

**PROJETO 036/2004**

Microfilmagem do Acervo Arquivístico Histórico do Museu da Inconfidência  
Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil.

VI Convocatoria de Ayudas a Proyectos Archivísticos: IBERARCHIVOS.  
Convocatória de 2004, reelaborada em 2005, de acordo com solicitação do Programa.

Coordenadora do projeto: Suely Maria Perucci Esteves, chefe da Seção de Preservação,  
Documentação e Pesquisa do Museu da Inconfidência.

Período de execução da primeira etapa: 06/07/2005 a 24/08/2006

**2005**

**Contrato para microfilmagem:** foi assinado contrato entre a Associação dos Amigos do Museu da Inconfidência, com a Associação de Amigos do Arquivo Público Mineiro, no dia 27 de setembro de 2005, para a execução da microfilmagem, prevendo-se a produção total de 18.800 fotogramas, tendo em vista os recursos disponibilizados pelo Programa ADAI.

**Preparação de documentos para microfilmagem:**

- Documentos musicais

27/setembro a 27/dezembro/2005 - contratação do estudante do curso de Música da Universidade Federal de Ouro Preto, Tiago Mota Tavares da Silva para a preparação dos documentos musicais a serem microfilmados, a saber: as coleções *Anália Esteves Ribas* e *Sociedade Musical União Social*, de acordo com os critérios adotados para atividades dessa natureza: seleção, limpeza, conferência de dados e confecção de fichas sinaléticas para cada obra, tendo em vista facilitar futuras pesquisas. As obras foram também devidamente acondicionadas para envio ao Arquivo Público Mineiro, em Belo Horizonte. Foi feita a previsão de 5.000 fotogramas, de acordo com o projeto. As atividades foram realizadas sob a supervisão da musicóloga Mary Angela Biason, responsável pelo setor de Musicologia do Museu.

Novembro de 2005 – envio da coleção *Anália Esteves Ribas* para o laboratório de microfilmagem do Arquivo Público Mineiro, para início do processo de microfilmagem, retornando no mês de janeiro de 2006. Tendo em vista o cumprimento da cláusula IV do contrato, foi feito adiantamento no valor de R\$ 3.325,00 (três mil, trezentos e vinte e cinco reais) no ato da entrega do primeiro lote de documentos.

Na ocasião ficou estabelecido que na abertura de cada filme devem constar as logomarcas Cooperacion Iberoamericana, Museu da Inconfidência e Arquivo Público Mineiro.

Dezembro/2005 - na segunda quinzena esteve em Ouro Preto o musicólogo prof. Dr. Régis Duprat, para orientar a parte final do trabalho .

- Inventários *post-mortem*

16 de agosto a 20 de dezembro de 2005 - contratação da historiadora Rosa Cristina da Silva Basílio, para dar início às atividades de preparação dos *inventários* para microfilmagem. Foram realizadas as atividades de seleção dos processos relativos à primeira metade do século XVIII (1718 a 1750). Procedeu-se a limpeza, conferência e anotação de dados de registro, numeração de cada processo, a lápis, folha por folha, totalizando 100 processos. De acordo com o projeto, foi feita a preparação para a obtenção de 13.800 fotogramas. A supervisão das atividades dessa área está a cargo da historiadora Suely Perucci, coordenadora do projeto e chefe da Seção de Preservação, Documentação e Pesquisa do Museu da Inconfidência.

## 2006

- Documentos musicais

Janeiro de 2006 - envio da coleção *Sociedade Musical União Social* para o laboratório de microfilmagem do Arquivo Público Mineiro para início do processo de microfilmagem. Nessa ocasião a técnica responsável pela execução da microfilmagem, declarou que ainda não teria condições de receber os inventários, devido ao acúmulo de trabalho da sua instituição e à falta de recursos operacionais, solicitando-nos um prazo para a retomada das atividades.

- Inventários *post-mortem*

25 de março a 25 de maio de 2006 – foi contratado o historiador Bernardo Alves de Brito, para dar prosseguimento às atividades de preparação dos documentos. Foi desfeita toda a costura dos processos, que constitui a sua encadernação, ocasião em que se pôde fazer limpeza minuciosa das lombadas dos processos, antes presas pela costura com fios de algodão. Em seguida, foram elaboradas, digitadas e impressas as fichas sinaléticas para cada unidade documental concluindo, desta forma, as atividades de preparação.

- Documentos musicais

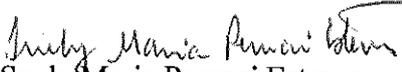
Agosto de 2006 - término da microfilmagem dos documentos da *Sociedade Musical União Social*.

No dia 24 de agosto, em contato com a referida responsável pela microfilmagem, em Belo Horizonte, fomos informados que as coleções musicais perfizeram a quantia de 5.542 fotogramas. Na oportunidade reiterou a afirmação feita sobre o acúmulo de trabalho e problemas operacionais do Arquivo Público Mineiro com relação ao laboratório de microfilmagem. Solicitamos urgência nos serviços a serem efetuados, pois estamos atrasados com o cumprimento da execução deste projeto, embora todas as nossas atividades tenham sido concluídas.

Na oportunidade, esclarecemos que todas as despesas efetuadas estão discriminadas no relatório financeiro e respectivas planilhas, que seguem em anexo, juntamente com as comprovações autenticadas em cartório.

No relatório final será preenchida a planilha do Programa ADAI.

Sem mais para o momento, apresento a V. S<sup>as</sup>. os meus protestos de elevada estima e consideração, lamentando profundamente o atraso, fora do nosso controle e colocando-me à disposição para quaisquer esclarecimento que se fizerem necessários.

  
Suely Maria Perucci Esteves  
Coordenadora do Projeto