Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

INFORME FINAL DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto *Acervo sonoro del Palacio de Bellas* Artes se planteó el rescate de 166 cintas magnéticas encontradas en el Almacén del propio recinto. Nuestro cronograma estableció el trabajo de descripción archivística de las cintas de junio a septiembre, sin embargo al incluir cintas de otra colección —como se explica más adelante en este documento—, esta etapa concluyó en la primera semana de octubre.

Las cintas fueron rotuladas en el lomo de su caja (en verde las cintas de la colección del Palacio de Bellas Artes y en azul las de la colección adquirida por el Instituto Nacional de Bellas Artes) indicando su número de clasificación: CAH-CS-CPBA-número de origen de la cinta y CAH-CS-CINBA- número de clasificación de origen.

Las cintas de originalmente incluidas en el proyecto contenían óperas, música de ballet, recitales, conciertos sinfónicos y conferencias realizadas en el recinto, así como cintas pertenecientes a otros recintos y festivales. A partir del otorgamiento de la ayuda económica del Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI, 2008) se elaboró un calendario de trabajo para la digitalización del material a lo largo de seis semanas —30 cintas por semana y 16 la última—. Se consideró la posibilidad de que algunas de estas cintas estuvieran dañadas, tanto por haber estado perdidas en un lugar húmedo y sin luz, como por el hecho de que varios lotes de cintas Ampex tuvieron un defecto de fábrica que favoreció su hidrolización. Afortunadamente no fue así, y ninguna cinta se encontró dañada, lo que permitió avanzar sin ningún retraso, recuperar el contenido de todas las cintas y no gastar en el proceso de horneamiento de cintas con problemas de hidrolización.

Durante la quinta semana se había completado la digitalización de cintas de ópera, las cuales conforman en su mayor parte esta colección. Debido a que las 16 grabaciones restantes contenían música de ballet, conciertos y conferencias, se determinó completar con el equivalente en número de cintas de grabaciones operísticas del Palacio de Bellas Artes, provenientes de una colección recientemente adquirida por el Instituto, dada su importancia artística y su valor documental.

Esta otra colección está compuesta por 649 cintas de grabaciones de óperas realizadas en diversos teatros nacionales y extranjeros. De esta manera, el proyecto comprende casi exclusivamente grabaciones de óperas presentadas en el Palacio de Bellas Artes, salvo dos cintas de música de ballet.

Cabe hacer mención que el Estudio que realizó la digitalización, detectó que la colección adquirida por el INBA contenía cintas grabadas por ambos lados, en ocasiones con dos títulos distintos en un mismo disco. Esta situación dio como resultado dos o más discos por

cada una de las cintas, que propició alcanzar una meta mayor (17 cintas más de los planeados originalmente).

De esta manera después de la quinta semana de trabajo y hasta la octava se comenzaron a enviar un número menor de cintas al planeado, para ir midiendo hasta dónde alcanzaban los recursos otorgados; y debido a que el estudio cobra de acuerdo al tipo de cambio del dólar, y éste se vio muy afectado por las baja de la bolsa de valores, también se cuidaba su efecto sobre el presupuesto del proyecto.

Cabe señalar que el costo del disco duro se incluye en la factura 1001 (Disco duro externo Seagate, de 500 GB), sumado a las cintas de la tercera entrega. El hecho de que se adquiriera en la tercera semana del proceso de copiado, permitió la descarga de las cintas conforme éste se iba realizando; simultáneamente se llevaba a cabo la grabación de las óperas en CD's que harán las veces de nuestras cintas maestras o master.

Las dos últimas cintas de la colección del Palacio de Bellas Artes, en un principio fueron identificadas como grabaciones de ópera, *El pavo*, y en realidad corresponden a la música de un ballet.

Finalmente, se solicitó el apoyo de dos fotógrafos, Lorena Alcaraz y Bernardo Arcos, para hacer tomas de las cintas digitalizadas durante el proyecto, así como del acervo sonoro completo del Palacio de Bellas Artes, con las dos colecciones que resguarda.

Resultados del impacto del proyecto eu la Institución

El impacto se irá presentando y midiendo a partir del momento en que la información sobre su disponibilidad se dé a conocer en la página del Palacio de Bellas Artes. Sin embargo es posible anticipar que será un material muy solicitado y consultado, tanto por cantantes, investigadores y público en general porque se trata de una serie de grabaciones históricas de óperas presentadas desde 1949 a 1980 en el recinto cultural más importante de México, de las que se desconocía su existencia y que en muchos casos se consideraban materiales inasequibles.

Se espera asimismo que este rescate signifique la continuación tanto de la digitalización de los materiales que se vayan adquiriendo, así como de una tarea de investigación, preservación y difusión de materiales sonoros que permitan conocer la historia del recinto, así como de las propias artes escénicas en México. Asimismo, plantea la posibilidad de buscar fondos para la edición de materiales que recopilen las grabaciones por cantantes, a manera de antologías.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

CRONOGRAMA DETALLADO DEL PROCESO DE DIGITALIZACIÓN

Primera semana. Del 20 al 28 de agosto.

El 20 de agosto fueron enviadas las primeras 30 cintas magnéticas de carrete abierto de 7 pulgadas (1800 pies), que contenían siete títulos de óperas presentadas en el Teatro de Bellas Artes, de noviembre de 1977 a julio de 1978. Los materiales fueron trabajados en su conversión analógico-digital en el estudio de grabación "Estudio 19", y fueron regresadas el 28 de agosto, acompañados de 30 discos compactos correspondientes a cada una de las cintas.

El barbero de Sevilla (3 cintas)
Nabucco (9 cintas correspondientes a 3 funciones con diferentes elencos)
Madama Butterfly (4 cintas correspondientes a 2 funciones)
Don Pascual (6 cintas correspondientes a 2 funciones)
Sansón y Dalila (4 cintas de 2 funciones)
Ernani (1 cinta)
El Trovador (3 cintas)

Segunda semana. Del 28 de agosto al 4 de septiembre.

El segundo envío, contenía siete títulos de óperas de los meses de julio, agosto y noviembre de 1978. Se regresaron el 4 de septiembre con sus 30 discos compactos.

El Trovador (6 cintas correspondientes a 2 funciones)
La bohemia (8 cintas correspondientes a 3 funciones distintas)
La mulata de Córdoba (2 cintas correspondientes a 2 funciones distintas)
Los payasos (4 cintas correspondientes a 2 funciones distintas)
Un baile de máscaras (3 cintas correspondientes a 2 funciones distintas)
Las bodas de Fígaro (4 cintas)
Lucía de Lammermoor (3 cintas)

Tercera semana. Del 4 al 12 de septiembre.

El tercer envío, compuesto por ocho títulos de óperas de periodo de noviembre 1978 a julio 1979, fue digitalizado y regresado el día 12 de septiembre con sus respectivos 30 discos.

Lucia de Lammermoor (3 cintas)
La traviata (3 cintas)
Manon Lescaut (2 cintas correspondientes a dos funciones distintas)
Otello (4 cintas)
Rigoletto (8 cintas correspondientes a dos funciones distintas)
Hänsel y Gretel (3 cintas)
Los cuentos de Hoffmann (3 cintas)
Aída (4 cintas)

Cuarta semana. Del 12 al 19 de septiembre.

La cuarta entrega estuvo integrada por nueve títulos de óperas de julio 1978 a julio 1980. El material regresó el 19 de septiembre con sus discos.

