

# **FUNDACIÓN FOTOTECA HISTÓRICA DE CARTAGENA**

---

## **ADAI PROYECTO ARCHIVÍSTICO**

### **RESCATE Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO GRÁFICO DE CARTAGENA DE INDIAS - I PARTE**

#### **INFORME FINAL DE LABORES**

**Cartagena de Indias, D. T. y C.**

**julio de 2.003**

## ADAI PROYECTO ARCHIVÍSTICO RESCATE Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO GRÁFICO DE CARTAGENA DE INDIAS - I PARTE

### INFORME FINAL DE LABORES

#### CONTENIDO

	<b>Página</b>
1. Título, antecedentes y Presentación	
1.1 Título	
1.2 Antecedentes	
1.3 Presentación	
2. Descripción de la Actividad	
2.1 Objetivos	
2.2 Lugar y Fecha de Realización del Proyecto	
2.3 Metodología	
2.4 Actividades y Cronograma	
3. Financiación del proyecto	
3.1 Presupuesto General	
3.2 Costos del Proyecto	
3.3 Relación de Gastos	
4. Resultados	

## 1. TÍTULO, ANTECEDENTES Y PRESENTACIÓN

### 1.1 TÍTULO

Rescate y Promoción Del Patrimonio Gráfico de Cartagena de Indias - I Parte

### 1.2 ANTECEDENTES

En 27 de julio de 2001 se presentó ante ADAI el proyecto Rescate y Promoción Del Patrimonio Gráfico de Cartagena de Indias consistente de dos partes, por valor de \$19,107. Se recibió respuesta afirmativa el 9 de abril de 2002 para la I Parte, por valor de USD \$4,000 la cual fue contestada el 21 de abril de 2002. Se recibió la ayuda financiera el 1 de agosto de 2002 cuando se inició actividades. En abril 21 de 2003 se solicitó una extensión en el tiempo del proyecto. Según carta del 29 de abril de 2003 la solicitud fue aprobada por ADAI.

### 1.3 PRESENTACIÓN

La fotografía no siempre ha estado al alcance del público en general. Históricamente, las organizaciones, establecimientos, familias adineradas, artistas dedicados o curiosos han sido quienes han producido imágenes de eventos memorables, los núcleos familiares, las viviendas y edificaciones. No es de sorprenderse que miles de situaciones cotidianas, importantísimas muchas y menos trascendentes otras, se queden sin el registro visual para la historia, tanto nacional como familiar.

De ese grupo selecto de imágenes logradas, otro porcentaje grande corre el riesgo de perderse debido a condiciones climáticas, descuido individual o ignorancia archivística. Indudablemente, ése ha sido el fin de innumerables registros visuales existentes, muy a pesar de la ciudadanía.

La Fundación Fototeca Histórica de Cartagena de Indias nació con el propósito de recuperar la mayor parte de la historia visual existente de la ciudad, y ponerla al servicio de su gente. La labor de la Fototeca ha sido invaluable en la medida que ha conseguido recuperar más de 8.000 imágenes para su archivo, y tiene como meta seguir con igual número de registros que sin duda existen o que será necesario crear para apoyar en la generación de pertenencia y amor a la ciudad entre sus ciudadanos.

Nos complace presentar el Informe Final de Labores que resume la actividad de un año del proyecto en el cual se desarrollaron exitosamente los objetivos del mismo.

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 2.1 OBJETIVOS

Con el presente proyecto esperamos captar y reproducir fotos que estaban en peligro de desaparecer y a la vez contribuir a despertar una mayor conciencia ciudadana sobre la importancia que tiene el patrimonio fotográfico. Hacer un esfuerzo por obtener un mayor testimonio fotográfico. Adicionalmente, dejar una constancia de la memoria visual de la Cartagena del año 2.002 que mostrara una Cartagena cotidiana, la de sus barrios, la otra cara de la ciudad, para que sirviera como punto de referencia del pasado y del futuro. Con esto último, documentar también el crecimiento urbano de la ciudad podría servir, a su vez, como punto de referencia en los planes futuros del desarrollo social y urbano de Cartagena.

Se determinaron los objetivos como sigue:

#### Objetivos Generales:

Rescatar la memoria visual de Cartagena de Indias mediante la restauración y conservación del patrimonio gráfico de la ciudad contenido en fotografías y diapositivas y ponerla al servicio de la comunidad.

