y organización espacial del recinto actual y pasado



FOTOGRAFIAS ACTUAL Y PASADA DEL RECINTO



Fuente: de las autoras



Fuente: Corporación Villa Grimaldi

CARACTERÍSTICAS DE EL (LOS) EDIFICIO(S)	ACTUAL	PASADO
Altura edificación	La edificación correspondiente a la administración tiene un piso. La actual torre (reconstruida) tiene los mismos 4 niveles del pasado.	La mayoría de las construcciones que allí se encontraban eran de un piso, a excepción de la torre, de cuatro niveles.
Materialidad	La materialidad del parque son principalmente pircas antiguas que se mantuvieron. Algunas de las esculturas están hechas de mosaicos con pedazos de los antiguos pavimentos de la villa.	La casona antigua era de adobe, al igual que el laboratorio fotográfico de la DINA. El resto de las construcciones eran de madera.
Color	-	-
Año construcción	Marzo de 1997	-
Estilo	-	Colonial
Permeabilidad del edificio	Parque abre la visibilidad por dos ejes principales de visión. La visión solo se interrumpe por la vegetación.	Por ser una parcela las construcciones existentes estaban tapadas por la abundante vegetación.

Fotografías muestran las características de las construcciones y del parque actual



Fuente Fotografías: de las autoras

Iniciativas de memoria	
Publicaciones	<p>"Las historias que podemos contar" hecho por los sobrevivientes de Villa Grimaldi y de otros centros de detención y tortura.</p> <p>"Poemas en el tótem de Villa Grimaldi" Facundo Leylaf</p> <p>Despacho de la agencia EFE escrito por Nelson Sandoval Díaz</p> <p>Publicación de Piensa Chile</p> <p>Publicación de Primera Línea</p> <p>Publicación en Internet en el Informe Rettig</p> <p>El libro Negro de la Justicia Chilena</p> <p>"El palacio de la risa" Germán Marín</p> <p>"Cártago" Germán Marín</p>
Prensa	<p>"Rescate Histórico de Publicaciones clandestinas" La Nación 8- 06- 2003</p> <p>Revista Koeyu Latinoamericano 7-5-2002</p> <p>Revista Europea de Estudios Latinamericanos y del Caribe Nº 69 Octubre, 2000</p>
Agrupaciones	<p>Corporación Villa Grimaldi</p> <p>Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi..</p> <p>Colectivo de arte "Las historias que se pueden contar"</p>
Acciones	<p>Acciones legales y administrativas para la recuperación de la Villa.</p> <p>Actividades culturales de memoria que se realizan en el Parque por la Paz.</p>
Proyecto y propuestas	<p>Creación del colectivo de arte "Las historias que podemos contar"</p> <p>"Proyecto parque por la Paz"</p>
Legislación	
Soportes de memoria (placa recordatoria, esculturas, memorial, etc.)	
otros	<p>Archivo de la Vicaría de la Solidaridad</p> <p>Abundantes páginas de internet</p> <p>Seminario internacional sobre la Impunidad y sus efectos en los procesos democráticos</p> <p>http://www.villagrimaldicorp.cl página de la Corporación Parque por la Paz</p>

Fichas nivel de desaparición

Nivel de desconocimiento		¿existe desconocimiento?
¿Denota dificultad para encontrar información sobre el lugar o relacionar denominación-ubicación- hecho-vivencia?		SI
denominación	Villa Grimaldi, Cuartel Terranova	-
dirección	José Arrieta 8200	-
referencias de ubicación	Peñalolén alto	-
Relación denominación/ ubicación ¿usted sabe donde está ubicado xxx?	<u>Vecinos</u> De 10 personas encuestadas en las cercanías al lugar, el 80% contestó saber la ubicación de "Villa Grimaldi"	-
Relación denominación/ hecho ¿usted sabía que XXX funcionó como centro de detención y tortura?	<u>Vecinos</u> De 10 personas encuestadas en las cercanías al lugar, el 80% contestó saber que "Villa Grimaldi" fue centro de detención y tortura	-
Relación ubicación/hecho ¿usted sabía que AHÍ funcionó un centro de detención y tortura?	<u>Vecinos inmediatos</u> De 10 vecinos encuestados el 100% contestó saber que "Villa Grimaldi" fue centro de detención y tortura.	-
Referencias Publicaciones, prensa, medios gráficos, que hacen referencia al lugar	"Las historias que podemos contar" hecho por los sobrevivientes de Villa Grimaldi y de otros centros de detención y tortura. "Poemas en el tótem de Villa Grimaldi" Facundo Leylaf Despacho de la agencia EFE escrito por Nelson Sandoval Díaz Publicación de Piensa Chile "El palacio de la risa" Germán Marín "Cártago" Germán Marín	-
		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a restablecer la IDENTIDAD del lugar: Énfasis en la búsqueda de información que constate la relación ubicación-denominación-hecho-vivencia.		0 de un total de 7 0%

Nivel de demolición		¿existe demolición?
¿Muestra una destrucción del edificio, recintos u otras huellas físicas?		SI
Descripción del lugar	PASADO	ACTUAL
Identificar y describir los elementos que faltan	<p>¿Qué hubo?</p> <p>Una parcela con jardines y una casona antigua. Los recintos eran los siguientes: (la numeración de los recintos corresponden a los graficados en el plano adjunto)</p> <p>1 Portón de acceso principal, por el ingresaban los vehículos de los grupos operativos. 2 Construcción empleada por la Guardia Externa., 3 Antena de onda corta 4 Espejo de agua 5 Fuente de agua 6 Patio o terraza de las estatuas 7 Terraza Oriente 8 Terraza Poniente 9 Cinco esculturas en mármol de Carrara 10 Estacionamiento de vehículos (lugar ocupado para atropellamientos). 11 "Parrilla" sala donde el prisionero era torturado con descargas eléctricas 12 "Casas Chile": 9 celdas construidas con tabiques de madera, de aprox. 1.10 m. de ancho, 2 m. de largo, y 2 m. de alto. 13 Bodega 14 "Casas Corvi": 8 celdas de confinamiento del tamaño de un clóset, de 0.9 m. por 1 m. por 1.90 m. de alto. Hasta cuatro prisioneros fueron colocados juntos aquí. 15 Sala de tortura. 16 Baño de guardias 17 Baño de prisioneros (2) 18 Celda de prisioneras. 19 Celda destinada a colaboradores. 20 Sala de Guardia interna. 21 "Parrilla" 22 Bodega 23 Área de colgamientos. 24 Cajón de aprox. 1 m. de ancho, por 1.70 m de largo. Por 1.60 de alto. 25 Jardín de rosas. 26 Medиаgua prefabricada armada para vivienda de tres colaboradoras. 27 "Torre": Antiguo estanque de agua usado para la tortura en el primer nivel; el segundo nivel contenía "cajoneras" de aprox. 1 m. por 1.10 de superficie, y 1, 80 m. de alto; el tercero contenía cuatro "cajoneras" de dimensiones aún más reducidas. El cuarto nivel correspondía al puesto de observación y guardia de la DINA. 28 Laboratorio fotográfico. 29 Piscina 30 a 42. Antigua casona. Ocupada por las oficinas de la</p>	<p>¿Qué hay?</p> <p>Hay un parque destinado a la memoria de Villa Grimaldi como Centro de Detención y tortura. Este parque conserva pocas de las instalaciones que se encontraban en el pasado.</p> <p>1 Portón de acceso principal, por el ingresaban los vehículos de los grupos operativos.</p> <p>5 Fuente de agua</p> <p>28 Laboratorio fotográfico.</p> <p>29 Piscina</p> <p>44 Portón de acceso secundario (excepcionalmente usado durante el funcionamiento del Cuartel Terranova y nunca para el tránsito de prisioneros)</p> <p>Además quedaron algunos escombros y azulejos.</p> <p>¿Qué falta?</p> <p>Falta casi todo, pues el recinto estuvo sometido a la demolición de todas sus construcciones</p>

	<p>Comandancia de la BIM (Brigada de Inteligencia Metropolitana de la DINA), otras dependencias de la DINA y el sector de comedores y baños.</p> <p>43 Barril de 200 litros de capacidad, llenos de agua descompuesta usado para "submarinos húmedos", donde al prisionero (a), con los ojos vendados y amarrados se le hundía la cabeza provocando asfixia y ahogamientos.</p> <p>44 Portón de acceso secundario (excepcionalmente usado durante el funcionamiento del Cuartel Terranova y nunca para el tránsito de prisioneros)</p>		
<p>Identificar y describir los elementos que quedan</p> <p>-Paramentos verticales</p> <p>-Suelos y cielos</p> <p>-Fundaciones</p> <p>-Objetos o mobiliario</p> <p>-Vegetación</p> <p>-Materiales</p>	<p><u>Identificación del elemento en el pasado.</u></p> <p>La torre (reconstruida)</p> <p>El laboratorio fotográfico de la DINA.</p> <p>Algunos pilares, pircas.</p> <p>La piscina, los suelos reutilizados en la ejecución de las esculturas del parque.</p> <p>Algunas se conservan a ras de suelo dibuja algunos de los recintos pero son casi imperceptibles.</p> <p>Antiguos rosales y árboles del jardín.</p> <p>Materiales del suelo.</p>		SI
<p>Identificación planimetría, fotografía de lo que queda y de lo que hubo</p> <p>Relaciones gráficas.</p>			

	AÑO	ACCIÓN	SI
Proceso de destrucción del lugar	<p>7- Agosto- 1980</p> <p>21 - Septiembre - 1987</p>   <p>29 - Abril - 1988</p> 	<p>La Central Nacional de Informaciones (CNI), compra Villa Grimaldi al Servicio de Vivienda y Urbanización (SERVIU).</p> <p>El último director de la CNI, general Hugo Salas Wenzel, vende la propiedad a la Sociedad Constructora EGPT Ltda. La operación de Salas Wenzel pretendía no ser conocida, pero en 1988 revienta en la prensa escrita. Al interior de la sociedad se producen cesiones de derechos, quedando finalmente constituida, por la esposa, la hermana y el cuñado de Salas Wenzel.</p> <p>En esa época Villa Grimaldi es subdividida en 50 lotes de 180 m2, según consigna la Dirección de Obras de la Municipalidad de Peñalolén. La empresa EGPT demuele el recinto, derribando la casona, quedando sólo el muro rojo exterior, el portón de fierro, partes de una pileta, partes del pavimento interior, la piscina y parte de los antiguos camarines, además del murito semicircular en donde los prisioneros de las "Casas Chile" eran sentados para comer.</p> <p>Integrantes de juntas vecinales de Peñalolén y organismos de derechos humanos locales, alertados ante la demolición, iniciaron un movimiento silencioso para tratar de impedir que se terminara todo vestigio de lo que allí había sucedido.</p>	
Medidas, acciones que permiten la demolición	<p>Diciembre - 1990</p> <p>12 - Noviembre 1995</p>	<p>El Consejo de Defensa del Estado, por solicitud de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, acude a los Tribunales para que investiguen irregularidades en la venta de Villa Grimaldi.</p> <p>Se dicta una medida precautoria sobre la propiedad.</p> <p>La decisión del Ministerio de Vivienda y Urbanismo de acoger la demanda de diversos grupos vecinales y de derechos humanos para rescatar la Villa Grimaldi, e impedir que la transformaran en un condominio para convertirla en un lugar de reflexión se</p>	

	13 - Julio - 1996	<p>concretó con su expropiación. Paralelamente, la Municipalidad de Peñalolén modificó su plano regulador, estableciendo que en ese lugar sólo podían ejecutarse obras que involucraran áreas verdes, forestación, equipamiento recreacional, esparcimiento y turismo, o de carácter cultural.</p> <p>Se inicia la primera etapa de la construcción del Parque. Se constituye la "Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi", que integran representantes de los vecinos, de los organismos de derechos humanos, de las diversas iglesias, de los ex prisioneros del Cuartel Terranova, para colaborar con la gestión del parque en sus diferentes etapas.</p>	
Medidas, acciones que impiden o resguardan de la demolición		<p>Creación de la corporación Parque por La Paz Villa Grimaldi. Cambio del plan regulador de la comuna para permitir solo el uso de áreas verdes en el lugar, y así impedir la construcción de otra cosa sobre el terreno. Medida precautoria sobre el lugar.</p>	
<p>RE-APARICIÓN Estará dirigido a identificar los elementos físicos significativos de la vivencia y a su recuperación</p>			<p><u>4</u> de un total de 4 100%</p>

Nivel de ocultamiento		¿existe ocultamiento
¿Presenta algún elemento físico o no físico que oculte el lugar o partes de éste, de manera tal que no dé a conocer su identidad?		SI
Identificación de lo oculto	-	-
Identificación de los elementos físicos que ocultan. (barreras físicas)	-	-
Identificación de los elementos no físicos que ocultan.(barreras no físicas)	-	-
Fotos, planimetría, esquema		
<p>RE-APARICIÓN Estará dirigida a identificar el elemento que oculta, y el elemento ocultado.</p>		<p><u>0</u> de un total de 3 0%</p>

Nivel de aislamiento		¿existe aislamiento?
¿Existen barreras geográficas, construidas, burocráticas, que impidan o dificulten el acercamiento al lugar?		SI
Ubicación	José Arrieta 8200. Peñalolén. Región Metropolitana	-
Contexto inmediato	Barrio residencial	-
Lejanía / distancias (a centros urbanos, a medios de transporte)	Ubicación totalmente accesible	-
Medios de acercamientos posible (transporte)	Pie, buses, automóvil, etc.	-
Barreras físicas: rejas, muros, geografía	Reja abierta hasta las 19:00 hrs.	-
Barreras no físicas	Horario de acceso.	-
Fotos, planimetría, esquema		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a proponer una nueva forma de aproximación hacia el lugar.		0 de un total de 5 0%

Nivel de simulación		¿existe simulación?
¿Denota alguna intención deliberada de disfrazar la identidad del lugar?		SI
Identificar alguna señal que constate su identidad histórica	El parque construido está destinado a denunciar su identidad de Centro de Detención y Tortura.	-
Identificar alguna intención deliberada de despojarle de su identidad histórica	ninguna	-
Identificar el disfraz y lo verdadero, y los elementos constitutivos del disfraz	-	-
Fotografías de los elementos Documentos que facilitaron el disfraz	-	
RE-APARICIÓN Estará dirigida a reconocer el disfraz tras el que se encuentra la identidad del lugar.		0 de un total de 3 0%

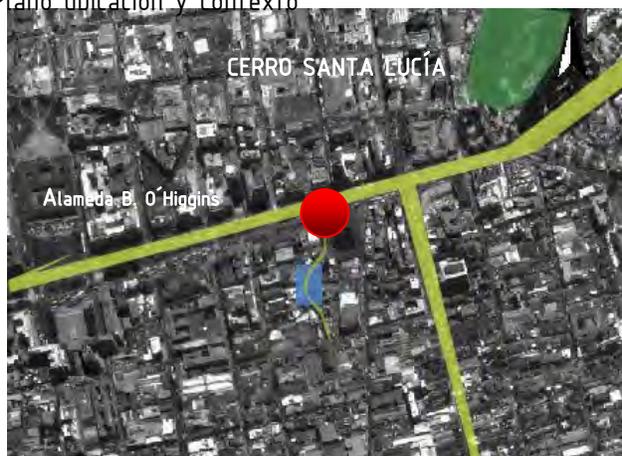
Nivel de apropiación		¿existe apropiación?
¿Pertenece el lugar a alguien que limite la acción pública sobre el lugar: acceso, fotografía, información, etc.?		SI
A quien le pertenece	Es de propiedad del estado y administrado por la corporación. En Noviembre de 1995 el Ministerio de Vivienda y Urbanismo acoge la demanda de diversos grupos vecinales y de derechos humanos para rescatar la Villa Grimaldi, impedir que la transformaran en un condominio y convertirla en un lugar de reflexión. Para esto inicia el proceso de expropiación y adquisición por parte del Bienes Nacionales.	-
Barreras de acceso	Reja durante la noche. En el día está abierto al público.	-
Barreras burocráticas	Horario.	-
Prohibiciones	Algunas conductas dentro del parque.	-
Permisiones	Se permite toda clase de actividades que puede acoger un espacio público.	-
		↓
RE-APARICIÓN Estará dirigido a un trabajo de re-apropiación, que significará la posibilidad del libre acceso público al recinto		0 de un total de 5 0%

NIVEL DE DESAPARICIÓN

DESCONOCIDO %	SIMULADO %	DEMOLIDO %	OCULTO %	AISLADO %	APROPIADO %
0	0	100	0	0	0

NOMBRE: LONDRES 38 - YUCATÁN		Ficha S.A.T Nº3
UBICACIÓN : LONDRES 40 - SANTIAGO CENTRO.	TIPOLOGÍA: Recinto secreto de detención y tortura	FECHA FUNCIONAMIENTO Desde Noviembre de 1973 hasta finales de 1974
CONTEXTO	ACTUAL	PASADO
Características general de contexto	Sector Centro de Santiago, barrio antiguo, calles estrechas, sinuosas y adoquinadas a pocos pasos de la Alameda.	No ha cambiado: Sector Centro de Santiago, barrio antiguo, calles estrechas, sinuosas y adoquinadas a pocos pasos de la Alameda.
Usos de suelo existentes	Locales comerciales, oficinas, hoteles, instituciones. Iglesia de San Francisco	Residenciales, Casas de remolienda, etc. Iglesia de San Francisco
Atributos contexto: seguro, solo, tranquilo,	Barrio activo durante el día, inseguro y solo durante la noche.	Barrio activo durante el día, inseguro y solo durante la noche.
Edificios importantes cercanos	Iglesia de San Francisco. Casa Central de la Universidad de Chile.	Iglesia de San Francisco. Casa Central de la Universidad de Chile.
Espacio público	Calles estrechas, antiguas, pensadas para carruajes. Según los planteamientos de Camilo Sitte.	Calles estrechas, antiguas, pensadas para carruajes.
Arquitectura	Calles y edificios construidas entre los años 1923 - 1929. Alturas, estilo y materialidad uniformes.	No ha cambiado
Características de la población (edad, nivel socioeconómico)	Habitantes clase media, barrio de población joven.	Habitantes clase alta.
Normativa existente	Plan regulador: Sector especial B6, zona típica: Restringe los usos de suelo prohibiendo los equipamientos de gran escala, moteles, zonas de juego, cafés, comercio libre, estacionamientos, etc. Además norma las intervenciones en los edificios en la fachada, los cambios de destino, alturas mínima (12 m) y máxima (18m).	

Plano ubicación y contexto



Fuente fotografía: Consejo de Monumentos Nacionales

RELACIÓN RECINTO/ENTORNO	ACTUAL	PASADO
Edificios colindantes	Edificios de 3 o 4 pisos, de edificación continua.	Edificios de 3 o 4 pisos, de edificación continua.
Distanciamiento de la calle y los vecinos	No hay distanciamiento	No hay distanciamiento.
Cerramiento al exterior: rejas, muros,	Nada. La fachada del edificio enfrenta a la calle.	Nada. La fachada del edificio enfrenta a la calle.
Alturas; vanos en la fachada	Es un edificio de 3 pisos, con predominancia del lleno sobre el vacío.	Es un edificio de 3 pisos, con predominancia del lleno sobre el vacío.
Visibilidad exterior/interior; interior/exterior	La visibilidad en ambos sentidos es poca ya que en el edificio predomina el lleno sobre el vacío.	La visibilidad en ambos sentidos es poca ya que en el edificio predomina el lleno sobre el vacío.
Aislación acústica	Edificio antiguo con muros gruesos. Aislado acústicamente.	Edificio antiguo con muros gruesos. Aislado acústicamente



Fuente fotografía: Consejo de Monumentos Nacionales

CARACTERÍSTICAS DEL RECINTO	ACTUAL	PASADO
Tipología: vivienda, comercio, terreno baldío, servicios, recinto militar, choza, plaza, parque, caserío, etc.	Edificio antiguo de 3 pisos	Edificio antiguo de 3 pisos
Nivel de aislamiento: pareada, aislada, fachada continua	Continua	Continua
Cantidad de construcciones	Solo el edificio	Solo el edificio.
Configuración espacial	Edificio de tres pisos, que enfrenta su fachada hacia la calle.	

FOTOGRAFIAS ACTUAL Y PASADA DEL RECINTO



fuente fotografía: propia.



fuente fotografía: Memoria Viva.com

Iniciativas de memoria	
Publicaciones	"Londres 38 (un número desaparecido)" Jorge J. Flores Durán "La Represión política en Chile: los hechos" María Eugenia Rojas "La gran mentira" Comité de defensa de los derechos del pueblo. "Todas íbamos a ser reinas" Paz Rojas, María Inés Muñoz, María Luisa Ortiz, Viviana Uribe.
Prensa	
Agrupaciones	Comisión Interamericana de DDHH.
Acciones	Algunas manifestaciones con intención de denuncia, las llamadas "funas".
Proyecto y propuestas	-
Legislación	-
Soportes de memoria (placa recordatoria, esculturas, memorial, etc.)	-
Otros	Informe Rettig

Fichas nivel de desaparición

Nivel de desconocimiento		¿existe desconocimiento?
¿Denota dificultad para encontrar información sobre el lugar o relacionar denominación-ubicación- hecho-vivencia?		SI
Denominación	"Londres 38", "Yucatán", "La Silla ", "La Casa del terror", "La Casa de las campanas"	-
Dirección	Londres 38	-
Referencias de ubicación	Cercano a la iglesia San Francisco.	-
Identificar alguna información en el lugar que relacione la ubicación-hecho	ninguna	SI
Relación denominación/ ubicación ¿usted sabe donde está ubicado xxx?	De 10 personas encuestadas en las cercanías al lugar, el 90% contestó saber la ubicación de "Londres 38" sin percatarse que esa dirección no existía. Presumían una ubicación por la lógica de la numeración.	SI
Relación denominación/ hecho ¿usted sabía que XXX funcionó como centro de detención y tortura?	De 10 personas encuestadas en las cercanías al lugar, el 20% contestó saber que "Londres 38" fue centro de detención y tortura	SI
Relación ubicación/hecho ¿usted sabía que AHÍ funcionó un centro de detención y tortura?	<u>Vecinos inmediatos</u> De 10 vecinos encuestados el 40% contestó saber que "Londres 38" fue centro de detención y tortura. El "ahí" exacto, se torna un poco confuso, ya que se le ha cambiado la numeración.	SI
Referencias	"Londres 38 (un número desaparecido)" Jorge J. Flores Durán	-
Publicaciones, prensa, medios gráficos, que hacen referencia al lugar	"La Represión política en Chile: los hechos" María Eugenia Rojas "La gran mentira" Comité de defensa de los derechos del pueblo. "Todas íbamos a ser reinas" Paz Rojas, María Inés Muñoz, María Luisa Ortiz, Viviana Uribe.	-
		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a restablecer la IDENTIDAD del lugar: Énfasis en la búsqueda de información que constate la relación ubicación-denominación-hecho-vivencia.		4 de un total de 8 50%

Nivel de simulación		¿existe simulación?
¿Denota alguna intención deliberada de disfrazar la identidad del lugar?		SI
Identificar alguna señal que constate su identidad histórica	ninguna	SI
Identificar alguna intención deliberada de despojarle de su identidad histórica?	Se ha cambiado su numeración, De Londres 38 a Londres 40. Esto le cambia su identidad, ya que se conoce como centro de detención y tortura a Londres 38.	SI
Identificar el disfraz y lo verdadero, y los elementos constitutivos del disfraz	La numeración que es parte de su identificación, la verdadera numeración es 38. Por lo tanto la simulación se logra con el cambio de número.	SI
Fotografías de los elementos		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a reconocer el disfraz tras el que se encuentra la identidad del lugar.		3 de un total de 3 100%

Nivel de demolición			¿existe demolición?
¿Muestra una destrucción del edificio, recintos u otras huellas físicas?			SI
Descripción del lugar	PASADO	ACTUAL	
Identificar y describir los elementos que faltan	<u>¿Qué hubo?</u> El edificio que actualmente vemos no está demolido, sin embargo no se puede entrar en él y comprobar que todo está intacto.	<u>¿Qué hay?</u> <u>¿Qué falta?</u> Aparentemente nada.	-
Identificar y describir los elementos que quedan	<u>Identificación del elemento en el pasado.</u>		-
-Paramentos verticales -Suelos y cielos -Fundaciones -Objetos o mobiliario -Vegetación -Materiales			
Identificación planimetría, fotografía de lo que queda y de lo que hubo Relaciones gráficas.			
	AÑO	ACCIÓN	
Proceso de destrucción del lugar	-	-	-
Medidas, acciones que permiten o impiden la demolición	-	-	-
			↓
RE-APARICIÓN Estará dirigido a identificar los elementos físicos significativos de la vivencia y a su recuperación			0 de un total de 4 0%

Nivel de ocultamiento		¿existe ocultamiento?
¿Presenta algún elemento físico o no físico que oculte el lugar o partes de éste, de manera tal que no dé a conocer su identidad?		SI
Identificación de lo oculto	Su identidad	SI
Identificación de los elementos físicos que ocultan. (barreras físicas)	Otra identidad que hace referencia a su ubicación. Uso como instituto.	SI
Identificación de los elementos no físicos que ocultan.(barreras no físicas)		-
Fotos, planimetría, esquema		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a identificar el elemento que oculta, y el elemento ocultado.		2 de un total de 3 66%

Nivel de aislamiento		¿existe aislamiento?
¿Existen barreras geográficas, construidas, burocráticas, que impidan o dificulten el acercamiento al lugar?		SI
Ubicación	Londres 38	-
Contexto inmediato	Barrio antiguo del centro de Santiago, al lado de la Alameda (Calle principal de Santiago)	-
Lejanía / distancias (a centros urbanos, a medios de transporte)	Ubicación totalmente accesible	-
Medios de acercamientos posible (transporte)	Pie, buses, automóvil, etc.	-
Barreras físicas: rejas, muros, geografía	Recinto totalmente cerrado al público	-
Barreras no físicas	Dueños del Instituto O`Higiniano	-
		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a proponer una nueva forma de aproximación hacia el lugar.		0 de un total de 5 0%

Nivel de apropiación		¿existe apropiación?
¿Pertenece el lugar a alguien que limite la acción pública sobre el lugar: acceso, fotografía, información, etc.?		SI
A quien le pertenece	Al Instituto O`Higiniano.	SI
Barreras de acceso	Puerta de acceso, guardia y recepcionista.	SI
Barreras burocráticas	No se otorga permiso para acceder	SI
Prohibiciones	No se puede acceder, no se otorga permiso para fotografiar, no entregan información.	SI
Permisos	Ninguna	SI
		↓
RE-APARICIÓN Estará dirigido a un trabajo de re-apropiación, que significará la posibilidad del libre acceso público al recinto		5 de un total de 5 100%

NIVEL DE DESAPARICIÓN

DESCONOCIDO %	SIMULADO %	DEMOLIDO %	OCULTO %	AISLADO %	APROPIADO %
50	100	0	66	0	100

NOMBRE: IMPLACATE		Ficha Nº4	S.A.T
UBICACIÓN : Extremo oriente de la calle Bilbao	TIPOLOGÍA : Recinto secreto de detención y tortura	FECHA FUNCIONAMIENTO 1976	
CONTEXTO	ACTUAL	PASADO	
Características general de contexto	¿?	¿?	
Usos de suelo existentes	¿?	¿?	
Atributos contexto: seguro, solo, tranquilo,	¿?	¿?	
Edificios importantes cercanos	¿?	¿?	
Espacio público	¿?	¿?	
Arquitectura	¿?	Fachada con aviso luminoso en que se leía "IMPLACATE"	
Características de la población (edad, nivel socioeconómico)	¿?	¿?	
Normativa existente	-	-	
Fotografías, esquemas	-----		

RELACIÓN RECINTO/ENTORNO	ACTUAL	PASADO
Edificios colindantes	¿?	¿?
Distanciamiento de la calle y los vecinos	¿?	¿?
Cerramiento al exterior: rejas, muros,	¿?	¿?
Alturas; vanos en la fachada	¿?	¿?
Visibilidad exterior/interior; interior/externo	¿?	¿?
Aislación acústica	¿?	¿?
Fotografías, esquemas		

CARACTERÍSTICAS DEL RECINTO	ACTUAL	PASADO
Tipología: vivienda, comercio, terreno baldío, servicios, recinto militar, choza, plaza, parque, caserío, etc.	¿?	Vivienda particular
Nivel de aislamiento: pareada, aislada, fachada continua	¿?	¿?
Cantidad de construcciones	¿?	¿?
Configuración espacial	¿?	¿?
Fotografías, esquemas -----		

CARACTERÍSTICAS DE EL (LOS) EDIFICIO(S)	ACTUAL	PASADO
Altura edificación	¿?	¿?
Materialidad	¿?	¿?
Color	¿?	¿?
Año construcción	¿?	¿?
Estilo	¿?	¿?
Permeabilidad del edificio	¿?	¿?
Fotografías, esquemas -----		

INICIATIVAS DE MEMORIA	
Publicaciones	Informe Rettig,
Prensa	Revista Apsi
Agrupaciones	-
Acciones	-
Proyecto y propuestas	-
Legislación	-
Soportes de memoria (placa recordatoria, esculturas, memorial, etc.)	-
otros	-

Fichas nivel de desaparición

Nivel de desconocimiento		¿existe desconocimiento?
¿Denota dificultad para encontrar información sobre el lugar o relacionar denominación-ubicación- hecho-vivencia?		SI
Denominación	Casa al oriente de la calle de Bilbao con un letrero luminoso en que se leía "IMPLACATE"	SI
Dirección	Desconocida	SI
Referencias de ubicación	Lado oriente de la calle Bilbao.	SI
Identificar alguna información en el lugar que relacione la ubicación-hecho	Ninguna Se desconoce más información sobre el lugar.	SI
Relación denominación/ ubicación ¿usted sabe donde está ubicado xxx?	De 10 personas encuestadas en las cercanías de la calle Bilbao, el 0% contestó saber que la ubicación del centro de detención y tortura "Implacate"	SI
Relación denominación/ hecho ¿usted sabía que XXX funcionó como centro de detención y tortura?	De 10 personas encuestadas en las cercanías al lugar, el 0% contestó saber que "Implacate" fue centro de detención y tortura	SI
Relación ubicación/hecho ¿usted sabía que AHÍ funcionó un centro de detención y tortura?	Imposible realizar esta pregunta debido a que desconocíamos la dirección del lugar.	SI
Referencias	Informe Rettig Revista Apsi	SI
Publicaciones, prensa, medios gráficos, que hacen referencia al lugar		
		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a restablecer la IDENTIDAD del lugar: Énfasis en la búsqueda de información que constate la relación ubicación-denominación-hecho-vivencia.		8 de un total de 8 100%

Nivel de simulación		¿existe simulación?
¿Denota alguna intención deliberada de disfrazar la identidad del lugar?		SI
Identificar alguna señal que constata su identidad histórica	ninguna	-
Identificar alguna intención deliberada de despojarle de su identidad histórica?	ninguna	-
Identificar el disfraz y lo verdadero, y los elementos constitutivos del disfraz	ninguna	-
Fotografías de los elementos Documentos que facilitaron el disfraz	-----	
RE-APARICIÓN Estará dirigida a reconocer el disfraz tras el que se encuentra la identidad del lugar.		0 de un total de 3 0%

Nivel de demolición			¿existe demolición?
¿Muestra una destrucción del edificio, recintos u otras huellas físicas?			SI
Descripción del lugar	PASADO	ACTUAL	-
Identificar y describir los elementos que faltan	<u>¿qué hubo?</u> Una vivienda con un letrero luminoso que decía "IMPLACATE".	<u>¿Qué hay?</u> <u>¿Qué falta?</u> Se desconoce esa información	-
Identificar y describir los elementos que quedan -Paramentos verticales -Suelos y cielos -Fundaciones -Objetos o mobiliario -Vegetación -Materiales	<u>Identificación del elemento en el pasado.</u>	-	-
Identificación planimetría, fotografía de lo que queda y de lo que hubo Relaciones gráficas.	-	-	-
	AÑO	ACCIÓN	-
Proceso de destrucción del lugar	-	-	-
Medidas, acciones que permiten o impiden la demolición	-	-	-
			
RE-APARICIÓN Estará dirigido a identificar los elementos físicos significativos de la vivencia y a su recuperación			4 de un total de 4 0%

Nivel de ocultamiento		¿existe ocultamiento?
¿Presenta algún elemento físico o no físico que oculte el lugar o partes de éste, de manera tal que no dé a conocer su identidad?		SI
Identificación de lo oculto	-	-
Identificación de los elementos físicos que ocultan. (barreras físicas)	-	-
Identificación de los elementos no físicos que ocultan.(barreras no físicas)	-	-
Fotos, planimetría, esquema -----		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a identificar el elemento que oculta, y el elemento ocultado.		0 de un total de 3 0%

Nivel de aislamiento		¿existe aislamiento?
¿Existen barreras geográficas, construidas, burocráticas, que impidan o dificulten el acercamiento al lugar?		SI
Ubicación	Extremo oriente de calle Bilbao	-
Contexto inmediato		
Lejanía / distancias (a centros urbanos, a medios de transporte)	-	-
Medios de acercamientos posible (transporte)	-	-
Barreras físicas: rejas, muros, geografía	-	-
Barreras no físicas	-	-
		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a proponer una nueva forma de aproximación hacia el lugar.		0 de un total de 5 0%

Nivel de apropiación		¿existe apropiación?
¿Pertenece el lugar a alguien que limite la acción pública sobre el lugar: acceso, fotografía, información, etc.?		SI
A quien le pertenece	-	-
Barreras de acceso	-	-
Barreras burocráticas	-	-
Prohibiciones	-	-
Permisiones	-	-
		↓
RE-APARICIÓN Estará dirigido a un trabajo de re-apropiación, que significará la posibilidad del libre acceso público al recinto		0 de un total de 5 0%

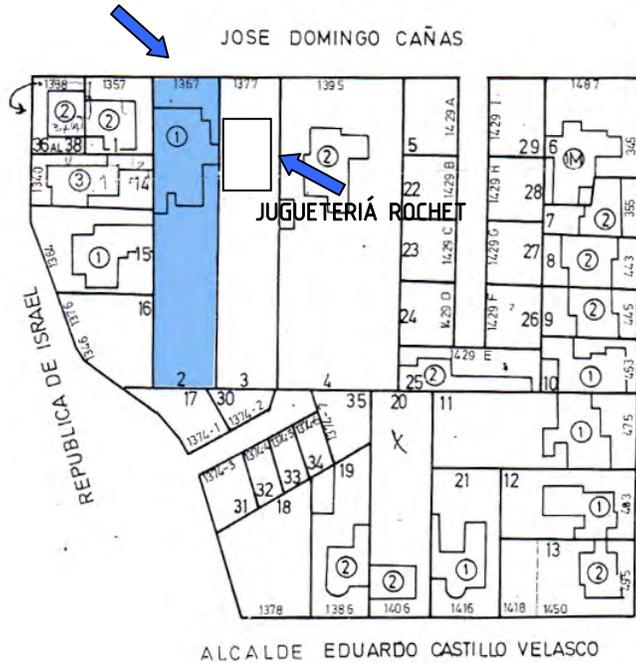
NIVEL DE DESAPARICIÓN

DESCONOCIDO %	SIMULADO %	DEMOLIDO %	OCULTO %	AISLADO %	APROPIADO %
100	0	0	0	0	0

NOMBRE: CUARTEL OLLAGÜE		Ficha Nº5 S.A.T
UBICACIÓN : JOSÉ DOMINGO CAÑAS 1367 ÑUÑO A	TIPOLOGÍA: Recinto secreto de detención y tortura	FECHA FUNCIONAMIENTO Agosto de 1974 a Nov. de 1974.
CONTEXTO	ACTUAL	PASADO
Características general de contexto	Barrio de Ñuñoa que paulatinamente está cambiando su uso de residencial a comercio y oficinas.	Típico barrio residencial de la comuna de Ñuñoa, con calles pequeñas y arboledas.
Usos de suelo existentes	Principalmente residencial con tendencia a transformarse en equipamiento de comercio y oficinas.	Residencial
Atributos contexto: seguro, solo, tranquilo,	Tranquilo, de baja densidad poblacional,	Tranquilo, de baja densidad poblacional.
Edificios importantes cercanos	Colinda con la juguetería Rochet, "El Castillo del Juguete."	
Espacio público	Calles pequeñas, con mucha vegetación, arboledas	No ha cambiado
Arquitectura	Viviendas construidas aproximadamente en la década de los 50, amplias, de 1 y dos pisos	No ha cambiado
Características de la población (edad, nivel socioeconómico)	Habitantes clase media alta, barrio de población anciana.	Habitantes de clase media-alta. Barrio residencial.
Normativa existente	<p>El Plan regulador de la comuna de Ñuñoa establece para esta zona la categoría Z-3.</p> <p>Usos permitidos: Vivienda de todo tipo y Equipamiento de escala regional o interurbana, con excepción de los que expresamente se indican como prohibidos a continuación.</p> <p>Usos prohibidos: equipamiento deportivo, de salud, Hoteles, Teatros, Cines, Discotecas, Bares, Juegos Electrónicos y comercio de gran escala, playas de estacionamiento, industria, talleres y almacenamiento.</p>	
PLANO UBICACIÓN		FOTOGRAFIA CONTEXTO
		Fuente: fotografía de las autoras.