Aída (3 cintas)
Tristán e Isolda (6 cintas)
La voz humana (1 cinta)
La hora española (1 cinta)
Turandot (5 cintas correspondientes a tres funciones distintas)
La traviata (1 cinta)
Los puritanos (3 cintas)
Carmen (7 cintas correspondientes a dos funciones distintas)
Madama Butterfly (3 cintas)

Quinta semana. Del 22 de septiembre al 3 de octubre.

El quinto envío, contenía siete cintas de óperas presentadas de junio 1980 a junio 1981 y 8 cintas sin registro de fechas; estos 15 materiales, pertenecen a la colección "217 Cintas Sonoras del Palacio de Bellas Artes". Las 16 cintas restantes, para completar el envío de 30, corresponden a 9 títulos de óperas, de julio 1949 a julio 1952, de la colección de cintas sonoras recientemente adquiridas por el Instituto. Se regresaron al Acervo el 3 de octubre, acompañados por 43 discos compactos, debido a la grabación doble en 15 de las cintas, del periodo julio 1949 a julio 1952.

Don Quijote (2 cintas)
Otello (1 cinta)
Norma (3 cintas)
Lohengrin (1 cinta)
Turandot (3 cintas)
Sansón y Dalila (2 cintas)
La flauta mágica (1 cinta)
El pavo (2 cintas)
La favorita (2 cintas)
Mignon (1 cinta)
Norma (2 cintas)
Aída (5 cintas correspondientes a dos funciones distintas)
Tosca (2 cintas)
El elixir de amor (1 cinta)
La traviata (1 cinta)
Werther (1 cinta)

Sexta semana. Del 3 al 10 de octubre.

El sexto envío, estuvo integrado por 16 cintas del periodo de junio 1949 a junio 1960. Se regresaron con 36 discos.

Mignon (2 cintas)
El barbero de Sevilla (1 cinta)
Norma (2 cintas)
Falstaff (1 cinta)
Fedora (1 cinta)
El amigo Fritz (1 cinta)
Boris Godunov (2 cintas)
La fuerza del destino (1 cinta)
La Traviata (1 cinta)
Don Pascual (2 cintas)
Arlcchinata (1 cinta)
Fausto (1 cinta)

Séptima semana. Del 13 al 20 de octubre.

El séptimo envío, estuvo integrado por 11 cintas del periodo de agosto 1960 a julio 1961. Se regresaron con 12 discos.

Un baile de máscaras (3 cintas)
La bohemia (2 cintas)
Werther (3 cintas)
Tosca (1 cinta)
Fedora (2 cintas)

Octava semana. Del 21 de octubre al 4 de noviembre.

El octavo y último envío, estuvo integrado por 6 cintas del periodo de junio 1961 a febrero 1962. Se regresaron con 9 discos.

Los pescadores de perlas (3 cintas)
Boris Godunov (2 cintas)
Tosca (1 cinta)

