

	<p>COOPERACION IBEROAMERICANA <small>IBERARCHIVOS-PROGRAMA ADAI</small></p>	<p><b>Programa ADAI</b> <b>(Apoyo al Desarrollo de</b> <b>Archivos Iberoamericanos)</b></p>
	 <p>AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL</p>	 <p>Secretaría General Iberoamericana Secretaria-Geral Ibero-Americana</p>



**Departamento de Materiales Especiales**  
**Área de Fotografía**

**Informe final**

Proyecto ADAI: “Organización de la Colección fotográfica Kurt Schnitzer, Conrado”.  
2013/102

Febrero, 2016



**Contenido:**

Antecedentes.....2

Objetivo General.....2

Propósito del proyecto.....3

Actividades Realizadas.....4

Anexos.....8

    Ficha General del Fondo.....9

    Inventario a nivel de serie.....14



## Antecedentes

El proceso de modernización en la gestión de los documentos públicos y privados con valor históricos constituye un avance importante en la conservación y disposición de la información al servicio del público.

La fotografía como patrimonio cultural e histórico se ha convertido en una de las fuentes más consultadas y utilizadas para ilustrar y representar los acontecimientos significativos, que en el transcurrir de los años forman la historia de una nación.

En ese sentido, el Fondo fotográfico Kurt Schnitzer<sup>1</sup>, Conrado, por la época de su producción, se ubica dentro del período de la dictadura de Trujillo; conformado por imágenes que exponen aspectos cotidianos, sociales y políticos de ésta etapa de gobierno; que lo muestran atractivo para los investigadores, estudiantes y ciudadano común.

El archivo fotográfico Conrado, es donado al Archivo General de la Nación, dirigido entonces por Emilio Rodríguez Demorizi, en el año 1943, con un volumen aproximado de 40,000 fotografías en soporte de negativos de acetato tamaño estándar 2x2 pulgadas.

Este repertorio fotográfico es el resultado fotográfico de Kurt Schnitzer Conrado, durante su estadía en la República Dominicana, que se ubica entre los años 1938-1943.

Hasta el momento de intervenir este fondo se encontraba en un archivero de metal y en sobres manila pequeños. El mismo contaba con una numeración ordinaria en las imágenes. También, con un catálogo organizado alfabéticamente, realizado a partir de las notas de su autor y con referencia a la ordenación numérica dada.

Desde su llegada al AGN, este fondo sido uno de los más consultados por los usuarios. Por tal razón, en el año 2008, se dispuso la digitalización total de sus imágenes, a fin de hacer más eficiente el acceso al público; evitando de este modo la frecuente manipulación de los negativos y la vieja política de préstamo de documentos de valor histórico.

La digitalización se realizó en dos resoluciones: con una resolución de 300dpi, una ampliación de 500% de su tamaño original y en formato descomprimido TIF, para fines de conservación; y a 300dpi, 350% de su tamaño original y en formato comprimido JPG, para servirla a los usuarios.

En el año 2013, se inició una exploración del fondo para fines de su organización, en el que se encontraron algunas particularidades en la ordenación, tales como:

---

<sup>1</sup>Kurt Schnitzer, *Conrado*, médico de profesión pero fotógrafo de vocación y ejercicio. Konrad (cuya traducción al español es Conrado) fue un exiliado austríaco de origen judío, que emigró a territorio dominicano en 1938, tras escapar de las persecuciones de los nazis, situación que era común en toda Europa tras la derrota de las fuerzas republicanas en la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial. (Boletín del Archivo General de la Nación, año LXXI, Vol. XXXIV, Num.125. Kurt Schnizer: médico de profesión y fotógrafo de vocación. Pag. 693).



- Eventos y secuencias fotográficas marcadas con diferentes códigos de manera dispersa en el archivo.
- Imágenes con un mismo código referentes a diversos asuntos en un mismo sobre.
- Y sobres que por diferentes razones estaban vacíos.

Por tal situación, se realizó una recodificación del fondo que comprendía: una unificación de las imágenes que pertenecen a un mismo asunto o evento y una separación de aquellas que se encontraban juntas sin ninguna relación. Esta recodificación se realizó manteniendo siempre la referencia antigua.