RELACIÓN RECINTO/ENTORNO	ACTUAL	PASADO
Edificios colindantes	Se utiliza como estacionamiento de juguetería Rochet.	
Distanciamiento de la calle y los vecinos	12 metros desde la línea de edificación al eje de la calzada.	12 metros desde la línea de edificación al eje de la calzada. Pareamientos hacia ambos vecinos, antejardín de 5 m.
Cerramiento al exterior: rejas, muros,	Reja	Reja
Alturas; vanos en la fachada	-	Fachada con predominancia del lleno sobre el vacío, con dos pequeñas ventanas hacia el exterior
Visibilidad exterior/interior; interior/exterior	Completa visibilidad: demolido. La ordenanza de Ñuñoa establece que el cierro debe tener una transparencia del 70%.	Parcial, debido a la vegetación y el distanciamiento (antejardín)
Aislación acústica	-	

CUARTEL OLLAGÜE



CERRAMIENTO AL EXTERIOR ACTUAL



fuente: fotografía de las autoras

CERRAMIENTO AL EXTERIOR PASADA



fuente: fotografía Biblioteca José Martí

CARACTERÍSTICAS DEL RECINTO	ACTUAL	PASADO
Tipología: vivienda, comercio, terreno baldío, servicios, recinto militar, choza, plaza, parque, caserío, etc.	Terreno vacío	Vivienda particular
Nivel de aislamiento: pareada, aislada, fachada continua	-	pareada
Cantidad de construcciones	0	Una construcción principal con adosamientos, mas una construcción menor. Una piscina
Configuración espacial	Terreno rectangular y profundo (13m de frente por 65m de profundidad) Encajonado entre medianeros altos.	Terreno rectangular alargado con la vivienda ubicada en la posición delantera del terreno con un antejardín pequeño y un profundo patio posterior

FOTOGRAFÍAS ACTUAL Y PASADA DEL RECINTO



fuente: fotografía de las autora



fuente: fotografías Biblioteca José Martí

CARACTERÍSTICAS DE EL (LOS) EDIFICIO(S)	ACTUAL	PASADO
Altura edificación	0	1 piso
Materialidad	-	Albañilería
Color	-	Rojo
Año construcción	-	
Estilo	-	
Permeabilidad del edificio	vacío	Poco permeable. Predominaba el lleno y la construcción obstruía la visión hacia el patio trasero

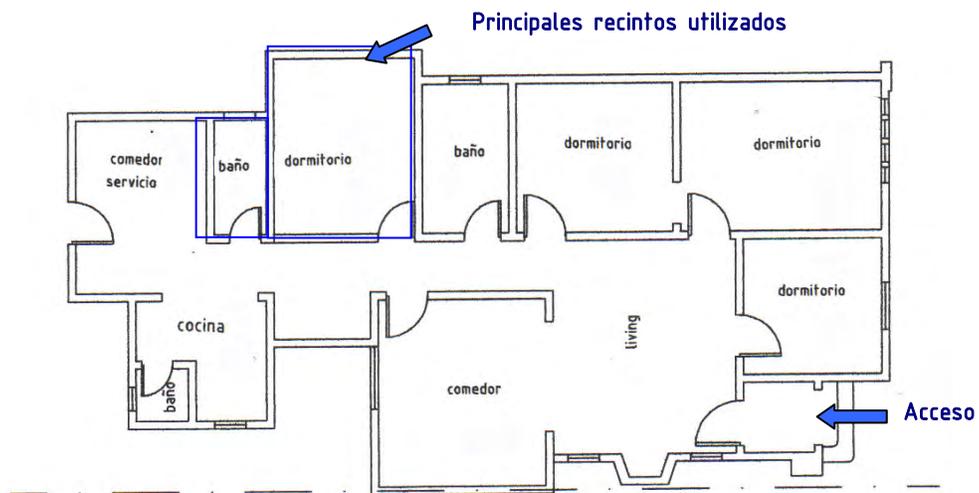
Fotografías muestran las características de las construcciones



Fuente: fotografía: Biblioteca José Martí



fuentes fotografías: de las autoras



Iniciativas de memoria	
Publicaciones	Informe Rettig; Libros: "Todas íbamos a ser reinas"; "La Gran Mentira"; "La Represión Política en Chile, los hechos"; Archivo Memoriaviva;
Prensa	
Agrupaciones	Comité de rescate de la casa de José Domingo Cañas (1999) compuesto por una junta de vecino con alrededor de 50 familias, jóvenes del grupo CREA, familiares de los detenidos desaparecidos de la casa, sobrevivientes torturados en ella, la agrupación de ex presos políticos, Corporación Villa Grimaldi, otros organismos de derechos humanos.
Acciones	1987- 1989 agrupación AFDD realiza una manifestación en el frontis de la casa. Miembros del comité de rescate realizan una reunión semanal, cada Miércoles, que termina con un ritual de encender velas frente a la casa. 2000 actividades culturales masivas frente a la casa llamados "actos por la memoria y la vida" Declaración del Consejo de Monumentos Nacionales como sitio histórico (22/02/2002)
Proyecto y propuestas	1999 intención de crear un centro cultural (antes de la demolición) 2000 estudiantes de diseño de un instituto particular de Ñuñoa realizan un trabajo de investigación, planos y diseño para el proyecto casa cultural Ollagüe 2002 M ^a Fernanda Rojas , estudiante de arquitectura de la U. de Chile para realiza el proyecto "Memorial Ollagüe"
Legislación	Decreto DE 52 21/01/2002 declarando el recinto como Monumento Nacional con la categoría de "sitio histórico".
Soportes de memoria (placa recordatoria, esculturas, memorial, etc.)	Escultura creada por Sergio Castillo donde se inscriben 42 nombres de los detenidos desaparecidos de la casa y el nombre de Lumi Videla, asesinada en tortura.
Otros	

Fichas nivel de desaparición

Nivel de desconocimiento		¿existe desconocimiento?
¿Denota dificultad para encontrar información sobre el lugar o relacionar denominación-ubicación- hecho- vivencia?		SI
Denominación	La Casa de José Domingo Cañas, Cuartel Ollagüe.	-
Dirección	José Domingo Cañas 1367	-
Referencias de ubicación	Al lado de la juguetería Rochet	-
Identificar alguna información en el lugar que relacione la ubicación-hecho	Existe un monumento (escultura) recordatorio de su identidad de centro de detención y tortura y los nombres de los detenidos ahí.	
Relación denominación/ ubicación ¿usted sabe donde está ubicado xxx?	De 10 personas encuestadas en las cercanías al lugar, el 30% contestó saber la ubicación de "Ollagüe" o "La casa de José Domingo Cañas" por la escultura que hay en su frente.	SI
Relación denominación/ hecho ¿usted sabía que XXX funcionó como centro de detención y tortura?	De 10 personas encuestadas en las cercanías al lugar, el 30% contestó saber que "Ollagüe" o "La casa de José Domingo Cañas" fue centro de detención y tortura	SI
Relación ubicación/hecho ¿usted sabía que AHÍ funcionó un centro de detención y tortura?	<u>Vecinos inmediatos</u> De 10 vecinos encuestados el 60% contestó saber que "Ollagüe" o "La casa de José Domingo Cañas" fue centro de detención y tortura.	-
Referencias Publicaciones que hacen referencia al lugar testimonios que hacen referencia al lugar prensa medios gráficos	Informe Rettig "Todas íbamos a ser reinas"; "La Gran Mentira"; "La Represión Política en Chile, los hechos". Año 2001 se publicó en diversos medios de prensa la demolición de la casa.	-
 <p>Fotografía: Escultura de Sergio Castillo en las afueras de la casa. Durante la velación que se realiza cada Miércoles del año. Fuente: de las autoras</p>		↓
RE-APARICIÓN Estará dirigida a restablecer la IDENTIDAD del lugar: Énfasis en la búsqueda de información que constate la relación ubicación-denominación-hecho-vivencia.		3 de un total de 8 38%

Nivel de simulación		¿existe simulación?
¿Denota alguna intención deliberada de disfrazar la identidad del lugar?		SI
Identificar alguna señal que constata su identidad histórica	Existe un monumento (escultura) recordatorio de su identidad de centro de detención y tortura y los nombres de los detenidos ahí.	-
Identificar alguna intención deliberada de despojarle de su identidad histórica	Ninguna	-
Identificar el disfraz y lo verdadero, y los elementos constitutivos del disfraz	-	-
Fotografías de los elementos Documentos que facilitaron el disfraz		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a reconocer el disfraz tras el que se encuentra la identidad del lugar.		0 de un total de 3 0%

Nivel de demolición			¿existe demolición?
¿Muestra una destrucción del edificio, recintos u otras huellas físicas?			SI
Descripción del lugar	PASADO	ACTUAL	
<p>Identificar y describir los elementos que faltan</p> 	<p>¿Qué hubo? Una vivienda de albañilería. De un piso. Con 6 habitaciones, un garaje y dos baños. En el patio de atrás existía una habitación anexa, de madera y separada de la casa. Además existía una piscina que sobresalía a 1 metro sobre el suelo. En la abundante vegetación sobresalía una palmera.</p>	<p>¿Qué hay? Un terreno vacío de 13 por 65 metros. Cubierto de ripio. En los medianeros se evidencia huellas (colores y materiales) que dibujan la posición de la casa. La palmera. La reja Bajo el ripio se encuentran todavía la fundación corrida del edificio.</p> <p>¿Qué falta? El 100 % del edificio</p>	SI
<p>Identificar y describir los elementos que quedan</p> <p>-Paramentos verticales -Suelos y cielos -Fundaciones -Objetos o mobiliario</p> <p>Vegetación Materiales</p>	<p><u>Identificación del elemento en el pasado.</u></p> <p>0 0 corrida catres (no se encuentra en el lugar), 2 marcos de ventana 1 palmera</p>		SI
	AÑO	ACCIÓN	SI
<p>Proceso de destrucción del lugar</p> 	<p>1987 a 1989</p> <p>1989</p> <p>1999</p>	<p>La casa queda a poder de bienes nacionales y semi abandonada. La agrupación de familiares de detenidos desaparecidos (AFDD) hizo una manifestación en su frontis denunciándola como casa de tortura.</p> <p>Se aprueba una ley que ordena a Bienes nacionales devolver a sus propietarios los bienes incautados por la dictadura.</p> <p>Se constituyó el "Colectivo de Rescate de la casa de José Domingo Cañas 1367" cuyo objetivo era rescatar la casa y hacer un centro cultural.</p>	

	<p>Marzo 2000</p> <p>Mediados del 2000</p> <p>2000</p> <p>Noviembre 2001</p> <p>27 Diciembre</p> <p>2 Enero</p> <p>21 Enero</p>	<p>Casa devuelta a Teotonio Dos Santos Que la vende al industrial de juguetes, Sr. Pablo Rochet, en \$90.000.000; éste la compra para ampliar su industria que colinda con ella.</p> <p>Primer intento de demolición por su dueño, pero después de que el juez Guzmán visitó la casa investigando causas de derechos humanos a su cargo, una disposición legal evitó que se destruyera hasta diciembre del 2001. Negociaciones entre el gobierno (bienes nacionales, Ministerio de la Vivienda y el SERVIU) y su dueño Pablo Rochet para comprarle la casa. No se llegó a acuerdo pues Rochet avaluaba la propiedad a precios muy alto.</p> <p>Se inician las gestiones para declarar la casa Monumento Nacional.</p> <p>Con alta probabilidad de aprobarse la denominación de monumento histórico nacional, la casa es derribada por orden de Rochet.</p> <p>Se informó que el Consejo aprueba que el sitio posea el carácter de monumento histórico.</p> <p>Declaratoria del recinto como Sitio Histórico por parte del Consejo de Monumento Nacionales.</p>	
	<p>Medidas, acciones que permiten o impiden la demolición</p>	<p>Imposibilidad de compra venta por especulación por parte del dueño. Demoras en los trámites de protección. Pese a la declaratoria de monumento nacional el dueño sigue alterando el lugar. (reja y ripio)</p>	<p>SI</p>
			
<p>RE-APARICIÓN Estará dirigido a identificar los elementos físicos significativos de la vivencia y a su recuperación</p>			<p><u>4</u> de un total de 4 100%</p>

Nivel de ocultamiento		¿existe ocultamiento?
¿Presenta algún elemento físico o no físico que oculte el lugar o partes de éste, de manera tal que no dé a conocer su identidad?		SI
Identificación de lo oculto	-	-
Identificación de los elementos físicos que ocultan. (barreras físicas)	-	-
Identificación de los elementos no físicos que ocultan.(barreras no físicas)	-	-
Fotos, planimetría, esquema		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a identificar el elemento que oculta, y el elemento ocultado.		0 de un total de 3 0%

Nivel de aislamiento		¿existe aislamiento?
¿Existen barreras geográficas, construidas, burocráticas, que impidan o dificulten el acercamiento al lugar?		SI
Ubicación	José Domingo Cañas, Comuna de Ñuñoa, Región Metropolitana	-
Contexto inmediato	Barrio residencial	-
Lejanía / distancias (a centros urbanos, a medios de transporte)	Ubicación totalmente accesible	-
Medios de acercamientos posible (transporte)	Pie, buses, automóvil, etc.	-
Barreras físicas: rejas, muros, geografía	Reja con candado	-
Barreras no físicas	-	-
Fotos, planimetría, esquema		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a proponer una nueva forma de aproximación hacia el lugar.		0 de un total de 5 0%

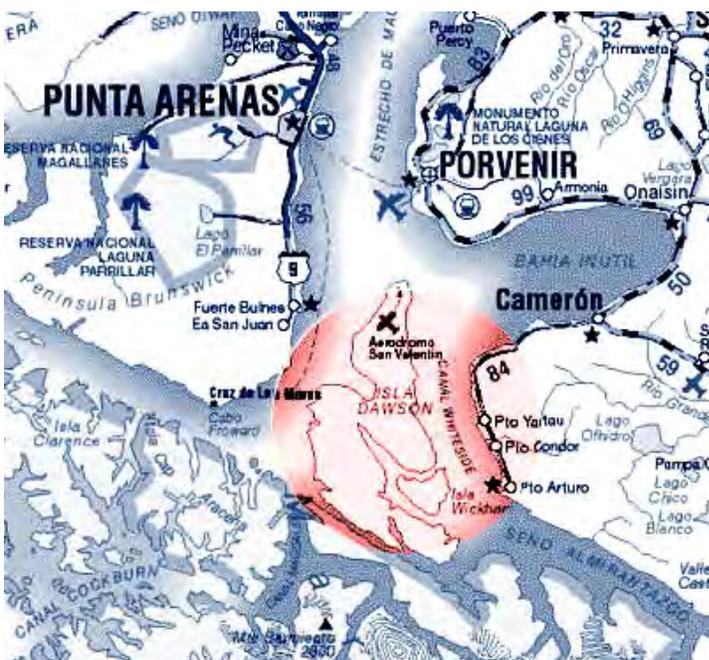
Nivel de apropiación		¿existe apropiación?
¿Pertenece el lugar a alguien que limite la acción pública sobre el lugar: acceso, fotografía, información, etc.?		SI
A quien le pertenece	Pablo Rochet, industrial; dueño de juguetería Rochet	SI
Barreras de acceso	Candado, reja	SI
Barreras burocráticas		-
Prohibiciones		-
Permisiones		-
		↓
RE-APARICIÓN Estará dirigido a un trabajo de re-apropiación, que significará la posibilidad del libre acceso público al recinto		2 de un total de 5 40%

NIVEL DE DESAPARICIÓN

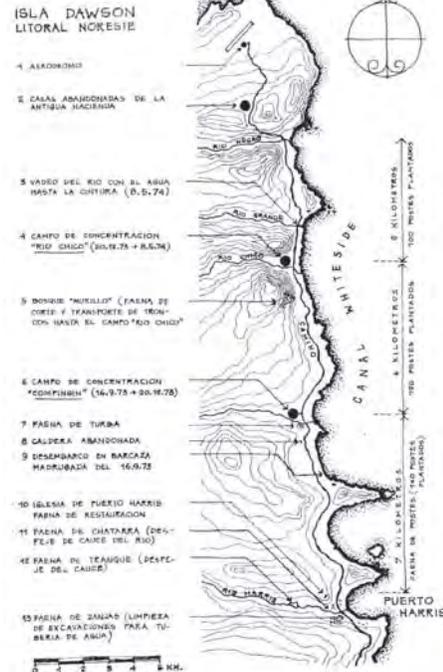
DESCONOCIDO %	SIMULADO %	DEMOLIDO %	OCULTO %	AISLADO %	APROPIADO %
38	0	100	0	0	40

NOMBRE: ISLA DAWSON		Ficha S.A.T Nº6
UBICACIÓN : Estrecho de Magallanes, 100 Km. al sur de Punta Arenas	TIPOLOGÍA: Campo de concentración.	FECHA FUNCIONAMIENTO Sept.de 1973 -Oct. De 1974.
CONTEXTO	ACTUAL	PASADO
Características general de contexto	Dawson es una isla de unos 2,000 kilómetros cuadrados ubicada en el <i>Estrecho de Magallanes</i> . Es un territorio inhóspito, cubierto por nieve, con escasa vegetación y violentos vendavales. Hasta hoy Pertenece a la Armada de Chile. Base naval	En la isla existieron dos campos de concentración: "Río chico" y "Compingin" El Campo de Concentración Compingin estaba ubicado en la base de la Compañía de Ingenieros del Cuerpo de Infantería de Marina en la isla, en el extremo sur. Funcionó hasta el 15 de Diciembre de 1973, cuando todos los prisioneros fueron trasladados al <i>Campo de Concentración Río Chico</i> , a unos 6 Km. del anterior, en la misma isla.
Usos de suelo existentes	Recinto militar	Recinto militar
Atributos contexto: seguro, solo, tranquilo,	Solo, inhóspito, aislado	Solo, inhóspito, aislado
Edificios importantes cercanos	Iglesia de puerto Harris Escuela de Puerto Harris Hangar de la armada Campo de entrenamientos militares, aeropuerto.	Aeródromo, casas abandonadas de una antigua hacienda, iglesia de Puerto Harris.
Espacio público	-	-
Arquitectura		Los campos de concentración consistían en barracas de madera y planchas zinc, sin ninguna aislación.
Características de la población (edad, nivel socioeconómico)	Militares	Militares
Normativa existente	-	-

Plano ubicación

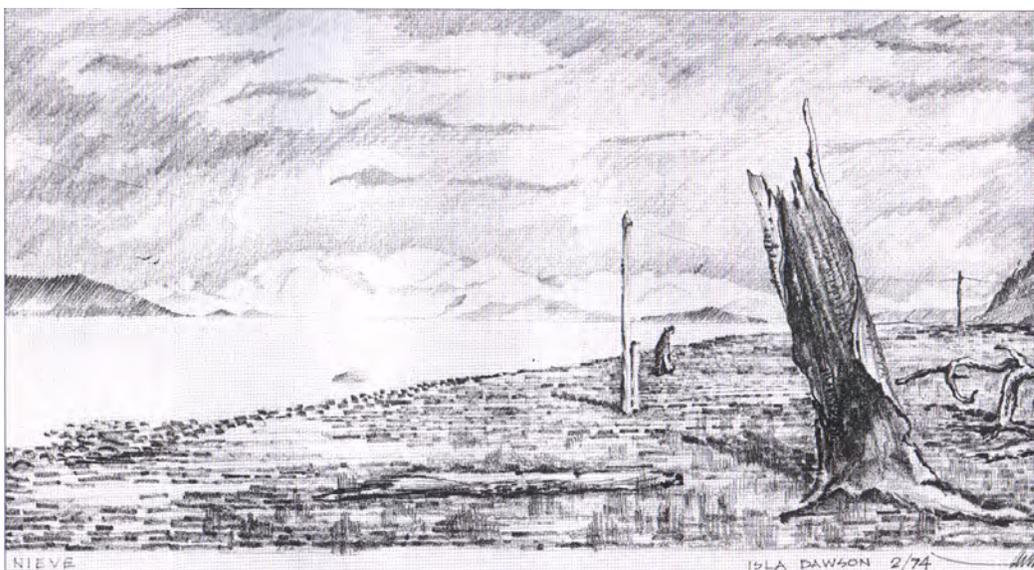


Plano contexto y recintos pasados.



Fuente: Miguel Lawner

Dibujo contexto



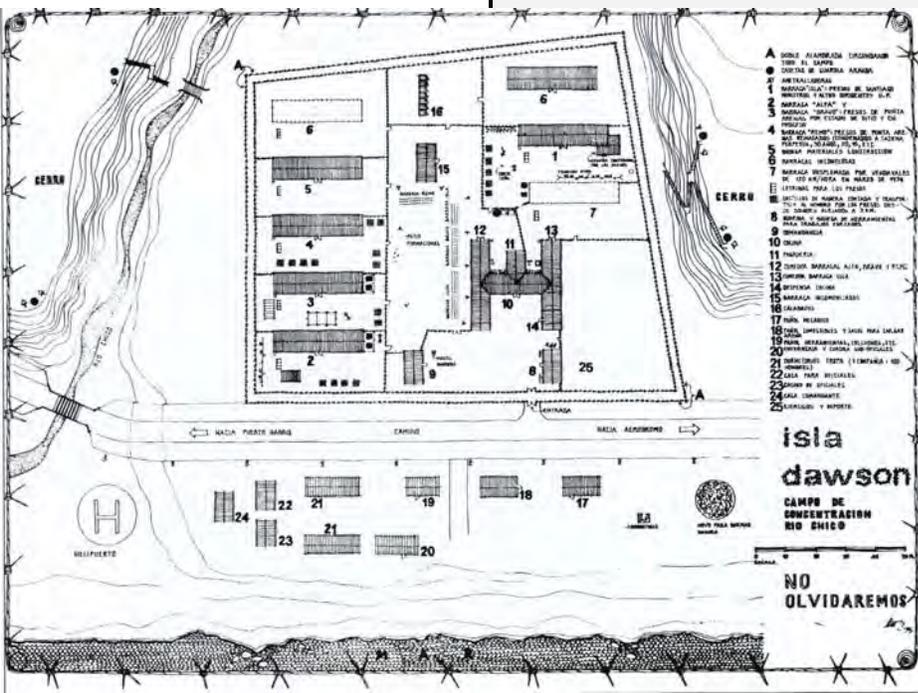
Fuente: Nieve, 1974, Miguel Lawner.

RELACIÓN RECINTO/ENTORNO	ACTUAL	PASADO
Edificios colindantes	Demolido	No existen edificios colindantes a los campos de concentración Río Chico y Companguin pues estaban aislados. Existían cerca los sectores de faenas
Distanciamiento de la calle y los vecinos	-	
Cerramiento al exterior: rejas, muros,	-	Cercos de alambre de púas, mar, montañas
Alturas; vanos en la fachada	-	-
Visibilidad exterior/interior; interior/exterior	-	-
Aislación acústica	-	-



En el dibujo se observa el cerco y alambrada que cerraba perimetralmente el Campo de concentración Río Chico.

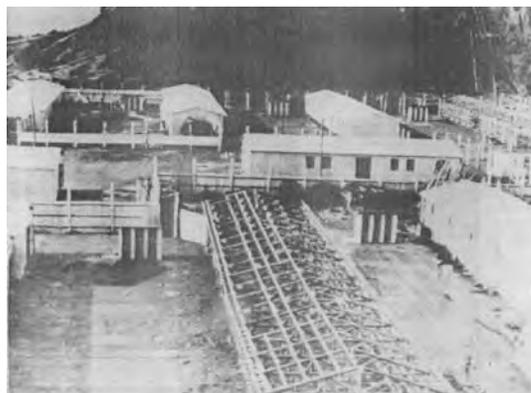
Fuente: *De regreso con la leña*, 1974, Miguel Lawner.

CARACTERÍSTICAS DEL RECINTO	ACTUAL	PASADO
CAMPO DE CONCENTRACION RIO CHICO		
Tipología: vivienda, comercio, terreno baldío, servicios, recinto militar, choza, plaza, parque, caserío, etc.	Recinto militar,	Recinto militar. Barracas y bodegas de madera.
Nivel de aislamiento: pareada, aislada, fachada continua	aislada	aislada
Cantidad de construcciones		Aproximadamente 10 construcciones
Configuración espacial		Circundado por el río Chico al sur, el río Grande, al norte, el camino a puerto Harris al oeste y montañas al este. Fue construido según el modelo de los campos de concentración nazi. Un recinto regular cerrado con una de doble alambrada que circundaba todo el perímetro y un único acceso al interior. También una alambrada subdividía el recinto en 10 sectores: 5 menores con una barraca cada uno para albergar a detenidos de Punta Arenas, un sector mayor con lo comedores y servicios, un sector de presos más aislado del resto con la barraca isla donde se tenía a los presos importantes (ministros, autoridades). Un sector con la barraca de los incomunicados , otro de calabozos y un área de ejercicios.
		
Fuente: Miguel Lawner		

FOTOGRAFIAS ACTUAL Y PASADA DEL RECINTO



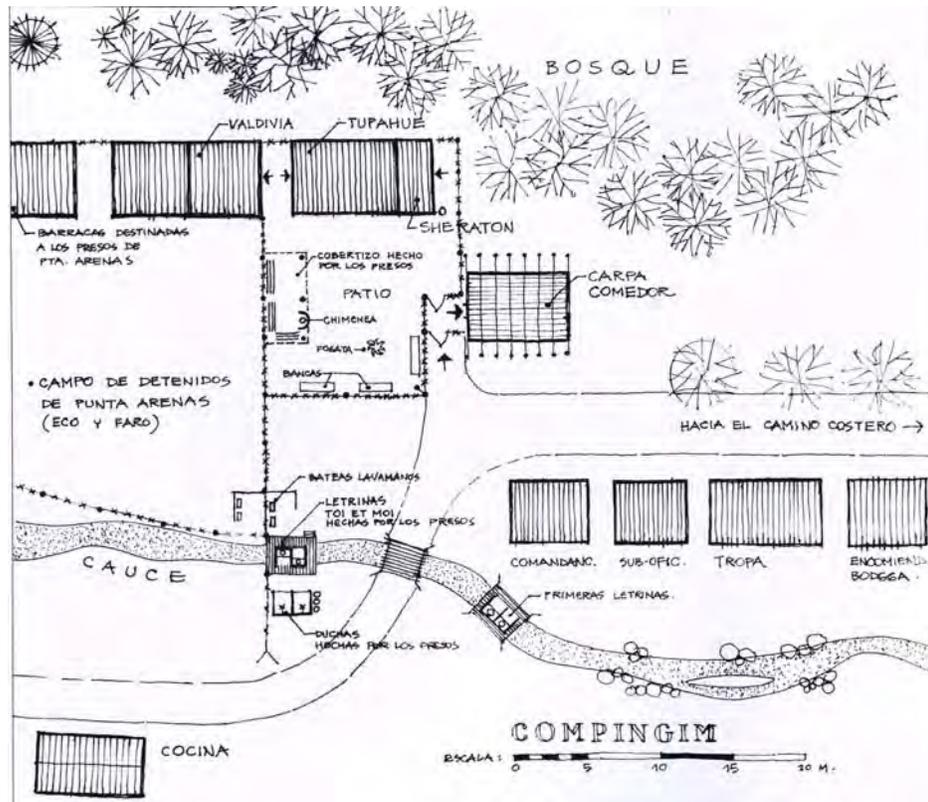
Fuente: La Tercera



Fuente: Libro Isla 10, S. Bitar

CARACTERÍSTICAS DEL RECINTO	ACTUAL	PASADO
CAMPO DE CONCENTRACION COMPINGIN		
Tipología: vivienda, comercio, terreno baldío, servicios, recinto militar, choza, plaza, parque, caserío, etc.	Recinto militar,	Recinto militar. Barracas y bodegas de madera.
Nivel de aislamiento: pareada, aislada, fachada continua	aislada	aislada
Cantidad de construcciones		Aprox. 10 construcciones
Configuración espacial		

ESQUEMA de las construcciones y organización espacial del recinto



Fuente: Miguel Lawner

CARACTERÍSTICAS DE EL (LOS) EDIFICIO(S)	ACTUAL	PASADO
Altura edificación	demolido	1
Materialidad		Madera, planchas de zinc
Color		-
Año construcción		Construido aceleradamente después del golpe para albergar a 800 detenidos
Estilo		-
Permeabilidad del edificio		Cada edificación construida como una barraca de madera con un acceso y sin ventanas.

