

INFORME TECNICO – ADAI

I. Introducción

La ejecución del proyecto *“Organización del Archivo Julio C. Tello”* presentado por el Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos al Programa ADAI, se llevó a cabo entre el mes de junio del 2004 y mayo del 2006. Cabe señalar que si bien la transferencia de los recursos económicos desde el exterior se dio en el mes de enero del 2003, el prolongado periodo hasta el inicio de la ejecución del proyecto se debió a problemas institucionales del Museo de Arqueología de la UNMSM.

Los objetivos del proyecto fueron: el acondicionamiento, conservación y almacenamiento digital de los documentos históricos que el Archivo Julio C. Tello del Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos tiene bajo su custodia. Estos documentos históricos contienen la obra del Dr. Julio C. Tello Rojas, el primer y más importante arqueólogo peruano del siglo XX. Entre estos documentos destacan escritos y material gráfico generados en sus expediciones arqueológicas en varias regiones del Perú, así como monografías, muchas de ellas inéditas, sobre las principales culturas andinas. Antes de morir, el Dr. Tello dispuso en 1947 que este archivo personal sea entregado y custodiado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Desde entonces se le denominó Archivo Tello.

Sin embargo, durante más de cinco décadas el Archivo Tello no fue organizado debidamente y permaneció inaccesible a los investigadores. Al depender administrativa y económicamente de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Archivo Tello no logró concretizar los deseos de su autor respecto de continuar con los estudios y difusión de su contenido. Problemas institucionales, incluso, llevaron a cerrar temporalmente el Archivo Tello hasta fines de la década de 1990. Posteriormente, pasó a depender directamente del Museo de Arqueología de San Marcos.

Si bien se ha publicado algunos documentos específicos bajo la denominación de *“Cuadernos de Investigación del Archivo Tello”*, gran parte de su información permanece en calidad de inédita. A continuación se incluye un cuadro que ilustra el contenido del Archivo Tello y su condición hasta el año 2002¹, fecha que se solicita el auspicio al Programa ADAI:

| Título de documento | Condición |
|---|------------------------------------|
| Expedición arqueológica al departamento de Ancash, 1919 | Inédito |
| Expedición arqueológica al sur del Perú: - Trabajos en Huaca Mañena, Lima, 1925 - Trabajos en Cerro del Oro, Lima, 1925 | Publicado Inédito |
| Expedición arqueológica al sur del Perú: - Trabajos lingüísticos en Tupe, Lima, 1926 - Trabajos en Paracas, Ica, 1927 - Trabajos en Nazca, Ica, 1927 | Inédito Publicados Publicado |
| Exploración arqueológica a la Hoya del Mantaro, 1931 | Inédito |
| Trabajos arqueológicos en Cerro Blanco y Punkuri, 1933 | Inédito |
| Exploración arqueológica a las ruinas de Huanuco Viejo, 1935 | Inédito |
| Expedición arqueológica a la cuenca del Marañón, 1937 | Publicado en parte |
| Trabajos arqueológicos en Batán Grande, Lambayeque, 1937 | Inédito |
| Trabajos arqueológicos en el valle de Lima, 1940-1945 | Publicados en parte |
| Trabajos arqueológicos en Pachacamac, 1940-1945 | Inédito |
| Trabajos arqueológicos en Chavín, Ancash, 1940 | Publicados en parte |

¹ Entre el año 2003 y 2013, el Museo de Arqueología de San Marcos ha publicado los documentos sobre: Paracas (1927), Marañón (1937), Pachacamac (1940-1945) y Cerro Blanco y Punkuri (1933).

| | |
|---|--------------------|
| Trabajos arqueológicos en Tambo Colorado, Ica, 1941 | Inédito |
| Expedición arqueológica a Huaytará, Huancaavelica, 1941 | Inédito |
| Expedición arqueológica a la cuenca del Urubamba, Cusco, 1942 | Publicada en parte |
| Exploración arqueológica al valle de Ocoña, Arequipa, 1942 | Inédito |
| Estudios sobre quipus incaicos | Inédito |
| Estudios lingüísticos | Inédito |
| Estudios sobre la cultura Moche | Inédito |
| Estudios sobre la cultura Inca | Inédito |
| Estudios sobre la cultura Tiahuanaco | Inédito |
| Artículos monográficos del Dr. Tello sobre diversos temas | Inédito |
| Correspondencia personal del Dr. Tello | Inédito |