A finales del año 2013, la organización del Fondo Kurt Schnitzer, Conrado, fue sometido como proyecto al Programa ADAI, en el que se plantearon para su procesamiento las siguientes actividades: Identificación y clasificación de las imágenes; colocación de negativos en guardas y contenedores de pH neutro; creación de inventario; y control de calidad y actualización de códigos en las imágenes digitales. Tales procesos se detallan más adelante en este informe, en *Actividades Realizadas*.

### **Objetivo general**

Organizar por medio de técnicas archivísticas la colección fotográfica Kurt Schnitzer, Conrado.

### **Objetivos específicos**

1. Identificar y clasificar las imágenes
2. Ubicar los negativos en guardas y contenedores de Ph neutro.
3. Digitalizar los negativos faltantes

### **Propósito del proyecto**

En el marco del proceso de modernización que desarrolla el AGN se han logrado avances importantes en la conservación y disposición de la información al servicio público; sin embargo dados los largos años de inercia que vivió la institución y la envergadura de las tareas acumuladas; todavía tenemos una serie de temas pendientes.

Éste archivo es uno de los más importantes que custodia el Área de Fotografía del AGN, ya que sus imágenes revelan aspectos cotidianos, sociales y políticos de una época de la historia dominicana, que ha sido punto de investigaciones y análisis; la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo Molina.

Con la organización de esta documentación fotográfica, se logra el acceso pleno y eficiente a las imágenes por parte de los usuarios, así como su difusión por parte del Archivo General de la Nación.

Otras ventajas que se obtienen con la conclusión de este proyecto, son:

- Negativos conservados adecuadamente

- Inventario actualizado del archivo
- Imágenes disponibles en formato digital

### Actividades Realizadas

El proyecto de Organización del Fondo fotográfico Kurt Schnitzer, Conrado, patrocinado por el Programa ADAI y realizado en un plazo de ocho (8) meses en el año 2015, contó con las siguientes actividades:

#### - **Identificación y clasificación de las imágenes:**

En esta actividad se realizó una indagatoria del fondo, en el que se identificaron grupos temáticos a los que respondían las imágenes, como: Fotografías relacionadas con Rafael Leónidas Trujillo, con relaciones diplomáticas, con las artes y la cultura, obras públicas, con el deporte, entre otros. A partir de estos grupos se construyó un cuadro de clasificación y posteriormente se clasificaron los negativo tomando en cuenta estas agrupaciones.

Por la naturaleza de este archivo fotográfico (de negativos) y por el volumen, el cuadro de clasificación no responde a un orden físico, sino representativo conforme a los grupos temáticos identificados, que son equivalentes a series.

En la descripción de estos grupos, con una ficha creada bajo los parámetros de la NORMA ISAD-G, se ubicaron en el Campo de Nota los códigos a los que hace referencia la unidad descriptiva.





- **Colocación de negativos en guardas y contenedores de pH neutro:**  
En esta fase se procedió a colocar los negativos en guardas y contenedores con calidad de archivo, indicando siempre el código de referencia, ya que se encontraban en sobres no adecuados para documentación de valor histórico y en un archivo de metal.