Objetivos Específicos (Líneas de Acción): Cada objetivo específico se convirtió en una Línea de acción independiente.

- a. Línea de Acción 1.- Conservar, restaurar, catalogar y divulgar colecciones de fotografías de fotógrafos o de grupos familiares y fotografías individuales según el listado de prioridades de la Fototeca
- b. Línea de Acción 2.- Limpiar negativos y diapositivas de las colecciones de fotógrafos destacados de Cartagena que se encontraban en estado inutilizable

- c. Línea de Acción 3.- Crear (recolectar / reproducir) un registro fotográfico de once barrios tradicionales de principio del siglo de Cartagena de Indias bajo el título de "Cita con el Lente"<sup>1</sup>

## 2.2 LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se desarrolló en la ciudad de Cartagena de Indias, entre el 01 de agosto de 2.002 A junio 2.003.

## 2.3 METODOLOGÍA

Según cada Línea de Acción, organizamos el proyecto de la siguiente manera:

### Línea de Acción 1.-

*Conservar, restaurar, catalogar y divulgar colecciones de fotografías de fotógrafos o de grupos familiares y fotografías individuales según el listado de prioridades de la Fototeca*

Se tomó el listado de prioridades de fotografías por reproducir y se intervinieron diapositivas ...

### Línea de Acción 2.-

*Limpiar negativos y diapositivas de las colecciones de fotógrafos destacados de Cartagena que se encontraban en estado inutilizable*

#### a. Arturo Vigoya

Se había recibido una colección de negativos de 6x6 de Arturo Vigoya, un destacado fotógrafo de Cartagena. Como artista que era, Vigoya trabajaba de manera desorganizada en el sentido de que dejaba su trabajo regado por la ciudad para pagar su alimento u hospedaje. Muchos de los rollos contienen imágenes consideradas un tesoro pero lamentablemente, debido a la condición mencionada, se encontraban sucias y enmohecidas. Después de extenso trabajo cuidadoso y tedioso, se rescataron 182 rollos pero 78 no pudieron ser recuperados por su mal estado. Se hicieron contactos y luego se reprodujeron aquellos de interés histórico, urbanístico y social. Se anexan tanto fotos como copias de los negativos antes y después de la limpieza.

---

<sup>1</sup> En colaboración con el Ministerio de Cultura de Colombia

b. Margarita Sorok

Se limpió y se hicieron contactos de una colección de diapositivas de Cartagena.

### Línea de Acción 3.-

*Crear (recolectar / reproducir) un registro fotográfico de once barrios tradicionales de principio del siglo de Cartagena de Indias bajo el título de "Cita con el Lente"*

Se conformó una base fotográfica haciendo el estudio fotográfico actual de cinco barrios tradicionales de Cartagena, a saber:

1. Getsemani	2. Manga
3. El Cabrero	4. Pie de la Popa
5. El Espinal	

La forma como organizamos el acercamiento a los barrios mencionados fue por medio de entidades comunitarias tales como el ICBF, grupos comunitarios, y la policía departamental. Utilizando los medios de comunicación de radio, prensa y televisión se anunció la programación de "un día de encuentro con la fotografía" en cada barrio, en un sitio céntrico, como salones sociales para tomar y recibir fotos. Las tomas fotográficas se hicieron gracias a fotógrafos profesionales y a la colaboración de estudiantes de las Universidades de Cartagena, la Corporación Universitaria Tecnológica de Bolívar, el Colegio Mayor de Bolívar, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y otros centros que tienen estudiantes de fotografía o aficionados de este arte.

Se recabaron más de 2.000 fotos y, aún más importante, se hizo la identificación de cada una de ellas. Muchas estaban en condiciones lamentables y hubo que restaurarlas (el clima de Cartagena no es propicio para la preservación de las fotografías). Se escogieron cinco barrios tradicionales para el proyecto. El cierre del proyecto fue una exposición en la cual se reseñaba no sólo la colección fotográfica recabada, sino el proceso seguido y el personal involucrado.

## 2.4 ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

Cada Línea de Acción contó con listados de Actividades y su cronograma.