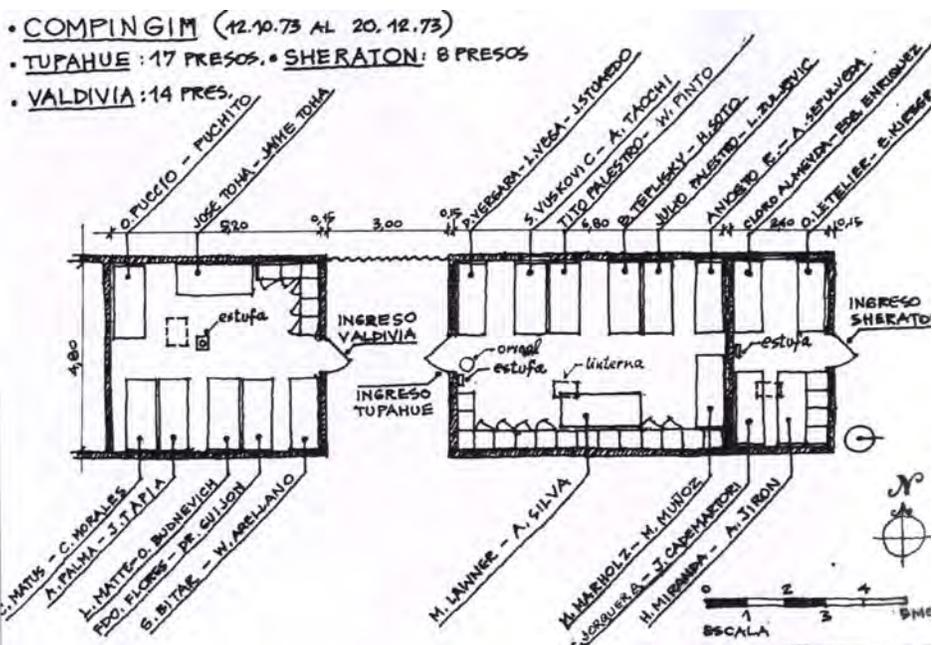
Fotografía y dibujo muestran las características de las construcciones



Fuente: Dawson2000.com



Fuente: Epa Garepa, 1974, Miguel Lawner.

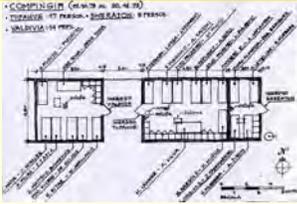


INICIATIVAS DE MEMORIA	
Publicaciones	Libro "Dawson" publicado por Aristóteles España Libro "Isla 10". Sergio Bitar. Pehuén. Colección Testimonio Texto: "Dawson con ojos de niño"; Carlos Parker A.
Prensa	Con motivo de la petición por parte de la Agrupación Cultural de Derechos Humanos Orlando Letelier para visitar la isla se publica en todos los medios de prensa, a partir de septiembre del 2003. Ante una primera negativa, la intervención de la ministra de defensa Michelle Bachelet y la posterior autorización se abre la polémica acerca de si es válido o no la visita y vuelve a la opinión pública el conocimiento de la isla como centro de detención y tortura.
Agrupaciones	-A través de la página web www.Dawson2000.com se entregan testimonios y se divulgan fotografías. - <i>Dawson2000.com Derechos Humanos</i> lo componen hombres y mujeres que sufrieron violaciones de derechos humanos en la Patagonia Magallánica. - <i>Agrupación Cultural de Derechos Humanos Orlando Letelier en Magallanes.</i>
Acciones	-Propuesta de Reparación de Ex Prisioneros y Perseguidos Políticos de la Dictadura Militar en Dawson y en Magallanes Proyecto de Información de Derechos Humanos <i>Dawson2000.com</i> y Agrupación Cultural y de Derechos Humanos Orlando Letelier -El 22 de noviembre del 2003 un grupo de ex prisioneros políticos de Isla Dawson visitan en la isla, el campo de concentración Río Chico . -En un acto se coloca una placa conmemorativa en homenaje a los ex prisioneros de Dawson que instaura el Premio de Derechos Humanos Isla Dawson. También se realiza una marcación simbólica del lugar y las barracas de prisioneros Alfa, Bravo, Charlie, Isla y Remo del Campo de Concentración de Río Chico
Proyecto y propuestas	El día 15 julio 2003 se entrega al presidente Lagos una propuesta de Reparación de Ex Prisioneros y Perseguidos Políticos de la Dictadura Militar en Dawson y en Magallanes que contiene los siguiente puntos: -La creación de memoriales y monumentos para testimoniar a la memoria colectiva el legado histórico de los que sufrieron las violaciones de DDHH. -Declaración como monumentos y patrimonios nacionales todos los ex centros de detención y tortura en Isla Dawson y en Magallanes. -Crear un museo y centro cultural de los derechos humanos en el antiguo hospital Naval o Palacio de la Risa, que fue el principal centro de torturas en Magallanes, a cargo de las organizaciones de derechos humanos de los ex prisioneros políticos. Promover y apoyar proyectos culturales, audio-visuales, publicación de libros, y sitios de Internet que ayuden a crear y a difundir la memoria colectiva de las víctimas de las violaciones a los DDHH de la dictadura.
Legislación	
Soportes de memoria (placa recordatoria, esculturas, memorial, etc.)	Video Dawson 1973: Nunca más en Magallanes ni en Chile.
Otros	La isla aparece nombrada en el informe Rettig.

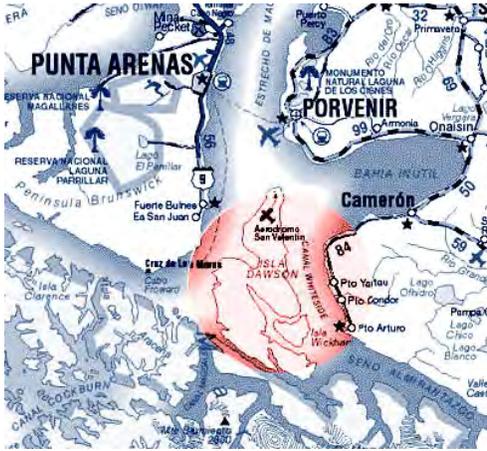
Fichas nivel de desaparición

Nivel de desconocimiento		¿existe desconocimiento?
¿Denota dificultad para encontrar información sobre el lugar o relacionar denominación-ubicación- hecho-vivencia?		SI
Denominación	Isla Dawson	-
Dirección	Estrecho de Magallanes, 100 Km. al sur de Punta Arenas	-
Referencias de ubicación	Isla Dawson, cercano a Punta Arenas	-
Identificar alguna información en el lugar que relacione la ubicación-hecho	ninguna	SI
Relación denominación/ ubicación ¿usted sabe donde está ubicado xxx?	<u>Encuesta</u> (ante la imposibilidad de viajar se preguntó en Stgo. a 5 personas de Punta Arenas y 5 de Stgo.) De 10 personas encuestadas el 60% contestó saber la ubicación de Isla Dawson	-
Relación denominación/ hecho ¿usted sabía que XXX funcionó como centro de detención y tortura?	<u>Encuesta</u> (ante la imposibilidad de viajar, se preguntó en Stgo. a 5 personas de Punta Arenas y 5 de Stgo.) De 10 personas encuestadas el 30% contestó saber que Isla Dawson funcionó como centro de detención y tortura.	SI
Relación ubicación/hecho ¿usted sabía que AHÍ funcionó un centro de detención y tortura?	-	
Referencias	libro "Dawson" publicado por Aristóteles España Isla 10". Sergio Bitar. Pehuén. Colección Testimonio	
Publicaciones, prensa, medios gráficos, que hacen referencia al lugar	La isla aparece nombrada en el informe Rettig. 1 de Agosto, 2003: "Dawson con ojos de niño" Carlos Parker Almonacid A través de la página web www.Dawson2000.com se entregan testimonios y se divulgan fotografías. A partir de junio del 2003 y con motivo de la visita a isla Dawson de algunos ex detenidos para conmemorar aniversario del 11 de Septiembre se publicó en numerosos medios de prensa información sobre la isla y la visita.	
		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a restablecer la IDENTIDAD del lugar: Énfasis en la búsqueda de información que constata la relación ubicación-denominación-hecho-vivencia.		2 de un total de 8 25%

Nivel de simulación		¿existe simulación?
¿Denota alguna intención deliberada de disfrazar la identidad del lugar?		SI
Identificar alguna señal que constata su identidad histórica	-	-
Identificar alguna intención deliberada de despojarle de su identidad histórica?	-	-
Identificar el disfraz y lo verdadero, y los elementos constitutivos del disfraz	-	-
Fotografías de los elementos Documentos que facilitaron el disfraz		
RE-APARICIÓN Estará dirigida a reconocer el disfraz tras el que se encuentra la identidad del lugar.		0 de un total de 3 0%

Nivel de demolición			¿existe demolición?
¿Muestra una destrucción del edificio, recintos u otras huellas físicas?			SI
Descripción del lugar	PASADO	ACTUAL	SI
Identificar y describir los elementos que faltan	<u>¿Qué hubo?</u> Dos campamentos de detenidos	<u>¿Qué hay?</u> Ambos campamentos se encuentran totalmente demolidos <u>¿Qué falta?</u> El 100 % del edificio	
Identificar y describir los elementos que quedan -Paramentos verticales -Suelos y cielos -Fundaciones -Objetos o mobiliario -Vegetación -Materiales	<u>Identificación del elemento en el pasado.</u>		SI
Identificación planimetría, fotografía de lo que queda y de lo que hubo Relaciones gráficas.			
	AÑO	ACCIÓN	SI
Proceso de destrucción del lugar	15 julio 2003	Se entrega al presidente Lagos una propuesta de Reparación de Ex Prisioneros y Perseguidos Políticos de la Dictadura Militar en Dawson y en Magallanes donde se solicita la creación de memoriales y monumentos para testimoniar a la memoria colectiva el legado histórico de los que sufrieron las violaciones de DDHH.	
Medidas, acciones que permiten la demolición		Por ser un territorio militar no se necesitan permisos especiales para demoler.	SI
			↓
RE-APARICIÓN Estará dirigido a identificar los elementos físicos significativos de la vivencia y a su recuperación			4 de un total de 4 100%

Nivel de ocultamiento		¿existe ocultamiento
¿Presenta algún elemento físico o no físico que oculte el lugar o partes de éste, de manera tal que no dé a conocer su identidad?		SI
Identificación de lo oculto	-	-
Identificación de los elementos físicos que ocultan. (barreras físicas)	-	-
Identificación de los elementos no físicos que ocultan.(barreras no físicas)	<p>Ocultamiento de información acerca del estado actual de la isla (planimetría, fotografías, etc.) por razones de "seguridad del Estado".</p> <p>Existe un caso de ocultamiento de información contenida en una bitácora, perteneciente un ex militar de la armada que fue retenida por la marina.</p> <p>"Sin embargo, Escobar dejó un registro de ese año en Dawson. Su hijo, quien también pertenece a la Armada, pudo conocer parte de la historia vivida por su padre en la isla a través de la lectura de su cuaderno.</p> <p>Además de esta bitácora, fueron más de cien fotos las que tomó Escobar en la isla."</p> <p>Hace tres años, sin embargo, el cuaderno de Escobar le fue pedido a la familia por un comandante de la Marina, con el objetivo de hacer un libro. Pero hasta la fecha, no se ha publicado nada. "Yo espero que algún día me devuelvan todas las páginas y las fotografías que él tomó en la isla, porque él nunca quiso desprenderse de ellas. Cuando estaba en la etapa más grave de su enfermedad me preguntaba con insistencia si lo tenía bien guardado", cuenta su viuda Guillermina Allende." La Tercera, Nov.2003</p>	SI
Fotos, planimetría, esquema		↓
RE-APARICIÓN Estará dirigida a identificar el elemento que oculta, y el elemento ocultado.		1 de un total de 3 33%

Nivel de aislamiento		¿existe aislamiento?
¿Existen barreras geográficas, construidas, burocráticas, que impidan o dificulten el acercamiento al lugar?		SI
Ubicación	Estrecho de Magallanes, 100 Km. al sur de Punta Arenas	SI
Contexto inmediato	Territorio inhóspito, aislado por el océano y las montañas.	
Lejanía / distancias (a centros urbanos, a medios de transporte)	El centro urbano más cercano es Punta Arenas que se encuentra a 3090 Km. de Santiago.	SI
Medios de acercamientos posible (transporte)	Barco, aviones de la armada	SI
Barreras físicas: rejas, muros, geografía	Geográficamente aislada por el Océano Pacífico.	SI
		
Barreras no físicas	<p>Recinto perteneciente a la Armada de Chile que no permite su libre acceso.</p> <p>Para la visita a la isla en noviembre del 2003, para los ex detenidos y sus familiares, y ante la negativa de las fuerzas armadas debió intervenir la ministra de defensa Michelle Bachelet, obteniéndose finalmente la autorización.</p> <p>Una persona común y corriente no puede acceder de ninguna forma a la isla.</p>	SI
		↓
RE-APARICIÓN Estará dirigida a proponer una nueva forma de aproximación hacia el lugar.		5 de un total de 5 100%

Nivel de apropiación		¿existe apropiación?
¿Pertenece el lugar a alguien que limite la acción pública sobre el lugar: acceso, fotografía, información, etc.?		SI
A quien le pertenece	Pertenece a la Armada Chilena	SI
Barreras de acceso	Geográficas. Solo se puede acceder por barco o aviones de la armada.	SI
Barreras burocráticas	No se permite el acceso. La Armada se negó originalmente al viaje de ex prisioneros a la Isla por considerarlo de carácter político en terrenos militares.	SI
Prohibiciones	Dificultades de permisos para visitar la isla. Solo se accedió por cumplirse 30 años del golpe militar y debido a la presión pública. Una persona común y corriente es prácticamente imposible visitar la isla.	SI
Permisiones	No hay permisiones, el acceso de los ex detenidos solo se concedió por intervención del gobierno.	SI
		↓
RE-APARICIÓN Estará dirigido a un trabajo de re-apropiación, que significará la posibilidad del libre acceso público al recinto		5 de un total de 5 100%

NIVEL DE DESAPARICIÓN

DESCONOCIDO %	SIMULADO %	DEMOLIDO %	OCULTO %	AISLADO %	APROPIADO %
15	0	100	33	100	100

Segundo estado: Sintomatología; amnesia - desaparición

CONCLUSIONES
FICHAS SOPORTE ARQUITETÓNICO DEL TRAUMA (S.A.T)

Operador desaparición (%)	ISLA DAWSON	VILLA GRIMALDI (EX CUARTEL TERRANOVA)	ESTADIO NACIONAL
Desconocido	15	0	0
Simulado	0	0	0
Demolido	100	100	0
Oculto	33	0	100
Aislado	100	0	0
Apropiado	100	0	0
Contexto			
Usos de suelo existentes	Recinto militar	Principalmente residencial con equipamiento dirigido a la residencia. (colegios, iglesia, supermercado. Urbanización reciente y en proceso.	Además del recinto deportivo, existe comercio, servicios, y vivienda
Atributos contexto: seguro, solo, tranquilo,	Dawson es una isla de unos 2,000 kilómetros cuadrados ubicada en el <i>Estrecho de Magallanes</i> . Es un territorio inhóspito, cubierto por nieve, con escasa vegetación y violentos vendavales. Hasta hoy Pertenece a la Armada de Chile. Base naval Solo, inhóspito, aislado	Tranquilo, con reticencias con respecto a la seguridad ciudadana, condominios cerrados.	Recinto deportivo que hoy se conforma como un hito, tanto por su envergadura como por su relevancia urbana , para la comuna y para la ciudad de Santiago.
Edificios importantes cercanos	Iglesia de Puerto Harris Escuela de Puerto Harris Hangar de la armada Campo de entrenamientos militares Aeropuerto.	Aeródromo Tobaraba.	Iglesia, COPEC.
Espacio público	---	Esta orientado hacia una calle principal, de gran abertura, veredas anchas con vegetación escasa.	El recinto es el principal espacio público, está abierto a la comunidad que puede utilizar sus áreas verdes e instalaciones.
Arquitectura	---	Condominios de viviendas construidas aproximadamente en la década de los 80, de uno y dos pisos.	Heterogénea Existen conjuntos habitacionales importantes de 4 y 6 pisos (bloques)) viviendas de 2 pisos y poblaciones con viviendas de 1 o 2 pisos de madera y albañilería.
Características de la población (edad, nivel socioeconómico)	Militares		Clase media, media alta y baja.

Segundo estado: Sintomatología; amnesia - desaparición

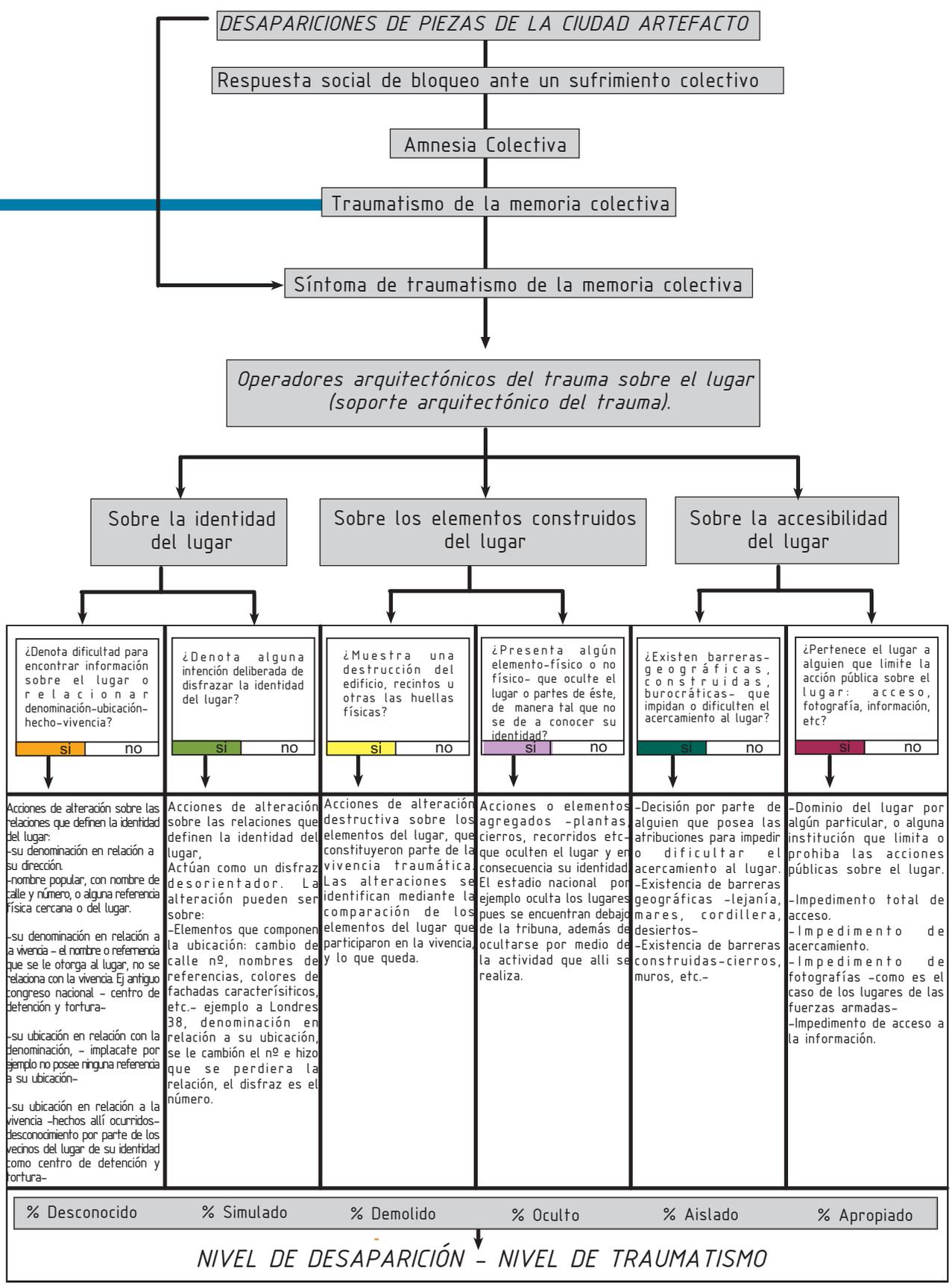
LONDRES 38	CUARTEL OLLAGÜE	IMPLACATE	CONCLUSIONES
50	38	100	La simulación implica inmediatamente el desconocimiento y el ocultamiento por alterar la identidad del lugar. La demolición o inminencia de demolición, en su generalidad ha gatillado tardías y desesperadas intentos de acciones de memoria, Villa Grimaldi se transformó en parque, en Cuartel Ollagüe se realizan manifestaciones y se declaró sitio histórico, y el riesgo de demolición del Estadio Nacional, gatilló su protección por parte del Consejo de Monumentos como Monumento Nacional.
100	0	¿?	
0	100	¿?	
66	0	¿?	
0	0	¿?	
100	0	¿?	
Locales comerciales, oficinas, instituciones. Iglesia de San Francisco	Principalmente residencial con tendencia a transformarse en equipamiento de comercio y oficinas.	¿?	Los operativos de desaparición son favorecidas por usos de suelo en cambio pues permite que las alteraciones se realicen sin mayor sospecha.
Sector Centro de Santiago, barrio antiguo, calles estrechas, a pocos pasos de la Alameda. Barrio activo durante el día, inseguro y solo durante la noche.	Barrio de Ñuñoa que paulatinamente está cambiando su uso de residencial a comercio y oficinas. Tranquilo, de baja densidad poblacional,	¿?	En general la desaparición opera en contextos tranquilos, que responde a la ubicación elegida en su momento para ser centro de detención y tortura. Se elegía preferentemente la zona residencial, con poco flujo y actividad, probablemente para mantener su condición de secreto. De esto se exime Isla Dawson ya que estaba aislado y no actuaba como "secreto" por lo que su ubicación es lo suficientemente estratégica.
Iglesia de San Francisco. Casa Central de la Universidad de Chile.	Colinda con la juguetería Rochet, el castillo del juguete.	¿?	Las Iglesias como edificios importantes del contexto funcionan como elementos referenciales que se mantienen, ya que tienen alta resistencia al cambio pues son predominantemente fundadoras. Al ser referenciales podrían ser un elemento que favorezcan la identidad del lugar, evitando el desconocimiento.
Calles estrechas, antiguas, pensadas para carruajes.	Calles pequeñas, con mucha vegetación, arboledas	¿?	En la muestra no encontramos relación alguna entre las características del espacio público y los operadores de desaparición.
Calles y edificios construidas entre los años 1923 - 1929	Viviendas construidas aproximadamente en la década de los 50, amplias, de 1 y dos pisos	¿?	La arquitectura del entorno de la desaparición, la constituyen predominantemente barrios formados por conjuntos habitacionales de baja escala.
Habitantes clase media, barrio de población joven.	Habitantes clase media alta, barrio de población anciana.	¿?	La población del entorno de la desaparición es predominantemente residente de clase media. Probablemente se eligió este entorno en el momento de elegir el entorno de centro de detención y tortura, por la tranquilidad que implica.

NORMATIVA EXISTENTE	ISLA DAWSON	VILLA GRIMALDI (EX CUARTEL TERRANOVA)	ESTADIO NACIONAL
	Territorio bajo la administración de las Fuerzas Armadas inscrita bajo la ley de seguridad nacional.	Zona vivienda de edificación bastante densa. Para proteger el lugar el plan regulador modificó la normativa a zona de espacio público a fin de evitar que el terreno se vendiera para construir conjuntos habitacionales (tendencia de desarrollo de esta zona).	Plan Regulador Ñuñoa Se permiten diversos usos de suelo por zonas, con tres zonas residenciales y una pequeña zona industrial, además de una zona de equipamiento, almacenes y comercio. Ley de monumentos Nacionales: Declaratoria de Monumento Nacional, con lo que no se permite modificar las construcciones del coliseo central, los camarines norte de la piscina, la caracola sur y el túnel sur poniente del velódromo.
RELACIÓN RECINTO/ENTORNO			
Edificios colindantes	Demolido	Viviendas	---
Distanciamiento de la calle y los vecinos	---	Está demolido por lo que no hay distanciamiento.	Ocupa toda la manzana (58 há). Conformada por calles amplias, que lo distancian de los vecinos.
Cerramiento al exterior: rejas, muros,	---	Reja.	Muros y rejas cierran todo el recinto.
Alturas; vanos en la fachada	---	No existen prácticamente construcciones, por lo que la visibilidad es casi completa, salvo por los desniveles del terreno.	Muro y reja perimetral de aprox. 2 metros de altura.
Visibilidad exterior/interior; interior/exterior	---	Completa visibilidad.	Parcial visibilidad al interior y viceversa.

Segundo estado: Sintomatología; amnesia - desaparición

LONDRES 38	CUARTEL OLLAGÜE	IMPLACATE	CONCLUSIONES
<p>Plan regulador: Sector especial B6, zona típica: Restringe los usos de suelo prohibiendo los equipamientos de gran escala, moteles, zonas e juego, cafés, comercio libre, estacionamientos, etc. Además norma las intervenciones en los edificios en la fachada, los cabios de destino, alturas mínima (12 m) y máxima (18m).</p>	<p>El Plan regulador de la comuna de Nuñoa establece para esta zona la categoría Z-3. Usos permitidos: Vivienda de todo tipo y Equipamiento de escala regional o interurbana, con excepción de los que expresamente se indican como prohibidos a continuación. Usos prohibidos: equipamiento deportivo, de salud, Hoteles, Teatros, Cines, Discotecas, Bares, Juegos Electrónicos y comercio de gran escala, playas de estacionamiento, industria, talleres y almacenamiento.</p>	¿?	<p>Los usos de suelo permitidos predominantes del entorno de la desaparición son usos residenciales y de comercio pequeño, local. Las declaratorias de protección en general, y la declaratoria de uso público de Villa Grimaldi, han permitido detener de alguna manera la desaparición.</p>
Edificios de 3 o 4 pisos, de edificación continua. Y al otro costado se encuentra un edificio.	Se utiliza como estacionamiento de juguetería Rochef.	¿?	Los vacíos colindantes disminuyen la resistencia al cambio, y como consecuencia favorecen las acciones dirigidas a la desaparición.
No hay distanciamiento.	12 metros desde la línea de edificación al eje de la calzada.	¿?	Los distanciamientos no influyen en las acciones de desaparición.
Nada. La fachada del edificio enfrenta a la calle.	Reja, Tapiado y muros al momento de demolición.	¿?	
Es un edificio de 3 pisos, con predominancia del lleno sobre el vacío.	---	¿?	Estos elementos favorecen la desaparición, pues están dirigidos a evitar la visibilidad hacia el recinto, como también el acceso a él, limitando lo privado del conocimiento público. Estos elementos favorecen principalmente las acciones de simulación ya que las fachadas sirven de disfraz y el desconocimiento y ocultamiento.
La visibilidad en ambos sentidos es poca ya que en el edificio predomina el lleno sobre el vacío.	Completa visibilidad, pues está demolido. La ordenanza de Nuñoa establece que el cierro debe tener una transparencia del 70%. En el momento de la demolición había poca visibilidad, pues estaba cerrado por muros, y por la existencia de masa vegetal.	¿?	

CORRELACIONES
CON
TEORÍAS
PSICOLÓGICAS
ACERCA
DE
TRAMA
UMATA
S
DE
MEMORIA



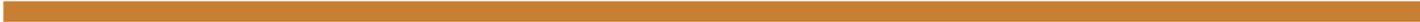
2.6. CONCLUSIÓN HIPÓTESIS Nº 1

De la constatación de la gran cantidad de lugares que se encuentran desaparecidos, se deduce que efectivamente se trata de una conducta de respuesta colectiva instintiva hacia el fenómeno del sufrimiento.

La hipótesis nº 1 está dirigida a establecer relaciones que entreguen respuestas al fenómeno de la desaparición de partes de la ciudad artefacto y conductas humanas, explicadas por el psicoanálisis.

Las correlaciones que se pueden establecer entre las teorías propuestas por el psicoanálisis y el fenómeno de las desapariciones físicas encontradas en la ciudad artefacto, principalmente refieren al hecho del conflicto irresuelto que causa el sufrimiento y que lleva en algunos casos al traumatismo de memoria. Que se manifiesta sintomáticamente en la negación a todo detonador de recuerdo del hecho causante del traumatismo (hecho traumático). Comprobamos así que dichos detonadores en la ciudad son los lugares de la vivencia –marcos espaciales de la memoria– y que el reflejo del síntoma, – el bloqueo– es la desaparición.

La afirmación comprobada de que la desaparición corresponde a síntoma de un traumatismo de la memoria colectiva, nos permite validar sistemas propuestos de determinación del nivel de traumatismo, estudiando el fenómeno físico de la desaparición y analizando acciones que se dirigieron en pro de dicha desaparición sobre el lugar desaparecido –soporte del trauma–. Éstas funcionan como acciones operadoras del traumatismo y permiten evaluar mediante su identificación, el nivel de traumatismo al que ha sido sometido el lugar.



TERCER ESTADO: Reaparecer - soportar Soportes de la memoria colectiva del sufrimiento

3.1. Preguntas a la Hipótesis nº2.

3.2. Hipótesis nº2.

3.3. Proceso de validación Hipótesis Nº2

3.4. Validación teórica.

3.4.a.Reaparición: Trabajo de memoria.

3.4.b. Representaciones existentes de la memoria del sufrimiento.

3.4.c. Soportes de memoria.

3.4.d. Arquitectura como soporte: trabajo de memoria desde la vivencia.

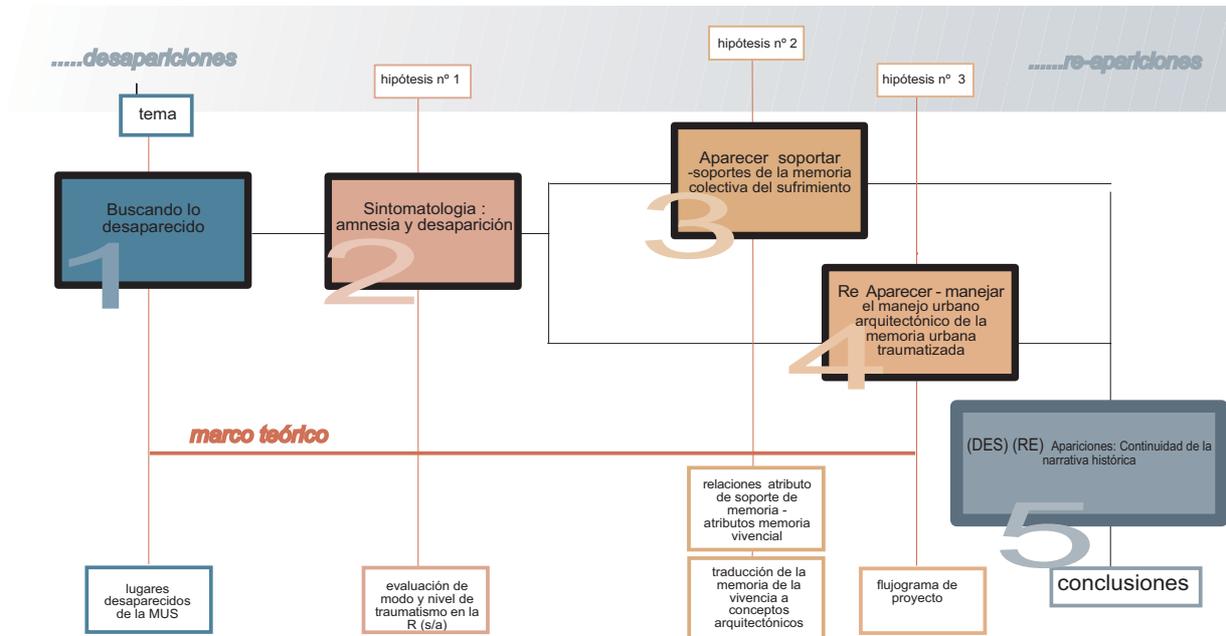
3.5 Validación práctica.

3.5.a. Tabla nº2: Atributos de la vivencia.

3.5.b. Tabla nº3: Atributos Arquitectónicos de la vivencia.

3.5.c. Evaluación Arquitectónica actual.

3.6. Conclusión Hipótesis nº2



3.1.PREGUNTAS A LA HIPÓTESIS Nº2

¿Otorga la teoría del psicoanálisis una traducción arquitectónica en el manejo de la memoria traumatizada?

Si así fuera, ¿podemos calificar de exitosas o fallidas las experiencias de manejo de las memorias traumatizadas?

¿Qué papel debe asumir la arquitectura en la reconstitución de la memoria urbana del sufrimiento para lograr un traspaso de memoria traumatizada a memoria activa?

¿Cómo se reconstituye la memoria -desaparecida, fragmentada- del sufrimiento?

3.2 HIPÓTESIS

La reaparición de los lugares desaparecidos requiere del "trabajo de memoria" –traspaso de memoria traumatizada a memoria activa– propuesta por el psicoanálisis donde la vivencia sea el punto de origen e hilo conductor de este proceso.