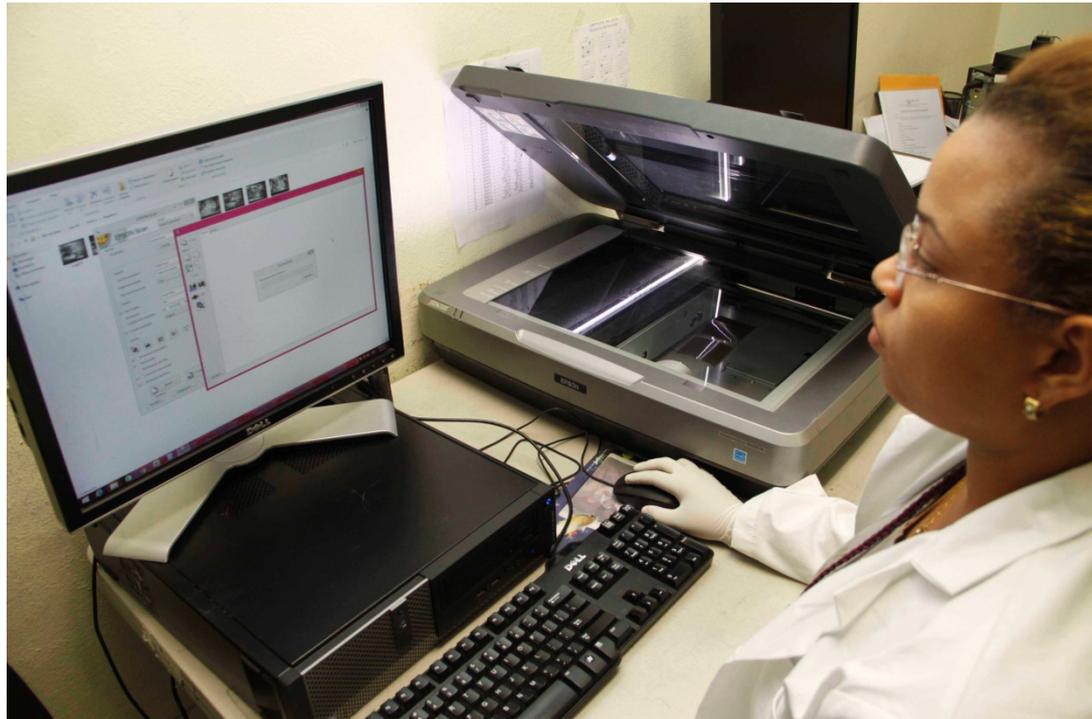
- **Control de calidad y actualización de códigos en las imágenes digitales:**  
Una vez concluidas las fases de clasificación y colocación de los negativos en guardas y contenedores con calidad de archivo, se procedió a la actualización de códigos de referencia de las imágenes digitalizadas. Este proceso se realizó con la comparación del soporte físico, a fin de mantener una mayor exactitud y coherencia entre los negativos y las imágenes digitales.

Durante este proceso de control de calidad y actualización de códigos de las imágenes digitales, se encontraron soportes que no estaban en digital, por lo que el paso siguiente fue la digitalización de los mismos.



- **Digitalización de las imágenes no encontradas en digital:**

La digitalización se realizó siguiendo los parámetros anteriores, en dos resoluciones: con una resolución de 300dpi, una ampliación de 500% de su tamaño original y en formato descomprimido TIF, para fines de conservación; y a 300dpi, 350% de su tamaño original y en formato comprimido JPG, para servirla a los usuarios.





# Anexos



## **Ficha Descripción de Fondo**

### **1.0 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

**1.1 Código de referencia:** DO AGN F CONRADO

**1.3 Fechas extremas:** 1938-1943

**1.2 Título:** Fondo Kurt Schnitzer, Conrado

**1.4 Nivel de descripción:** fondo

**1.5 Volumen y soporte:** cuenta con un volumen aproximado de 40,000 imágenes en negativos de acetato.

### **2.0 ÁREA DE CONTEXTO**

**2.1 Nombre del productor:** Kurt Schnitzer

#### **2.2 Historia Biográfica:**

Kurt Schnitzer, Conrado, fue un exiliado austríaco de origen judío, que emigró desde su país a territorio dominicano en 1938, tras escapar de los nazis y sus persecuciones, situación que vivía Europa por la derrota de las fuerzas republicanas en la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial.

Schnitzer fue doctorado en medicina por la Universidad de Viena, su ciudad natal, pero al llegar a la República Dominicana, conjuntamente con su esposa, se le hace imposible ejercer la profesión de médico por el desconocimiento del idioma español y dificultades con la reválida. Esto lo lleva a desarrollarse en su hobby, *la fotografía*.

Fue bautizado con el seudónimo, *Conrado*, por el intelectual y caricaturista Bienvenido Gimbernard, quien dirigía la revista Cosmopolita, en la que se descubre al vienés cuando, a mediados del 1939, se exhibe una fotografía tomada por él. Luego, forma parte de la familia del diario La Nación, donde logra desarrollar con mayor plenitud su labor como reportero gráfico.