La información escrita y gráfica contenida en estos documentos no sólo posee un alto valor histórico y artístico, por su carácter único, también nos ilustra sobre la amplia capacidad intelectual y personal del Dr. Julio C. Tello y su equipo de investigadores y dibujantes. En su obra podemos encontrar estudios profundos y meticulosos sobre las culturas que han existido en el vasto territorio peruano; testimonios concretos de su ímpetu por promover la fundación de museos; registros de excavaciones que, posteriormente, generaron grandes colecciones arqueológicas; un amplio archivo fotográfico y artístico, mapas y dibujos a escala, etc. Estos documentos textuales y gráficos fueron elaborados en variados soportes y formatos, entre ellos destacan: decenas de cuadernos de campo, cientos de acuarelas que evidencian una particular visión iconográfica de patrimonio cultural nacional, y 4 mil negativos en placas de vidrio. Éstos últimos no han sido identificados ni inventariados.

Las condiciones de almacenamiento eran sumamente inadecuadas, incluso mostraban evidentes señales de deterioro. La totalidad de los muebles y estantes eran de madera, que es un material inadecuado para cobijar este tipo de documentos, pues corre el riesgo de que se introduzca fácilmente cualquier tipo de insecto. Las condiciones para su conservación también eran insuficientes debido al escaso personal capacitado para trabajar técnicamente los documentos y por la poca disponibilidad de herramientas para la conservación de los mismos. Asimismo, la ausencia de equipos informáticos en el Archivo Tello impedía el registro y catalogación de los documentos históricos mediante una base de datos digital, así como tener copias digitalizadas de los documentos originales.

En consecuencia, la organización del Archivo Tello tuvo como objetivo primordial el ordenamiento de los documentos históricos, mejorar las condiciones de conservación y elaborar una base de datos digitalizada. Esta organización propende a poner el material documentario del Archivo Julio C. Tello a disposición de los investigadores y de la sociedad nacional, y permitir importantes avances en el conocimiento arqueológico del Perú. Así, el Archivo Julio C. Tello del Museo de Arqueología y Antropología de San Marcos podrá convertirse en una institución a la vanguardia en su misión de resguardar la memoria histórica del Perú.

II. Objetivos del proyecto

- a) Mejorar la estantería que cobija los materiales documentarios del Archivo Julio C. Tello.
- b) Mejorar los estándares de conservación de los documentos escritos y gráficos del Archivo Julio C. Tello.
- c) Elaborar una base de datos digitalizada del Archivo Julio C. Tello.
- d) Registrar el material documentario del Archivo Tello mediante fotografía digital.

III. Desarrollo del proyecto

3.1 Actividades realizadas

- a) Adquisición de estantería de metal que reemplazó a los inadecuados muebles de madera que soportaban los documentos del archivo desde hace más de 20 años.
- b) Elaboración de una base de datos digital en formato EXCEL. La base de datos, por la gran cantidad de material existente, es un proceso permanente. Para tal fin, se respetó la codificación que tenía el Archivo Tello desde 1975, haciendo las aclaraciones pertinentes cuando se presentó alguna observación.
- c) Adquisición de equipos informáticos (una PC HP Pentium IV, con tenían 80 gigas de disco duro y 512 de memoria RAM, y una impresora láser XEROX-PHASER 6100BD) que permitieron agilizar el registro, catalogación y almacenamiento digital de los documentos históricos del Archivo Tello.
- d) Adquisición de una cámara digital (CANON-Powershot A430), cargador de pilas Ultrafast, pilas recargables Camelión, y una tarjeta USB de 512 MB para el registro fotográfico de los materiales del Archivo Tello.