Los manejos y representaciones de la memoria urbana del sufrimiento adoptadas por las sociedades en el mundo no logran realizar el "trabajo de memoria" pues no incluyen la memoria de la vivencia como el elemento estructurante de dicho trabajo.

El traspaso de memoria urbana traumatizada a memoria activa requiere de un "trabajo de memoria" que en el ámbito arquitectónico y urbano consiste en la recuperación, aparición e inserción en el tejido urbano de los "vacíos de memoria" –lugares desaparecidos de la memoria– para que se constituyan como parte de una narrativa histórica con sentido.

El trabajo de reconstitución de la memoria de la vivencia –desde un presente hacia el hecho traumático– requerido en el trabajo de memoria se realiza entrelazando, ordenado, relacionando e interpretando la memoria contenida en los soportes existentes para dotar de coherencia la memoria de dicha vivencia.

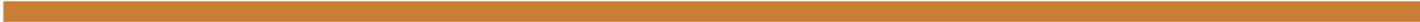
La coherencia de la narrativa urbana depende de la recuperación de las vivencias particulares que conforman dicha lógica histórica donde la ciudad funciona como soporte articulador.

El soporte articulador de la memoria de la vivencia es el lugar, porque puede contener la mayor cantidad de atributos y/o la experiencia perceptual de dichos atributos de la vivencia.

La vivencia es la unidad del sistema de la narrativa urbana, de su reconstrucción depende la coherencia y sentido de ésta.

La ciudad entonces funciona como el soporte articulador de las vivencias particulares constitutivas de la narrativa urbana.

El lugar se constituye como soporte articulador pues utiliza la relación perceptual cuerpo –artefacto como principal vía de inscripción de la memoria de la vivencia.



3.3. PROCESO DE VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS Nº 2

Para comprobar esta hipótesis veremos como, el psicoanálisis nos propone un trabajo de memoria realizado desde la vivencia traumática, en la reconstrucción de la memoria colectiva en sufrimiento.

Así determinaremos en que consiste, en definitiva, la reaparición de los vacíos de memoria. Es decir el trabajo necesario según el psicoanálisis de reconstrucción de memoria y su derivación -traducción e interpretación- arquitectónica y urbana.

Evaluaremos, según esta proposición de trabajo de memoria, casos mundiales en los que se ha hecho algún tipo de "representación de memoria", para luego determinar si presentan de una u otra manera algún grado de este trabajo de traspaso de memoria traumatizada a memoria activa, según la traducción de la teoría psicoanalítica.

Veremos que no encontramos ejemplos de modo o representación de memoria basado en el reconocimiento de una memoria colectiva traumatizada. Pues las representaciones existentes no consideran el trabajo de memoria destinado a ser útil en la sanación de esta memoria.

Veremos también que la fragmentación de la memoria producida por el trauma, deja vacíos que descubriremos que corresponden a fragmentos de vivencia, que se pueden recuperar parcialmente mediante los llamados "soportes de memoria", que corresponden a datos fragmentados, que funcionando en conjunto, nos colaboran en la reconstrucción de la vivencia desde la cual vamos a realizar el trabajo de memoria.

Luego evaluaremos, según los atributos descritos, a la arquitectura -y a la ciudad- como el principal soporte de memoria para determinar su validez en el trabajo de memoria. Esta evaluación se realizará desde la lugaridad de los hechos, donde la arquitectura será capaz de contener la vivencia, transmitiéndola desde lo perceptual y emotivo. Desde la relación del artefacto con el cuerpo humano. En este sentido el componente emocional sería fundamental en este tipo de trabajo de memoria, ya que la memoria traumatizada corresponde, según el psicoanálisis, a la clasificación de memoria emocional.

Plantaremos entonces a la arquitectura y la ciudad en el soporte fundamental de "amarre" de este manejo de memoria. Pues logran contener los atributos de vivencia que darían el sentido necesario a la narrativa histórica y vivencial.

3.4 VALIDACIÓN TEÓRICA

3.4.a REPARACIÓN: TRABAJO DE MEMORIA Traspaso de memoria traumatizada a memoria activa

“La memoria es un proceso abierto de reinterpretación del pasado que deshace y rehace sus nudos para que se ensayen de nuevos sucesos y comprensiones. La memoria remece el dato estático del pasado con nuevas significaciones (...), llevando comienzos y finales a reescribir nuevas hipótesis y conjeturas para desmontar con ellas el cierre explicativo de las totalidades demasiado seguras de sí mismas. Y es la laboriosidad de esta memoria insatisfecha, que no se da nunca por vencida, la que perturba la voluntad de sepultación oficial del recuerdo mirado simplemente como depósito fijo de significaciones inactivas”
Nelly Richard

La desaparición o destrucción (amnesia) de los marcos espaciales de la memoria, causada por el trauma, se puede tratar realizando trabajo de memoria a partir de esta memoria traumatizada.

El vínculo perdido debido al trauma social solo se recupera, según Puget, con la invención de nuevas maneras de nombrar y pensar los acontecimientos traumáticos, "el hacer" algo a partir de éste, obteniendo la "potencialidad vinculante" de los múltiples significados que surgen de los múltiples miembros de la sociedad.

La intención de un trabajo de memoria se basa en el reconocimiento de diversos tipos de memoria que son capaces de conservar una cualidad estimulante para la transformación constructiva de marcas originadas a partir de los genocidios y otras catástrofes sociales que continúan produciéndose en el mundo actual.

El trabajo de recuperación del vínculo, el poder nombrar, es el inicio de un "trabajo de simbolización" y así "habrá pasaje de memoria traumática a memoria activa, que apoyada en los otros logra procesar e incluir lo ajeno en lo propio, para que un conjunto "sin forma" adquiera sentido colectivo" (Puget)

La finalidad de este trabajo de memoria, dice Puget, "es transformar lo inasible en asible y cognoscible e intentar socializarse sobre la base de semejanzas. Vincularidad social es entendida como el espacio virtual en el cual el sujeto constituye su subjetividad consciente, por un lado sufriendo una imposición inconsciente y, por otro lado, adoptando selectivamente una información, registrando datos, adhiriendo tradiciones, haciéndose cargos de mitos que determinan prácticas que comparte con otros y le permiten sentir que tiene y construye un lugar" - en el mismo sentido que Halbwachs hablaba de los marcos espaciales de la memoria -.

Este trabajo de memoria que consiste en "presentificar" el pasado creando nuevos vínculos a partir de éste, necesita de representaciones espaciales - posesivas -, más las ideas que se originen de éstas -referenciales-, o viceversa. Podemos ejemplificar esta idea con el pueblo de Grecia, que, en su ciudad representaban físicamente todo lo que en cuanto a idea les parecía propia como sociedad. La vincularidad de las sociedades necesita de ambas para poder mantenerse. Corresponden a modalidades simbólicas que deben articularse para constituirse como inscripciones de la memoria. "Estas deben renovarse para no perder su fuerza estructurante y dicha fuerza proviene de prácticas sociales que transforman las inscripciones inconscientes en memoria activa (activadoras de transformaciones) (35) Es por eso que el trabajo de memoria necesario se realiza desde el presente hacia el pasado traumático. Este presente va cambiando, pero mantiene el proceso de memoria garantiza que los vínculos generados a partir de ese pasado se renueven.

(35) Puget, Janine *"Traumatismo social: Memoria social y sentimiento de pertenencia"*

Para un trabajo de memoria, entonces, es necesario abrir “la puerta” que nos lleva al pasado traumático, y presentificarlo para restablecer los vínculos sociales perdidos.

El trabajo de memoria exigirá a la sociedad retener y reproducir los hechos que se inscribirán en un espacio virtual. La memoria activará la función evocativa, elaborativa y creativa para que el conjunto encuentre nuevas formas de recordar y olvidar, estas serán acciones públicas, que generan diferentes modalidades de memoria. Éstas a pesar de conservar la marca del trauma sufrido, abren al trabajo de pensamiento que lleva a que una historia no se repita.

El trabajo de memoria exige representaciones y acciones sociales y físicas que funcionen como simbolización (emblemas, monumentos, representaciones concreto-simbólicas), de esta manera se instala la “inscripción virtual que adquiere forma y posibilita que se instale el juego entre el recuerdo y el olvido y la producción de una historia.”(Puget)

La configuración de la memoria requiere de un sistema conservador de almacenamiento (inscripción), y uno creativo (acción).

Trabajo de memoria.....desde la vivencia

Para realizar el proceso de memoria, debemos distinguir, según el psicoanálisis (36), distintos tipos de memorias. El caso de una memoria traumatizada originada en un hecho traumático se considerará del tipo de las memorias emocionales o afectos constituidos en vivencias. Se necesitará del registro y almacenamiento de la vivencia. Para lograr la cualidad de afecto o emoción, se debe realizar desde la vivencia. Así se inscribe en la memoria un registro de placer o de dolor, asociado a determinadas representaciones. Y se genera una vía facilitada de memoria entre vivencia y representación. Este registro compromete sensaciones vinculadas al cuerpo, así la sensorialidad es preponderante como vía de enlace para la inscripción.

El trabajo de memoria desde la experiencia, necesita del afecto o la emoción. Tanto el placer como el dolor evidencian la existencia de un cuerpo que sufre o goza, se percibe como una experiencia vivenciada.

La experiencia se relaciona con el objeto que funciona como decodificador.

Se puede registrar o recordar a través de signos, sensaciones o percepciones, climas. La memoria emocional implica la inscripción de un aprendizaje en una experiencia, donde el registro es a través de los sentidos, del cuerpo. Así las representaciones hacen las veces del recuerdo, y el mismo afecto con respecto a la vivencia.

Reencontrarnos con nuestros recuerdos, es entonces, sentir: olores, texturas, sensaciones de la piel, ritmos, etc. Asimismo el no sentir, significa la pérdida de vínculos: históricos y actuales.

(36) Puget

Obviamente no todo queda registrado, el recuerdo presupone un olvido para pensar, que a su vez supone la capacidad de metaforizar la realidad, los datos que recuperamos los desplegamos en categorías más generales, así el proceso de memoria necesita de cierta abstracción del evento real vivenciado.

Los datos o estímulos que llegan desde la vivencia, que serán inscritos, serán los significativos o distintos a los fácilmente clasificables, poseerán la cualidad de "especiales" dentro de la experiencia total. Esta diferencia se relacionará con la característica del estímulo (intensidad y frecuencia), y del interés inconsciente que detone una impresión.

Trabajo de memoria.....memoria de transferencia

El evento traumático, por su naturaleza, y por el efecto de sufrimiento y dolor que lleva sobre sí, conlleva dificultades al momento del recuerdo a través del discurso verbal. Para este caso existe el modo de memoria llamado de transferencia, que según Freud implica la repetición, así implica el registro y la necesidad de expresión de un acontecimiento vivenciado. Esta transferencia reemplaza el recuerdo que no puede ser a través de un discurso verbal. Como es en el caso de una memoria traumatizada que bloquea la posibilidad de re-nombrar el pasado.

Las sociedades en el mundo han hecho múltiples intentos de restaurar la memoria colectiva que, producto de un trauma, se ha visto enfrentada a una fragmentación. Pareciera ser que, por una u otra razón, ninguna logra hacer un "trabajo de memoria" como plantea el psicoanálisis desde la vivencia. Probablemente tampoco ha sido esta la intención, ya que se limitan a ser "manejos o representaciones de memoria".

3.4.b REPRESENTACIONES Y MANEJOS EXISTENTES DE LA MEMORIA DEL SUFRIMIENTO.

Reproducción – símbolo – placa recordatoria – memorial – museificación

"Pareciera, entonces, que el consenso político es solo capaz de referirse a la memoria (de evocarla como tema, de procesarla como información), pero no de practicarla ni tampoco de expresar sus tormentos. "Practicar" la memoria implica disponer de los instrumentos conceptuales e interpretativos necesarios para investigar la densidad simbólica de los relatos; "expresar sus tormentos" supone recurrir a figuras de lenguaje (símbolos, metáforas, alegorías) suficientemente conmovibles para que entren en relación solidaria con la desatadura emocional del recuerdo"
Nelly Richard

Anteriormente dijimos que la memoria colectiva se reafirmaba en los marcos espaciales y temporales fijados por la misma sociedad.

Cuando hablamos de los marcos espaciales de la memoria hacíamos referencia a lugares. A aquellos lugares donde está depositada la memoria de los grupos. Pero también vimos que debido al traumatismo de estos hechos, estos lugares tan significativos para la reconstrucción histórica de nuestro país están hoy desaparecidos. Vimos también que la acción de reaparecer estos lugares pasa por hacer un trabajo de memoria traumatizada a memoria activa que consiste en nombrar, descubrir, actuar sobre lo desaparecido a fin de reconstituir el vínculo -una puerta abierta o semiabierta- con el pasado dotándolo de sentido.

Pero una vez identificada la desaparición ¿cuál es la forma de manejar la memoria en estos lugares?

Al incluir los conceptos de sufrimiento y trauma en la memoria colectiva hemos planteado que el proceso de reconstrucción de la memoria-activa- convoca a manejos y representaciones sobre las heridas colectivas -vacíos- provocadas por las catástrofes y sufrimientos sociales. Pero, ¿cómo una representación puede constituirse como un marco referencial -la puerta abierta a ese pasado- integrando la conexión emocional con la vivencia?

Sabemos que la memoria activa debe entrelazar las huellas significativas de la dictadura con nuevas interpretaciones -activas- ¿logran las representaciones existentes generar la identificación con la vivencia o al contrario distancian?

Cuando hablamos de manejos de la memoria del sufrimiento nos referimos a las acciones intencionadas para la conmemoración: esto es la museificación o la simbolización de la vivencia en un artefacto que la contiene o representa. Entonces cuando hablamos de una representación del sufrimiento nos referimos a hacer presente algo con un símbolo. Es decir, la traducción de un hecho a forma.

Tanto los manejos como las diferentes representaciones -espacio temporal- del sufrimiento reflejan la manera como una sociedad conserva materialmente un pasado traumático. Cómo comunica un hecho vivido a aquellos que no poseen la experiencia propia de ese pasado. Para ellos -nosotros como generación postrauma- la memoria es siempre una representación construida -narrada por generaciones- para constituirse como una nueva experiencia de memoria, una memoria colectiva aprendida .

Estas representaciones -espacio/temporales- son las placas, memoriales, simbolizaciones, reproducciones y museificaciones, que actúan en un lugar informando, declarando, representando lo ausente o desaparecido, a través de las palabras, objeto, imágenes. En ellas analizaremos si se logra la relación artefacto-experiencia necesaria para hacer un trabajo de memoria desde la vivencia.

Placa memorial

transforma la memoria del hecho en un dato.....simple información que se archiva como tal.



Imagen: Placa memorial en Parque por la Paz Villa Grimaldi

Simbolización

metaforiza el hecho.....en el traspaso de la vivencia a una representación conceptual pierde el significado.



Imagen: Escultura de Mario Irarrázabal en Parque por la Paz Villa Grimaldi

Memorial

única intención conmemorativaal recordar sólo el dato deja fuera la vivencia



Imagen: Puente Bulnes

Reproducción morbosa

exclusiva exhibición del horror del hecho.....

.....bloqueo ante el horror,
Distanciamiento del hecho



Imagen: Pintura de Juan Bautista decapitado. Caravaggio

objetualiza el hecho.

.....extrae lo singular del hecho, su valor histórico
Lo congela. Lo arruina como memoria en acto.



Imagen: Museo del Holocausto Judío.

La memoria del sufrimiento ha tomado distintas formas en la ciudad. Diversas intervenciones en el espacio urbano destinadas a fortalecer y asegurar la memoria colectiva.

Placa memorial

Transforma la memoria del hecho en un dato.....simple información que se archiva como tal.

Placa: elemento bidimensional que entrega una información. Esta información temporal -fechas, nombres- se territorializa al momento de estar fijada en un lugar. La placa cumple con señalar la relación tiempo-espacio. Marca, indica, identifica, pero no logra la conexión con la emocionalidad del ser humano. La relación tiempo-espacio-vivencia no está contenida ni en las palabras ni en el lugar por sí mismos.

En el Parque por la Paz de Villa Grimaldi una placa nos informa "la torre: lugar de soledad, tortura y exterminio" pero ¿cómo puede ese texto inscrito en el suelo entregarnos algo más que una simple información?, ¿cómo puede contactarnos con nuestro propio cuerpo y encontrarnos con esas sensaciones -soledad, tortura y exterminio- sin ninguna referencia espacial que nos hable de materia, textura, sonidos, dimensiones?(37)



Imagen: Placa recordatoria de Villa Grimaldi.

La placa, por su escala en relación al contexto urbano, se transforma en una breve mención al pasar, que no genera una detención que permita la reflexión ni la emoción. Sin esta reflexión la información se archiva como un dato más en nuestra memoria. Dato que ni siquiera existe como tal, si nadie se detiene para leer lo que la placa indica o si simplemente no se encuentra. (38)

Reproducción morbosa

exclusiva exhibición del horror del hecho.....bloqueo ante el horror.
Distanciamiento del hecho

Reproducción morbosa: es una representación que se dirige a la exacerbación del sufrimiento sin traducción, recalando en lo horroroso del acto (tortura, muerte, violación) y no en el resto de la vivencia ni en la reflexión que se puede hacer sobre ella.

Cuando todo se "revive" tal como fue sin abstracción, la exhibición obscena del horror golpea la percepción bloqueando la posibilidad de inscripción en la memoria. Revive el hecho traumático desde la herida. Maltrata al reaparecer la crueldad del hecho sin detenerse a hacer ninguna referencia al significado.

Frente al golpe, el ser humano se defiende tomando distancia, evitando. Cuando esa exhibición morbosa es excesiva la distancia se transforma en indiferencia. También puede ocurrir lo contrario y que la atracción radique en su morbosidad, como lo refleja la venta de paquetes turísticos que promueven las visitas a los campos de concentración alemanes como "lugares para sentir pena, horror" etc, distanciándose también del significado de la vivencia.

37 Al respecto ver la crítica Nelly Richard en la *Revista de crítica cultural* n°23

38 Frente a esto las mismas autoras constatamos lo dificultoso que fue encontrar la placa conmemorativa del Estadio Nacional, incluso buscándola.

Museificación

Objetualiza el hecho.extrae lo singular del hecho, su valor histórico.
Lo congela. Lo arruina.

La acción de museificar tiene dos sentidos: tanto la acción colocar un objeto en un museo, sacándolo del contexto en el que se encontró para ser exhibido en un museo-archivador de objetos-; como también la acción de "congelar" -detener en el tiempo- una huella -objeto, edificio, artefacto- conservándolo intacto. (39)

Al congelar la huella, la transforma en ruina. Al separar tiempo y espacio lo descontextualiza. El acto de poner una pieza en un museo implica sacarlo del contexto original para implantarlo en otro contexto (llámese contexto histórico, ideológico, territorial, etc) y al mismo tiempo lo distancia del individuo colocándolo en el papel de observador exterior- desde una temporalidad distinta. El objeto guardado pierde su significado por esa característica de "pasado intocable"(40)

Andreas Huyssen se pregunta si las ciudades también pueden museificarse. Al parecer las ciudades europeas han vivido una obsesión por la memoria , creando sus propias ilusiones de memoria, reconstruyendo ciudades enteras, adoptando toda clases de medidas para proteger el patrimonio, proliferaciones en todas partes del mundo de "museos del holocausto" (41)

Simbolización

metaforiza el hecho.....en el traspaso de la vivencia a una representación
conceptual pierde el significado

Representación simbólica que en la metáfora, en ese traspaso de la vivencia a una representación teorizada-conceptual, pierde la intensidad, la violencia y la emocionalidad y por lo tanto distancia del significado de la vivencia misma.

Las simbolizaciones restan unicidad -identidad única- al utilizar símbolos universales (la paloma de la paz por ejemplo) que universalizan la vivencia.

39 Para Jean-Louis Déotte el "archivar" es el trabajo del conservador "*conservar el objeto en el estado en que se encontraban en el momento de ser transmitido, restaurarlo incluso en función de los conocimientos que tenemos sobre su destino original y de los fragmentos reutilizables , según el principio de la anastilosis, pero no recrearlo en función de un ideal de lo que podría haber sido*" (Catástrofe y Olvido: las ruinas, Europa, El museo).

40 ¿en que medida la patrimonialización petrifica?¿al declarar un edificio Monumento Nacional no estamos también evitando cualquier acción sobre el?

41 "No cabe duda: el mundo se está musealizando y todos nosotros desempeñamos algún papel en este proceso. La meta parece ser el recuerdo total. ¿Es la fantasía de un encargado de archivo llevada al grado de delirio? ¿o acaso hay otro elemento en juego en ese deseo de traer todos estos diversos pasados hacia el presente? ¿Un elemento en juego en ese deseo de traer todos los objetos pasados hacia el presente?" Andreas Huyssen. *En busca del futuro perdido: Cultura y memoria en tiempos de globalización*.

Memorial

única intención conmemorativaal recordar solo el dato deja fuera la vivencia

Memorial es el elemento especialmente hecho para la conmemoración. Da materia y forma a los nombres de las víctimas, identifica. A diferencia de la placa, podríamos decir que al ser una representación tridimensional le da un espacialidad y temporalidad a una información. Por lo que esa información puede estar o no referida al lugar del hecho mismo. Al prescindir de lugar universaliza (basta ver la similitud de los memoriales por la paz de Villa Grimaldi, Hiroshima, Buenos Aires) la memoria se transforma en un homenaje a las víctimas y deja ajeno a los otros, los que no tiene relación directa con la vivencia.

Como hemos visto, las representaciones del sufrimiento oscilan entre lo simbólico, la museificación y la exhibición morbosa del horror.

Estas representaciones cumplen con su función de presentificar el hecho, pero lo hacen en forma distanciada. El dolor, el sufrimiento, la violencia en su traducción pierde su significación y se aparta de la vivencia.

Ninguno de estos tratamientos está dirigido a hacer un trabajo de memoria desde la vivencia. La dificultad del tratamiento de los lugares desaparecidos consiste en manejar la memoria desde un lugar distinto, que no está presente en ninguna de estas representaciones. Un manejo que incorpore al ciudadano común más que como observador como alguien activo. Por lo tanto ninguno de estos modos de memoria logra contener todos los elementos de un efectivo trabajo de memoria. Está incompleto.

De una u otra manera dejan fuera algún componente que llenaría este vacío en pro de la superación del trauma.

Creemos que el trabajo de memoria se debe configurar con elementos que se encuentran en la vivencia del acontecimiento.

Vivencia con todo lo que ella implica: contextos, espaciales y temporales, lugar, significado, emoción. ¿no es esto arquitectura? ¿no estará en el manejo arquitectónico y urbano de estos lugares la sanación de la memoria traumatizada?

¿Puede la arquitectura con acciones en los lugares desaparecidos, lograr reconstituir la memoria colectiva? ¿Cómo la arquitectura maneja el espacio-tiempo producto de este traumatismo? ¿Qué es lo que hace la arquitectura; revive el horror o lo distancia como la museificación?

3.4.c SOPORTES DE MEMORIA

“La encrucijada entre la memoria como resto y la narrabilidad del recuerdo vuelve estratégica la pregunta por las condiciones de tematización crítica de lo fragmentario y de lo residual: pequeños escenarios a la deriva, restos a la espera de que alguna micronarrativa se haga cargo de su errante parcialidad para ayudarnos a comprender –desde lo desamarrado, lo tráfugo y lo intersticial– las escisiones de relatos que hieren la marca del “post””

Nelly Richard

Como ya vimos, la memoria traumatizada genera fragmentaciones en la memoria colectiva producto de los vacíos que impiden constituir una historia común en una sociedad. Estos vacíos corresponden a fragmentos de la vivencia del hecho traumático, fragmentos que necesitamos, para que, a partir de esta vivencia, se realice el trabajo de memoria que propone el psicoanálisis.

Los soportes –depósitos físicos– de memoria corresponden a datos de fragmentos de la vivencia olvidada. Se debe recurrir a estos soportes como códigos de suplencia, para reconstituir los vacíos.

Debemos aclarar que ningún soporte por sí solo tiene la capacidad de hacer “trabajo de memoria”, pues por ser fragmentos, no pueden dar ni siquiera una idea del total de la vivencia.

La realidad de cada fragmento –soporte–, también es un punto a considerar, los llamamos soportes de memoria, pues fueron producto de la interpretación, la selección, o la traducción de alguien, el fotógrafo eligió la imagen, el dibujante, la situación, el que contó su testimonio hizo una selección, incluso una selección inconsciente ya en el momento de almacenar el hecho en “su” memoria, antes de ser transmitido.

Así, no podemos considerarlos como soportes de realidad, es decir de la vivencia real sino de su memoria. Cada uno ya ha pasado por los filtros de memoria de quien los creó.



*Donde deslumbraran glorias nacionales,
que un día hicieron sonar los triunfos,
solo se escucha hoy
el rumor incierto en las galerías,
deambulando infatigablemente
entre las sombras del recuerdo de ese año.*

*En la delineada cancha
el pasto nunca volvió a crecer
con el verde de antaño,
debajo de los pies que lo marchitaron.
(Estadio Nacional, Francisco X Ramirez V)
(<http://es.geocities.com/pipilachas/septiembre3>)*

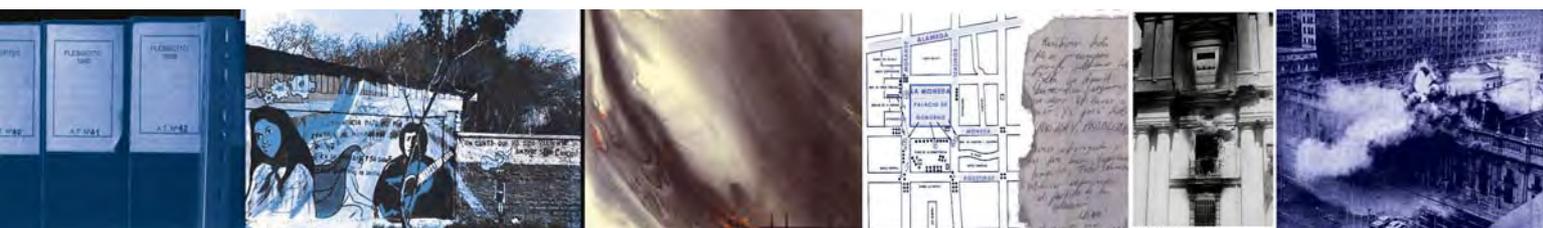
*“Ya en el estadio, la llevaron a los camarines donde había, calcula, unas 800 mujeres. “Fue muy, muy impactante; todas las mujeres envueltas en una frazada gris, sentadas en el suelo o paradas. El lugar muy inhóspito, había unas lamparas de tubos fluorescentes, todo el día y toda la noche. Había algunos que sonaban. Ese septiembre fue muy helado y llovió mucho, estaba todo húmedo, el piso húmedo, las frazadas húmedas, y un frío... Increíble”
(Rocinante Nº 57, “Arquitectura del espanto)*

Por su cualidad de objetos físicos, cada soporte tiene limitaciones y potenciales de comunicación de lo que contiene. Asimismo cada soporte posee una vía de comunicación, y una vía de recepción por parte de quien los recibe. Las vías de transmisión, y su capacidad de comunicar realidad, entonces estarán limitadas al sentido –visión, tacto, audición, gusto, olfato,– de recepción. Las fotografías por ejemplo, se verán limitadas a transmitir el pedazo de realidad visual, que nos dice poco o nada del resto de la percepción sensorial del momento de la fotografía.

La temporalidad es otro factor significativo de limitación de los soportes, se relaciona con la capacidad de contener, un rango de tiempo de vivencia más o menos limitado. Así como el dibujo es capaz de contener un instante, el relato comunica una fracción de vivencia mucho más larga en el tiempo.

La espacialidad y la percepción de la vivencia son elementos que pueden también contenerse y transmitirse de distintas maneras en los distintos soportes, cada uno tiene su “potencial” de “soportar”, estos factores de la vivencia.

La transmisión es fundamental, tanto por la cualidad del soporte, como por la intención de quien plasmó un momento en él. Así, la elección de cada transmisión está intencionada por la elección del soporte.



Escolta del presidente Allende en el combate a la moneda:

7 de la mañana:

"...era un día que estaba nublado. Me impresionó que no había movimiento en la ciudad. Era una ciudad que se había quedado parada. No tengo registro de autos, de cosas, sino de una ciudad silenciosa."

comienza el enfrentamiento:

"El primer sonido del combate fue espeluznante. Fue el tableteo de una ametralladora pesada. Yo estaba en Morandé 80. Mi misión era cuidar la puerta."

(<http://www.chilevive.cl/homenaje/11sept/testmoneda.shtml>)

*Los pasajes de los libros
se llenaron de la sangre soñadora
y las plazas se coparon de las tanquetas
que cortaron la llegada del amanecer.*

*Retorcidos recuerdos de un solo día
que cambió el rostro del chileno;
aun se silencia públicamente los errores,
aun el dolor no se disipa,
aun no aparece el cuerpo torturado,
aun los hechos acontecidos son nuestra palabra,
mas de tres décadas
sin tener la certeza que paso en mi país*

(Septiembre, Francisco X Ramirez V)

El soporte tiene también la cualidad de estar más o menos relacionado con quien plasma el momento en él. Así soportes como el dibujo, estarán más intencionados e influenciados por el componente emotivo de quien lo creó. Las obras de arte en general tienen un proceso de selección y traducción de la vivencia mucho más intencionado que en otros soportes como la prensa. Es decir que los soportes se dirigen y varían en la capacidad de transmitir emocionalidad o información. Y esto va a depender de la capacidad de modificación que tenga el soporte para abrir las posibilidades de decisión a quien lo modifique.

Así podemos clasificar los soportes según potencialidades, limitaciones y modos de contener y transmitir la vivencia.

- Según su capacidad de contener y transmitir - literal o referencialmente- *temporalmente la vivencia*:

Se clasifican en:

Instantáneos: poseen la capacidad de plasmar o referir un instante de la vivencia y recibo un instante de la vivencia; dibujo, plano, fotografía, pintura, grafitti.

Momentáneos: poseen la capacidad de contener y transmitir un fragmento de tiempo más largo que un instante; el testimonio, el documental, prensa, literatura, documentos, publicaciones, instalación, performance, cine, música. etc.

- Según la potencial capacidad de contener y transmitir - literal o referencialmente- *espacialmente la vivencia*:

En este caso no es tan radical como el anterior, pues todos los soportes pueden hacer referencia a la espacialidad de la vivencia. Unos en mayor grado otros en menos, por lo que están más o menos herméticos a la interpretación personal del receptor.

Se clasificarán dependiendo de la libertad que se le da al receptor para imaginar o interpretar el espacio de la vivencia, en:

Espacialmente literal: poco interpretables, otorgan directa información acerca de las características espaciales de la vivencia; estos son especialmente importantes, en cuanto hacen referencia al lugar de los hechos, fotografía, dibujo, cine, documental, prensa.

Espacialmente interpretativo: interpretables, la información hace una traducción intelectual, pues no se ingresa por las vías naturales de la espacialidad (el cuerpo, los sentidos); testimonios, literatura, documentos, plástica, publicaciones escritas, música, grafitti.

- Según la cualidad de contener y transmitir el componente emocional de la vivencia:

Se clasifican en:

Perceptualmente Informativos: poseen la cualidad de dato y se limita a la constatación del hecho vivencial y se archiva en la memoria como tal, no requiere explicación ni cuestionamiento (más allá de la veracidad de la información que se está recibiendo); documentos, prensa en general, planimetría.

Perceptualmente Emocionales: son aquellos que tienen el potencial de poseer carga emotiva de la vivencia, donde la interpretación y la intencionalidad por parte de quien los emite, estimulan la emocionalidad de quien los recibe; testimonios, literatura, fotografía, dibujo, plástica, cine, documental, música, grafitti.

- Según el medio de emisión del soporte para transmitir la vivencia:

Se clasificarán en:

Escritos: testimonios, literatura, documentos, publicaciones escritas (radios y revistas).

Visuales: fotografía, dibujo, plástica, prensa televisiva, graffiti.

Oral: (o sonoros), testimonios, música, prensa televisiva.

Multimedial: teatro, performance, la instalación, escultura, cine, documental.

Esta clasificación está dirigida a encontrar e interpretar los elementos significativos de la vivencia, lo que anteriormente llamamos el diferencial, que por no ser clasificable, se inscribió fragmentariamente en algún soporte de memoria. Estos fragmentos nos ayudarían a reconstruir una narrativa con sentido y correspondencia social de la vivencia. Sin embargo esta vivencia aislada, está incompleta aún. Debemos situarla en su contexto. Tiene dos componentes más que refieren a la situación espacio-temporal de la vivencia. Ésta se encuentra en la ciudad.