Según cuentan, Kurt, acompañado siempre de su cámara, se presentaba en eventos de cualquier ámbito, sin invitación alguna. Se infiltraba en los actos y reuniones, fotografiaba a los asistentes, entre ellos a personalidades, que a pesar de la intrusión sorpresiva, impulsados por la curiosidad, le preguntaban cómo había quedado la fotografía. Al notar la calidad, pagaban por la obtención de la misma. Con esta estrategia, obtiene popularidad y es recomendado para cubrir la información gráfica de nuevos eventos.

Conrado se convirtió en el fotógrafo más discutido del momento, por su versatilidad y capacidad de ver algo más en las imágenes que se detenía a fotografiar. Con su cámara Rolleicord de formato 6x6 cm., de tecnología avanzada y eficaz para esos años, el artista realizaba enfoques y composiciones novedosas.



Expuso sus obras en el Ateneo de Macorís de San Pedro de Macorís, en el Ateneo Dominicano de Santo Domingo y más de una vez en los salones del Ateneo Amantes de la Luz, en Santiago de los Caballeros. Dichos eventos fueron marcados por la iniciación de interesantes disputas con relación al arte, pues se cuestionaba si la fotografía como tal se consideraba arte. Lo que más interesante resultó, fue cómo el vienés, en medio de este análisis, mantenía una postura silente; sin embargo, por él hablaban sus retratos. Mas la conclusión de estos argumentos la estableció uno de los interlocutores cuando dejó claro su criterio de que “la fotografía en sí, como técnica, podrá no ser arte, empero, Conrado es un artista”.

**2.3 Historia archivística:** con aproximadamente 40,000 fotografías en soporte de negativos de acetato en 1943, el Archivo General de la Nación, dirigida entonces por Emilio Rodríguez Demorizi, recibe en calidad de donación el resultado fotográfico de Schnitzer. Esta documentación conforma el fondo que lleva su nombre: *Fondo Conrado*, el cual, muestra con toque particular imágenes de la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo Molina.

Este fondo fue ordenado por el autor con una numeración ordinaria, numeración que se repetía en los sobres. En algunos casos, se encontraron: eventos y secuencias fotográficas marcadas con diferentes códigos de manera dispersa en el fondo, un mismo código con diferentes asuntos en un mismo sobre y códigos que por diferentes razones estaban vacíos. Por tal situación, se decidió asignar una nueva codificación que unificara las imágenes que pertenecen a un mismo asunto y asignarle códigos diferentes aquellas que encontraban juntas sin ninguna relación. Esta recodificación se realizó manteniendo siempre la referencia antigua.

Por la naturaleza de este archivo fotográfico (de negativos) y por volumen, el Cuadro de clasificación no responde a un orden físico, sino representativo conforme a los grupos temáticos (equivalente a serie) identificados. En la descripción de estos grupos, se ubicaron en el Campo de Nota los códigos a los que hace referencia la unidad descriptiva.

Las imágenes se digitalizaron en una resolución de 300dpi, 350% de su tamaño original y en un formato comprimido JPG. También dispone de un índice digital.

Este archivo podrá ser consultado en la web, mediante la aplicación Libshare en el portal digital del AGN.

**2.4 Forma de ingreso:** donaciones.

**2.5 Alcance y contenido:** las fotos de este fondo recorren la expresión política, económica y social que vivían los dominicanos, sin dejar de resaltar la figura predominante de Trujillo; de manera que recoge ocasiones tales como: reuniones, manifestaciones políticas, festivales, carnavales, deportes, monumentos, enfermos, ruralismo, urbanismo, arquitecturas, pobreza; sobre vejez y la infancia. En fin, aparecen tanto gente común como personalidades presentes en todas las actividades cotidianas y extraordinarias celebradas en las diferentes facetas de la Era.