El total de cintas digitalizadas fue de 183, con un total de 220 discos compactos. Asimismo se cuenta con un disco duro que contiene el total de las grabaciones.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 3 cintas con la ópera *Mignon*, 28 de junio de 1949.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-408-208-209 1.2.- Título: *Mignon* 1.3.- Fecha: 28 de junio de 1949 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Mignon*, del 28 de junio de 1949. Elenco: Giulietta Simionato, Giuseppe Di Stefano, Verdad Luz Guajardo, Cesare Siepi, Graciela Milera, Ignacio Ruffino y Gilberto Cerda. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La cinta 209 incluye parte de la ópera *El barbero de Sevilla* del 7 de julio de 1949. La digitalización de estas cintas dio por resultado 5 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 2 cintas con la ópera *El barbero de Sevilla*,7 de julio de 1949.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-209-210 1.2.- Título: *El barbero de Sevilla* 1.3.- Fecha: 7 de julio de 1949 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *El barbero de Sevilla,* del 7 de julio de 1949. Elenco: Enzo Mascherini, Giuseppe Di Stefano, Giulietta Simionato, Gerhard Pechner, Cesare Siepi y Concha de los Santos. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La cinta 209 incluye parte de la ópera *Mignon* del 28 de junio de 1949. La digitalización de estas cintas dio por resultado 2 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 2 cintas correspondientes a *La favorita*, 12 de julio de 1949.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-276-277 1.2.- Título: *La favorita* 1.3.- Fecha: 12 de julio de 1949 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La favorita,* del 12 de julio de 1949. Elenco: Giulietta Simionato, Giuseppe Di Stefano, Enzo Mascherini, Cesare Siepi, Rosa Rodríguez y Francisco Tortolero. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de estas cintas dio por resultado 2 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 4 cintas con la ópera *Norma*, 27 de mayo de 1950.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-284-285-440-441 1.2.- Título: *Norma* 1.3.- Fecha: 27 de mayo de 1950 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Norma,* del 27 de mayo de 1950. Elenco: Maria Callas, Kurt Baum, Giulietta Simionato, Nicola Moscona, Carlos Sagarmínaga y Concha de los Santos. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La cinta 440 contiene parte de la ópera *Don Pascual* del 9 de enero de 1965, de la función ofrecida en la Metropolitan. La digitalización de estas cintas dio por resultado 12 discos. De las cintas 284 y 285 se obtuvieron 2 discos de cada una, mientras que las cintas 440 y 441 arrojaron 4 discos cada una.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Aída*, 30 de mayo de 1950.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-282 1.2.- Título: *Aída* 1.3.- Fecha: 30 de mayo de 1950 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Aída*, del 30 de mayo de 1950. Elenco: Maria Callas, Kurt Baum, Giulietta Simionato, Robert Weede, Nicola Moscona, Ignacio Ruffino, Rosa Rodríguez y Carlos Sagarmínaga. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de estas cintas dio por resultado 2 discos.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 2 cintas correspondientes a *Tosca*, 8 de junio de 1950.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-283-529 1.2.- Título: *Tosca* 1.3.- Fecha: 8 de junio de 1950 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Tosca*, del 8 de junio de 1950. Elenco: Maria Callas, Mario Filippeschi, Robert Weede, Francisco Alonso, Gilberto cerda, Carlos Sagarmínaga y Concha de los Santos. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de estas cintas dio por resultado 6 discos. La cinta 283 cuenta con 2 discos y la cinta 529 se compone de 4 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Falstaff*, 6 de julio de 1950.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-438 1.2.- Título: *Falstaff* 1.3.- Fecha: 6 de julio de 1950 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Falstaff*, del 6 de julio de 1950. Elenco: Leonard Warren, Iván Petroff, Alicia Noti, Rodolfo Ibáñez, Giulietta Simionato, Evelyn Sachs, Eugenia Rocabruna, Alessio de Paolis, Roberto Silva y Paul Franke. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de esta cinta dio por resultado 4 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 4 cintas con la ópera *Aída*, 3 de julio de 1951.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-350-351-352-353 1.2.- Título: *Aída* 1.3.- Fecha: 3 de julio de 1951 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 4 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Aída,* del 3 de julio de 1951. Elenco: Maria Callas, Mario del Monaco, Oralia Domínguez, Giuseppe Taddei, Roberto Silva, Ignacio Ruffino, Rosa Rodríguez y Carlos Sagarmínaga. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La cinta 353 contiene una parte de la ópera *El elixir de amor* del 12 de julio de 1951. La digitalización de estas cintas dio por resultado 6 discos. Las cintas 350 y 352 cuentan con 2 discos cada una, mientras que las cintas 351 y 353 cuentan con un solo disco.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 2 cintas con la ópera *El elixir de amor*, 12 de julio de 1951.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-353-354 1.2.- Título: *El elixir de amor* 1.3.- Fecha: 12 de julio de 1951 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *El elixir de amor,* del 12 de julio de 1951. Elenco: Cesare Valletti, Graciela Rivera, Roberto Silva, Giuseppe Taddei/Gilberto Cerda y Eugenia Rocabruna. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación Asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	La cinta 353 contiene parte de la ópera *Aída* del 3 de julio de 1951. La digitalización de estas cintas dio por resultado 3 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *La traviata*, 3 de junio de 1952.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-383 1.2.- Título: *La traviata* 1.3.- Fecha: 3 de junio de 1952 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La traviata*, del 3 de junio de 1952. Elenco: Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Piero Campolonghi, Cristina Trevi, Francisco Tortolero, Gilberto Cerda, Ignacio Ruffino, Francisco Alonso y Edna Patoni. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de esta cinta dio por resultado 1 disco.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Werther*, 15 de julio de 1952.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-280 1.2.- Título: *Werther* 1.3.- Fecha: 15 de julio de 1952 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Werther*, del 15 de julio de 1952. Elenco: Giuseppe Di Stefano, Oralia Domínguez, Eugenia Rocabruna, Piero Campolonghi, Ignacio Ruffino, Gilberto Cerda y Francisco Tortolero. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación Asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	La digitalización de esta cinta dio por resultado 2 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 1 cinta con la ópera *Fedora*, 16 de junio de 1953.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-292 1.2.- Título: *Fedora* 1.3.- Fecha: 16 de junio de 1953 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Fedora*, del 16 de junio de 1953. Elenco: Elena Nicolai, Giuseppe Campora, Rafael Lerdo de Tejada, Cristina Trevi, Ignacio Ruffino, José Sosa, Maritza Alemán, Luis Cisneros, Gilberto Cerda, Rosendo Gómez, Alberto Herrera y Concha de los Santos. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación Asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	La cinta contiene parte de la ópera *El amigo Fritz* del 30 de junio de 1953. La digitalización de esta cinta dio por resultado 1 disco.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 2 cintas con la ópera *El amigo Fritz*,30 de junio de 1953.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-292-293 1.2.- Título: *El amigo Fritz* 1.3.- Fecha: 30 de junio de 1953 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *El amigo Fritz*, del 30 de junio de 1953. Elenco: Giuseppe Campora, Conchita Valdés, Belén Amparán, Carlo Morelli y Gilda Cosío. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación Asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	La cinta 292 contiene parte de la ópera *Fedora* del 16 de junio de 1953. La digitalización de estas cintas dio por resultado 2 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 2 cintas correspondientes a *Boris Godunov*, 7 de julio de 1953.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-297-298 1.2.- Título: *Boris Godunov* 1.3.- Fecha: 7 de julio de 1953 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Boris Godunov*, del 7 de julio de 1953. Elenco: Nicola Rossi-Lemeni, Giuseppe Campora, Elena Nicolai, Roberto Silva, Salvatore Baccaloni, José Sosa, Cristina Trevi, Belén Amparán, Aurora Woodrow, Lola Pedretti, Ignacio Ruffino, Fortunato Guerra y Humberto Pazos. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de estas cintas dio por resultado 4 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *La fuerza del destino,* 1 de octubre de 1958.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-242 1.2.- Título: *La fuerza del destino* 1.3.- Fecha: 1 de octubre de 1958 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La fuerza del destino,* del 1 de octubre de 1958. Elenco: Anita Cerchetti, Flaviano Labó, Cornell MacNeill, Aurora Woodrow, Nicola Zaccaria, Sergio de los Santos, Fernando Corena, José Sosa, Luz Mutio y Alberto Herrera. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de esta cinta dio por resultado 2 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *La traviata,* 6 de octubre de 1958.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-8 1.2.- Título: *La traviata* 1.3.- Fecha: 6 de octubre de 1958 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La traviata,* del 6 de octubre de 1958. Elenco: Virginia Zeani, Agostino Lazzari, Ettore Bastianini, Beatriz Aznar, José Sosa, Alberto Herrera, Rosendo Gómez, Sergio de los Santos y Luz Mutio. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de esta cinta dio por resultado 2 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 2 cintas correspondientes a *Don Pascual*, 3 de noviembre de 1958.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-63-64 1.2.- Título: *Don Pascual* 1.3.- Fecha: 3 de noviembre de 1958 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Don Pascual*, del 3 de noviembre de 1958. Elenco: Giorgio Tadeo, Mariella Adani, Mario Spina, Dino Mantovani y Ugo Benelli. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de estas cintas dio por resultado 2 discos.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Arlecchinata,* 5 o 6 de noviembre de 1958.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-103 1.2.- Título: *Arlecchinata* 1.3.- Fecha: 5 o 6 de noviembre de 1958 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Arlecchinata,* 5 o 6 de noviembre de 1958. Elenco: Silvana Zanolli, Ugo Benelli y Dino Mantovani. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación Asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	La fecha consignada en la cinta no coincide con las fechas que aparecen en el libro *70 años de Ópera en el Palacio de Bellas Artes*. La digitalización de esta cinta dio por resultado 4 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Fausto,* 19 de julio de 1960.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-26 1.2.- Título: *Fausto* 1.3.- Fecha: 19 de julio de 1960 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Fausto,* del 19 de julio de 1960. Elenco: Renato Sassola, Irma González, Jerome Hines, Manuel Ausensi, Beatriz Aznar, Gilberto Cerda y Guadalupe Solórzano. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de esta cinta dio por resultado 2 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 3 cintas con la ópera *Un baile de máscaras*, 2 de agosto de 1960.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-21-22-23A 1.2.- Título: *Un baile de máscaras* 1.3.- Fecha: 2 de agosto de 1960 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Un baile de máscaras*, del 2 de agosto de 1960. Elenco: Giuseppe Di Stefano, Margherita Roberti, Manuel Ausensi, Oralia Domínguez, Judith Sierra, Giovanni Foiani, Gilberto Cerda, Raúl Vázquez y Eduardo del Campo. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	El lado B de la cinta 23 contiene parte de la ópera *La bohemia* del 13 de agosto de 1960. La digitalización de estas cintas dio por resultado 3 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 3 cintas con la ópera *La bohemia*,13 de agosto de 1960.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-23B-24-25 1.2.- Título: *La bohemia* 1.3.- Fecha: 13 de agosto de 1960 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La bohemia*, del 13 de agosto de 1960. Elenco: Margherita Roberti, Giuseppe Di Stefano, Giulio Fioravanti, Guadalupe Pérez Arias, Roberto Silva, Roberto Bañuelas, Francisco Montiel y Raimundo García. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación Asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	El lado A de la cinta 23 contiene parte de la ópera *Un baile de máscaras* del 2 de agosto de 1960. La digitalización de estas cintas dio por resultado 3 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 3 cintas con la ópera *Werther,*11 de agosto de 1960.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-31-32-33A 1.2.- Título: *Werther* 1.3.- Fecha: 11 de agosto de 1960 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Werther,* del 11 de agosto de 1960. Elenco: Giuseppe Di Stefano, Oralia Domínguez, Maité Orgaz, Giulio Fioravanti, Sergio Morales Pruneda, Gilberto Cerda y Eduardo del Campo. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	El lado B de la cinta 33 contiene parte de la ópera *Tosca* del 19 de agosto de 1960. La digitalización de estas cintas dio por resultado 3 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 2 cintas con la ópera *Tosca,*19 de agosto de 1960.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-33B-34 1.2.- Título: *Tosca* 1.3.- Fecha: 19 de agosto de 1960 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Tosca,* del 19 de agosto de 1960. Elenco: Margherita Roberti, Giuseppe Di Stefano, Giulio Fioravanti, Giovanni Foiani, Francisco Montiel, Placido Domingo, Gilberto Cerda, Salvador Palafox y Raúl Vásquez. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	El lado A de la cinta 33 contiene parte de la ópera *Werther* del 11 de agosto de 1960. La digitalización de estas cintas dio por resultado 2 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Los pescadores de perlas*, 7 de junio de 1961.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-79-80-81 1.2.- Título: *Los pescadores de perlas* 1.3.- Fecha: 7 de junio de 1961 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Los pescadores de perlas*, del 7 de junio de 1961. Elenco: Alicia Torres Garza, Paulino Saharrea, Franco Iglesias y Humberto Pazos. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de estas cintas dio por resultado 3 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 2 cintas correspondientes a *Fedora*, 9 de julio de 1961.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-86-87 1.2.- Título: *Fedora* 1.3.- Fecha: 9 de julio de 1961 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Fedora,* del 9 de julio de 1961. Elenco: Aurora Woodrow, Martha Ornelas, Julio Julián, Franco Iglesias, Cristina Quezada, Plácido Domingo, Francisco Montiel, Raúl Vázquez, Julio García y Miguel Botello. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de estas cintas dio por resultado 3 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 2 cintas correspondientes a *Boris Godunov*, 8 de agosto de 1961.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-97-98 1.2.- Título: *Boris Godunov* 1.3.- Fecha: 8 de agosto de 1961 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Boris Godunov*, del 8 de agosto de 1961. Elenco: Tiyt Kuusik, Nicola Moscona, Belén Amparán, Umberto Borsò, Fernando Corena, Placido Domingo, Aurora Woodrow, Cristina Quezada, Maritza Alemán, Guadalupe Pérez Arias, Roberto Bañuelas, Salvador Novoa, Gilberto Cerda, Francisco Montiel y Miguel Botello. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de estas cintas dio por resultado 4 discos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de 1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1949 a 1962 Número total: 48 cintas Colección INBA.	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Tosca*, 25 de febrero de 1962.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CINBA-127 1.2.- Título: *Tosca* 1.3.- Fecha: 25 de febrero de 1962 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa –de 649 cintas magnéticas– corresponden a grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes y en otros teatros nacionales y extranjeros. Las cintas fueron adquiridas en septiembre del 2007 por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre del mismo año se asignaron al Acervo Histórico. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en noviembre del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Tosca,* del 25 de febrero de 1962. Elenco: Rosa Rimoch, Plácido Domingo, Franco Iglesias, Francisco Montiel, Raúl Vázquez, y Salvador Novoa. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de esta cinta dio por resultado 2 discos.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *La flauta mágica*,19 o 22 de agosto de 1977.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-146 1.2.- Título: *La flauta mágica.* Acto II 1.3.- Fecha: 19 o 22 de agosto de 1977 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La flauta mágica.* Cinta III acto II, del 19 o 22 de agosto de 1977. Elenco: Francisco Araiza, Guillermina Higareda, Roberto Bañuelas, Angélica Dorantes y Harry Dworchak. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La imprecisión en la fecha obedece a que originalmente la cinta no tenía registro, por lo que al consultar a un experto en el tema, nos proporcionó los datos que se señalan. La digitalización de esta cinta dio por resultado un disco compacto.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Turandot*, 2 o 5 de septiembre de 1977
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-40-117-33 1.2.- Título: *Turandot.* Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 2 o 5 de septiembre de 1977 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Turandot.* Actos I, II y III, del 2 o 5 de septiembre de 1977. Elenco: Irma González Ludovic Spiess, Cristina Ortega y Harry Dworchak. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación Asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	La imprecisión en la fecha obedece a que originalmente la cinta no tenía registro, por lo que al consultar a un experto en el tema, nos proporcionó los datos que se señalan. **Primera cinta** incluye los actos I, acto II –1° y 2° cuadros–; **segunda cinta** acto II; y **tercera cinta** acto III, 1° y 2° cuadros. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 2 cintas correspondientes a *Sansón y Dalila,* 9 u 11 de septiembre de 1977.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-113-114 1.2.- Título: *Sansón y Dalila.* Cinta I y III 1.3.- Fecha: 9 u 11 de septiembre de 1977. 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Sansón y Dalila.* Cintas I y III, del 9 u 11 de septiembre de 1977. Elenco: Mignon Dunn, Ludovic Spiess, Franco Iglesias o Arturo Nieto y Harry Dworchak. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La imprecisión en la fecha obedece a que originalmente la cinta no tenía registro, por lo que al consultar a un experto en el tema, nos proporcionó los datos que se señalan. La primera cinta incluye el acto I y parte del II. La digitalización de las cintas dio por resultado 2 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *El barbero de Sevilla*, 22 de noviembre de 1977.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-23-24-25 1.2.- Título: *El barbero de Sevilla*. Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 22 de noviembre de 1977 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *El barbero de Sevilla*. Actos I, II y III del 22 de noviembre de 1977. Elenco: Marco Antonio Saldaña/ José Luis Magaña, Graciela Saavedra, Librado Alexander, Salvador Palafox, Enrique Leff y Luz Nardi. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La fecha consignada en las cintas: 22-Nov-1977, no corresponde a las funciones que señala la investigación hemerográfica de Octavio Sosa "*70 años de ópera en el Palacio de Bellas Artes"*: 27 y 29-nov-1977. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Nabucco*, 28 de febrero de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-205-108-13 1.2.- Título: *Nabucco*. Cintas I, II y III 1.3.- Fecha: 28 de febrero de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Nabucco*. Cintas I, II y III del 28 de febrero de 1978. Elenco: Stoyan Popov, Ghena Dimitrova, Rogelio Vargas, Enrique Leff, Estrella Ramírez, Ignacio Clapés, Guadalupe Pérez Arias, Jorge A. Sánchez. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Nabucco,* 2 de marzo de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-203-204-109 1.2.