SOPORTES		ATRIBUTOS DE LA VIVENCIA					
		Temporales		Espaciales		Nivel emocional	
		instantáneo	momentáneo	literal	interpretativo	informativo (no emocional)	perceptual (emocional)
ESCRITOS	testimonios						
	literatura						
	documentos						
	Publicación escrita (prensa)						
VISUALES	fotografía						
	dibujo						
	plástica						
	prensa televisiva						
	graffitti						
ORAL	testimonios						
	música						
MULTIMEDIAL	teatro						
	performance						
	instalación						
	escultura						
	cine						
	documental						

3.4.d. ARQUITECTURA COMO SOPORTE: trabajo de memoria desde la vivencia

*-tú no has visto nada en Hiroshima, nada-
-he visto todo, todo. También el hospital, estoy segura. El hospital existe en Hiroshima.
Imposible no verlo.-
-tú no has visto ningún hospital en Hiroshima. Tú no has visto nada en Hiroshima-
-Cuatro veces, en el museo-
-¿qué museo en Hiroshima?-
-Cuatro veces, en el museo en Hiroshima. He visto pasear a la gente, pensativa, entre
las fotografías, las maquetas a falta de otra cosa...Fotos y maquetas a falta de otra
cosa. Las explicaciones de otra cosa. Cuatro veces, en el museo de Hiroshima.
He observado a la gente, a mí misma pensativa. El hierro, el hierro quemado como la carne.
Cápsulas como flores. ¿quién lo hubiera pensado? Pielas humanas flotando, sobreviviendo,
conservando aun la frescura de su sufrimiento. Piedras... piedras quemadas, piedras
deshojadas. Cabelleras anónimas que las mujeres habían perdido totalmente a la mañana
al despertarse-
-sentí mucho calor en la plaza de la paz. Diez mil grados en la plaza de la paz . yo lo
sé. La temperatura del sol en la plaza de la paz. ¿cómo ignorarlo?la hierba así de
simple-
-tu no has visto nada en Hiroshima, nada-
(Hiroshima mon amour, 1959 del director Resnais)*

La vivencia no es un elemento aislado, sino que forma parte de la narrativa histórica, además de contener sus elementos propios y únicos, está situada en el tiempo y en el espacio universal. Sin esta referencialidad de ubicación en el tiempo y espacio no podemos integrarla como perteneciente a un grupo social.

Pues esta vivencia, en sí misma es un fragmento aislado, como dijimos antes "museificado" destinado a errar sin coherencia ni sentido, se convierte en un objeto –un fragmento– que no tiene más validez que como tal. Cada soporte toma valor por sí mismo, como objeto aislado de la narrativa histórica. De esta manera, la misma vivencia se transforma en un fragmento.

Tenemos entonces que esta vivencia, para constituirse como una narrativa histórica coherente de un grupo social, posee –además de sus atributos particulares– el atributo vivencial de su situación espacio-temporal.

Buscamos entonces el soporte de la memoria de la situación espacio-temporal de la vivencia. Si el lugar de inscripción de memorias –depósito– de un grupo social es la ciudad, el lugar de la vivencia constituye el soporte del atributo buscado.

El lugar entonces constituye la situación espacio-temporal de la vivencia, por cuanto la ciudad soporta la memoria histórica de las sociedades, estableciendo relaciones narrativas entre lugares – situaciones espacio-temporales–.

La coherencia y el sentido histórico se obtiene mediante "la gran vivencia", que está construida por estas vivencias individuales, que funcionan como un eslabón codificador de la narrativa total. Esta narrativa se organiza mediante el reconocimiento y la ubicación dentro del sistema urbano de la red que conforman las ubicaciones espacio-temporales de las vivencias individuales.

En la clasificación de los soportes de memoria, hablamos que cada uno de ellos tiene su propio potencial y limitación para contener y transmitir la memoria. La ciudad basa su potencialidad en la compleja, pero indisoluble, relación con el ser humano.

La potencialidad de soporte de memoria de la ciudad se conforma por la relación que el ser humano establece con ella, una relación interdependiente de creación, recreación de la ciudad, de interpretación, toda esta interrelación depende de cómo el ser humano percibe la ciudad. Cómo es su experiencia –percepción significativa– que dependería de tres procesos: (42)

(42) *Percepción y creación de ciudad. Método simbólico-semiótico del ciudadano para una re-creación de la realidad urbana.* Silvia López Rodríguez. Universidad de Granada.

1º La realidad construída: Una realidad que no es en sí, sino que depende del sujeto que la percibe, pues forma parte de su historia y actúa como lugar que envuelve y agrupa al hombre, desde donde el ciudadano pone en funcionamiento un proceso sensitivo.

2º La sensibilidad: Actúa como vehículo y puente entre la realidad exterior y la realidad interior del ciudadano. Es la base para el conocimiento y la creación de una ontología de la ciudad.

3º El conocimiento: El ciudadano a través de un proceso cognitivo, recoge la información necesaria aportada por sus sentidos para elaborar imágenes, mapas mentales de la ciudad, una poética personal y subjetiva de la ciudad. En este punto el ciudadano revierte el proceso de aprehensión para traducirlo en construcción, que a través de procesos artístico-creativos plasmará de nuevo en la realidad construída.

A través de estos procesos es que el soporte de memoria –ciudad artefacto– contiene y transmite su memoria. Se comunica con el hombre a través de una narrativa de pequeños trazos de significaciones y codificaciones contenidas en los “lugares de vivencia” El ciudadano siente esta ciudad, la lee, la interpreta, la conoce, la aprende y la aprehende, la transforma. Así la ciudad es capaz de ser el soporte de memoria más eficiente en la transmisión de la memoria.

Establecimos anteriormente clasificaciones de los soporte de memoria, por su potencial de transmitir y contener los “atributos de la vivencia”. Podemos entonces hacer una evaluación a la ciudad, para validarla desde ese punto de vista como “soporte de memoria”.

- Según su capacidad de contener y transmitir - literal o referencialmente- *temporalmente la vivencia:*

Clasificamos a la ciudad:

La ciudad es instantánea: La ciudad está llena de lugares que contienen los instantes de cada uno de sus habitantes (vivencias particulares y colectivas) y que se guardan en sus muros.

La ciudad es momentánea: Por medio del recorrido de la ciudad, ésta es capaz de contener la narración de una vivencia histórica.

- Según de la libertad que se le da al receptor para imaginar o interpretar el espacio de la vivencia, en:

La ciudad es espacialmente literal: Por su condición de artefacto construido, físico, comprobable y perceptible por el cuerpo, y constataadora de realidades mediante sus lugaridades.

La ciudad es espacialmente interpretativa: La multiplicidad de relaciones hace que la ciudad acoja realidades más allá de lo objetivo, la hace el espacio de las subjetividades, de las interpretaciones y de la complejidad de las relaciones y realidades.

- Según la cualidad perceptual de informativo o la posibilidad de inserción y transmisión de la *carga emocional de la vivencia*:

La ciudad es perceptualmente informativa: es capaz de contener información y transmitirla como tal. Archiva y transmite información de la historia.
La ciudad es perceptualmente emocional: se percibe mediante la percepción sensorial y transmite la memoria emocional de las vivencias.

-Según el medio de emisión del soporte para transmitir la vivencia:

La ciudad es escrita: se lee.
La ciudad es visual: se mira.
La ciudad es oral: se escucha.
La ciudad es multimedia: se siente y se vive.

Entonces la ciudad se constituye como el soporte más completo de todos al tener el potencial de constituir en ella la narrativa histórica de una sociedad.

Sin embargo esta narrativa no se puede constituir sin la ayuda de las vivencias particulares que la conforman con coherencia y sentido. Estas vivencias, a su vez necesitan de su propio soporte con sus atributos particulares y su ubicación espacio-temporal, que hace que sea parte de esta narrativa.

Los soportes de las vivencias particulares son los lugares de los hechos. La arquitectura que acogió la vivencia. Este soporte tiene sus particulares potenciales y limitaciones para contener y transmitir la vivencia. Pero es el único que tiene la característica de haber sido parte de ella y de permanecer en el tiempo.

El lugar fue parte de la experiencia sensorial y nos conecta emocionalmente con los protagonistas de la vivencia. Como tal, al igual que los protagonistas de la historia tienen guardada en su memoria la vivencia, estas paredes guardan, momentáneamente mudas, la experiencia que allí se vivió.

Estos lugares pueden entonces comunicarse, se comunican a través del espacio, de la percepción sensorial y emotiva que transmiten sus paredes, suelos, texturas y sonidos.

Haremos entonces la evaluación de cuáles son las potencialidades y limitaciones del lugar - artefacto arquitectónico que contuvo la vivencia-, para contener y transmitir la memoria de la vivencia que allí ocurrió.

- Según su capacidad de contener y transmitir -literal o referencialmente- *temporalmente la vivencia*:

El lugar no es instantáneo

El lugar es momentáneo: La experiencia arquitectónica se transmite a través del recorrido del artefacto, este acto es un acto requiere de un momento no de un instante.

- Según de la libertad que se le da al receptor para imaginar o interpretar el espacio de la vivencia, en:

El lugar es espacialmente literal: Por ser el mismo que acogió la vivencia, nos muestra el componente espacial sin dar pie a interpretaciones.

El lugar es espacialmente interpretativo: Pues tiene la posibilidad de transmitir lecturas indirectas de la vivencia.

- Según la cualidad perceptual de informativo o la posibilidad de inserción y transmisión de la *carga emocional de la vivencia*:

El lugar no es perceptualmente informativo: no es capaz de transmitir un dato.

El lugar es perceptualmente emocional: se percibe mediante la percepción sensorial y transmite la memoria emocional de las vivencias.

-Según el medio de emisión del soporte para transmitir la vivencia:

El lugar es escrito: se lee

El lugar es visual: se mira.

El lugar es oral - se escucha.

El lugar es multimedia - se siente y se vive.

Tabla comparativa soportes v/s arquitectura	Medio de emisión				ATRIBUTOS DE LA VIVENCIA					
					Temporales		Espaciales		Nivel emocional	
	escrito	visual	oral	multimedial	instantáneo	momentáneo	literal	interpretativo	informativo (no emocional)	Perceptual (emocional)
testimonios										
literatura										
documentos										
publicación escrita (diarios y revistas)										
fotografía										
dibujo										
plástica										
prensa televisiva										
graffiti										
testimonio										
música										
teatro										
performance										
instalación										
escultura										
cine										
documental										
ARQUITECTURA COMO SOPORTE DE LA VIVENCIA										
LUGAR										
CIUDAD										

3.5.VALIDACIÓN PRÁCTICA

3.5.a. TABLA Nº2: ATRIBUTOS DE LA VIVENCIA

Tabla de relación entre la arquitectura como soporte y los atributos vivenciales extraídos de los otros soportes.

ATRIBUTOS DE LA VIVENCIA PASADA Reconocimiento Arquitectónico (lugares)	Temporales		espaciales		Nivel emocional lugares				EXPERIENCIA PERCEPTUAL	
	Instantáneo	momentáneo	Literal	Interpretativo	Perceptual (emocional)					
					oído	olfato	visión	tacto		
A Contexto										
B Fachada, límites										
C Espacios exteriores										
D vegetación										
E Piscina										
F estacionamientos										
G Espacios interiores										
H Otros elementos										
ATRIBUTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA VIVENCIA	RECORRIDOS MOVIMIENTOS SITUACIONES		REALIDAD ESPACIAL	DEFORMACION ESPACIAL	INFORMACION	ORIENTACIÓN ESPACIAL Ref. Situational o continua Situaciones o continuas Ref. Situational o continua Ref. Situational o continua			tamaño espacios Texturas, clima Luces- sombras Visión parcial o total Ref. Situaciones o continuas Ref. Situational o continua	EVALUACION URBANA ARQUITECTÓNICA ACTUAL

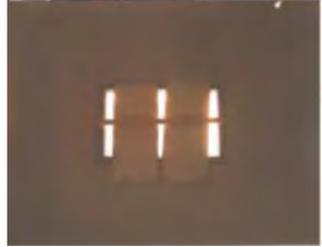
Reconocimiento Arquitectónico (lugares)	TEMPORALES		ESPACIALES		NIVEL EMOCIONAL				EXPERIENCIA PERCEPTUAL ARQUITECTÓNICA	
	INSTANTÁNEO	MOMENTÁNEO	LITERAL	INTERPRETATIVO	INFORMATIVO (NO EMOCIONAL)	PERCEPTUAL (EMOCIONAL)				
						OÍDO	OLFATO	VISIÓN		TACTO
Exterior, fachada, límites	De lo que sucedía en su interior nadie se atrevía a preguntar (1) 	Muchos vecinos cuentan que junto al movimiento extraño que ocurría en torno a la casa con entrada y salidas de camionetas c-10 cubiertas por un toldo acelerando para entrar el garaje hombres armados siempre vigilantes, se escuchaba fuerte música como para tapar el ruido de los torturados.(1) Me di cuenta donde estaba porque alguien comentó que estábamos frente a <i>el Solar del Sancho Panza</i> (3)		 Imagen: Maqueta del zaguán de José Domingo Cañas realizada por Leonardo Portus en su exposición	La casa de Domingo Cañas 1367 fue centro de torturas de intensa actividad desde agosto a noviembre de 1974 (1) La casa es de un solo piso, con jardín a la entrada y rodeada por una reja de un metro y medio de alto. En el costado derecho hay un garaje por donde son introducidos los detenidos (4)	Los vecinos que colindan con el fondo de la casa fueron descubriendo que posruídos que oían como de una familia normal, con niños que ríen y juegan, sonidos del agua de una refrescante piscina, se repetían exactamente iguales todos los días. Eran grabaciones para disimular lo que realmente ocurría en ella! (1)				Aislamiento Simulación: Se mantiene igual la fachada. Los sonidos y actividades diarias se utilizan para aparentar una vivienda familiar normal
Garaje		"La camioneta se detuvo. Mis custodios se pusieron en guardia, tal vez por el día -era Domingo en la noche- y por eso aparentemente nuestra visita no era esperada. Luego la camioneta se puso de nuevo en marcha, traspasó un portón y se detuvo frente a una entrada." (2) 	Ingresamos por el garaje. Anotaron en un libro mis datos personales. (5)	Te entraban a un garaje donde había una corrida de metralletas, luego te hacían pasar a una oficina donde estaba el Max Ferrer, quien me interrogó esa noche. Hablaba fuerte.(3)	Durante la permanencia en este recinto los prisioneros eran mantenidos con los ojos vendados. No se les proporcionaba comida y sólo eventualmente algo de beber. (4)	"sentí el ruido tétrico de una cadena que se deslizaba sobre una superficie de metal se abrió una puerta." (2)		 Fuente: serigrafía de Guillermo Núñez	Todos mis sentidos estaban atentos, el aire estaba pesado(2)	Inicio Incertidumbre
"El hoyo"		Había varias personas. Todo era tenso. No sabía lo que ocurría. Caí sobre unos bultos que se movieron al sentir mi presencia: eran cuerpos. Por un instante no pude descifrarlo !Estaba en la despensa de una casa que tenía la DINA en José Domingo Cañas ! (2)	 Media exactamente un metro 20. (2)	Cuando había seis personas aun se podía estar sentado, con las piernas apoyadas en el muro de enfrente. Cuando había más de seis presos, había que turnarse para estar sentados. (2) Cae un cuerpo sobre nosotros "hay que hacerle un espacio" dice nuestro jefe (puesto heredado por el que mas tiempo tenia en ese lugar) . éramos ocho; nos paramos para poder dejar un sitio en el suelo al cuerpo que recién habían tirado. (2)	Los detenidos eran mantenidos en una pieza común relativamente amplia, similar a la de Londres 38, y en un lugar llamado "el hoyo", que era algo así como una despensa, sin ventanas ni ventilación, de aproximadamente 2 x 1 metros, donde se llegó a tener a un mismo tiempo hasta más de diez detenidos, en condiciones extremas de hacinamiento y de falta de aire.(informe Retig)	Comenzó un murmullo al principio no entendía bien lo que pasaba. (2)	El calor y olor me ahogaban (2)		El calor y olor me ahogaban (2)	Encierro Ahogo Estrechez Falta de aire Espacio muy pequeño y repleto Oscuridad Calor
Sala de torturas		 Luego me tocó el turno a mí-; me estuvieron interrogando aproximadamente cinco horas. Fue brutalmente torturada. Los apremios consistieron en golpes de puños y pies en la cabeza prácticamente hasta deformarme el rostro, golpes de corriente en las partes más sensibles de mi cuerpo, ano y vagina, colgamiento prolongado y abusos de tipo sexual.		 Fuente: pintura de Guillermo Núñez "el silencio que no se inscribe"	Respecto a las formas de tortura se usaban todas. Las formas conocidas: colgándolos, aplicándoles corriente en la <i>parrilla</i> , las que se practicaban en una pieza especialmente preparada para este objetivo. (2) Las principales formas de tortura que se han aplicado en este recinto según las denuncias recibidas son: a) golpes de puño y pies en diversas partes del cuerpo. Se incluyen golpes con laques y culatazos. b) aplicación de corriente en la parrilla. c) abusos sexuales a las mujeres d) obligación de presenciar torturas a otros detenidos, así como familiares. e) encapuchamiento o vendaje a los ojos por tiempo prolongado f) ahogamiento por asfixia, con una cuerda al cuello o con bolsa de nylon. (4)	Luego por los pasos que sentía sabía que llegaba otro grupo a la sala.(2) En ese lugar escuchamos los gritos de una persona que estaba siendo torturada en una pieza contigua reconocí la voz como de Sergio Perez Molina, al que una vez terminado el interrogatorio fue llevado a nuestra pieza en muy mal estado. (5) "el Domingo también era más plácido, pero el día de semana, al atardecer, empezaba la tortura y ponían <i>Arroz con palitos</i> y canciones italianas de moda. A veces música clásica. En la época que a mí me torturaban ponían el <i>concierto de Aranjuez</i> , entonces cada vez que lo escuchaba, es una cosa bien terrible.(3)			Tortura Dolor Ruidos fuertes	
Celdas de prisioneros		Los detenidos eran sacados de las celdas hacia esa pieza y después de la sesión de tortura eran devueltos en condiciones inhumanas. Siempre había un guardia con nosotros y dos fuera de la pieza. Nosotros permanecíamos sentado y con los ojos vendados, pies y manos amarradas. En la noche sacaban las sillas y nos tiraban al suelo siempre amarrados. Las luces se mantenían encendidas día y noche a igual que la radio. (5)		Finalizada la sesión de tortura me llevaron hacia otra habitación del inmueble separada del ala central. La pieza era rectangular, 12 metros cuadrados aproximadamente, piso de madera paredes de cemento, una sola puerta.(5) De ahí me pasaron a una pieza chica, de madera, adosada a la casa principal, y ahí había mucha gente. (3)	Las luces se mantenían encendidas día y noche al igual que una radio.(5) Era imposible dormir con el ruido, los gritos de los guardias y los quejidos de las personas torturadas.(5) Desde la pieza en que estaban detenidos Amanda y sus compañeros sentían el ruido de niños de la casa de al lado y de piscina en los días más calurosos.(3)			Las luces se mantenían encendidas día y noche a igual que una radio.(5)	En las noches pasábamos frío, prácticamente nos congelábamos. no teníamos nada para abrigarnos, la primavera de ese año se había demorado y las temperaturas eran bajísimas.	Vigilancia Confinamiento Frío

TABLA Nº2 Atributos de la vivencia	SITUACIONES	RECORRIDOS MOVIMIENTOS	ESPACIALIDAD		INFORMACIONES	ORIENTACIONES ESPACIALES			
	PLANO RECINTOS SIGNIFICATIVOS CON SUS FOTOS O DIBUJOS	PLANO MOVIMIENTOS Y PERMANENCIAS	PLANO	DIBUJOS		Ref. sonoras situacionales o continuas	Ref. olfativas situacionales o continuas	Ref. Visual parcial o total/Luces - Sombras	Ref. Texturas, clima, tamaño espacios.
						Sonidos entregan referencias de situaciones: gritos, música fuerte=tortura; la cadena en los accesos. Sonido de la piscina que aparentan una vida familiar en contraposición con la tortura	El olor a encierro, la falta de aire es característico de los espacios más cargados por el sufrimiento y la tortura	continua oscuridad, destellos de luz se filtran por lasventanas tapeadas. :claro/oscuro	Espacios muy pequeños, madera, encerrados, calurosos, asfixiantes. El tamaño de los espacios se referencia por el tacto entre los cuerpos apretados.

EVALUACION VIVENCIA ARQUITECTÓNICA

Tabla nº 3

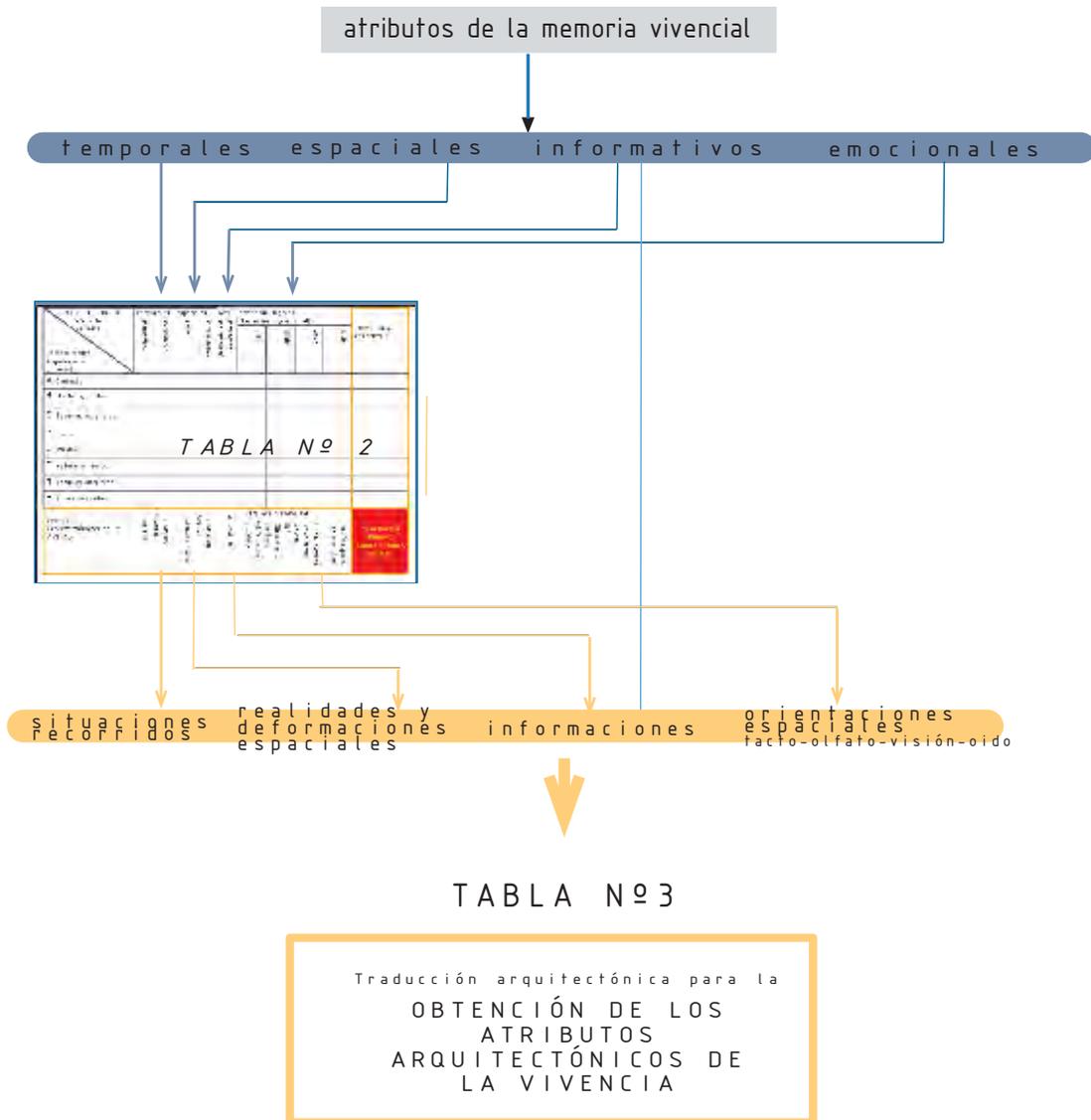
Fuentes Tabla

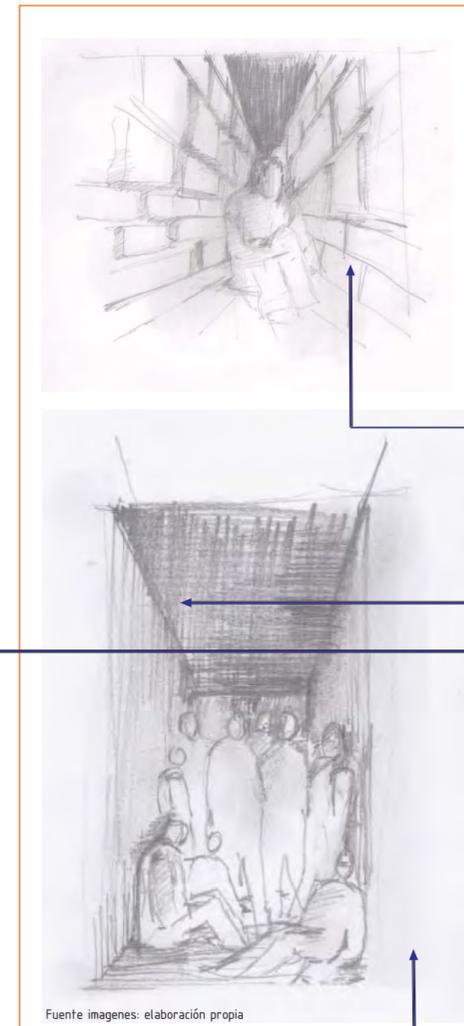
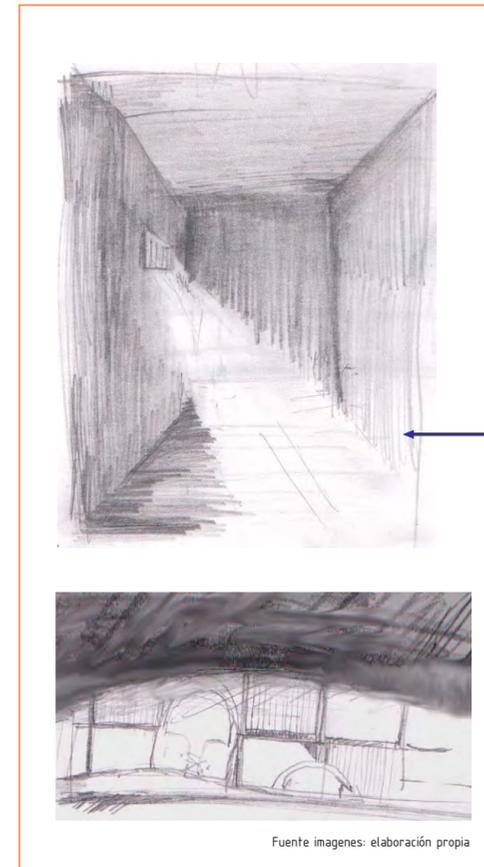
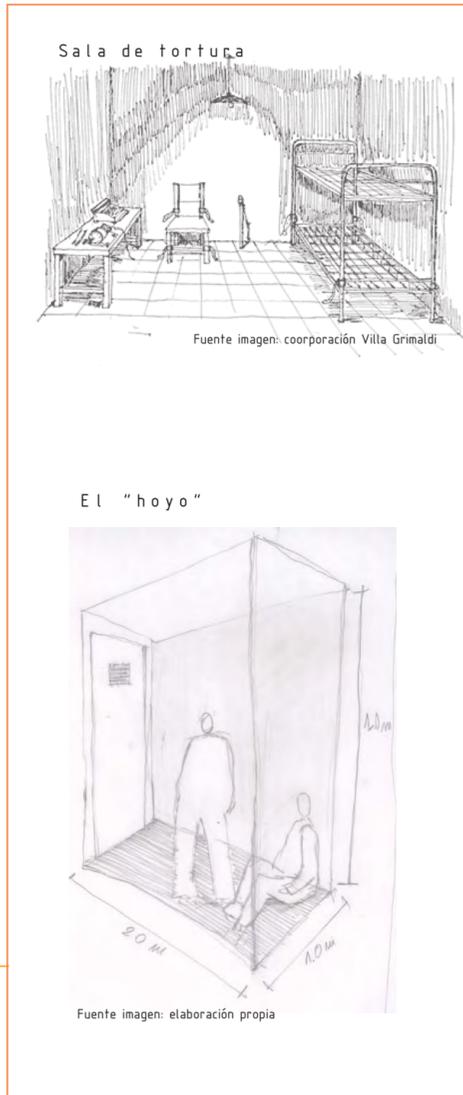
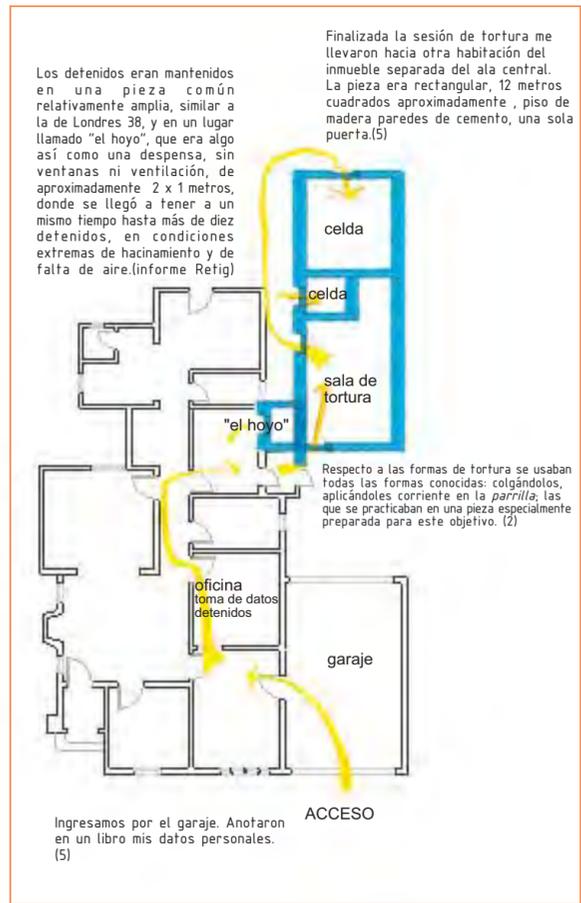
- (1) Del libro *Una experiencia para no olvidar: casa de tortura José Domingo Cañas 1367*. Corporación José Domingo Cañas 1367. 2003
- (2) Testimonio de Gastón Muñoz. En *Una experiencia para no olvidar: casa de tortura José Domingo Cañas 1367*
- (3) Testimonio de Amanda De Negri, Revista Rocinante nº 57, Julio 2003. Artículo *Arquitectura del espanto*
- (4) Informe de la vicaría de la solidaridad
- (5) Relato de Rosalía Martínez. En *Una experiencia para no olvidar: casa de tortura José Domingo Cañas 1367*
- (6) Informe Rettig -

Fotografías: Colaboración Corporación José Domingo Cañas 1367

3.5.b. TABLA N°3: ATRIBUTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA VIVENCIA

Traducción arquitectónica de los atributos obtenidos en la tabla n°2





- EXPERIENCIA PERCEPTUAL ARQUITECTÓNICA
- Aislamiento
- Simulación: Se mantiene igual la fachada. Los sonidos y actividades diarias se utilizan para apartar una vivienda familiar normal
- Inicio
Incertidumbre
- Opresión
Encierro
Ahogo
Estrechez
Falta de aire
Espacio muy pequeño y repleto
Oscuridad
- Tortura
Dolor
Ruidos fuertes
- Vigilancia
Confinamiento
Frío

TABLA Nº3 Atributos arquitectónicos de la vivencia	SITUACIONES	RECORRIDOS MOVIMIENTOS	ESPACIALIDAD		INFORMACIONES	ORIENTACIONES ESPACIALES			EVALUACION VIVENCIA ARQUITECTÓNICA	Evaluación Vivencial Arquitectónica Actual
	PLANO RECINTOS SIGNIFICATIVOS CON SUS FOTOS O DIBUJOS	PLANO MOVIMIENTOS Y PERMANENCIAS	PLANO	DIBUJOS		Ref. sonoras situacionales o continuas	Ref. olfativas situacionales o continuas	Ref. Visual parcial o total/Luces - Sombras		
						Sonidos entregan referencias de situaciones: gritos, música fuerte=tortura; la cadena en los accesos. Sonidos de la piscina que aparentan una vida familiar en contraposición con la tortura	El olor a encierro, la falta de aire es característico de los espacios más cargados por el sufrimiento y la tortura	Continua oscuridad, destellos de luz se filtran por las ventanas tapeadas. Claro/oscuro Debido a la venda la principal referencia de orientación son los suelos y pavimentos	Espacios muy pequeños, madera, encerrados, calurosos, asfixiantes. El tamaño de los espacios se referencia por el tacto entre los cuerpos apretados.	

