



MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGIA Y MEDIO AMBIENTE  
ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL  
LAS TUNAS

**PROYECTO:** Catálogo de los Jefes Mambises Tuneros de las Guerras del 1868 – 1895.

**FECHA DE EJECUCIÓN:** 01 de Junio de 2004 / 30 de Junio de 2005.

**PRESUPUESTO:** \$ 2607.00 (USD)

**INFORME GENERAL DEL PROYECTO.**

*Introducción.*

Este proyecto complementa un trabajo que viene desarrollándose casi desde los inicios de nuestro Archivo, en cuanto a la organización, clasificación y descripción de nuestra Fototeca, que constituye uno de los fondos más importantes para nuestro Archivo y muy consultados por nuestros investigadores.

Durante la Colonia la región tunera era de las más atrasadas del país. Carecía de un gran desarrollo económico y sus pobladores no poseían instrucción. Esto provocó que los últimos adelantos del Siglo XIX, entre ellos la fotografía, llegaran al territorio en las primeras décadas del siglo XX. Es por ello que la mayoría de las fotos que existen de la oficialidad mambisa tunera fueran tomadas durante la etapa republicana cuando ya tenían una edad avanzada.

La historia de nuestra Patria ha sido escrita por el pueblo y las grandes figuras que lo han dirigido. Se conocen las hazañas de las grandes personalidades y sus rostros se han convertido en símbolo pero entre bambalinas quedaron la vida y la imagen de aquellos que en una carga al machete acompañaban en primera línea a los grandes jefes y arrestaban con su ejemplo y su coraje a toda una legión de héroes anónimos que daban sus pechos desnudos a las balas y se sentían orgullosos de poder derramar su sangre para conseguir la meta anhelada por todos: la libertad de Cuba.

Las fotos que existen de los mambises, en su gran mayoría, fueron tomadas al final de la guerra, cuando ya habían pasado los avatares de la guerra. Es por ello que tenían un aspecto de uniformidad y limpieza que, por desgracia, fue copiado en muchas ilustraciones sobre el tema y que ayudaron a crear el esquema del mambí vestido de blanco, con botas negras y pañuelo rojo al cuello.

Hay una tendencia a continuar reproduciendo ese esquema. Muchos de los dibujantes que ilustraron los libros, revistas o diseñaron vestuario, se basaron en los trabajos de otros dibujantes que

cometieron errores en la documentación histórica o que utilizaron grabados de la prensa española, realizados por artistas que jamás habían estado en Cuba.

### *Ejecución.*

La primera tarea que tuvimos para la realización de este proyecto fue la de localizar todas las fotografías que se iban a trabajar en el catálogo. Para realizar este trabajo se identificaron más de 7000 fotos dentro de las cuales solamente se seleccionaron para digitalizar 856 fotos por su estado de conservación y calidad del soporte pertenecientes al grupo de Personalidades, aunque también se seleccionaron otras fotografías importantes como es el caso de los fortines y lugares de campaña.

Para comenzar el proceso de digitalización el que se realizó en una computadora Pentium IV mediante un escáner de formato A4, a una resolución de 300 dpi en formato bmp fue necesario diseñar una base de datos utilizando el WINISIS para ir almacenando toda esta información, se le asignaron campos de indización primaria como: número de orden, título o nombre, ubicación topográfica y localización electrónica, descriptores temáticos y notas.

Estas fotografías una vez digitalizadas se sometieron a un proceso de selección mediante nuestro grupo de trabajo que lo integraban tres especialistas en archivística, dos informáticos, una conservadora, una restauradora y dos auxiliares de archivo. Este trabajo se desarrolló cuidadosamente pues de cada personalidad existían varias fotos y era necesario seleccionar la mejor atendiendo a su estado de conservación, nitidez, entre otras características. A muchas de estas imágenes fue necesario realizarle unas pequeñas restauraciones mediante el programa Adobe Photoshop 7.0.

Después de terminar el proceso de selección de las imágenes que iban a conformar el catálogo se comenzó a recopilar toda la información que se pudiera sobre la oficialidad tunera, sus principales acciones de combate, etc. Al mismo tiempo las especialistas en conservación y restauración y las auxiliares de archivo, iban colocando las fotografías en los sobres nuevos de papel desacidificado que se habían comprado.

En el departamento de informática una vez concluido el proceso de digitalización y restauración digital de las imágenes y ubicadas estas en la base de datos se comenzó al realizar el diseño del catálogo. Para este trabajo se tuvieron en consideración varias premisas y una de ellas fue que el catálogo iba dirigido desde niños hasta investigadores es por ello que decidimos establecer un nivel de acceso a la información lo más amplio posible.

La información del catálogo se agrupó de la siguiente forma: Dedicatoria: realizada a la memoria de todos los que ofrendaron su vida por la independencia de Cuba, Introducción: breve explicación del catálogo y sus posibilidades, Grados Militares: se diseñaron los diferentes grados militares de toda la oficialidad pues a veces no se aprecian bien en las fotografías, Índice Onomástico, Bibliografía Consultada y Créditos.

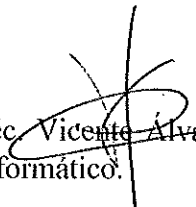
El catálogo fue presentado el pasado 30 de junio en el ámbito de las celebraciones por el aniversario de la fundación de nuestro Archivo Histórico Provincial teniendo una magnífica aceptación entre todos los asistentes dentro de las que se encontraban prestigiosos investigadores de nuestra provincia, personalidades de la ciencia y la cultura, y el Historiador de la Ciudad de quien recibimos palabras de

elogios y manifestó públicamente lo que este trabajo significa para los investigadores tuneros y de las magnificas posibilidades que tiene para su inserción en los programas de Historia de Cuba como un material de consulta.

Este proyecto nos ha permitido iniciar la digitalización de nuestra Fototeca. Es nuestro deseo que en próximas convocatorias continuar presentando proyectos para las temáticas de Arquitectura y Vida Social tan consultadas por investigadores de la cultura y el patrimonio local; en estos momentos que se llevan importantes proyectos para la restauración del Centro Histórico Urbano nuestra institución juega un papel fundamental brindando estas pruebas documentales testigos de un pasado que el tiempo con su paso ha intentado borrar.

Queremos a la vez expresarle a los integrantes del Comité Técnico del Programa ADAI nuestro sincero agradecimiento por la concesión de esta ayuda; y el esfuerzo que hacen anualmente en aras de preservar este Patrimonio Iberoamericano.

Al tanto de sus consideraciones, reciban un cordial saludo.

  
Téc. Vicente Álvarez M.  
Informático.

  
Lic. Antonio Raúl Oliva Perea.  
Director.