### Línea de Acción 1.-

Se definieron las actividades como sigue:

1. Catalogación del material para reproducción
2. Reproducción
3. Catalogación y clasificación del material por familia
4. Procesos técnicos

### Cronograma Línea de Acción 1

		Meses									
	Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Elaboración del plan de acción										
2	Catalogación, reproducción y procesos técnicos										

### Línea de Acción 2.-

Se definieron las actividades como sigue:

1. Catalogación del material para reproducción
2. Reproducción
3. Catalogación y clasificación del material por familia
4. Procesos técnicos

### Cronograma Línea de Acción 2

		Meses									
	Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Elaboración del plan de acción										
2	Catalogación, reproducción y procesos técnicos										

## Línea de Acción 3.-

El cronograma se elaboró coordinadamente con las diferentes entidades comunitarias en los barrios indagados. Se convocó a la comunidad mediante exposiciones de fotos montadas en cada barrio con el fin de mostrar a sus moradores la memoria visual de su entorno. La participación en estos eventos ha estimulado a los vecinos del barrio a aportar sus fotos viejas para copiarlas.

Las actividades fueron las siguientes.

1. Elaboración del plan de acción y estrategias de acercamiento
2. Reunión inicial con bibliotecarios comunitarios, Director del Archivo Histórico, Director de la Fototeca y Director del proyecto y cuerpos religiosos, líderes comunitarios, docentes, entre otros y establecimientos de alianzas
3. Visitas de inspección a los barrios seleccionados
4. Divulgación y lanzamiento oficial con periodistas
5. Elaboración de material de apoyo y capacitación de los participantes
6. Levantamiento y realización del censo para dimensionar y sensibilizar las jornadas
7. Reuniones de seguimiento con líderes coordinadores de Jornadas
8. Realización de las jornadas
9. Catalogación del material para reproducción, reproducción, catalogación y procesos técnicos
10. Montaje de una exposición monumental de los resultados obtenidos

# FUNDACIÓN FOTOTECA HISTÓRICA DE CARTAGENA

Página 9 / 11

## Cronograma Línea de Acción 3

	Actividades	Meses									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Elaboración del plan de acción	■									
2	Reuniones de integración y con líderes comunitarios		■	■	■	■	■	■	■		
3	Visitas de inspección previa barrios		■		■		■		■	■	
4	Divulgación y lanzamiento			■		■		■		■	
5	Elaboración del material de apoyo y capacitación		■	■	■						
6	Levantamiento y censo			■	■	■		■	■		
7	Reuniones y seguimientos			■	■	■	■	■	■	■	■
8	Realización de jornadas				■		■	■	■	■	
9	Catalogación, reproducción y procesos técnicos					■	■	■	■	■	■
10	Exposición final de resultados										■

### 3. FINANCIACIÓN DEL PROYEC

#### 3.1 PRESUPUESTO GENERAL

	Detalle	Valor en USD
1	Actividad Fundación Fototeca de Cartagena	\$ 1,710.00
	Inversión propia	230.00
	Contribución otros fondos públicos	340.00
	Contribución fuentes privadas	1,140.00
2	Aporte ADAI al proyecto	\$ 4,000.00
	<b>TOTAL</b>	<b>\$ 5,710.00</b>

## 3.2 COSTOS DEL PROYECTO

	<b>Detalle</b>	<b>Unidad</b>	<b>Valor Unidad</b>	<b>Total us</b>
1	Directora del Proyecto		\$1250.000	\$500.00
2	Personal: Técnicos		\$2.500.000	\$ 1,000.00
3	Investigador temporal		600.000	\$240.00
4	Transporte		365.000	\$146.00
5	Divulgación		600.000	\$ 240.00
6	Equipo especial (escáner)		607.500	\$ 243.00
7	Arriendo tele		\$240.000	\$96.00
8	Refrigerio		\$367.500	\$147.00
9	Línea de Acción 1.- Conservación y restauración de fotografías y diapositivas		\$4.636.250	\$ 1,855.00
1 0	Línea de Acción 2.- Limpieza de negativos: materiales		\$815.000	\$ 326.00
1 1	Línea de Acción 3.- Registro de 11 Barrios: Materiales, películas y laboratorios		\$2.294.500	\$ 917.00
<b>TOTAL</b>				<b>\$ 5,710.00</b>

## 3.3 Relación de Gastos

Se anexa la Relación de las Facturas.

## 4. RESULTADOS

Los objetivos establecidos inicialmente, tanto generales como los tres específicos, se cumplieron.

ANEXO 1

RELACIÓN DE FACTURAS