- Título: *Nabucco*. Cintas I, II y III 1.3.- Fecha: 2 de marzo de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Nabucco*. Cintas I, II y III del 2 de marzo de 1978. Elenco: Stoyan Popov, Ghena Dimitrova, Rogelio Vargas, Enrique Leff, Estrella Ramírez, Ignacio Clapés, Guadalupe Pérez Arias, Jorge A. Sánchez. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	En el reverso de las cintas está inscrita la palabra: Mala. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Nabucco,* 5 de marzo de 1978.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-105-106-107 1.2.- Título: *Nabucco*. Cintas I, II y III 1.3.- Fecha: 5 de marzo de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Nabucco*. Cintas I, II y III del 5 de marzo de 1978. Elenco: Stoyan Popov, Ghena Dimitrova, Rogelio Vargas, Enrique Leff, Estrella Ramírez, Ignacio Clapés, Guadalupe Pérez Arias, Jorge A. Sánchez. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Madama Butterfly*, 7 de marzo de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-69 1.2.- Título: *Madama Butterfly*. Cinta I 1.3.- Fecha: 7 de marzo de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Madama Butterfly*. Cinta I del 07 de marzo de 1978. Elenco: Guillermina Higareda, Alfonso Orozco/Froylán Ramírez, Luz Nardi/Edna Patoni, José Luis Magaña/Marco Antonio Saldaña, Jorge Valencia/Carlos Pimentel, Salvador Palafox, Arturo Gálvez, Francisco Velasco y Valentina López Ortiz. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 7 de marzo de 1978. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Madama Butterfly*, 9 de marzo de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-56-57-58 1.2.- Título: *Madama Butterfly*. Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 9 de marzo de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Madama Butterfly*. Actos I, II y III del 09 de marzo de 1978. Elenco: Guillermina Higareda, Alfonso Orozco/Froylán Ramírez, Luz Nardi/Edna Patoni, José Luis Magaña/Marco Antonio Saldaña, Jorge Valencia/Carlos Pimentel, Salvador Palafox, Arturo Gálvez, Francisco Velasco y Valentina López Ortiz. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: jueves 9 de marzo de 1978. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Don Pascual*, 28 de marzo de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-99-180-181 1.2.- Título: *Don Pascual*. Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 28 de marzo de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Don Pascual*. Actos I, II y III del 28 de marzo de 1978. Elenco: Spiro Malas, Angélica Dorantes/Graciela Saavedra, Librado Alexander/Rafael Sevilla, Arturo Nieto/ José Luis Magaña y César Millán. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 28 de marzo de 1978. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Don Pascual*, 30 de marzo de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-96-97-98 1.2.- Título: *Don Pascual*. Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 30 de marzo de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Don Pascual*. Actos I, II y III del 30 de marzo de 1978. Elenco: Spiro Malas, Angélica Dorantes/Graciela Saavedra, Librado Alexander/Rafael Sevilla, Arturo Nieto/ José Luis Magaña y César Millán. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: jueves 30 de marzo de 1978. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Sansón y Dalila*, 11 de abril de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-115 1.2.- Título: *Sansón y Dalila*. Acto III 1.3.- Fecha: 11 de abril de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Sansón y Dalila*. Acto III del 11 de abril de 1978. Elenco: Gilbert Py/Alfonso Navarrete, Martha Félix, Arturo Nieto, Ignacio Martínez, Juan José Martínez, Alberto Hamin, Ricardo Gálvez y Rolando Novoa. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 11 de abril de 1978. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Sansón y Dalila*, 13 de abril de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-110-111-112 1.2.- Título: *Sansón y Dalila*. Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 13 de abril de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Sansón y Dalila*. Actos I, II y III del 13 de abril de 1978. Elenco: Gilbert Py/Alfonso Navarrete, Martha Félix, Arturo Nieto, Ignacio Martínez, Juan José Martínez, Alberto Hamin, Ricardo Gálvez y Rolando Novoa. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: jueves 13 de abril de 1978. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Ernani,* 25 de abril de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-145 1.2.- Título: *Ernani.* Cinta II 1.3.- Fecha: 25 de abril de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Ernani*. Cinta II del 25 de abril de 1978. Elenco: David Portilla/David Ramírez, Eugenia Sutti, Juan Pons/Marco Antonio Saldaña, Rogelio Vargas, Rosa María Hinojosa, Jorge Valencia y Ricardo Gálvez. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 25 de abril de 1978. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *El trovador* 11 de julio de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-169-170-171 1.2.- Título: *El trovador*. Cintas I, II y III. 1.3.- Fecha: 11 de julio de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *El trovador*. Cintas I, II y III del 11 de julio de 1978. Elenco: Guillermina Higareda, Gianni Bavaglio, Guillermo Sarabia, Mignon Dunn, Enrique Leff, Jorge A. Sánchez y Carmen García Benavides. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *El trovador*, 14 de julio de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-172-173-174 1.2.- Título: *El trovador*. Cintas I, II y III. 1.3.- Fecha: 14 de julio de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *El trovador*. Cintas I, II y III del 14 de julio de 1978. Elenco: Guillermina Higareda, Gianni Bavaglio, Guillermo Sarabia, Mignon Dunn, Enrique Leff, Jorge A. Sánchez y Carmen García Benavides. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *El trovador*, 16 de julio de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-175-176-177 1.2.- Título: *El trovador*. Cintas I, II y III 1.3.- Fecha: 16 de julio de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *El trovador*. Cintas I, II y III del 16 de julio de 1978. Elenco: Guillermina Higareda, Gianni Bavaglio, Guillermo Sarabia, Mignon Dunn, Enrique Leff, Jorge A. Sánchez y Carmen García Benavides. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 2 cintas correspondientes a *La bohemia,* 25 de julio de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-17-193 1.2.- Título: *La bohemia.* Actos III y IV 1.3.- Fecha: 25 de julio de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La bohemia*. Actos III y IV del 25 de julio de 1978. Elenco: Eugenia Sutti/Alicia Torres Garza, Gianni Bavaglio/Alfonso Navarrete, Arturo Nieto, Alicia Torres Garza/Graciela Saavedra, Salvador Palafox, José Luis Magaña, Ricardo Gálvez, Cesar Millán y Héctor Sosa. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	En el reverso de las cintas está inscrita la palabra: Mala. La digitalización de las cintas dio por resultado 2 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *La bohemia*, 28 de julio de 1978.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-148-191-192 1.2.- Título: *La bohemia*. Actos I, II, III. y IV 1.3.- Fecha: 28 de julio de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La bohemia*. Actos I, II, III y IV del 28 de julio de 1978. Elenco: Eugenia Sutti/Alicia Torres Garza, Gianni Bavaglio/Alfonso Navarrete, Arturo Nieto, Alicia Torres Garza/Graciela Saavedra, Salvador Palafox, José Luis Magaña, Ricardo Gálvez, Cesar Millán y Héctor Sosa. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	En la cinta II se incluyen los actos II y III. Fecha: viernes 28 de julio de 1978. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *La bohemia*, 30 de julio de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-100-101-102 1.2.- Título: *La bohemia*. Actos I, II, III y IV 1.3.- Fecha: 30 de julio de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La bohemia*. Actos I, II, III y IV del 30 de julio de 1978. Elenco: Eugenia Sutti/Alicia Torres Garza, Gianni Bavaglio/Alfonso Navarrete, Arturo Nieto, Alicia Torres Garza/Graciela Saavedra, Salvador Palafox, José Luis Magaña, Ricardo Gálvez, Cesar Millán y Héctor Sosa. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	En la cinta II se incluyen los actos II y III. Fecha: domingo 30 de julio de 1978. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *La Mulata de Córdoba*, 1 de agosto de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-182 1.2.- Título: *La Mulata de Córdova* 1.3.- Fecha: 1de agosto de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La Mulata de Córdova* del 1 de agosto de 1978. Elenco: Estrella Ramírez, Jorge Valencia/Rolando Novoa, José Luis Magaña, Juan José Martínez y Flavio Becerra. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 1 de agosto de 1978. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *La Mulata de Córdoba*, 4 de agosto de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-183 1.2.- Título: *La Mulata de Córdova* 1.3.- Fecha: 4 de agosto de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La Mulata de Córdova* del 4 de agosto de 1978. Elenco: Estrella Ramírez, Jorge Valencia/Rolando Novoa, José Luis Magaña, Juan José Martínez y Flavio Becerra. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: viernes 4 de agosto de 1978. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 2 cintas correspondientes a *Los payasos* 1 de agosto de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-178-179 1.2.- Título: *Los payasos*. Actos I y segundo cuadro 1.3.- Fecha: 1 de agosto de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Los payasos.* Actos I y segundo cuadro del 1de agosto de 1978. Elenco: David Portilla, Maria Klausova, Roberto Bañuelas/Juan Pons, José Luis Magaña y Librado Alexander. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 1 de agosto de 1978. La digitalización de las cintas dio por resultado 2 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 2 cintas correspondientes a *Los payasos* 4 de agosto de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-14-15 1.2.- Título: *Los payasos*. Cinta I y II 1.3.- Fecha: 4 de agosto de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Los payasos.* Cintas I y II del 4 de agosto de 1978. Elenco: David Portilla, Maria Klausova, Roberto Bañuelas, Juan Pons, José Luis Magaña y Librado Alexander. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad esta conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: viernes 4 de agosto de 1978. La digitalización de las cintas dio por resultado 2 discos compactos.