3.5.c. EVALUACIÓN DE LOS ATRIBUTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA VIVENCIA ACTUAL

TABLA N°3

Traducción arquitectónica para
OBTENCIÓN DE LOS
ATRIBUTOS
ARQUITECTÓNICOS DE
LA VIVENCIA



EVALUACIÓN VIVENCIA
ARQUITECTÓNICA ACTUAL



Fotografía del recinto de detención y tortura denominado "Cuartel Ollagüe un año después de su demolición -vacío-.

Fuente: propia

Existe un fuerte contraste entre la experiencia vivencial actual y la pasada.
Al eliminar se todos los vestigios del lugar y se tiene un dominio total recinto -el vacío.

Solo los cimientos nos revelan la posición de la casa, sus recintos y dimensiones. Y nos ayudan a hacernos alguna idea de los recorridos de los detenidos y de la ubicación de aquellos lugares más significativos. Sin embargo esta espacialidad despejada no revela nada de la experiencia perceptual del encierro: la continua oscuridad que otorga una venda sobre los ojos, el ahogo asfixiante de los espacios de tortura como "el hoyo", la cercanía de los cuerpos. En esta espacialidad del vacío predomina el sentido de la vista, en la espacialidad del encierro se exageran los sentidos del tacto y el oído.

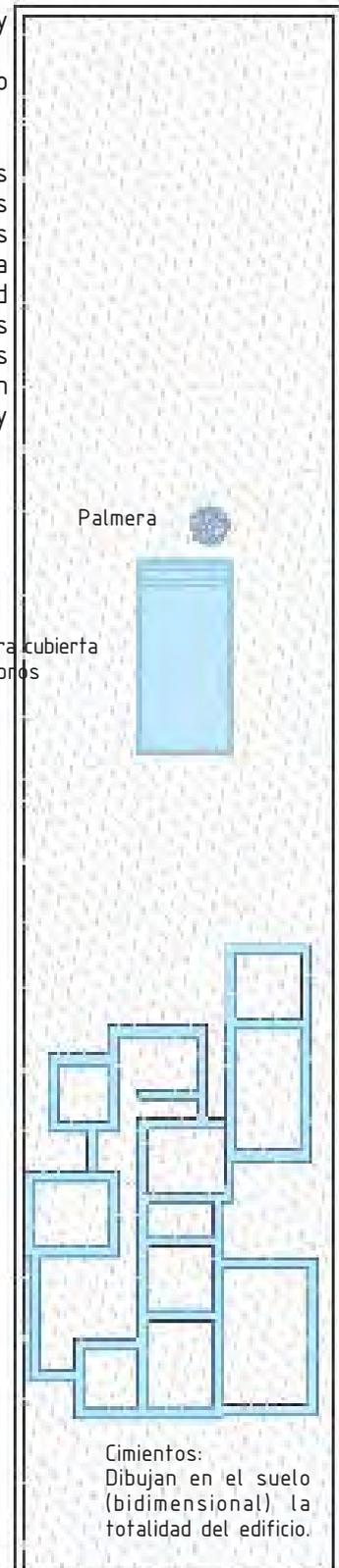


El plano indica las huellas existentes de lo que fue la Casa de Tortura.



El fotomontaje dibuja en el vacío los recintos significativos. En gris el garaje, las celdas y la sala de tortura. En negro: "el hoyo", lugar más significativo de la vivencia

Piscina:
Se encuentra cubierta con escombros



Cimientos:
Dibujan en el suelo (bidimensional) la totalidad del edificio.

3.6 CONCLUSIÓN HIPÓTESIS Nº 2

La teoría del psicoanálisis ⁽⁴³⁾ nos propone, en la recuperación de la memoria colectiva traumatizada, un trabajo de memoria que efectivamente se realiza desde la vivencia. La memoria desperdigada en fragmentos y contenida en soportes de memoria, que se constituyen como modo único modo de recuperar la memoria de dicha vivencia.

Bajo estos términos –desde el psicoanálisis– no se encontró manejo ni representación alguna de la memoria del sufrimiento dirigida al tratamiento de la memoria traumatizada, puesto que ninguno lograba la reaparición mediante un trabajo de memoria desde la memoria de la vivencia.

La memoria de la vivencia se torna el elemento estructurador del trabajo de memoria y por ende de la reaparición.

Se hace necesario determinar cuáles son los atributos de esta vivencia para dirigir el trabajo de búsqueda en los distintos soportes que la contienen.

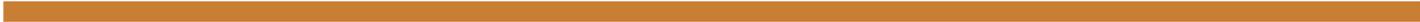
Si la vivencia como tal está desaparecida necesariamente entonces nos habla de una traducción a términos físicos –soportes– que contienen la memoria de la vivencia, cuya función es fundamental en el traspaso de memoria traumatizada a memoria activa.

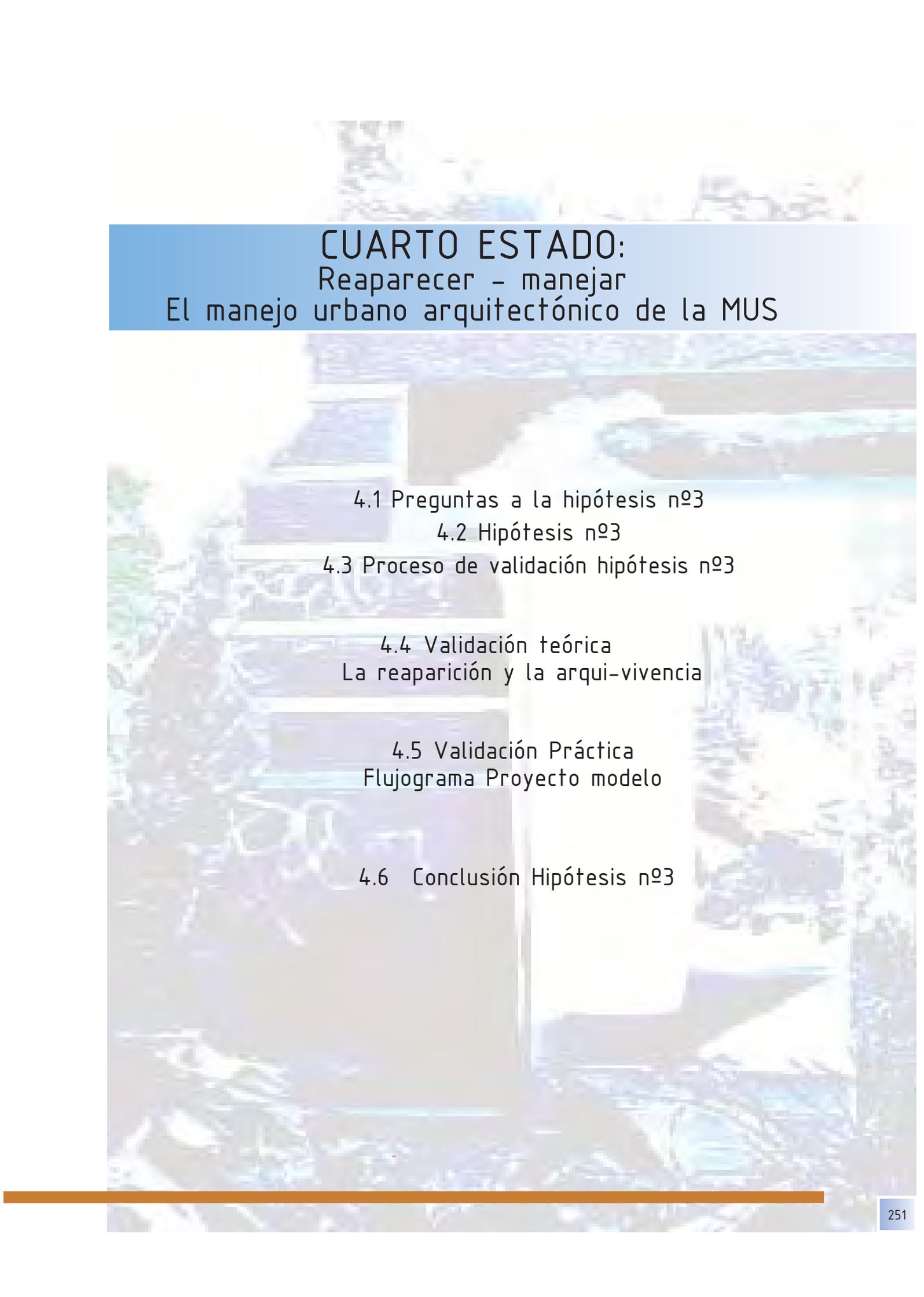
Este ordenamiento, traducción de los elementos físicos – que soportarían los atributos significativos que hicieron de esa vivencia tan única como para “guardarla” en un soporte– sería fundamental para encontrarle sentido y coherencia a la vivencia en sí y en consecuencia a la narrativa urbana de la que forma parte.

En este ordenamiento, –de traducir la memoria de la vivencia por medio de los soportes físicos– la ciudad y el lugar de la vivencia tienen una función preponderante, pues al ser capaces de contener y transmitir simultáneamente más atributos de la vivencia, se tornan los “soportes de soportes” al funcionar como articuladores de este sistema de reconstrucción.

La vía de inscripción que ocupa la arquitectura y la ciudad en la transmisión de la vivencia, es la percepción sensorial y emotiva, por lo que es capaz de inscribirse en la memoria del receptor, vía de inscripción necesaria ya que el psicoanálisis clasifica la memoria traumatizada como una “memoria emotiva”.

(43) Freud, Puget, Kauffman. Vistos en "La reaparición, trabajo de memoria desde la vivencia"





CUARTO ESTADO: Reaparecer - manejar El manejo urbano arquitectónico de la MUS

4.1 Preguntas a la hipótesis nº3

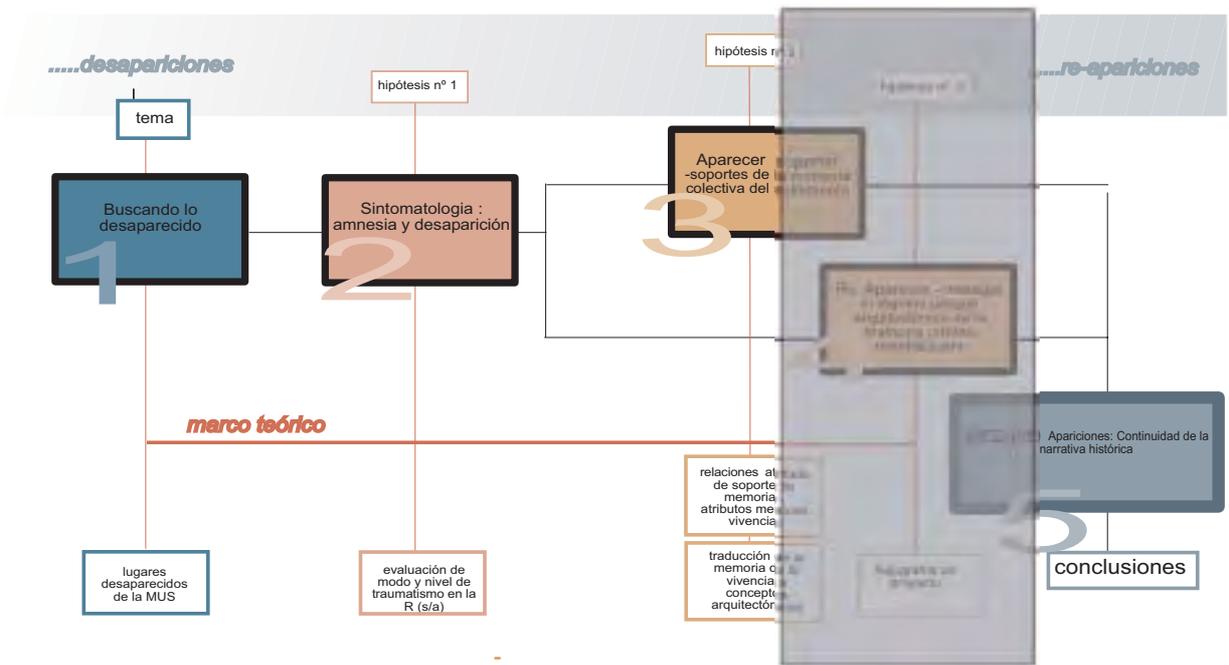
4.2 Hipótesis nº3

4.3 Proceso de validación hipótesis nº3

4.4 Validación teórica
La reaparición y la arqui-vivencia

4.5 Validación Práctica
Flujograma Proyecto modelo

4.6 Conclusión Hipótesis nº3



4.1 PREGUNTAS A LA HIPÓTESIS Nº 3

¿Cuál es el manejo urbano arquitectónico que se debe realizar en los lugares desaparecidos de la memoria para la reaparición de la narrativa histórica urbana?

¿Cuáles son los modos arquitectónicos de soportar la memoria urbana del sufrimiento?

4.2 HIPÓTESIS Nº 3

La arquitectura y el urbanismo poseen las herramientas proyectuales y perceptuales para lograr el traspaso de una memoria colectiva traumatizada a memoria colectiva proyectada.

El trabajo de reaparición de lo desaparecido consiste en un proceso de reconstrucción arquitectónica de la memoria de la vivencia. Proceso que se inicia con la acción de revertir la desaparición de las huellas físicas: los lugares desaparecidos de la memoria.

La segunda acción dirigida a la reaparición de la memoria urbana del sufrimiento; es la acción arquitectónica desde la vivencia.

4.3 PROCESO DE VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS Nº 3

El proceso de validación de la hipótesis se realizará, en este capítulo, mediante la traducción del proceso de aparición, descrito en el capítulo anterior, a conceptos y acciones arquitectónicas derivadas a dirigir el proceso de acción de proyecto de memoria en este sentido.

Así determinamos un proceso de reaparición desde la arquitectura, como una nueva forma de realizar el trabajo de memoria, dirigido hacia el tratamiento de una memoria traumatizada por un hecho de sufrimiento.

Estas conceptualizaciones serán coherentes con el proceso propuesto, iniciado arquitectónicamente en la reversión del proceso de desaparición.

Luego, los atributos vivenciales extraídos en el capítulo anterior y traducidos arquitectónicamente, estructurarán un flujograma de proyecto arquitectónico modelo, desde el psicoanálisis al proceso de trabajo de memoria desde la vivencia.

Se resumirán todos estos pasos en conceptos que integrarán este flujograma de proyecto modelo, que servirá como pauta -propuesta- en la acción de manejo arquitectónico de la reaparición y el manejo de la memoria urbana del sufrimiento, afectada por un traumatismo.

4.4 VALIDACIÓN TEÓRICA

4.4.a LA REPARICIÓN Y LA ARQUI-VIVENCIA

El proceso de reconstrucción de la memoria colectiva lo denominaremos el reaparecer.

La primera premisa de este trabajo es que se reaparece desde lo desaparecido, desde el vacío. Esto significa reaparecer desde el fragmento, desde lo inconcluso, desde lo incompleto. Esto es parte de esa memoria.

No podemos intentar reconstruir “lo desaparecido”. Reconstruimos entonces su memoria. Dicha memoria evidenciará esta incompletud.

Es por eso que recurrimos a fragmentos de memoria inscritos en soportes físicos, que en el momento de estar lógicamente unidos, podrían reaparecer la “memoria” del hecho. Esto refiere a la interpretación, selección de lo significativo de la vivencia. De lo que anteriormente llamábamos “diferencial”, y que hace referencia a aquellos elementos inclasificables, que poseen la capacidad de inscribirse en la memoria por hacer de la vivencia algo especial y única. Debemos recurrir a los soportes de memoria como contenedores de estos “diferenciales”, y así reconstruir la memoria total –no el hecho total-. Cuando vemos huellas de un caminante en la playa, nos basta solo con eso para constatar y reconstituir la memoria de la vivencia del caminante. El que el caminante ya no esté ahí, nos estimula a las múltiples interpretaciones sobre el sentido de su andar.

Esta incompletud, propia de toda memoria, se completa con la interpretación de un presente cambiante, con la propia interpretación y reflexión de quien realiza la acción de memoria. Estos espacios incompletos, inducen a la acción de memoria mediante la nueva forma de nombrar, simbolizar, interpretar, ritualizar el hecho.

Sobretudo porque estos espacios surgieron de la desaparición producto de un sufrimiento. La interrogante que éste impone no ha sido ni será jamás respondida. Pero es necesario que las posibles respuestas nos acerquen a nuestra humanidad. Las respuestas variadas –individuales y colectivas- que se desprenderán de cada acto de memoria del sufrimiento serán dirigidas a la evaluación del sentido humano que le damos a cada uno de nuestros actos.

En la ciudad estos espacios, surgirán como “lugares de preguntas y respuestas”, que reaccionan frente a la totalitaria y absolutista forma de funcionamiento urbano. Frente a la hegemonía de pensamiento y de acción impuesta por la vida urbana moderna surgirán, estos espacios nacidos del vacío y la desaparición, como espacios de lo heterogéneo, de la nada y del todo, de lo incompleto, que aprecia y recibe toda forma de completud. Asimismo –desde su incompletud- acogen el paso del tiempo desde un constante ir y venir desde un presente cambiante, hacia un pasado cuyas significaciones permanecerían en el tiempo como tales.

Es así como la reaparición es un proceso incompleto que está en constante reedición, reinterpretación y cambio. La acción del manejo de la memoria del sufrimiento es una acción de detonación a esta constante y perpetua reaparición.

Esta acción de detonación de la reaparición, entonces, dependerá del proceso de manejo que requiere de etapas claramente definidas:

- La primera etapa de la reaparición estará dirigida a la constatación y reversión de la desaparición de memoria causada por el trauma.

En esta etapa se deberá fijar la atención en el o los hechos de desaparición, para devolver la memoria perdida en este proceso.

Hemos detectado anteriormente seis particulares maneras de desaparición de los lugares que se han venido efectuando -deliberadamente o no- producto del traumatismo a la memoria.

Estos son: Simulación- desconocimiento- aislación- apropiación- demolición- ocultamiento.

Estas acciones -de desaparición y de reaparición- están hechas sobre el lugar de la vivencia. La reaparición de estos lugares se torna imprescindible, pues el soporte articulador del resto de los fragmentos de la memoria de la vivencia, es el lugar. Así como la ciudad es el soporte articulador de las memorias de vivencias particulares que conforman la narrativa histórica.

Así como cada una de estas situaciones tiene su particular forma de actuar en el proceso de desaparición, la reversión -la reaparición- está dirigida sobre esta acción.

La reaparición del desconocimiento: Estará dirigida a devolver "la identidad" del lugar de la vivencia, esto supone re-establecer las relaciones de memoria entre su denominación -su vivencia histórica -y su ubicación espacio temporal. Se requerirá de una denominación, designación, identificación.

La reaparición de la simulación: Estará dirigida a reconocer y eliminar el disfraz tras el que se encuentra la identidad del lugar. Este "disfraz" se encuentra en los elementos que constituyen la identidad. Podrá entonces estar disfrazada su ubicación, por ejemplo la identidad de "Londres 38", que se disfrazó con "Londres 40" Aquí se disfrazó su denominación y su identidad histórica, para que no se reconozca el hecho histórico que allí ocurrió.

La reaparición del ocultamiento: Estará dirigida a identificar el elemento que oculta, y el elemento ocultado. Para así hacer un trabajo destinado a la develación, un "sacar a la luz" lo oculto. La acción de develación deberá diferenciarse dependiendo de la característica material o inmaterial del elemento que oculta.

La reaparición del aislamiento: Estará dirigida al trabajo de proposición de una nueva forma de aproximación hacia el lugar.

La reaparición de la apropiación: Estará dirigido a un trabajo de re-apropiación, que significará la posibilidad del libre acceso público al recinto. La posibilidad de hacer un trabajo físico de memoria de vivencia.

La reaparición de la demolición: Estará dirigido a identificar los elementos físicos significativos de la vivencia y a su recuperación. Esta recuperación deberá hacer una evaluación sobre si es necesaria una reconstrucción o una reinterpretación arquitectónica del elemento.

Los conceptos de desaparición/aparición serían los siguientes respectivamente:

Desconocimiento/ Designación
Simulación/ Autenticación
Ocultamiento/ Develación
Aislamiento/ Aproximación
Apropiación/ Reapropiación
Demolición/ Reconstrucción

- La segunda etapa de la reconstrucción de la memoria es el trabajo de memoria desde la vivencia.

Este trabajo estará dirigido a la reconstrucción de la narrativa histórica urbana mediante la reconstitución de la memoria de las vivencias particulares que la conforman.

Las memorias de las vivencias particulares se reconstruyen mediante la evaluación y búsqueda de los soportes que contienen fragmentariamente los atributos de vivencia y que serán articulados por el "soporte de los soportes" : el lugar de la vivencia.

El manejo arquitectónico residirá en acoger la memoria de la vivencia, extraída del ordenamiento de los soportes de memoria existentes. El trabajo arquitectónico dependerá de la traducción a conceptos arquitectónicos- perceptuales de la vivencia, con la colaboración de otros soportes en el caso de que la arquitectura no pueda soportar, como la información.

El resultado de este proceso de manejo arquitectónico lo llamaremos:

"La arqui-vivencia de la memoria", puesto que la arquitectura será la que acoja la vivencia desde el punto de vista de los atributos, espaciales, temporales momentáneos, y perceptuales de la vivencia, sin embargo requerirá del aporte de otros soportes, para ingresar los atributos vivenciales como la información y las situaciones temporales que se relacionan con los instantes.

En resumen:

El proceso de reaparición constará de:

- Etapa de reaparición desde la desaparición.
- Etapa de trabajo de memoria que:

Reconstruye las vivencias y las soporta en la ciudad como el gran soporte de la narrativa histórica.

Reconstruye las vivencias particulares a partir del ordenamiento de la memoria vivencial fragmentada en diversos soportes y que sería articulada por "el soporte de los soportes": el lugar de la vivencia.

Finalmente la arqui-vivencia abre y utiliza como vía de inscripción de memoria, la percepción perceptual y emocional, que según el psicoanálisis corresponde a la vía de inscripción para las llamadas memorias emocionales, que son el caso de las memorias traumatizadas.

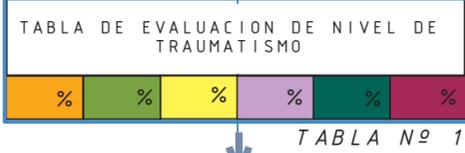
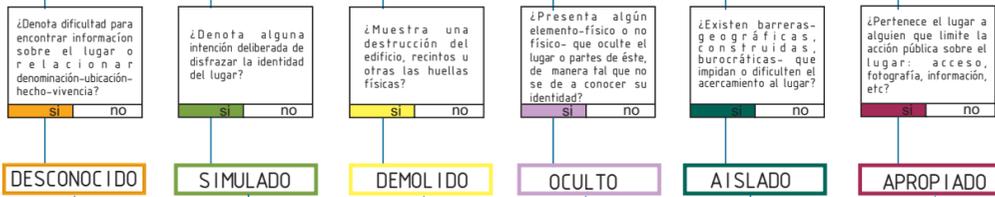
4.5 VALIDACIÓN PRÁCTICA

Flujograma de proyecto modelo: síntesis de conceptos, atributos y elementos urbano-arquitectónicos a considerar en la ejecución del trabajo de memoria.

FLUJOGRAMA DE PROYECTO MODELO LA RE-APARICIÓN

EL LUGAR DESAPARECIDO

IDENTIFICACIÓN DE LA DESAPARICIÓN



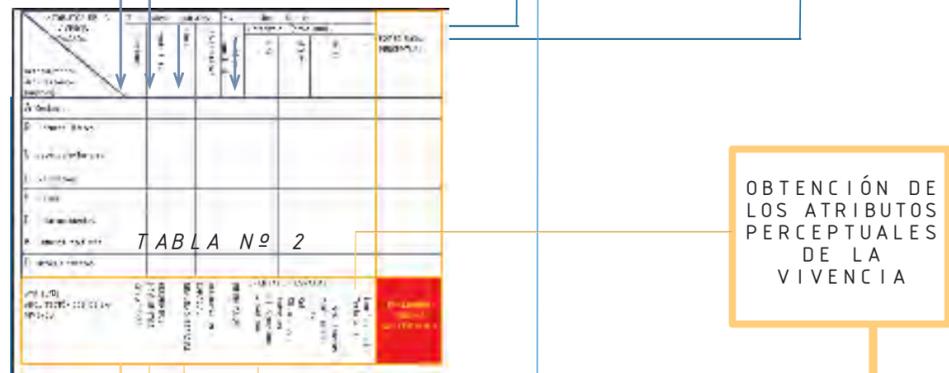
1
Reaparición desde lo desaparecido



2
TRABAJO DE MEMORIA DESDE LA VIVENCIA

Recuperación de memoria de la vivencia mediante la recolección, análisis, interpretación y relación de los SOPORTES DE MEMORIA-códigos de suplencia- en función de los ATRIBUTOS DE VIVENCIA

temporales espaciales informativos emocionales



situaciones recorridos realidades y deformaciones espaciales informaciones orientaciones espaciales tacto-olfato-visión-oido

TABLA Nº 3
Traducción arquitectónica para
OBTENCIÓN DE LOS ATRIBUTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA VIVENCIA

EVALUACIÓN VIVENCIA ARQUITECTÓNICA ACTUAL

TOMA DE DECISIONES

PROYECTO

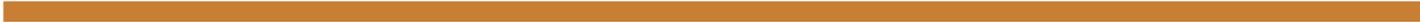
REAPARICIÓN DEL LUGAR DESAPARECIDO DE LA MEMORIA EN EL ARTEFACTO Y EN LA SOCIEDAD

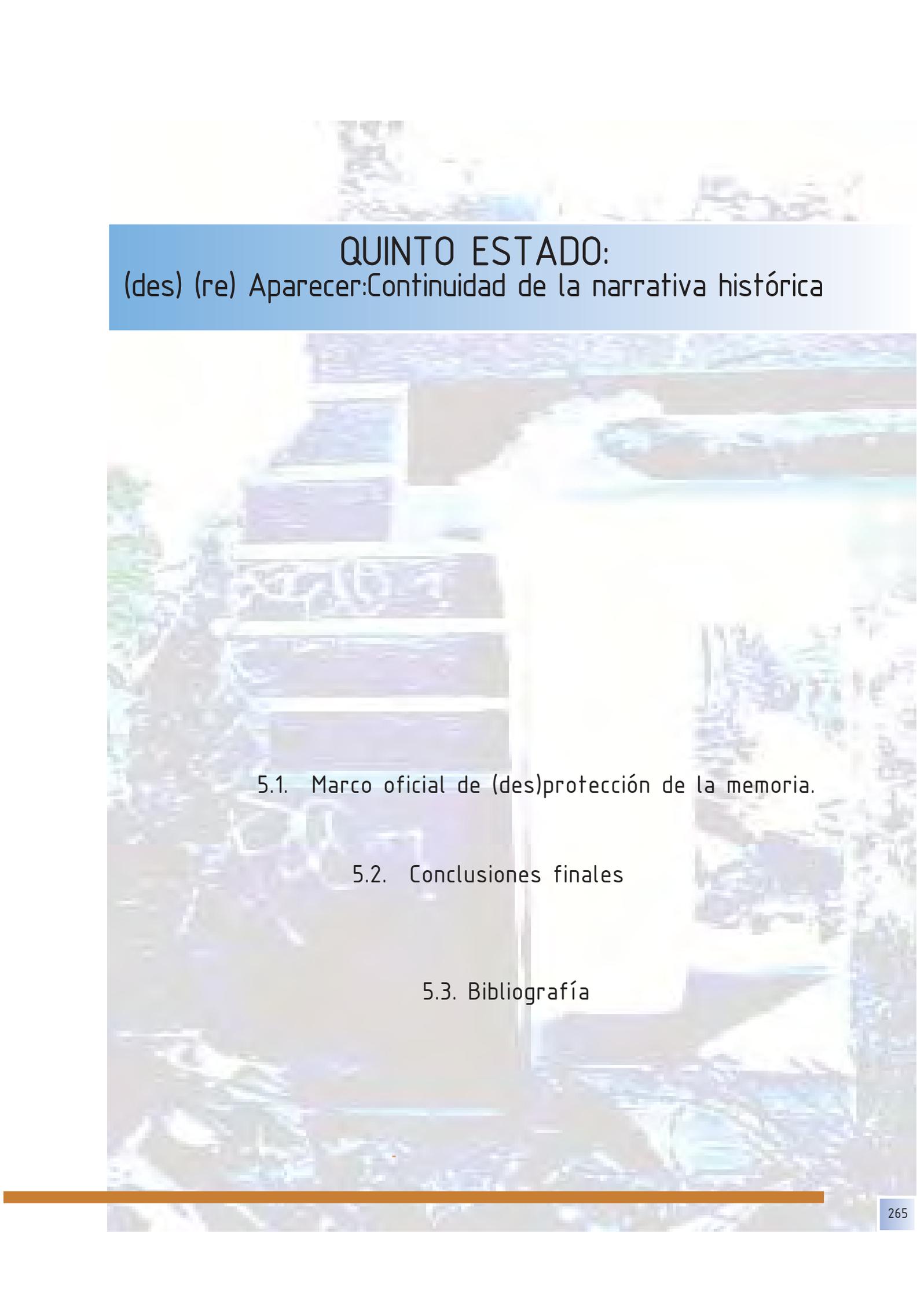
4.6 CONCLUSIÓN HIPÓTESIS Nº 3

El oficio y la disciplina arquitectónica y urbana poseen la naturaleza, las herramientas, y la acción necesarias, para formar parte en la reconstrucción de la memoria fragmentada por el trauma. Es decir, es fundamental el papel de la arquitectura en el trabajo de memoria –traspaso de memoria traumatizada a memoria activa– y en la reaparición.

Estas herramientas están principalmente dirigidas a que la arquitectura y el urbanismo tienen la capacidad de contener y transmitir, mediante sus elementos expresivos, la memoria de la vivencia. Así, la arquitectura mediante la “arqui-vivencia de la memoria” participa activamente en el proceso de la reaparición.

La participación de la arquitectura radica principalmente en la capacidad que posee para traducir los atributos vivenciales, a conceptos y acciones arquitectónicas, que en su posterior interpretación puedan dar paso a un proyecto de arquitectura y a criterios de proyección urbana, dirigidos a la conservación de la memoria histórica, y sobre todo a la memoria del sufrimiento



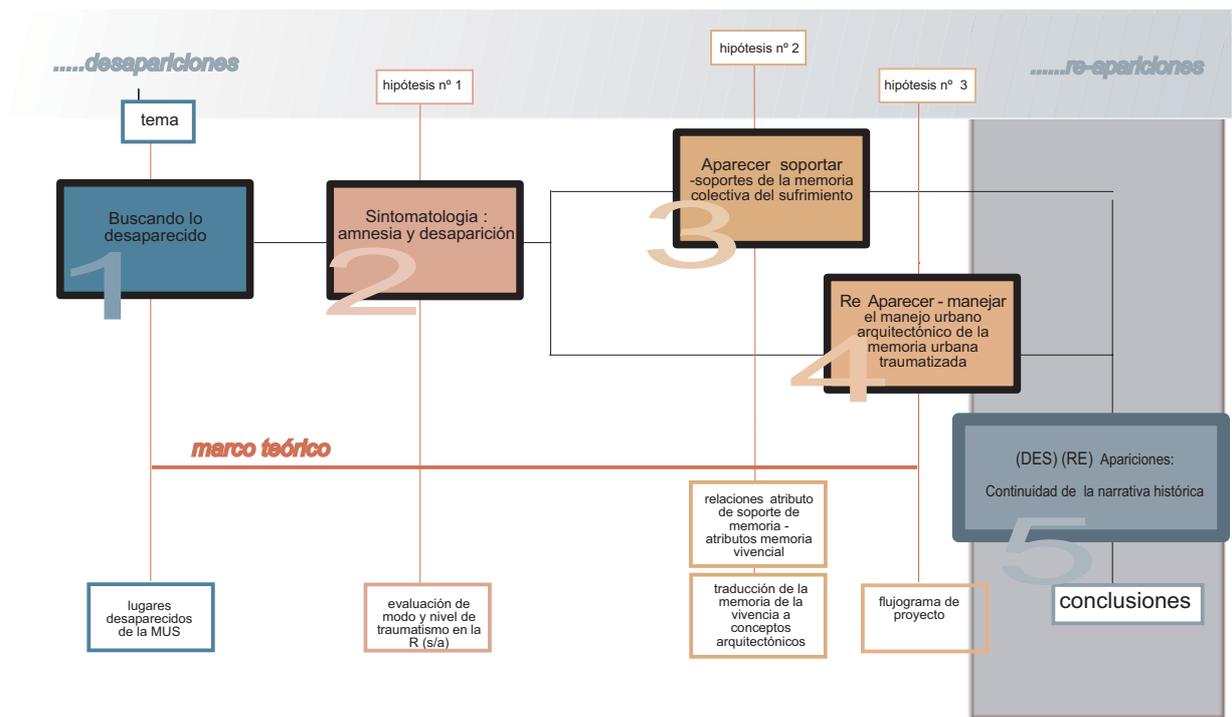


QUINTO ESTADO: (des) (re) Aparecer: Continuidad de la narrativa histórica

5.1. Marco oficial de (des)protección de la memoria.

5.2. Conclusiones finales

5.3. Bibliografía



5.1. MARCO OFICIAL EXISTENTE: ¿INSERCIÓN DE LA MEMORIA?

Para garantizar la reinserción de la memoria traumatizada, se requiere de una política oficial acorde, que promueva, enmarque y dirija las acciones en este sentido. Así los instrumentos, que conforman el marco oficial, deberían incluir normativas dirigidas a la protección de los lugares como parte de una política global de memoria colectiva activa.