3.2 Logros realizados

- a) La estantería metálica permitió una mejor ubicación de los materiales del archivo, así como adecuadas condiciones de ventilación y conservación. Asimismo, se elaboró cajas acondicionadas para resguardar el material documentario, actividad que continúa. Indudablemente, el orden y condicionamiento del Archivo Tello ha sido beneficioso (ver fotografías).
- b) La PC e impresora láser permitió elaborar una base de datos, que es una herramienta muy útil para los investigadores visitantes; así como almacenar digitalmente los documentos escritos y gráficos. También fueron importantes para seguir editando y publicando los "Cuadernos de Investigación del Archivo Tello".
- c) La cámara digital permitió el registro fotográfico de los documentos del Archivo Tello que estuvieran en malas condiciones y que no puedan ser manipulados por investigadores visitantes. Los registros se almacenaron en el disco duro de la PC.
- d) La base de datos es una herramienta eficaz para los investigadores visitantes. Gracias a ella los investigadores pueden ubicar sitios, nombres, colecciones o datos específicos que son de interés en el desarrollo de sus investigaciones.

3.3 Dificultades encontradas

- a) La ejecución del proyecto tuvo dificultades y demoras por los constantes cambios directivos del Museo de Arqueología de San Marcos. Entre el 2003, año en que se recibe la donación, y el 2006, año en que se ejecuta el proyecto, el Museo de Arqueología de San Marcos tuvo tres directores diferentes. Además, el requerimiento para la compra de bienes implicaba hacer trámites ante la Fundación San Marcos, a través de la Dirección General del Centro Cultural San Marcos.
- b) El escaso personal que labora en el Archivo Julio C. Tello determinó que las labores de organización, inventario, conservación y digitalización no se cumplieran en los plazos programados. Asimismo, se tuvo que capacitar con recursos propios a una persona en el manejo de conservación de material histórico y en la elaboración de cajas especiales.
- c) La cámara digital permitió el registro del material documentario, pero no con la resolución adecuada. Un complemento necesario era un escáner de alta resolución que permita un registro más fidedigno del material gráfico del Archivo Julio C. Tello; además, que pueda convertir negativos de fotografías en positivos. Esto debido a que, como se mencionó al inicio, el Archivo Tello contiene más de 4 mil placas de negativos en vidrio.

- d) El costo de las estanterías, los equipos informáticos y la cámara digital limitó la posibilidad de adquirir más instrumentos y materiales para la conservación de los documentos históricos. Por ejemplo, para elaborar cajas especiales que reemplacen los papeles que cubren la mayoría de documentos, así como material de limpieza y papelería especiales para reemplazar los soportes originales. La conservación se viene realizando con recursos propios.
- e) Las características del equipo informático adquirido, con el transcurso del tiempo, resultaron insuficientes para almacenar la gran cantidad de información e imágenes digitalizadas, tarea que se viene realizando paulatinamente. Ésta limitada capacidad también dificulta diagramar los Cuadernos de Investigación del Archivo Tello, pues impide tener programas de diagramación actualizados. Actualmente, esta función debe complementarse con el uso de equipos informáticos de otras áreas del Museo de Arqueología.

| Grupo documentario | Ubicación en estantería metálica | Conservación | Base de datos | Registro digitalizado |
|---------------------------------|---|---------------------|----------------------|------------------------------|
| Huaylas | Sí | Permanente | Sí | En proceso |
| Malena | Sí | Permanente | En proceso | Sí |
| Nasca | Sí | Permanente | En proceso | Sí |
| Paracas | Sí | Permanente | Sí | Sí |
| Malena y Chanka | Sí | Permanente | En proceso | En proceso |
| Lima | Sí | Permanente | Sí | Sí |
| Chimú | Sí | Permanente | En proceso | En proceso |
| Marañón – Sechín | Sí | Permanente | Sí | Sí |
| Pachacamac | Sí | Permanente | Sí | Sí |
| Chavín | Sí | Permanente | Sí | Sí |
| Huaytará y Tambo Colorado | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Vilcamayo | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Lingüística | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Kipus | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Muchik | Sí | Permanente | En proceso | En proceso |
| Inka | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Tiahuanaco | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Mantaro, Huánuco Viejo y Pukína | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Guamán Poma | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Texto originales | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Traducciones | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Documentos diversos | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Correspondencia | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Cronistas | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Mapas, planos y dibujos | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Negativos | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |
| Fuera de Actas | Sí | En proceso | En proceso | En proceso |

IV. Insertar cuadro de gastos económicos