**2.6 Valoración, selección y eliminación:** no se han aplicado procesos de valoración.

**2.7 Nuevos Ingresos:** No se prevén nuevos ingresos.

## **2.8 Organización:**

Cuadro de Clasificación de fondo fotográfico Kurt Schnitzer (Conrado)

1. Fotografías producidas por Kurt Schnitzer (Conrado)
  - 1.1. Fotografías relacionadas con Rafael Leonidas Trujillo y familia; y con actividades políticas, sociales, religiosas y culturales
    - 1.1.1. Fotografías relacionadas con Rafael Leonidas Trujillo y familia
    - 1.1.2. Fotografías relacionadas con actividades políticas
    - 1.1.3. Fotografías relacionadas con actividades sociales
      - 1.1.3.1 Fotografías de cumpleaños
      - 1.1.3.2 Fotografías de bodas
      - 1.1.3.3 Fotografías sobre actividades conmemorativas
      - 1.1.3.4 Fotografías de actos fúnebres
    - 1.1.4. Fotografías relacionadas con actividades religiosas
  - 1.2. Fotografías sobre relaciones diplomáticas
    - 1.2.1. Fotografías relacionadas con embajadas
    - 1.2.2. Fotografías relacionadas con presentación de Cartas Credenciales.
    - 1.2.3. Fotografías relacionadas con Embajadores y Ministros extranjeros
  - 1.3. Fotografías relacionadas con instituciones gubernamentales
    - 1.3.1. Fotografías relacionadas con Ministerios del Estado (Interior y policía, direcciones, etc.)
    - 1.3.2. Fotografías relacionadas con los Cuerpos Castrenses (Ejército, Marina, etc.)
  - 1.4. Fotografías relacionadas con instituciones públicas y privadas
    - 1.4.1. Fotografías de instituciones financieras públicas
    - 1.4.2. Fotografías de instituciones financieras privadas
  - 1.5. Fotografías relacionadas con las artes y la cultura
    - 1.5.1. Fotografías relacionadas con artistas plásticos y sus obras
    - 1.5.2. Fotografías relacionadas con escuelas de artes plásticas
    - 1.5.3. Fotografías relacionadas con cines y teatros
    - 1.5.4. Fotografías relacionadas con museos
    - 1.5.5. Fotografías relacionadas con músicos
    - 1.5.6. Fotografías relacionadas con conciertos
    - 1.5.7. Fotografías relacionadas con agrupaciones musicales
    - 1.5.8. Fotografías relacionadas con personalidades de literatura
    - 1.5.9. Fotografías relacionadas con actividades culturales
    - 1.5.10. Fotografías relacionadas con el arte publicitario
  - 1.6. Fotografías relacionadas con instituciones educativas
    - 1.6.1. Fotografías relacionadas con universidades



- 1.6.2. Fotografías relacionadas con escuelas
- 1.6.3. Fotografías relacionadas con colegios
- 1.6.4. Fotografías relacionadas con institutos
  
- 1.7. Fotografías relacionadas con obras públicas
  - 1.7.1. Fotografías relacionadas con parques
  - 1.7.2. Fotografías relacionadas con monumentos
  - 1.7.3. Fotografías relacionadas con vías de comunicación
  - 1.7.4. Fotografías relacionadas con edificaciones (mercados, casas, hoteles y cementerio)
  
- 1.8. Fotografías relacionadas con centros de salud
  - 1.8.1. Fotografías relacionadas con hospitales y dispensarios médicos
  - 1.8.2. Fotografías relacionadas con clínicas y consultorios
  
- 1.9. Fotografías de documentos de carácter legal
  - 1.9.1. Fotografías de certificados de buena conducta
  - 1.9.2. Fotografías de certificados de extradiciones y requerimientos
  - 1.9.3. Fotografías de certificados de nacimientos
  - 1.9.4. Fotografías de certificados de matrimonios
  - 1.9.5. Fotografías de pasaportes
  - 1.9.6. Fotografías de testimonios y declaraciones juradas
  - 1.9.7. Fotografías de contratos
  
- 1.10. Fotografías relacionadas clubes y asociaciones
  - 1.10.1. Fotografías relacionadas con clubes
  - 1.10.2. Fotografías relacionadas con asociaciones
  
- 1.11. Fotografías relacionadas con el deporte
  - 1.11.1. Fotografías relacionadas con actividades deportivas
  
- 1.12. Fotografías de provincias, municipios y comunidades
  - 1.12.1. Fotografías de provincias
  - 1.12.2. Fotografías de municipios
  
- 1.13. Fotografías relacionadas con refugiados
  - 1.13.1 Fotografías relacionadas con refugiados italianos, hebreos, españoles, judíos, entre otros.
  