La desaparición y la reaparición están de cierta manera condicionadas por este marco oficial. Así las diferentes acciones que se han ejecutado en pro de la desaparición están amparadas por un sistema que no considera o no garantiza la protección de los lugares "desaparecidos de la memoria". Asimismo la reaparición estaría de manera tangencial y forzosamente integrada en la normativa, si es que consideramos los lugares con tales o cuales características que los incluyen, pero no garantiza la generalidad del caso.

¿En qué medida esta oficialidad urbano-arquitectónica, existente de la realidad chilena, a través de sus instrumentos y normativas, podrían de alguna u otra forma desamparar o proteger la memoria?

Las normativas e instrumentos que podrían actuar -indirectamente- sobre el soporte arquitectónico y urbano de la memoria urbana traumatizada son la Ley y Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (O.G.U.C.), Ley nº 17.288 sobre Monumentos Nacionales, la Circular 55 del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, y el Plan Regulador y Seccional correspondiente a cada caso, y además otras normativas de la Constitución Política de Chile.

Marco de protección y vulnerabilidad

La protección que podemos encontrar en el marco normativo existente se consideran forzadas y tangenciales, pues debemos enmarcarlos en ciertas caracterizaciones que se acercan a clasificaciones existentes en cada instrumento. A la vez este mismo marco de protección, puede contener normas derivadas a éste que debiliten el resguardo de los lugares.

A- Ley nº 17.288 sobre Monumentos Nacionales:

1- Para enmarcarse en esta ley deberíamos obtener, para el recinto de detención y tortura -lugar de memoria- la declaración de Monumento Nacional.

Al ser declarado Monumento Nacional quedan bajo la tuición y protección del Estado. (Art. 1 Título I)

Según esta ley los recintos de detención y tortura pueden inscribirse en la categoría de Monumento Nacional según el artículo 1º del título I, definiéndolo así como construcción u objeto de carácter histórico, pudiendo clasificarse como Monumento Histórico en virtud de sus cualidades y valores históricos, previa declaración del Consejo. (Art. 9, Título III).

2- Para garantizar el acceso público y la administración del lugar:

Al declarar un lugar Monumento Histórico se le atribuye la gestión de cesión al estado de estos lugares al Consejo de Monumentos Nacionales (Art. 6, Título II). El Estado tiene preferencia para adquirirlo (Art. 15, Título III), y además puede pedir su expropiación. (Art. 16, Título III). Asimismo el Consejo debe reglamentar el acceso a los monumentos o proponer al gobierno medidas administrativas para su conservación (Art. 6, Título II).

3- Para garantizar la conservación del lugar y sus características:

Las acciones de reparación, restauración, conservación, sobre los monumentos históricos las regula el Consejo, además en caso de pertenecer a un particular, el propietario no puede destruirlo, transformarlo, repararlo, ni construir en su alrededor, sin la autorización del consejo. Si es un sitio eriazó, no podrá excavar ni edificarse, sin el mismo permiso. (Art. 12, Título III).

4- La denominación de la identidad del lugar se regula, se decide y depende de la decisión del Consejo de Monumentos mediante:

Los elementos típicamente conmemorativos; placas, estatuas, inscripciones, columnas, etc., que se utilizan para denominar están destinados a permanecer en un espacio público; bajo la tuición del Consejo, destinados según esta ley para perpetuar la memoria. Y se denominan Monumentos Públicos.

Todo construcción o colocación o cambios de lugar de dichos monumentos deben ser antes aprobada por el Consejo. Los Municipios son los encargados de la mantención del monumento ubicado en su comuna. (Título IV)

5-Vulnerabilidad

Sin embargo las mismas restricciones para proteger la memoria podrían afectar las intervenciones necesarias en estos lugares para un trabajo de memoria en la medida que las intervenciones dependen del criterio y decisión de los miembros del Consejo.

El Consejo toma sus decisiones basándose en criterios de Patrimonio que no siempre son concordantes con los conceptos de la memoria activa.

Considerando además que monumentalizar o patrimonializar, cuando se refiere a la pura conservación del objeto tiende a lo que anteriormente llamamos la "museificación" con el consecuente arruinamiento como memoria en acto.⁽⁴³⁾

La burocracia que implican los procesos de gestión patrimonial en el Consejo ponen en riesgo los lugares por dar tiempo a la realización de medidas por parte de intereses particulares y contrarios a su declaración.⁽⁴⁴⁾

B- Ley y Ordenanza General de Urbanismo y Construcción

1- Considerándolo como Inmueble o Zona de Conservación Histórica debido a su valor en la conservación de la memoria colectiva histórica:

Si consideramos estos lugares bajo el concepto de lugar con valor histórico podría entrar en la convención "legal" de Inmueble de Conservación Histórica o Monumento Histórico, de esta forma la Ley y Ordenanza General de Urbanismo y Construcción tiene las siguientes herramientas normativas de protección:

Por recursos de valor patrimonial cultural se entenderán aquellas áreas o construcciones declaradas de conservación histórica, incluidas aquellas declaradas zonas típicas y Monumentos Nacionales. (O.G.U.C. Artículo 2.1.18)

El propietario de una edificación puede solicitar al consejo municipal la incorporación de éste al Plan Regulador Comunal o Seccional correspondiente categoría de Inmueble de Conservación Histórica. Esta designación tiene a su vez un proceso normado y depende de la decisión del Consejo Municipal. (O.G.U.C. Artículo 2.1.38)

1.1- Para regular y proteger de demoliciones o modificaciones:

Deberán estar señalados en el Plan Regulador Comunal, en cuyo caso los edificios existentes no podrán ser demolidos o refaccionados sin previa autorización de la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo correspondiente. (Ley General de Urbanismo y Construcción, Artículo 60, inciso 2)

El Plan Regulador Comunal será confeccionado, en calidad de función privativa, por la Municipalidad respectiva y contendrá la Ordenanza Local, que fijará las normas urbanísticas propias de nivel comunal de planificación territorial, relativas a las Zonas o inmuebles de conservación histórica, Zonas Típicas y Monumentos Nacionales, con sus respectivas reglas urbanísticas especiales. (O.G.U.C Artículo 2.1.10)

(43) Ver título de representaciones y manejo de la memoria del sufrimiento, en análisis del memorial y la museificación.

(44) Ver proceso de demolición de Cuartel Ollague en ficha de Soporte Arquitectónico del Trauma.

Esta información se da a conocer al público mediante el certificado de informaciones previas como Zonas o Construcciones de Conservación Histórica o Zonas Típicas y Monumentos Nacionales, con sus respectivas reglas urbanísticas especiales. (O.G.U.C. Artículo 1.4.4)

1.2- Para garantizar el buen entendimiento en interpretación sobre las modificaciones del lugar a las que se refiere la ley la Ordenanza establece las siguientes definiciones:

Alteración, Ampliación, Inmueble de Conservación Histórica, Monumento Nacional, Obras de mantención, Reconstrucción de un inmueble, Rehabilitación de un inmueble, Reparación, Restauración de un inmueble, Zona de Conservación Histórica (O.G.U.C. Artículo 1.1.2)

1.3- Para regular los proyectos o intervenciones sobre las zonas y/o lugares de protección:

Los Municipios, a través de Planos Seccionales, podrán establecer características arquitectónicas determinadas para los proyectos que se realicen en sectores ligados a Monumentos Nacionales o Zonas de Conservación Histórica, de manera que las nuevas construcciones constituyan un aporte urbanístico para dichas zonas o sectores, las que deberán haberse determinado en el Plan Regulador Comunal. (O.G.U.C. Artículo 2.7.8)

1.4-Para regular las acciones Alteración, Reparación o Reconstrucción sobre los lugares:

El propietario debe solicitar al Director de Obras Municipales los permisos para alterar, reparar o reconstruir un edificio, si la intervención considerada cumple con todas las exigencias de la presente Ordenanza.

Tratándose de alteraciones consistentes en obras de restauración, rehabilitación o remodelación de edificios ligados a Monumentos Nacionales, Inmuebles o Zonas de Conservación Histórica, tal circunstancia deberá declararse en la solicitud, debiendo en estos casos, presentarse la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales o de la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo respectiva, según corresponda. (O.G.U.C. Artículo 5.1.4.)

1.5-Para regular las acciones de Demolición

Se debe solicitar a la Municipalidad un permiso de demolición que tratándose de Inmuebles de Conservación Histórica o emplazados en zonas con tal denominación, el propietario deberá además presentar un informe suscrito por un arquitecto en el que se fundamenten las razones de seguridad o de fuerza mayor que harían recomendable la demolición de la edificación. En base a dicho informe el Director de Obras Municipales resolverá la procedencia o no de la demolición.

Si dicha resolución fue favorable, el propietario deberá solicitar la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales o de la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo respectiva, según corresponda. (O.G.U.C. Artículo 5.1.4.)

1.6- Vulnerabilidad

Estos instrumentos establecen sus normas basándose en criterios de Patrimonio, cuyo fin es la conservación del objeto histórico, la belleza y la identidad del lugar, que no siempre son concordantes con los conceptos de la memoria activa. estableciendo restricciones en la posibilidad de intervenir los lugares con dicho fin.

2- Considerándolo según el uso de suelo como de utilidad pública, debido a su importancia para toda la comunidad y por tratarse la memoria de un bien común y un derecho ciudadano

Según el uso de suelo se declaran de utilidad pública, y están indicados en el Plan Regulador Comunal todos los terrenos destinados a calles, parques u otros espacios de tránsito público, y aquellos destinados para el equipamiento comunitario, tales como escuelas, hospitales, jardines infantiles, retenes de carabineros, y oficinas o instalaciones fiscales o municipales. (Ley de Urbanismo y construcciones Art. 59, inciso 2)

Espacio público:

Definido según la O.G.U.C. como Bien Nacional de Uso Público, destinado a circulación y esparcimiento entre otros. (O.G.U.C. Artículo 1.1.2)

2.1-Para la identificación de los lugares:

Serán claramente indicados en el Plano Regulador Comunal, graficando con precisión los límites de los espacios públicos de la comuna y de las áreas que se propone declarar afectas a utilidad pública.

2.2-Para regular el dominio y la alteración de los lugares:

Mientras se procede a su expropiación no se podrá aumentar el volumen de su construcción. (Ley de Urbanismo y construcciones Art. 59, inciso 2)

Las municipalidades están facultadas para expropiar los terrenos de utilidad pública y dar cumplimiento al Plan Regulador. El procedimiento está normado en el capítulo VII, Título II de la Ley de Urbanismo y construcciones.

2.3-Vulnerabilidad:

Es muy difícil enmarcar estos lugares bajo el concepto de espacio público pues éste fue concebido para usos de áreas verdes y circulación, restringiendo la posibilidad de incorporar construcciones u agregar otros usos a esta tipología.

Esta clasificación se rige por normativas más pequeñas (porcentaje de áreas verdes, distanciamientos, etc) que pueden ir en desmedro de una intervención dirigida a un trabajo de memoria.

2-Considerando el lugar como Equipamiento debido a su importancia cultural para la comunidad y el bien común:

Definido según la O.G.U.C. se define equipamiento como aquellas construcciones destinadas a complementar las funciones básicas de habitar, producir y circular, cualquiera sea su clase o escala. (O.G.U.C. Artículo 1.1.2)

Como equipamiento de culto y cultura:

Establecimientos destinados principalmente a actividades de desarrollo espiritual religioso o cultural, como iglesias, sinagogas, centros culturales, museos, bibliotecas. (O.G.U.C. Artículo 2.1.33)

Como equipamiento social:

Destinados principalmente a actividades comunitarias, tales como, sedes de juntas de vecinos, centros de madres y locales comunitarios. (O.G.U.C. Artículo 2.1.33)

Estas categorías están fijadas y señaladas en el Plan Regulador Comunal.

4- Considerando el lugar como Edificio de uso público debido a su importancia para toda la comunidad y por tratarse la memoria de un bien común y un derecho ciudadano:

Definido según la O.G.U.C. como aquel en donde se reúne o atiende habitualmente a un gran número de personas, tales como: oficinas públicas, bancos, estadios, cines, centros comerciales, supermercados y otros análogos. (O.G.U.C. Artículo 1.1.2)

Vulnerabilidad:

Tanto para la clasificación de los lugares como Equipamiento u Edificio de uso público las normativas dirigidas a la habitabilidad, construcción, seguridad, etc. restringen la posibilidad expresivas de una intervención de memoria.

C- Circular 55 del Ministerio de Vivienda y Urbanismo

La Circular 55 es un instrumento destinado a la correcta y convencional manera de ejecutar y diseñar un Plan Regulador comunal, lo que garantiza el cumplimiento de políticas y lineamientos generales urbanos y de desarrollo para cada comuna.

En ese sentido esta circular norma según las preocupaciones y fundamentos del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Según estos parámetros intentaremos encasillar las protecciones de los lugares de memoria del sufrimiento.

1-Si consideramos los lugares como Patrimonio Cultural e Histórico, debido a su valor en la conservación de la memoria colectiva histórica, la circular 55 indica:

Que el plan Regulador debe considerar el tiempo como un factor relevante en el proceso de renovación que este pueda provocar, y así evaluar los impactos culturales e históricos que dicha renovación lleva consigo. Considerando las pérdidas de elementos valiosos que esto podría causar. (45)

Que el Plan Regulador Comunal debiera considerarlos como un recurso.

Que el Plan Regulador Comunal debe incluir, dentro de su diagnóstico, un inventario de sus recursos dentro del cual incluya los inmuebles y zonas de interés históricos, con su normativa y legislación correspondiente.

A la vez debe diferenciar cada una de las categorías existentes, considerando su entorno para valorizarlos, otorgarles mayor identidad, presencia y relevancia urbana, e integrarlos para que puedan conformar unidades reconocibles y apreciadas por sus habitantes.

Que las disposiciones aplicables a los elementos patrimoniales deben considerar dentro del Plan la elaboración de planos con normas y condiciones más específicas en relación a aspectos como el espacio público, la volumétrica, los usos de suelo, de ellos mismos y de su contexto.

(45) Se debe intentar mejorar lo que existe, poco a poco, distinguiendo entre aquello que merece mantenerse, lo que será transformado progresivamente, y lo que será reemplazado; y procurar rescatar los elementos característicos y valiosos de un barrio, que aún no siendo “Monumentos Nacionales”, representan ese valor en la memoria de los habitantes.

2-Si consideramos los lugares como Espacio Público, debido a su importancia para toda la comunidad y por tratarse la memoria de un bien común y un derecho ciudadano, la circular 55 indica:

Que según los fundamentos del Plan Regulador Comunal, éste debe configurarse de manera tal que considere la calidad urbana y sus principales componentes como garantes de la vida civil. De esta forma es el espacio público el principal estructurador de la ciudad, el lugar de identidad y de encuentro de los ciudadanos.

3-Si consideramos los lugares como un hito pues poseen importancia en la memoria al configurar la narrativa urbana, la circular 55 indica:

Que el plan regulador debe considerar aquellos elementos confieran rasgos distintivos a la ciudad, pueden tratarse de monumentos nacionales o de valor patrimonial contemplados y reconocidos de la ley y ordenanza como también edificios no incluidos en esas categorías destinados a equipamientos o actividades productivas o macro-infraestructura.

4-Si consideramos los lugares como Equipamiento, debido a su importancia cultural para la comunidad y el bien común, la circular 55 indica:

Que el Plan Regulador debe considerar como equipamiento los edificios e instalaciones que complementan las funciones urbanas básicas, dentro de ellos los destinados a la cultura y el esparcimiento que se desarrollan tanto al aire libre como recintos cerrados.

5-Vulnerabilidad

Las directrices para el plan regulador establecidas en la circular 55 han sido concebidas para un ser humano más bien funcional y ciudadano, sin considerar aspectos humanos como la memoria y el sufrimiento.

La protección del patrimonio depende de su potencial consideración como recurso, lo que lo pone en riesgo frente a la mecánica del mercado (costos, beneficios, tiempos, inversión, etc.)

E- Plan Regulador y Seccional

La protección que estos pueden establecer se deriva y considera en los marcos legales anteriormente mencionados.

F- Constitución Política de la República de Chile

1-Considerando la memoria como un bien común:

“El estado está al servicio de la persona humana y su finalidad es promover el bien común para lo cual debe contribuir a crear la condiciones sociales y materiales que permitan a todos y cada uno de los integrantes de la comunidad nacional su mayor realización espiritual y material posible.” (Cap.1 Art. 1)

2-Considerando los lugares como bienes de utilidad pública o de interés nacional, debido a su importancia cultural para la comunidad y el bien común:

La ley puede establecer el modo de adquirir la propiedad, de usar, gozar y disponer de ella y las limitaciones y obligaciones que deriven de su función social. Ésta comprende cuanto exijan los intereses generales de la Nación, la seguridad nacional, la utilidad y la salubridad públicas y la conservación del patrimonio ambiental.

Y autorizar en virtud de ley general o especial, la expropiación por causa de utilidad pública o de interés nacional, calificada por el legislador. (cap. 3, art.19, nº24)

3-Considerando los lugares como Bienes Nacionales, debido a su importancia cultural para la comunidad y el bien común:

Son los que pertenecen a todos los habitantes de la nación, son intransables, sin embargo el Estado los puede dar en concesión.

-Bienes Nacionales de Uso Público: cuando su uso pertenece a todos. Ej. caminos, playas.

-Bienes Nacionales Fiscales: aquellos cuyo uso es restringido. Ej. Edificios públicos, como la Moneda, y vehículos fiscales.

Dentro de este marco oficial, la protección de la memoria se encuentra poco especificada lo que la hace altamente vulnerable, inclusive actuando en contra. Asimismo esta vulnerabilidad se ve reflejada en el hecho que las acciones dirigidas en pro o en contra de las desapariciones han estado amparada en dicho marco legal.

Modo de desaparición	Atributo protegido o vulnerado	Marco Oficial	
		Protege	Vulnera
Demolido	Lo construido del "lugar"	<p>La exigencia de permisos y procesos previos que justifique la demolición en el caso de bienes públicos, inmuebles protegidos, etc. Contemplados en la ley de monumentos nacionales y O.G.U.C.</p> <p>Ej: Ante la latente demolición del Estadio Nacional propuesta por el alcalde de Nuñoa, Pedro Sabat, se logró protegerlo de la demolición mediante la declaratoria de Monumento Nacional la indirecta protección de Londres 38 que le confiere el estar en una Zona Típica que permite la conservación intacta del inmueble.</p>	<p>La facilidad para obtener los permisos de demolición en la Municipalidad en el caso de bienes privados.</p> <p>La condiciones de salubridad y seguridad que justifican fácilmente una demolición sin intentos de recuperación</p> <p>Ej: El cuartel Ollagüe fue demolido en el lapso de tiempo que se conseguía la declaratoria de Monumento Nacional.</p>
Desconocido Simulado y Oculto	Identidad del "lugar"	<p>Las leyes que identifican el lugar por su valor histórico o patrimonial, incorporándola al registro de Monumentos nacionales, planes reguladores, seccionales y eventualmente sirviéndose de elementos anexos de denominación como placas, memoriales, etc, en el espacio público.</p> <p>Ej: placa conmemorativa del Estadio Nacional, monumento-escultura- en el cuartel Ollagüe, la declaración de Monumento Nacional de ambos, etc..</p>	<p>Que as ordenanzas locales establecen un fácil procedimiento de alteración de los elementos que constituyen la identidad y denominación del lugar.</p> <p>Ej: cambio de numeración (en Londres 38), cambio de usos, cambio del nombre de la calle (escuela de periodismo conocido como Belgrano 11 por su dirección, etc.</p>
Aislado y apropiado	Accesibilidad al "lugar"	<p>La ley contempla algunas enmarcaciones conceptuales a las que se puede integrar el "lugar" y que garantiza el libre acceso (bienes nacionales, bienes fiscales, bienes nacionales de uso público)</p> <p>Ej: es fácilmente accesible el Estadio Nacional por ser un bien fiscal, también es el caso de Villa Grimaldi que fue adquirida por Bienes Nacionales.</p>	<p>Todas las leyes de propiedad privada.</p> <p>La dificultad económica y burocrática para expropiar y dar prioridad a la adquisición del "lugar".</p> <p>La dificultad de acceso y recorrido a bienes, que siendo bienes nacionales, posean restricciones por factores como seguridad nacional, seguridad, etc.</p> <p>Ej: Isla Dawson por su ubicación estratégica pertenece a la armada de Chile y tiene su acceso restringido.</p>

Quinto Estado: (des) (re) Aparecer: continuidad de la narrativa histórica

5.1 CONCLUSIONES FINALES

Retomando finalmente... ¿Por qué es éste un seminario de arquitectura y urbanismo?

Hemos detectado que las diversas disciplinas se especifican en su labor de reconstrucción social de memoria. Cada una tiene funciones que se caracterizan según la naturaleza de la disciplina, es decir, su ámbito y modo de accionar sobre el escenario social.

El escenario de acción social de la arquitectura es la ciudad, y más específicamente los lugares con potencial de memoria insertos en ella. Pero estos lugares deben caracterizarse de un modo especial para que puedan llevar a cabo la reconstrucción.

Este potencial de memoria se encuentra latente en los lugares que acogieron los hechos de sufrimiento. La función de la arquitectura es develar este potencial, definiendo y manejando estos espacios según principios de acción social.

Estos principios de especialización y el evento de sufrimiento que se mantiene guardado en estos lugares, darán origen a programas y modos de manejo sobre estos lugares.

Estos principios, a su vez, serán originados por funciones, o intenciones dirigidas a la práctica de memoria:

-La construcción de moral social: A través de la transmisión generacional del hecho. Futuras generaciones que conozcan la verdad y la reconozcan como parte de su historia. El conocimiento del hecho a partir de su testimonio físico (lugar), determina ciertas certezas o verdades incuestionables, donde el libre conocimiento de la verdad se constituya como la base sobre la cual debe nacer la moral de la sociedad.

-La construcción de memoria colectiva: A través de referentes que permitan reconocer la historia como propia generando pertenencia, vínculos sociales e identidad posibilitando la actividad y coexistencia de múltiples memorias dinámicas que permitan el desarrollo continuo de temporalidad social.

-La reparación terapéutica del trauma de las víctimas directas: A través de instancias de memoria, homenajes, duelo y reparación psicológica a las víctimas directas del hecho.

Para el cumplimiento de las mencionadas funciones, se debe considerar en la acción proyectual, es decir en el manejo-urbano arquitectónico de los lugares, la existencia de los siguientes espacios:

-El lugar como Espacio pedagógico: Su tratamiento deberá estar dirigido principalmente a la transmisión generacional histórica, es decir, su habitante será una víctima indirecta del hecho. La coherencia y capacidad de este espacio determinará la posibilidad de una construcción social moral nueva, a través de la veracidad con que la arquitectura sea capaz de transmitir la vivencia pasada.

La transmisión del hecho en este espacio, deberá propiciar la generación de vinculación, por parte de las futuras generaciones con el hecho, es decir, crear identidad, y pertenencia en relación al hecho.

-El lugar como Espacio terapéutico o de duelo: Esto dice relación con un tratamiento del lugar que posibilitará instancias de poder reiniciar una relación perdida, a causa del trauma con el pasado doloroso. De un espacio que propiciará las acciones de duelo, memoria y homenaje a las víctimas del hecho. Así se le otorga humanidad, es decir el hecho ya no es abstracto para el resto de la ciudad, si no que posee nombres apellidos, y relaciones sociales comunes.

-El lugar como Espacio creativo: Este espacio propiciará una nueva manera relacionarse los seres humanos o sociedades con el sufrimiento. En psiquiatría, se ha estudiado la relación que posee este sentimiento -el sufrimiento- con la capacidad creativa del ser humano. Se ha estudiado que este sentimiento promueve el acto de creativo y sus intervenciones, como una forma de hacer memoria o de poder volver a nombrar lo doloroso.

De esta manera podemos ver, finalmente, que existen correlaciones entre los diversos modos que propone cada disciplina en la reversión del proceso del trauma de memoria, con los modos de operar de la arquitectura y el urbanismo, donde estos tienen una responsabilidad y participación indiscutible, ya que así como fenómeno fue descubierto en la ciudad artefacto, la ciudad artefacto puede incidir en los procesos y comportamientos sociales. Siendo el fin último lograr un manejo intencionado de ciertas situaciones sociales y humanas como la relación sociedad- sufrimiento en pro de una construcción de futuro continuo y maduro basado en un pasado asumido y constructivo.

El cierre de la investigación pretende, desde una mirada global, realizar una evaluación de los resultados obtenidos al llegar a este momento, y los objetivos planteados en un inicio.

Los objetivos iniciales y generales planteados era comprobar como verdaderas las, tan solo sospechas, que teníamos del fenómeno de la desaparición descubierta. Sospechas que luego derivaron en una serie de preguntas e hipótesis dirigidas a su validación. Estas sospechas eran principalmente las siguientes:

- De la anomalía en algún ámbito de la conducta humana que devenía del fenómeno de la desaparición.
- Del proceso de deshumanización progresiva del que forma parte.
- Y que de alguna manera –por haber detectado el fenómeno en la ciudad– la arquitectura y el urbanismo formaban parte influyente en este proceso anómalo de deshumanización.

Desde este momento de la investigación decimos que estos objetivos iniciales fueron cumplidos, en tanto el proceso de validación global que integra el seminario, nos permite afirmar con certeza que:

-El fenómeno de la desaparición estudiado surge de la incapacidad de la pluralidad humana de integrar el sufrimiento de manera madura, a modo de aprendizaje y de acercamiento a las más profundas interrogantes existenciales de la humanidad.

-La incapacidad de integración se manifiesta como un bloqueo –deliberado y manipulado– al sentimiento del sufrimiento, dejando fuera de todas nuestras acciones este componente de nuestra condición. Así la anomalía radica en actuar sobre las condiciones que –de algún modo– garantizan su integración, como la memoria colectiva, y su consecuente manifestación física de desaparición de piezas de la ciudad artefacto.

-La memoria colectiva, como elemento garante de la integración del sufrimiento, es afectada producto de la amnesia colectiva voluntaria y amparada por la sociedad que provoca la desaparición. Este estado social anómalo corresponde a una enfermedad social, una amnesia, un traumatismo de memoria colectiva, en tanto impide –al dejar vacíos de memoria– una construcción social y urbana futura sobre las bases de una lógica histórica inserta en la ciudad como una narrativa urbana con coherencia y sentido.

Resumiendo, la desaparición es un síntoma, de un estado social de deshumanización, por la imposibilidad de integrar a la vida plural el sufrimiento, como parte de nuestra condición y naturaleza. La conducta social consecuente con este impedimento es el olvido, y el modo de operar en pro de éste, la desaparición de piezas de la ciudad artefacto que se relacionen con dicho sufrimiento.

La desaparición de piezas de la ciudad artefacto, como modo operador parte del proceso de deshumanización –la negación del sufrimiento–, responsabiliza a la arquitectura y el urbanismo como partes influyentes en dicho proceso, y como posible herramienta de reversión.

La arquitectura y el urbanismo son influyentes en la desaparición, y consecuentemente en el proceso de deshumanización, en tanto:

-Las acciones o modos de desaparición –simulación, demolición, aislamiento, apropiación, ocultamiento, desconocimiento– dependen de acciones o conceptos amparados y propios del campo de acción proyectual y de planificación que se realizan sobre los lugares insertos en la ciudad artefacto.

-Las acciones realizadas sobre el lugar, que promueven la desaparición, se realizan sobre el objeto, y la acción proyectual, sobre los lugares, no está dirigida hacia la protección de la memoria colectiva, y menos aún hacia la memoria del sufrimiento.

-Los criterios de planificación que actúan sobre el desarrollo futuro urbano, no consideran la memoria colectiva activa, como concepto necesario de integrar en pro de ciudades más auténticas, humanas, justificadas para un habitante desarrollado con su humanidad completa, incluyendo sus sufrimientos –individuales y colectivos–.

Así el marco oficial –normativo– creado para dirigir el desarrollo urbano, es decir los instrumentos generales normativos, que afectan el desarrollo urbano y algunas convenciones sociales –como la regulación de lo público y lo privado– y los instrumentos específicos normativos de planificación urbana –O.G.U.C, ley de monumentos nacionales, planes reguladores, etc.– no consideran el desarrollo de un ser humano completo inserto en la ciudad como habitante.

La arquitectura y el urbanismo son influyentes en la reversión de la desaparición –reaparición–, y consecuentemente en la reversión del proceso de deshumanización, en tanto:

-En su oficio y disciplina integren al ser humano en todos sus aspectos incluido el sufrimiento.

-La acción proyectual y de manejo arquitectónico posee las herramientas conceptuales y de diseño dirigidas a la ejecución de proyectos que favorezcan la protección y el manejo de una memoria activa del sufrimiento. Promoviendo también el manejo proyectual y la consecuente acción pública de memoria sobre los lugares.

-Los criterios de protección de memoria activa sean integrados en el marco oficial de desarrollo urbano.

-Integre a los lugares de memoria con criterios patrimoniales por considerarse valiosos para todos, considerando en su protección que el valor memorial de los lugares es distinto al valor histórico al que actualmente se limita el criterio de valor patrimonial. Y que dicha diferencia implica a su vez, diferencias en la conservación y acción de los lugares, ya que los criterios normativos que recaen sobre los lugares con valor histórico están destinados a la conservación del objeto inserto en una narrativa histórica, y no a conservar fragmentos de narrativa histórica contenida en objetos –en el caso de los lugares de memoria que en su conjunto constituyen la narrativa total–, y que como tales –objetos– tal vez no tienen ningún valor. Considerando además que la acción de memoria conlleva manejos del lugar, con acciones proyectuales que no siempre pretenderán la conservación del objeto intacto.

Resumiendo, la arquitectura y el urbanismo poseen las herramientas proyectuales y de criterios de planificación, que la hacen influyente en los procesos de desaparición y reaparición, y en consecuencia de deshumanización o reversión de ésta.

Las herramientas e instrumentos de la disciplina y el oficio arquitectónico permiten el manejo de la memoria del sufrimiento, a modo de sana y madura integración de este componente de humanidad en el oficio, y como derivación la proyección de ciudades más humanas, auténticas, donde se garantice el derecho a la memoria y el conocimiento total de la historia para todos sus habitantes.

La realidad Chilena, abatida por el hecho de sufrimiento colectivo producto de la dictadura, -desaparición, tortura, represión colectiva- fue el escenario de nuestro descubrimiento del fenómeno de la desaparición. Este escenario condicionó nuestra investigación dirigida a mejorar las acciones, como arquitectos y urbanistas, sobre la realidad local. Sin embargo, el conflicto que conlleva la memoria del sufrimiento que surge a raíz de catástrofes y desgracias colectivas, -guerras mundiales, exterminios, persecuciones, actos terroristas- y la deshumanización por la incapacidad de integración de ésta en las sociedades, es un fenómeno de amplitud mundial e histórica, por lo que creemos que las conclusiones y productos obtenidos en este seminario refieren principalmente a nuestra condición como seres humanos insertos en el mundo por medio de la creación de ciudades. Por lo que la influencia del arquitecto, en ese sentido, sería extrapolable a la realidad mundial.

EVENTO TRAUMÁTICO

Disciplina	Modo de operar sobre el escenario social	Objetivos, Rol en escenario social.
Derecho	Justicia Legislación Investigación	Reparación moral (individual y social) Nunca más Conocimiento de la Verdad
Psicología Psiquiatría	Diagnóstico Terapia	Diagnóstico y sanación patologías causadas por el trauma. Traumas Individuales: -víctimas directas e indirectas -victimarios Traumas Colectivos: -Generación traumada -Generaciones Post-trauma
Sociología	Entendimiento de los Problemas Sociales.	Pérdida de la memoria colectiva Pérdida de identidad Pérdida de continuidad histórica, lazos, afectos, vínculos sociales
Antropología Arqueología	Relaciones humanas. Fenómenos sociales y culturales	Pérdida de la memoria colectiva Pérdida de identidad Pérdida de continuidad histórica, lazos, afectos, vínculos sociales, Recuperación de huellas
Filosofía	Entendimiento de los Problemas Humanos.	Sufrimiento: internalización y externalización en sociedades y su expresión en la ciudades. Rol del sufrimiento en la existencia humana.
Historia	Objetivación del hecho	Memoria histórica Registro Transmisión generacional Historia como documento
Artes: -plásticas -escultura -teatro -música -danza -literatura -cine	Traducción e interpretación de los fenómenos humanos desde la creación	Elaboración de la memoria histórica mediante su soporte Registro Transmisión generacional Terapia: como parte del proceso creativo.
Pedagogía	Otorgar conocimiento y valores a las futuras generaciones de una sociedad.	Transmisión generacional Construcción de la moral social
Periodismo	Informar completa, objetiva y verazmente a la sociedad.	Juicio público Opinión pública. Investigación
Ciencias Políticas	Estudio y manejo del modo de gobernar una sociedad	Ideas de proyecto a futuro de un pueblo Política: poder, gestión y medios para alcanzar el bien común. Política de la memoria

La desaparición

Objetivos, Rol en escenario social.