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 2 cintas correspondiente a *Un baile de máscaras*, 8 de agosto de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-206-104 1.2.- Título: *Un baile de máscaras*. Actos II y III 1.3.- Fecha: 8 de agosto de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Un baile de máscaras*. Actos II y III del 8 de agosto de 1978. Elenco: Alfonso Navarrete/Alfonso Orozco, Eugenia Sutti, Conchita Antuñano, Juan Pons/Roberto Bañuelas, Belén Amparán/Osbelia Hernández, Angélica Dorantes, Salvador Palafox, Ignacio Martínez, Víctor Ramírez y Jorge A. Sánchez. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 8 de agosto de 1978. La digitalización de las cintas dio por resultado 2 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondientes a *Un baile de máscaras*, 11 de agosto de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-103 1.2.- Título: *Un baile de máscaras.* Acto I 1.3.- Fecha: 11 de agosto de 1978 1.4.- Descripción: Unidad de documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Un baile de máscaras*. Actos I y III del 11 de agosto de 1978. Elenco: Alfonso Navarrete/Alfonso Orozco, Eugenia Sutti, Conchita Antuñano, Juan Pons/Roberto Bañuelas, Belén Amparán/Osbelia Hernández, Angélica Dorantes, Salvador Palafox, Ignacio Martínez, Víctor Ramírez y Jorge A. Sánchez. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: viernes 11 de agosto de 1978. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 4 cintas correspondientes a *Las bodas de Fígaro,* 29 de agosto de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-187-188-189-190 1.2.- Título: *Las bodas de Fígaro*. Actos I, II, III y IV 1.3.- Fecha: 29 de agosto de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 4 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Las bodas de Fígaro*. Actos I, II, III y IV del 29 de agosto de 1978. Elenco: Roberto Bañuelas, Cristina Ortega/Margarita Pruneda, Marco Antonio Saldaña, Guillermina Higareda, Patricia Mena/Carolyn Kimbal, Enrique Leff, Aurora Woodrow, Rafael Sevilla, Ignacio Clapés, Martha Juárez y Francisco Velasco 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 29 de agosto de 1978. La cinta II incluye la segunda parte del acto I y acto II. La digitalización de las cintas dio por resultado 4 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Lucia di Lammermoor*, 12 de noviembre de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-16-150-2 1.2.- Título: *Lucia di Lammermoor.* Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 12 de noviembre de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Lucia di Lammermoor.* Actos I, II y III del 12 de noviembre de 1978. Elenco: Angélica Dorantes, Alfonso Navarrete, José Luis Magaña, Juan José Martínez, Ignacio Clapés/Jorge Valencia, Alberto Hamin/Ángel Novoa y Alicia Cascante. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Lucia di Lammermoor,* 16 de noviembre de 1978.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-81-82-208 1.2.- Título: *Lucia di Lammermoor.* Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 16 de noviembre de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Lucia di Lammermoor.* Actos I, II y III del 16 de noviembre de 1978. Elenco: Angélica Dorantes, Alfonso Navarrete, José Luis Magaña, Juan José Martínez, Ignacio Clapés/Jorge Valencia, Alberto Hamin/Ángel Novoa y Alicia Cascante. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *La traviata,* 19 de noviembre de 1978.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-130-131-132 1.2.- Título: *La traviata.* Cintas I, II y III 1.3.- Fecha: 19 de noviembre de 1978 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La traviata.* Cintas I, II y III del 19 de noviembre de 1978. Elenco: Cristina Ortega, Jorge Valencia/Librado Alexander, Arturo Nieto, Francisco Velasco, Carolyn Kimbal/Martha Juárez, Carlos Pimentel, Víctor Ramírez, Ricardo Gálvez, Dante Herrejón y Lucila Columba. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	Fecha: domingo 19 de noviembre de 1978. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Manon Lescaut,* 13 de febrero de 1979.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-194 1.2.- Título: *Manon Lescaut.* Acto I 1.3.- Fecha: 13 de febrero de 1979 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Manon Lescaut.* Acto I del 13 de febrero de 1979. Elenco: Pamela Cortés/Rosario Andrade, David Portilla/Alfonso Navarrete, Arturo Nieto/José Luis Magaña, Enrique Leff/Salvador Palafox, Rafael Sevilla/Ignacio Clapés, Víctor Ramírez, Adriana Díaz de León, Carlos Cirigo y Salvador Macías. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 13 de febrero de 1979. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Manon Lescaut,* 20 de febrero de 1979.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-195 1.2.- Título: *Manon Lescaut*. Acto II 1.3.- Fecha: 20 de febrero de 1979 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Manon Lescaut*. Acto II del 20 de febrero de 1979. Elenco: Pamela Cortés/Rosario Andrade, David Portilla/Alfonso Navarrete, Arturo Nieto/José Luis Magaña, Enrique Leff/Salvador Palafox, Rafael Sevilla/Ignacio Clapés, Víctor Ramírez, Adriana Díaz de León, Carlos Cirigo y Salvador Macías. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 20 de febrero de 1979. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 4 cintas correspondientes a *Otello*, 27 de febrero de 1979.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-126-127-128-129 1.2.- Título: *Otello*. Actos I, II, III y IV 1.3.- Fecha: 27 de febrero de 1979 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 4 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Otello*. Actos I, II, III y IV del 27 de febrero de 1979. Elenco: Salvador Novoa, Eugenia Sutti/Conchita Antuñano, Juan Pons/Gustavo Escudero, Rolando Novoa/Ignacio Clapés, Luz Nardo, Enrique Leff/Ignacio Martínez, Jorge Valencia/Flavio Becerra y Ricardo Gálvez. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	Fecha: martes 27 de febrero de 1979. La digitalización de las cintas dio por resultado 4 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 4 cintas correspondientes a *Rigoletto,* 13 de marzo de 1979.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-7-71-72-209 1.2.- Título: *Rigoletto*. Actos I, II, III y IV 1.3.- Fecha: 13 de marzo de 1979 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 4 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Rigoletto*. Actos I, II, III y IV del 13 de marzo de 1979. Elenco: Juan Pons/Marco Antonio Saldaña, Alfonso Navarrete/Raffaele Cardone, Cristina Ortega/Angélica Dorantes, Diana Alvarado/Estrella Ramírez, Juan José Martínez/Ignacio Martínez, Carlos Fulladosa/Francisco Velasco, Jorge Valencia/Ángel Novoa, Manuel Laisequilla, Ricardo Gálvez, Ángela Salas y Lucila Columba. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación Asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 13 de marzo de 1979. La cinta III, correspondiente al tercer acto consigna la fecha 13-VIII-79, pero ese día no se presentó en Bellas Artes. La digitalización de las cintas dio por resultado 4 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 4 cintas correspondientes a *Rigoletto,* 20 de marzo de 1979.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-37-36-38-39 1.2.- Título: *Rigoletto*. Actos I, II, III y IV 1.3.- Fecha: 20 de marzo de 1979 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 4 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Rigoletto*. Actos I, II, III y IV del 20 de marzo de 1979. Elenco: Juan Pons/Marco Antonio Saldaña, Alfonso Navarrete/Raffaele Cardone, Cristina Ortega/Angélica Dorantes, Diana Alvarado/Estrella Ramírez, Juan José Martínez/Ignacio Martínez, Carlos Fulladosa/Francisco Velasco, Jorge Valencia/Ángel Novoa, Manuel Laisequilla, Ricardo Gálvez, Ángela Salas y Lucila Columba. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación Asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	La fecha consignada en las cintas: no corresponde a las funciones que señala la investigaciones hemerográfica de Octavio Sosa "*70 años de ópera en el Palacio de Bellas Artes*": 11, 13 y 18-marzo-1979. La cinta IV –cuarto acto– está fechada 23-junio-79, pero ese día no se presentó la ópera en Bellas Artes. La digitalización de las cintas dio por resultado 4 discos compactos.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Hänsel y Gretel*, 10 de abril de 1979.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-85-32-151 1.2.- Título: *Hänsel y Gretel.* Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 10 de abril de 1979 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Hänsel y Gretel.* Actos I, II y III del 10 de abril de 1979. Elenco: Rosa Ma. Ysas/Estrella Ramírez, Graciela Saavedra/Patricia Mena, Alberto Hamin/Simona Racotta, Carlos Fulladosa/Francisco Velasco, Lucila Columba/Maritza Alemán, Martha Saldaña/Martha Juárez, Lidia Gattas/Carolyn Kymbal. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 10 de abril de 1979. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Los cuentos de Hoffmann,* 26 de junio de 1979.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-6-84-212 1.2.- Título: *Los cuentos de Hoffmann.* Actos I, II, IV y Prólogo 1.3.- Fecha: 26 de junio de 1979 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Los cuentos de Hoffmann.* Actos I, II, IV y prólogo del 26 de junio de 1979. Elenco: Alfonso Navarrete, Guillermo Sarabia, Angélica Dorantes, Estrella Ramírez, Alicia Torres Garza, Rafael Sevilla, Arturo Nieto, Alberto Hamin, Ángel Novoa, César Millán, Arturo Becerra y Lucila Columba. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	Fecha: martes 26 de junio de 1979. La cinta III corresponde al acto IV y Prólogo. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Aída,* 10 de julio de 1979.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-66-67-68 1.2.- Título: *Aída.* Actos II, III y IV 1.3.- Fecha: 10 de julio de 1979 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Aída.* Actos II, III y IV del 10 de julio de 1979. Elenco: Guillermina Higareda/Rosario Andrade, David Portilla/Alfonso Navarrete, Martha Félix/Mignon Dunn, Ramón Calzadilla/Gustavo Escudero, Ignacio Martínez/Antonio Villagra, Salvador Palafox, Lucila Columba, Ángel Novoa y Carlos Cirigo. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	En la cinta II se encuentra el acto III cuadro I y la primera parte del acto IV. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 4 cintas correspondientes a *Aída*, 17 de julio de 1979.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-86-53-54-55 1.2.- Título: *Aída.* Actos I, II, III y IV 1.3.- Fecha: 17 de julio de 1979 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 4 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Aída.* Actos I, II, III y IV del 17 de julio de 1979. Elenco: Guillermina Higareda/Rosario Andrade, David Portilla/Alfonso Navarrete, Martha Félix/Mignon Dunn, Ramón Calzadilla/Gustavo Escudero, Ignacio Martínez/Antonio Villagra, Salvador Palafox, Lucila Columba, Ángel Novoa y Carlos Cirigo. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 17 de julio de 1979. La digitalización de las cintas dio por resultado 4 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 6 cintas correspondientes a *Tristán e Isolda*, 22 de julio de 1979.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-73-196-197-133-134-74 1.2.- Título: *Tristán e Isolda.* Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 22 de julio de 1979 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 6 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Tristan e Isolda.* Actos I, II y III del 22 de julio de 1979. Elenco: Pentti Perksalo, Johanna Meier, Pablo Medina, Mignon Dunn, Malcom Smith, Jorge Valencia, Mario Hoyos, Ricardo Sánchez y Salvador Macías. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Para cada acto hay dos cintas. La digitalización de las cintas dio por resultado 6 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *La voz humana*, 12 de agosto de 1979.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-213 1.2.- Título: *La voz humana* 1.3.- Fecha: 12 de agosto de 1979 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La voz humana* del 12 de agosto de 1979. Elenco: Isabel Garcisanz. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: domingo 12 de agosto de 1979. En esta función también se presentó la ópera *La hora española.* La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *La hora española*, 12 de agosto de 1979.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-149 1.2.- Título: *La hora española* 1.3.- Fecha: 12 de agosto de 1979 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La hora española* del 12 de agosto de 1979. Elenco: Patricia Mena, Jorge Valencia, Marco Antonio Saldaña, Rolando Novoa y Rogelio Vargas. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: domingo 12 de agosto de 1979. En esta función también se presentó la ópera *La voz humana.* La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Turandot*, 26 de febrero de 1980.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-199 1.2.- Título: *Turandot.* Acto II primer cuadro 1.3.- Fecha: 26 de febrero de 1980 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Turandot.* Acto II primer cuadro del 26 de febrero de 1980. Elenco: Irma González, Alfonso Orozco, David Portilla, Judith Sierra/Alicia Torres Garza, Salvador Palafox, Alberto Hamin, Jorge Valencia, Rafael Sevilla, Mario Hoyos y Francisco Velasco. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 26 de febrero de 1980. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Turandot* 2 de marzo de 1980.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-64 1.2.- Título: *Turandot.* Acto II cinta II 1.3.- Fecha: 2 de marzo de 1980 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Turandot.* Acto II cinta II del 2 de marzo de 1980. Elenco: Irma González, Alfonso Orozco, David Portilla, Judith Sierra/Alicia Torres Garza, Salvador Palafox, Alberto Hamin, Jorge Valencia, Rafael Sevilla, Mario Hoyos y Francisco Velasco. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: domingo 2 de marzo de 1980. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Turandot,* 4 de marzo de 1980.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-63-147-65 1.2.- Título: *Turandot.* Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 4 de marzo de 1980 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Turandot.* Actos I, II y III del 4 de marzo de 1980. Elenco: Irma González, Alfonso Orozco, David Portilla, Judith Sierra/Alicia Torres Garza, Salvador Palafox, Alberto Hamin, Jorge Valencia, Rafael Sevilla, Mario Hoyos y Francisco Velasco. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	Fecha: martes 4 de marzo de 1980. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *La traviata,* 11 de marzo de 1980.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-142 1.2.- Título: *La traviata.* Actos III y IV 1.3.- Fecha: 11 de marzo de 1980 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *La traviata.* Actos III y IV del 11 de marzo de 1980. Elenco: Rosario Andrade/Winifred F.Brown, Librado Alexander/Alfonso Navarrete, Gustavo Escudero, Laura Elena Pulido/Martha Juárez, Ángel Novoa, Arturo Barrera, Salvador Macías, Antonio Villagra y Lucila Columba. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 11 de marzo de 1980. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *I puritani,* 20 de marzo de 1980.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-184-185-186 1.2.- Título: *I puritani.* Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 20 de marzo de 1980 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *I puritani.* Actos I, II y III del 20 de marzo de 1980. Elenco: Winifred F. Brown/Angélica Dorantes, Raffaele Cardone/Santiago Sánchez, Roberto Bañuelas/Marco Antonio Saldaña, Rogelio Vargas, Rosa María Hinojosa, Jorge A. Sánchez y Manuel Gómez. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	La fecha consignada en las cintas: 20-marzo-1980, no corresponde a las funciones que señala el libro *70 años de ópera en el Palacio de Bellas Artes*: 23, 25 y 30 de marzo,1980. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 4 cintas correspondientes a *Carmen,* 6 de abril de 1980.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-49-50-51-52 1.2.- Título: *Carmen.* Actos I, II, III y IV 1.3.- Fecha: 6 de abril de 1980 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 4 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Carmen.* Actos I, II, III y IV del 6 de abril de 1980. Elenco: Martha Félix, Pedro Lavirgen/Alfonso Navarrete, Rosario Andrade/Eugenia Sutti, Roberto Bañuelas/Carlos Fulladosa, Estrella Ramírez, Alicia Cascante, Alberto Hamin, Carlos Pimentel, Salvador Macías y Arturo Barrera. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	Fecha: domingo 6 de abril de 1980. La digitalización de las cintas dio por resultado 4 discos compactos.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Carmen*, 13 de abril de 1980.
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-144-211-83 1.2.- Título: *Carmen.* Actos II, III y IV 1.3.- Fecha: 13 de abril de 1980 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Carmen.* Actos II, III y IV del 13 de abril de 1980. Elenco: Martha Félix, Pedro Lavirgen/Alfonso Navarrete, Rosario Andrade/Eugenia Sutti, Roberto Bañuelas/Carlos Fulladosa, Estrella Ramírez, Alicia Cascante, Alberto Hamin, Carlos Pimentel, Salvador Macías y Arturo Barrera. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	Fecha: domingo 13 de abril de 1980. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 2 cintas correspondientes a *Don Quijote*, 29 de junio de 1980.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-201-202 1.2.- Título: *Don Quijote.* Actos II y III 1.3.- Fecha: 29 de junio de 1980 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Don Quijote.* Actos II y III del 29 de junio de 1980. Elenco: Arnold Voketaitis, Martha Félix, Arturo Nieto, Javier Galindo, Flavio Becerra, Carlos Cirigo y Jorge A. Sánchez. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: domingo 29 de junio de 1980. El acto II incluye los cuadros II y III y el acto III los cuadros IV y V. La digitalización de las cintas dio por resultado 2 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondientes a *Madama Butterfly,* 13 de julio de 1980.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-20-21-152 1.2.- Título: *Madama Butterfly.* Actos I, II y III 1.3.- Fecha: 13 de julio de 1980 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Madama Butterfly.* Actos I, II y III del 13 de julio de 1980. Elenco: Irma González/Carmen Hernández, Alfonso Orozco/Alfonso Navarrete, Guadalupe Solórzano, Marco Antonio Saldaña/Carlos Fulladosa, Ignacio Clapés, Arturo Barrera, Mario Hoyos, Francisco Velasco, Alicia Cascante y Erika Clapés. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: domingo 13 de julio de 1980. La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Otello,* 6 de abril de 1981.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-143 1.2.- Título: *Otello.* Acto I 1.3.- Fecha: 6 de abril de 1981 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Otello.* Acto I del 6 de abril de 1981. Elenco: Plácido Domingo, Eugenia Sutti, Marco Antonio Saldaña, Luis María Bilbao, Laura Elena Pulido, Juan José Martínez, David Yvker, Mario Hoyos, Ricardo Gálvez. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: lunes 6 de abril de 1981. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 3 cintas correspondiente a *Norma*, 9 de junio de 1981.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-137-138-139 1.2.- Título: *Norma.* Actos I, III y IV 1.3.- Fecha: 9 de junio de 1981 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 3 cintas
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Norma.* Actos I, III y IV del 09 de junio de 1981. Elenco: Guillermina Higareda, Alfonso Navarrete, Martha Félix, Ignacio Martínez, María Luisa González Támez y Ricardo Sánchez. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	La digitalización de las cintas dio por resultado 3 discos compactos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G	
Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. de 1977 a 1981 Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 1 cinta correspondiente a *Lohengrin*, 30 de junio de 1981.
1 **Área de identificación y localización**	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-210 1.2.- Título: *Lohengrin.* Acto I cinta II 1.3.- Fecha: 30 de junio de 1981 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 1 cinta
2 **Área de contexto (historia y custodia)**	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 **Área de contenido y organización**	3.1.- Contenido: Grabación de la ópera *Lohengrin.* Acto I cinta II del 30 de junio de 1981. Elenco: Gerd Brenneis, Eugenia Sutti, Pablo Medina, Mignon Dunn, Alexander Manolov, Carlos Fulladosa y Héctor Sosa. 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 **Área de acceso y utilización**	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 **Área de documentación asociada**	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 **Área de notas**	Fecha: martes 30 de junio de 1981. La digitalización de la cinta dio por resultado 1 disco compacto.