-El lugar como Espacio pedagógico: Su tratamiento deberá estar dirigido principalmente a la transmisión generacional histórica, es decir, su habitante será una víctima indirecta del hecho. La coherencia y capacidad de este espacio determinará la posibilidad de una construcción social moral nueva, a través de la veracidad con que la arquitectura sea capaz de transmitir la vivencia pasada.

La transmisión del hecho en este espacio, deberá propiciar la generación de vinculación, por parte de las futuras generaciones con el hecho, es decir, crear identidad, y pertenencia en relación al hecho.

-El lugar como Espacio terapéutico o de duelo: Esto dice relación con un tratamiento del lugar que posibilitará instancias de poder reiniciar una relación perdida, a causa del trauma con el pasado doloroso. De un espacio que propiciará las acciones de duelo, memoria y homenaje a las víctimas del hecho. Así se le otorga humanidad, es decir, el hecho ya no es abstracto para el resto de la ciudad, si no que posee nombres apellidos, y relaciones sociales comunes.

-El lugar como Espacio creativo: Este espacio dice relación o propiciará una nueva manera relacionarse los seres humanos o sociedades con el sufrimiento. En psiquiatría, se ha estudiado la relación que posee este sentimiento- sufrimiento- con la capacidad creativa del ser humano. Se ha estudiado que este sentimiento promueve el acto de creativo e intervenir como una forma de hacer memoria o de poder volver a nombrar lo doloroso.

Modo de operar sobre el escenario social

Estudio del objeto construido.

-La ciudad-

Manejo sobre la ciudad y lo construido.

Manejo y estudio de la relación ciudad - artefacto- sociedad.

Manejo sobre la ciudad y sobre los lugares de sufrimiento

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



5.2 BIBLIOGRAFÍA

- Maurice Halbwachs, *La mémoire collective*. París, Ed. Universitaires de France, 1950
- Aldo Rossi, *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1982
- Sigmund Freud, *El malestar en la cultura, y Otros ensayos*. Madrid, Ed. Alianza, 1991
- *Informe de la comisión nacional de verdad y reconciliación*, Raul Rettig. 1991
- Comité de Cooperación para la Paz en Chile COPACHI, *Principales lugares de incomunicación y tortura*.1975
- Comité de Cooperación para la Paz en Chile COPACHI, *Principales campos de prisioneros*.1975
- Documentos de los archivos de la Vicaría de la Solidaridad.
- Miguel Lawner, *La vida a pesar de todo. Isla Dawson, Ritoque, Tres Alamos...*Santiago, Ed. LOM. 2003
- Sergio Vuskovic, *Dawson*. Madrid, Ed. Michay, 1984
- Jean Louis Déotte, *CATÁSTROFE Y OLVIDO, Las Ruinas, Europa, el Museo*, Editorial Cuarto Propio. 1998.
- Richard Sennett, *Carne y Piedra*. Alianza Madrid. 1997
- Nelly Richard, *Residuos y Metáforas*. Cuarto Propio 1998
- Fernando Chueca Goitía, *Breve Historia del Urbanismo*.
- *Espejo Retrovisor*. Revista Patrimonio Cultural Nº 29 Año VIII primavera 2003.
- *Casas de torturas y centros de detención, arquitectura de espanto*; Revista Rocinante número 57, Julio 2003
- Andreas Huyssen. *En busca del futuro perdido: Cultura y memoria en tiempos de globalización. Libro Virtual*
- Página de internet. *Una visión humanizada del dolor y el sufrimiento*, Dr. Tulio Pizzi
- Página de internet. *Sobre violencia social, trauma y memoria*. Susana Griselda Kauffman. Facultad de Psicología UBA.
- Página de internet. *Traumatismo Social: memoria social y sentimiento de pertenencia*. Janine Puget. Revista Psicoanálisis APdeBA Vol XXII Nº 2 2000
- Página de Internet. *Percepción y creación de ciudad. Método simbólico semiótico del ciudadano para una re-creación de la realidad urbana*. Silvia López Rodríguez Universidad de Granada.
- Página de internet. www.memoriaviva.com

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos...

.....A nuestra guía, la profesora María Bertrand

por guiarnos con honestidad y confianza en el descubrimiento de nuestra voluntad y expectativa hacia este trabajo. Por motivarnos con el ejemplo de su particular modo de entregar conocimiento y sabiduría e involucrarse de forma micuciosa y dedicada a su labor como docente, guía y maestra.

.....A nuestros amigos

por involucrarse, demostrando interés y preocupación, por entender lo significativo de este trabajo para nosotras y por su ayuda práctica en más de alguna ocasión. Especialmente a la Dani y al Kiko por su trabajo, y a Jarufe por entregarnos ánimo y cariño.

También a todos aquellos que paciente y atentamente escucharon nuestros monotemáticos y entusiastas monólogos durante todo el semestre.

.....A la Universidad de Chile

por permitir y promover el pensamiento y el descubrimiento más allá de las convenciones y la academia.

.....Al taller Lobos

por cuestionar el oficio y la disciplina del arquitecto, germen ideológico que hizo nacer este seminario.

.....A la Corporación José Domingo Cañas 1367

por su disposición y generosidad al compartir sus experiencias y todo cuanto podríamos requerir, especialmente a Laura Moya.

Agradezco...

...A mi madre por su paciencia, fortaleza y exigencia; por no permitirme flaquear ante el cansancio o la pena y por inculcarme el valor del trabajo y el esfuerzo.

...A a mi familia por su tolerancia -al fin y al cabo la tienen-, por tener que aguantar malos estados de ánimo, estreses y mal humor. Ustedes saben que no soy inmutable.

...A mi padre que me dejó por enseñanza el no hacer juicios apresurados sobre las personas y las cosas, a asombrarme tratar de traslucir las esencias y los por qué de las cosas del mundo

....Al Mauro por su paciente, incondicional y hermosa compañía, y por tratar de comprender también mi explosiva naturaleza emocional, muy puesta a prueba este último tiempo.

Agradezco...

...A mis padres por su amor. Por guiar y acompañar todas mis desiciones y divagaciones con cariño y comprensión. Pensamientos que por fin concluyen en este seminario.

.....A mi familia , sobretodo a mis hermanos, Leo y Franci, por su paciencia a toda prueba, por siempre estar dispuestos a mejorar mis inestables y explosivos estados de ánimo.

.....A mis amigos, por su compañía. A sus oídos generosos siempre. También por levantarme con su entusiasta alegría.

....A mi querida nana. Por acompañar estos seis años de desorden y caos. Por su preocupación y amistad.

.... y por último a todas esas conversaciones de pasillo, a todos los que se detuvieron y se interesaron; porque con su interés me dieron más energía para seguir adelante.

ANEXO

Tabla nº 2: de relación de la Arquitectura como soporte y los atributos vivenciales extraídos de los otros soportes. Extracción de conceptos y atributos arquitectónicos.

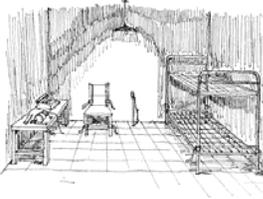
RECINTO SECRETO DE DETENCIÓN Y TORTURA VILLA GRIMALDI

ATRIBUTOS DE LA VIVENCIA Reconocimiento Arquitectónico (lugares)	TEMPORALES		ESPACIALES	
	INSTANTÁNEO	MOMENTÁNEO	LITERAL	INTERPRETATIVO
Ubicación		Los vehículos se dirigieron hacia el oriente de Santiago y después de atravesar el Canal San Carlos comenzaron a golpearme con el fin de hacerme perder el sentido de orientación		“La historia que narro, empieza con un muchacho muy joven, hijo de un jardinero, que por orden de su padre iba en su bicicleta a recoger semillas de un ceibo que crecía junto a la puerta de “una villa por José Arrieta pasado el Canal San Carlos”, y continúa con el muchacho recogiendo varios puñados de esas semillas que caen cuando el árbol abre sus vainas al mediodía cuando el sol abrasa.”
Fachada, límites	 	<p>Nada más llegar, el detenido era apaleado a la entrada por los guardianes: a esto se le llamaba <i>el recibimiento</i>. Luego era trasladado a las salas de reclusión, donde era sometido a progresivas sesiones de suplicio” CVG.</p> <p>La historia tiene su segundo capítulo en una de las oportunidades en que el muchacho recoge semillas, cuando se abre la puerta y entra al recinto un destacamento de militares a cargo de un teniente. Los soldados cargan fondos de comida con las tapas abiertas que permiten ver al muchacho el contenido y crea que es comida para cerdos. Eso mismo le preguntará al oficial - ¿acaso crían cerdos en este campo? El oficial, se demorará en contestarle y lo hará sólo cuando entienda que no hay dobles intenciones en la pregunta del muchacho. “sí”, le dirá respondiéndole “tenemos arriba una gran piara”. Martin Faunes Amigo. discurso</p>	<p>“Su aislada ubicación, rodeada de infranqueables muros, la hacía un lugar perfecto para que se intentase que pasara desapercibido lo que ocurría en su interior” (La Tercer</p>	 <p>Más allá se duele una muralla con dos mil nombres, por sobre el silencio. Carmen Yáñez, Proclama</p> <p>“ se amuralla tras el adobe, Villa Grimaldi” CVG</p>

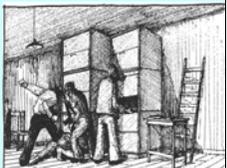
NIVEL EMOCIONAL					EXPERIENCIA PERCEPTUAL ARQUITECTÓNICA
INFORMATIVO (NO EMOCIONAL)	PERCEPTUAL (EMOCIONAL)				
	OÍDO	OLFATO	VISIÓN	TACTO	
<p>"Ubicado en Av. Arrieta, en los faldeos de la cordillera Santiaguina, retirada de los ruidos de la ciudad" CVG</p> <p>"Villa Grimaldi había sido hasta el golpe una suntuosa finca a los pies de los andes y cercana a Santiago" (revista Edai)</p>	<p>"había una escuela cerca, donde tocaban la campana y los niños jugaban. Eso era lo que sentíamos"</p> <p>"algunos detenidos sobrevivientes han reconocido este lugar por (...)el ruido de los aviones que suben y bajan en el aeródromo Tobalaba" CVG</p> <p>"No sabíamos en qué lugar de Santiago nos encontrábamos, pero a veces escuchábamos niños jugando cerca. Era tan raro escuchar sus risas inocentes y felices tan cerca de nosotros"</p>		<p>Lo subieron a su vehículo y le vendaron con scotch. En Villa Grimaldi le quitaron el scotch y le pusieron venda de tela.</p> <p>"algunos detenidos sobrevivientes han reconocido este lugar por los característicos azulejos de la mansión..." CVG</p>	<p>"algunos detenidos sobrevivientes han reconocido este lugar por (...)y el frío cordillerano" CVG</p>	<p>Orientación urbana</p> <p>referencias de cercanías, lejanías frente a la imposibilidad de visión son otorgadas principalmente por los sentidos del tacto y el oído.</p>
<p><i>Villa Grimaldi</i> mantenía una actividad permanente. Los equipos operativos entraban y salían las veinticuatro horas del día y se torturaba a toda hora (Rettig).</p> <p>1 Portón de acceso principal, por el ingresaban los vehículos de los grupos operativos.</p>	<p>"En un momento, empiezan a sonar las radios y empiezan ha hablar en clave. Se detiene los vehículo y ahí siento que abren portones y el auto ingresa a un estacionamiento."</p> <p>"tras abrirse un portón metálico que producía un ruido característico. Un juego de bocinas fue la clave para que el portón se abriera."</p>		<p>"por este portón entraban los prisioneros y a través de sus vendas lograban ver el pavimento de adoquines de piedra existentes en el lugar" memoria Proyecto PPVG</p> 	<p>Límite exterior/interior</p> <p>Pérdida de la libertad reclusión Confinamiento incertidumbre</p>	

ATRIBUTOS DE LA VIVENCIA Reconocimiento Arquitectónico (lugares)	TEMPORALES		ESPACIALES	
	INSTANTÁNEO	MOMENTÁNEO	LITERAL	INTERPRETATIVO
Espacios exteriores: jardines, patios.		<p>"Pero no fue el único testigo que presencié su arribo a la Villa Grimaldi, también yo estaba en el jardín; sentí el auto y escuché las voces de una pareja que preguntaban por su hermano Andrés. Luego el silencio y los gritos desgarrados de aquellos que entraban en esa casa MaPaz García Huidobro, una rosa blanca para Elizabeth)"</p>	<p>" el aspecto del lugar, con muchas plantas con muchas plantas, estatuas y fuentes de aguas y mosaicos lo hacía parecer una villa italiana, por lo que don Emilio Vasallo lo bautizó como villa Grimaldi" folleto (CpVG)</p> 	
Vegetación				<p>Otro día la vi de lejos. Iba caminando junto a otras mujeres con los ojos vendados. La reconocí por su embarazo. Yo estaba trabajando como siempre en el jardín. Esa mañana corté varias rosas blancas. Deseaba entregarle una. Pero no me permitían acercarme a las piezas donde vivían amontonadas. Seguí con mi tarea. (MaPaz García Huidobro, una rosa blanca para Elizabeth)</p>
	<p>Avenida de los magnolios</p> 			<p>A veces nos sacaban a comer cerca de este gigantesco Ombú y podíamos comprobar que seguíamos vivos. Este árbol lo sabe todo", dice Osvaldo"</p>
29 Piscina				
10 Estacionamiento de vehículos,		<p>lugar ocupado ocasionalmente para pasar una camioneta por sobre las piernas de prisioneros vendados y amarrados (CVG)</p>		

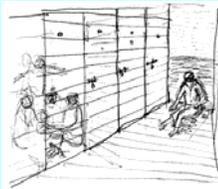
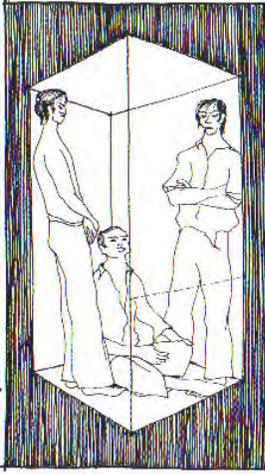
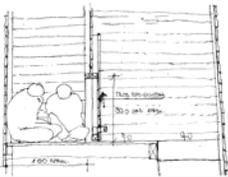
NIVEL EMOCIONAL					EXPERIENCIA PERCEPTUAL ARQUITECTÓNICA
INFORMATIVO (NO EMOCIONAL)	PERCEPTUAL (EMOCIONAL)				
	OÍDO	OLFATO	VISIÓN	TACTO	
4 Espejo de agua 5 Fuente de agua 6 Patio o terraza de las estatuas 8 Terraza Poniente 9 Cinco esculturas en mármol de Carrara					Lugares inciertos, vagos.
25 Jardín de rosas. Vegetación predominante.		"Los prisioneros sentían su aroma"	Pese a la venda "reconocí el borde de la piscina y vi también las rosas. "Y esas cosas que uno intuye: 'iesta es la Villa Grimaldi!" (Revista Rocinante)		Elemento de orientación.
	Y afuera, el suelo tenía grava" (Rocinante)		Y afuera, el suelo tenía grava" (Rocinante)		tregua
	Desde las celdas, en la torre, los prisioneros podían escuchar los chapoteos de las familias de los torturadores, que pasaban el fin de semana en la piscina del lugar.		Pese a la venda "reconocí el borde de la piscina y vi también las rosas. "Y esas cosas que uno intuye: 'iesta es la Villa Grimaldi!" (rocinante)		
"... que cayó en el Norte y lo trajeron hecho bolsa; cuando esposado y con grillos, lo tiraron al patio adoquinado frente a la casona, y repasaron varias veces la camioneta por encima de sus piernas ¿cómo olvidar el chirrido de los frenos y sus gritos desesperados cuando trituraban sus piernas?" (Carmen Rojas, Memorias de una mirista.)		"...lo tiraron al patio adoquinado frente a la casona"			Dolor, espacio característico de este recinto.

ATRIBUTOS DE LA VIVENCIA Reconocimiento Arquitectónico (lugares)	TEMPORALES		ESPACIALES	
	INSTANTÁNEO	MOMENTÁNEO	LITERAL	INTERPRETATIVO
Casona		En esa ocasión habiendo sido llevado desde la "Torre" hasta la "Casa Grande" donde se encontraba Miguel KRASNOFF, para ser interrogado por este"		
ESPACIOS INTERIORES 11 y 21 "Parrilla" sala donde el prisionero era torturado con descargas eléctricas	 <i>Fuente: "La vida a pesar de todo". Miguel Lawner.</i>	"Comenzaron a golpearlo, a patearlo y a interrogarlo. Preguntándole a la vez, si tenía armas, si sabía de algún escondite, reiterando que debía saberlo, golpeándole al mismo tiempo con los puños. (...) Lo desnudaron y lo pusieron en la «parrilla» (un somier metálico). Fue amarrado y amordazado, pusieron una radio a todo volumen y comenzaron a aplicarte electricidad en todo el cuerpo, preferentemente en los testículos, donde mantenían largo tiempo las placas transmisoras de corriente." "Durante toda la noche estos dos sujetos junto con el resto del equipo interrogaron en forma salvaje a este detenido. Le aplicaban electricidad en medio de los continuos golpes que le daban. En la mañana alrededor de las 6 horas, se retiraron dejando al detenido amarrado a la "parrilla".(La represión política en Chile)		 <i>Fuente: pintura de Guillermo Núñez "el silencio que no se inscribe"</i>

NIVEL EMOCIONAL					EXPERIENCIA PERCEPTUAL ARQUITECTÓNICA
INFORMATIVO (NO EMOCIONAL)	PERCEPTUAL (EMOCIONAL)				
	OÍDO	OLFATO	VISIÓN	TACTO	
<p>"hacia el verano de 1975 Villa Grimaldi pasó a convertirse en el centro de investigaciones de la BIM (Rettig)"</p> <p>Recintos en su interior:</p> <p>32 Galería usada para casino del personal DINA</p> <p>33 Ayudantía de la BIM.</p> <p>34 Oficinas del grupo "Halcón" de la Brigada Caupolicán</p> <p>35 Oficinas de la Brigada Caupolicán</p> <p>36 Oficinas de Plana Mayor; funcionamiento administrativo.</p> <p>37 Escalera a altillo ubicado sobre la cocina y usado como radiooperador.</p> <p>38 Oficinas del comandante de la BIM.</p>			<p>"nos llevaron a un lugar desconocido que de acuerdo a las características de los edificios (...) era la villa Grimaldi. Había una casona grande de color blanco con unas escaleras de tres peldaños de mármol" (informe vicaria de la solidaridad)</p>		<p>Edificio que daba referencia del lugar. sin acceso</p>
<p>"La Parrilla" era una sala de interrogatorios especialmente acondicionada para la aplicación de la "parrilla", que consiste en un catre de metal sobre el que se amarra desnudo al detenido electricidad.</p> <p>Una modalidad particularmente cruel de este método consistía en la utilización de un camarote metálico de dos pisos; se colocaba al interrogado en el de abajo y en el de arriba se torturaba a un pariente o amigo suyo, como modo de presionarlo aún más" (Informe Rettig)</p> <p>"Es frecuente que funcione una radio al máximo de su volumen para sofocar los gritos de la víctima" Es frecuente que funcione una radio al máximo de su volumen para sofocar los gritos de la víctima (L represión política en Chile)</p>	<p>"mientras los oficiales interrogaban y un soldado transcribía aullidos y súplicas y <i>confesiones</i> en una máquina de escribir"</p> <p>los gritos de los compañeros. Todo el día y toda la noche."</p> <p>Siento música fuerte, de un equipo antiguo como tres en uno, lo tenían con mucho volumen</p> <p>"Cuando se oía la radio a todo volumen, todos sabían lo que iba a ocurrir" testimonio en la represión política en Chile!</p>				<p>tortura ruido desesperación calvario</p>

ATRIBUTOS DE LA VIVENCIA Reconocimiento Arquitectónico (lugares)	TEMPORALES		ESPACIALES	
	INSTANTÁNEO	MOMENTÁNEO	LITERAL	INTERPRETATIVO
12 "Casas Chile"	 <p>Fuente: "La vida a pesar de todo". Miguel Lawner.</p>	"Después de su primera sesión de torturas, la llevaron a un cuarto angosto, con dos camarotes, donde cuatro mujeres la acogieron y la tendieron en la cama."		Después de esos dos días lo trasladaron a otra habitación, que debía tener unos 2 por 1,20 metros («Casas Chile»). En esta nueva habitación había un camarote con dos camas, en las que dormían cinco personas, tres abajo y dos arriba. La pieza estaba herméticamente cerrada, y arriba tenía un tragaluz de 25 por 10 centímetros.
ESPACIOS INTERIORES 14 "Casas Corvi":	 <p>Fuente: "La vida a pesar de todo". Miguel Lawner.</p>	"Al llegar al lugar fui separada junto a tres detenidos. Nos ubicaron en una celda de castigo del tamaño de una caseta de teléfono de dos metros de alto, ochenta centímetros de ancho y un metro veinte de largo, sin ventilación y totalmente oscura. En este lugar permanecimos cuatro días sin lavarnos, solamente nos llevaban dos veces al baño, sin dejarnos ni siquiera lavarnos las manos!"	Las "Casas Chile": Estas eran unas construcciones de madera destinadas al aislamiento individual de detenidos, que consistían en secciones verticales similares a un closet donde el detenido debía permanecer de pie, a oscuras, durante varios días. (Rettig)	"supe que se encontraba desde hacía varios meses en la Grimaldi aislado del resto de los detenidos en un lugar que le llamaban "Casas Corvi" o algo así. Eran diminutas habitaciones donde apenas cabía una persona. Me aconsejó que tuviera cuidado con el "BARBA" ("me metieron a patadas y cuetazos en un cajón estrecho, oscuro. estábamos como animales, solo se podía permanecer en cuclillas, nos acalambábamos." (en "La vida a pesar de todo" Miguel Lawner
ESPACIOS INTERIORES 17 Baño de prisioneros			 <p>Fuente: "La vida a pesar de todo". Miguel Lawner.</p>	

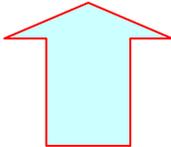
NIVEL EMOCIONAL					EXPERIENCIA PERCEPTUAL ARQUITECTÓNICA
INFORMATIVO (NO EMOCIONAL)	PERCEPTUAL (EMOCIONAL)				
	OÍDO	OLFATO	VISIÓN	TACTO	
<p>"9 celdas construidas con tabiques de madera, de aprox. 1.10 m. de ancho, 2 m. de largo, y 2 m. de alto, conteniendo cada celda un camarote metálico con jergones, sin luz ni ventilación. Aquí eran colocados los prisioneros que se encontraban en un régimen de torturas más intenso. (corp. Villa Grimaldi</p>				<p>abrió una puerta y un aire caliente me golpeó el rostro. Todos mis sentidos estaban atentos, el aire estaba pesado. De pronto una mano se posó sobre mi espalda</p>	<p>hermético hacinamiento calor</p>
<p>8 celdas de confinamiento del tamaño de un clóset, aproximadamente 0.9 m. por 1 m. de superficie, t 1.90 m. de alto. En ocasiones hasta tres y cuatro prisioneros fueron colocados juntos en éstos . Corp. Vila Grimaldi.</p>			<p>"me metieron a patadas y cuetazos en un cajón estrecho, oscuro." en la vida a pesar de todo" Miguel Lawner</p>	<p>"me metieron a patadas y cuetazos en un cajón estrecho, oscuro. estábamos como animales, solo se podía permanecer en cuclillas, nos acalambrábamos." (en la vida a pesar de todo. Lawner"</p> <p>En su interior los prisioneros apenas podían respirar y debían turnarse para hacerlo, a través del visor que usaban los guardias para observar a los detenidos (CVG)</p>	<p>Encierro ahogo estrechez hacinamiento aglomeración oscuridad</p>
<p>A las siete de la mañana les daban desayuno, consistente en media taza de café con pan duro. Al servicio salían tres veces al día. Había un solo baño para todos. La única vez que el detenido se bañó fue cuando salió en libertad.</p>			<p>Los baños "no tenían puerta y teníamos que hacer nuestras necesidades frente a los guardias y había una lavadora o algo así, y unos álamos grandes."</p>		<p>suciedad</p>

ATRIBUTOS DE LA VIVENCIA Reconocimiento Arquitectónico (lugares)	TEMPORALES		ESPACIALES	
	INSTANTÁNEO	MOMENTÁNEO	LITERAL	INTERPRETATIVO
ESPACIOS INTERIORES 18 Celda de prisioneras.	 <p>Fuente: serigrafía de Guillermo Núñez</p>	<p>Posteriormente fuimos trasladados a una pieza grande con el resto de las detenidas; de este lugar fui sacada dos veces a interrogatorio. Durante los días de Grimaldi en varias oportunidades (...) las mujeres sufrimos reiteradas vejaciones, entre ellas intento de violación, que consistía en manoseos, romper la ropa, etc.</p>		<p>Posteriormente fuimos trasladados a una pieza grande con el resto de las detenidas;</p>
ESPACIOS INTERIORES 27 "Torre":	 <p>Fuente: "La vida a pesar de todo". Miguel Lawner.</p>	<p>Pero el más siniestro de todos los edificios era la Torre. Todos los desaparecidos fueron vistos por última vez allí."</p> <p>"Aquí estuvo la famosa torre de agua, lugar de soledad, tortura y exterminio" placa</p> <p>"me tuvieron ocho días en los clóset, habíamos tres en un espacio de 80cm por 1 metro. Nos turnábamos para dormir un rato recostados en el suelo. Trajeron al Willy vomitando sangre y no teníamos con que ayudarte" (testimonio en "la vida a pesar de todo. ML)</p>	<p>LOS CLOSETS VILLA GRIMALDI (LAS TORRES)</p>  <p>Fuente: "La vida a pesar de todo". Miguel Lawner.</p> 	<p>El lugar denominado «la torre» es exactamente eso. En su base debe tener unos cuatro metros cuadrados y termina en punta. Tiene unos seis metros de altura. Es antigua y da la impresión de que fue construida con fines decorativos. En su interior tiene una escalera de caracol que conduce a calabozos recientemente construidos, especies de nidos individuales. Hay cuatro de estos calabozos para aislamiento absoluto"</p> <p>"habíamos tres en un espacio de 80cm por 1 metro. Nos turnábamos para dormir un rato recostados en el suelo." (testimonio en "la vida a pesar de todo. ML)</p>
ESPACIOS INTERIORES 28 Laboratorio fotográfico				

NIVEL EMOCIONAL					EXPERIENCIA PERCEPTUAL ARQUITECTÓNICA
INFORMATIVO (NO EMOCIONAL)	PERCEPTUAL (EMOCIONAL)				
	OÍDO	OLFATO	VISIÓN	TACTO	
Las celdas donde se hacinaban con los ojos siempre vendados. Hombres en unas, mujeres en otras, todos jóvenes profesionales, estudiantes... las vanguardias de Chile. Desde allí los sacaban a las salas de tortura.	Sentí el ruido tétrico de una cadena que se deslizaba sobre una superficie de metal		El cuarto en el que estaban Teresa y cuatro mujeres mas, "tenia una rendija en lo alto por donde entraba la luz y podían ver que, al frente, había una pared, estaban los baños		oscuridad espera incertidumbre
<p>Antiguo estanque de agua convertido a sitio de aislamiento con cuatro niveles; el nivel inferior funcionó ocasionalmente como sala de torturas a pesar de no estar específicamente habilitado para ello; el segundo nivel contenía "cajoneras" de aprox. 1 m. por 1.10 de superficie, y 1, 80 m. de alto; el tercero contenía cuatro "cajoneras" de dimensiones aún más reducidas, todas ellas tenían una puerta corredera que se habría en sentido vertical en la parte inferior, obligando al prisionero a apoyarse en manos y pies para poder ingresar. El cuarto nivel correspondía al puesto de observación y guardia de la DINA. Frecuentemente hasta tres o cuatro prisioneros (as) eran colocados juntos por días o semanas hacinados en estas condiciones" (CVG)</p> <p>En el caso de haber dos defenidos en una celda debían acomodarse de modos muy forzados para permanecer en el lugar y especialmente para dormir. (Rettig)</p>				"... el calor era insoportable, seguramente mas de 40 grados. Nos ahogábamos, el único hueco era un orificio arriba pero por allí no entraba aire ya que arriba se acumulaba el aire pesado. Con la transpiración había mucha humedad y el agua goteaba constantemente" (testimonio en "La vida a pesar de todo. ML)	asilamiento soledad siniestro tortura dolor ahogo, humedad
Laboratorio fotográfico y pieza usada para falsificar placas, patentes y credenciales, posteriormente usadas por los agentes de la DINA en la comisión de crímenes y delitos y, a la vez, ocultar sus verdaderas identidades. En la antigua Villa Grimaldi habían sido los camarines de la piscina.					

Fuente imágenes: Gentileza de la Corporación Villa Grimaldi, excepto las debidamente identificadas.

ATRIBUTOS DE LA VIVENCIA Arquitectónico (lugares)	TEMPORALES		ESPACIALES	
	INSTANTÁNEO	MOMENTÁNEO	LITERAL	INTERPRETATIVO
<p>OTROS ELEMENTOS</p> <p>23 Área de colgamientos.</p> <p>En este caso el elemento y la actividad constituyen el lugar.</p>		<p>Los colgamientos fueron de distintas maneras : de brazos, de brazos u pies con pesos en las espaldas, etc.. Siempre con aplicación de electricidad y golpes, desnudo y por largas horas</p>		<p>"...una posición incómoda, casi imposible de soportar.... Sin embargo, ésa no era toda la tortura, pues me levantaron tomando el palo por los extremos, me pusieron en una mesa y luego sentí un dolor inenarrable, pues comenzaron a colgarme levantando el palo por los extremos. Las piernas y los brazos los sentía como desgarrados; sentí que acomodaban el palo como en una estructura firme y mi cuerpo se balanceaba. Me dejaron colgada. Por un momento sentí que ponían electrodos en los senos, en la vagina, en los pies, en las sienes. Todo esto me provocaba convulsiones y tanto dolor que perdí el conocimiento. (La Represión política en Chile)</p>
<p>OTROS ELEMENTOS</p> <p>Barril de ahogamientos</p> <p>En este caso el elemento y la actividad constituyen el lugar.</p>				
Atributos arquitectónicos de la vivencia	SITUACIONES	RECORRIDOS MOVIMIENTOS	REALIDAD ESPACIAL	
	 PLANO CONTEXTO CON RECINTOS IMPORTANTES PLANO RECINTOS SIGNIFICATIVOS CON SUS DIBUJOS	PLANO MOVIMIENTOS Y PERMANENCIAS	PLANOS	DIBUJOS

NIVEL EMOCIONAL					EXPERIENCIA PERCEPTUAL ARQUITECTÓNICA
INFORMATIVO (NO EMOCIONAL)	PERCEPTUAL (EMOCIONAL)				
	OÍDO	OLFATO	VISIÓN	TACTO	
“la víctima era colgada de una barra, ya sea por las muñecas o por las muñecas y las rodillas. En ambos casos al dolor producido por el peso del cuerpo se sumaba la aplicación de corriente eléctrica, heridas cortantes y vejámenes” (Rettig)					tortura
43 Barril de 200 litros de capacidad, llenos de agua semi descompuesta usado para “submarinos húmedos”, donde al prisionero (a), con los ojos vendados y amarrados se le hundía la cabeza provocando asfixia y ahogamientos.		Sumergir al prisionero dentro de un tanque de líquido nauseabundo (orina, aguas de alcantarillado, petróleo)			Tortura
INFORMACIONES	ORIENTACIONES ESPACIALES				EVALUACION VIVENCIA ARQUITECTÓNICA ACTUAL
	Ref. sonoras situacionales o continuas	Ref. olfativas situacionales o continuas	Ref. Visual parcial o total. Luces - Sombras	Ref. texturas, clima, tamaño espacios.	
	Sonidos entregan referencias de situaciones: gritos, música fuerte=tortura; agua=piscinas, portón= entrada, frente/fondo Campanas, colegio, aviones = villa Grimaldi	Gran significación tenía el aroma continuo a rosas. PLANO ROSAS	continua oscuridad, destellos de luz :claro/oscuro conciencia del suelo y pavimentos, bordes y escaleras. PLANO ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS	Espacios muy pequeños, madera, encerrados, calurosos, asfixiantes ESPACIOS IMPORTANTES Y DIBUJOS	