Instituto Nacional de Bellas Artes | Consejo Nacional para la Cultura y las Artes | PALACIO DE BELLAS ARTES

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS SEGÚN ISAD-G

Cintas magnéticas de carrete de1800 pies, 7 pulgadas (17.7cm) Títulos de óperas presentadas en el PBA. Número total: 135 cintas Colección del Palacio de Bellas Artes	Unidad de descripción: 2 cintas correspondientes a *El Pavo.*
1 Área de identificación y localización	1.1.- Código: CAH-CS-CPBA-94-95 1.2.- Título: *El Pavo* 1.3.- Fecha: Sin dato 1.4.- Descripción: Unidad documental simple 1.5.- Volumen: 2 cintas
2 Área de contexto (historia y custodia)	2.2.- Historia de la custodia: La colección completa consta de 217 cintas magnéticas correspondientes a grabaciones realizadas en el Palacio de Bellas Artes y algunos otros escenarios del país. En su gran mayoría, se trata de óperas, conciertos y música de ballet, y en menor número de recitales y conferencias. Las cintas se encontraban en el almacén del Palacio y fueron rescatadas por la Subgerente Administrativa de este recinto, en el 2007. Posteriormente se haría la asignación al Acervo Histórico en mayo del mismo año. Desde ese entonces la Coordinación del Acervo Histórico custodia dichos documentos sonoros y se encuentra en la permanente tarea de investigación hemerográfica, bibliográfica y de consulta a conocedores del tema para alcanzar una mejor comprensión y clasificación del material. 2.3.- Forma de ingreso: Asignadas por la Subgerencia Administrativa, en mayo del 2007.
3 Área de contenido y organización	3.1.- Contenido: Grabación de *El Pavo,* 1ra y 2da parte (música para ballet). 3.5.- Organización: Las cintas se encuentran ordenadas por título y por fecha.
4 Área de acceso y utilización	4.2.- Condiciones de acceso: Una vez que las colecciones que conforman el Acervo se difundan en el portal de internet del INBA, se pondrán a disposición de investigadores y público que lo solicite.
5 Área de documentación Asociada	La presente unidad está conformada únicamente por cintas originales de grabaciones realizadas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se cuenta con un disco duro que contiene el total de grabaciones y con discos masters, de los cuales se hará copia para consulta del público.
6 Área de notas	No se consigna fecha. La digitalización de las cintas dio por resultado 2 discos compactos.