- 1.14 Fotografías de personas identificadas y no identificadas
  - 1.14.1 Fotografías de personas identificadas
  - 1.14.2 Fotografías de personas no identificadas
  
- 1.15 Fotografías de álbumes

### **3.0 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN**

**3.1 Condiciones de acceso:** libre acceso

**3.2 Condiciones de reproducción:** en formato digital.



### 3.3 Lenguaje de los documentos:

**3.4 Características físicas y requisitos técnicos:** en términos generales, el fondo se encuentra en buen estado de conservación, ya que para la época, los fotógrafos se encargaban personalmente del revelado de sus imágenes, para lo cual realizaban un proceso completamente químico. Dentro de este proceso es fundamental la parte del lavado; Conrado, por su condición de médico, lo practicaba correctamente, entendía la importancia de fijar y lavar con precisión los negativos, eliminando los residuos químicos al lavarlos con abundante agua, durante el tiempo adecuado, lo que impide la aparición de óxido y la generación del síndrome de vinagre, garantizando así la conservación del negativo. Gracias a ello, a través del tiempo, sus negativos se han conservado en muy buenas condiciones.

**3.5 Instrumento de descripción:** Inventario.

### **4.0 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA:**

**4.1 Existencia y localización de documentos originales:** originales en el Archivo General de la Nación.

**4.2 Existencia y localización de copias:** dentro del fondo existen copias en papel fotográfico de algunas de las imágenes.

### **5.0 Bibliografía:**

- Kurt Schnitzer, por Miguel Holguín Veras  
Boletín del Archivo General de la Nación  
Año LXVII, volumen XXX, Número 111  
Enero-abril 2005.
- Revista Ágora, 1942-1943.
- Archivo Conrado  
Fotografía Histórica Dominicana, 1939-1943.
- Santo Domingo, 1939-1943  
Fotografías de Kurt Schnitzer.
- Antonio Báez  
Legajo-alta de Ingreso  
Sala Atención a Usuarios, AGN.

### **6. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN**

**6.1 Notas del archivero:** descripción preparada por Nurys Abreu, técnica en descripción Área de Fotografía; 2010-12-01. Modificada por Grismeldis Pérez, encargada del Área de Fotografía en 27-11-2014.

### **7.0 REGLAS O NORMAS**

Descripción basada en la Norma ISAD-G



## Inventario a nivel de series del Fondo Kurt Schnitzer, Conrado

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN				3.ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA	4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO
1.1 Código de referencia:	1.2 Título:	1.3 Fechas extremas:	1.4 Volumen y soporte	3.1 Alcance y contenido:	4.3. Estado de conservación:
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.1.1	Rafael Leónidas Trujillo Molina y Familia	1939-1949	1,721 negativos	Fotografías relacionadas con Rafael Leónidas Trujillo Molina y familia, en diversas actividades políticas, sociales y religiosas.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.1.2	Políticas	1939-1949	327 negativos	Fotografías relacionadas con actividades políticas, entre ellas: inauguraciones y manifestaciones.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.1.3.1	Cumpleaños	0000-0000	285 negativos	Fotografías de cumpleaños.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.1.3.2	Bodas	0000-0000	1,018 negativos	Fotografías de bodas.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.1.3.3	Conmemoraciones	1939-0000	356 negativos	Fotografías relacionadas con actividades conmemorativas.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.1.3.4	Actos fúnebres	0000-0000	475 negativos	Fotografías relacionadas con actos fúnebres.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.1.4	Actividades religiosas	1939-0000	657 negativos	Fotografías relacionadas con actividades religiosas, en diferentes iglesias de santo domingo.	Bueno



DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.2.1	Embajadas	1939-1949	649 negativos	Fotografías relacionadas con embajadas en actividades políticas y sociales. Contiene documentos de certificación de nacionalidad de la legación de España y de red telefónica.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.2.2	Cartas credenciales	0000-0000	343 negativos	Fotografías relacionadas con presentación de cartas credenciales por embajadores y ministros, al presidente Rafael Leónidas Trujillo Molina.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.2.3	Embajadores y ministros extranjeros	0000-0000	58 negativos	Fotografías relacionadas con embajadores y ministros extranjeros en actividades políticas y sociales.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.2.4	Ciudades y personalidades extranjeras	0000-0000	417 negativos	Fotografías relacionadas con ciudades y personalidades extranjeras en actividades políticas, sociales y religiosas, entre ellas: Tratado Trujillo- Hull, y ratificación Tratado con Haití.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.3.1	Ministerio del Estado (Interior y Policía; direcciones	0000-0000	345 negativos	Fotografías relacionadas con Ministerios de Estados, entre ellos: Interior y Policía, y de diferentes direcciones como son: la de correos, aduana, meteorología, entre otras.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.3.2	Cuerpos Castrenses (Ejército, Marina)	0000-0000	1,050 negativos	Fotografías relacionadas con los cuerpos castrenses, entre ellos: Ejército Nacional y la Marina de Guerra, en actividades políticas, sociales, religiosas y deportivas.	Bueno



DO FONDO SCHNITZER, CONRADO	AGN KURT 1.4.1	Instituciones Públicas	1939-0000	539 negativos	Fotografías relacionadas con instituciones financieras públicas en diversas actividades políticas, sociales, agrícolas y de fabricación. Contiene cheques.	Bueno
DO FONDO SCHNITZER, CONRADO	AGN KURT 1.4.2	Instituciones financieras privadas	1940-1942	1,091 negativos	Fotografías relacionadas con instituciones financieras privadas del país.	Bueno
DO FONDO SCHNITZER, CONRADO	AGN KURT 1.5.1	Artistas plásticos y sus obras	1940-0000	601 negativos	Fotografías relacionadas con artistas plásticos y sus obras; se observan exposiciones de algunos pintores.	Bueno
DO FONDO SCHNITZER, CONRADO	AGN KURT 1.5.2	Escuelas de artes plásticas	1940-1943	114 negativos	Fotografías relacionadas con escuelas de artes plásticas.	Bueno
DO FONDO SCHNITZER, CONRADO	AGN KURT 1.5.3	Cines y teatros	1940-0000	174 negativos	Fotografías relacionadas con cines y teatros.	Bueno
DO FONDO SCHNITZER, CONRADO	AGN KURT 1.5.4	Museos	0000-0000	47 negativos	Fotografías relacionadas con museos de Santo Domingo, entre ellos: el Museo Nacional, donde se encuentra la pluma con la que se firmó el tratado Trujillo-Hull.	Bueno
DO FONDO SCHNITZER, CONRADO	AGN KURT 1.5.5	Músicos	0000-0000	115 negativos	Fotografías relacionadas con músicos, entre estos: violinistas, pianistas, guitarristas y folkloristas.	Bueno
DO FONDO SCHNITZER, CONRADO	AGN KURT 1.5.6	Conciertos	0000-0000	71 negativos	Fotografías relacionadas con conciertos musicales ofrecidos por solistas y orquestas sinfónicas.	Bueno



DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.5.7	Agrupaciones musicales	0000-0000	56 negativos	Fotografías relacionadas con agrupaciones musicales, como son: trío musical Las Hermanas Márquez, Conjunto Típico, Orquesta Ambiente Tropical y la orquesta Sinfónica Nacional.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.5.8	Personalidades de la literatura	0000-0000	179 negativos	Fotografías de personalidades de la literatura.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.5.9	Actividades culturales	0000-0000	88 negativos	Fotografías relacionadas con actividades culturales.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.5.10	Arte publicitario	0000-0000	160 negativos	Fotografías relacionadas con anuncios publicitarios.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.6.1	Universidades	0000-0000	1,017 negativos	Fotografías relacionadas con actividades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, como son: conferencias, graduaciones, entre otras.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.6.2	Escuelas	1939-0000	940 negativos	Fotografías relacionadas con escuelas en diversas actividades, como son: desfiles, entrega de premios, reconocimientos, exposiciones de artes manuales y repostería.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.6.3	Colegios	1940-1942	925 negativos	Fotografías relacionadas con colegios en diversas actividades educativas, como son: obras teatrales, exposiciones de arte, deportes, desfiles, graduaciones, y actividades religiosas.	Bueno



DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.6.4	Institutos	1942-1943	20 negativos	Fotografías relacionadas con institutos en diversas actividades educativas. Contiene documentos sobre carta topográfica expedida del instituto geográfico geológico.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.7.1	Parques	1941-1943	193 negativos	Fotografías relacionadas con parques.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.7.2	Monumentos	1939-1943	167 negativos	Fotografías relacionadas con monumentos de Santo Domingo, Distrito Nacional, donde se realizan actividades como son: ofrenda floral, excursiones y desfiles.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.7.3	Vías de comunicaciones	1939-1943	17 negativos	Fotografías relacionadas con vías de comunicaciones, como son: calle El Conde, Isabel la Católica, Palo Hincado, Las Damas y el puerto de Ciudad Trujillo.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.7.4	Edificaciones	1938-1941	731 negativos	Fotografías relacionadas con edificaciones (Mercados, casas, hoteles, iglesias, cementerios).	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.8.1	Hospitales y dispensarios médicos	0000-0000	803 negativos	Fotografías relacionadas con hospitales y dispensarios médicos, mientras realizan actividades, como son: asistencias médicas, reuniones, exposiciones, campañas contra el cáncer, entrega de reconocimientos a enfermeras e inauguraciones de centros y dispensarios médicos.	Bueno



DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.8.2	Clínicas y consultorios	0000-0000	58 negativos	Fotografías relacionadas con clínicas y consultorios, mientras realizan sus actividades de asistencia médica. Se observan sus edificaciones, laboratorio, lavandería, médicos y enfermeras.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.9.1	Certificados de buena conducta	0000-0000	49 negativos	Fotografías de certificados de buena conducta de personalidades nacionales e internacionales.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.9.2	Certificados de extradiciones y requerimientos	0000-0000	8 negativos	Fotografías de certificados de extradición y requerimientos.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.9.3	Certificados de nacimientos	1875-1940	153 negativos	Fotografías relacionadas con certificados de nacimientos.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.9.4	Certificados de matrimonio	1927-1940	16 negativos	Fotografías de certificados de matrimonios de personalidades nacionales e internacionales.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.9.5	Pasaportes	1939-1944	55 negativos	Fotografías relacionadas con pasaportes de personalidades nacionales e internacionales. Contiene fotografías de personalidades.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.9.6	Testimonios, declaraciones juradas e ingresos	1920-1940	67 negativos	Fotografías relacionadas con testimonios y declaraciones juradas de bienes, ingresos individuales y de impuestos defensa.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.9.7	Contratos	0000-0000	8 negativos	Fotografías relacionadas con contratos. Contiene manuscrito donde se solicita a la iglesia católica la educación de sus hijos.	Bueno



DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.10.1	Clubes	1939-1940	1,292 negativos	Fotografías relacionadas con clubes, donde se realizan actividades como son: conferencias, concierto con arpa, reinado, conjuntos musicales y torneo de billar. Se observan cuadros de actas notariales.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.10.2	Asociaciones		75 negativos	Fotografías relacionadas con asociaciones en actividades sociales y manuales. Contiene documento de certificación de firma.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.11.1	Deporte	1939-1944	1,523 negativos	Fotografías relacionadas con actividades deportivas.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.12.1	Provincias	0000-0000	1,119 negativos	Fotografías relacionadas con provincias donde se realizan diversas actividades políticas, sociales y religiosas. Se observan sus calles, avenidas y edificaciones. Contiene documentos y planos de Ciudad Trujillo.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.12.2	Municipios	0000-0000	187 negativos	Fotografías relacionadas con municipios, donde se observan personalidades disfrutando de los recursos naturales.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.12.3	Comunidades	1939-1943	110 negativos	Fotografías relacionadas con comunidades donde se realizan diversas actividades políticas, sociales y religiosas.	Bueno



DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.13.1	Refugiados	1939-1943	542 negativos	Fotografías relacionadas con refugiados italianos, hebreos, españoles, judíos de cayena y Guayana francesa, cubanos, franceses, austriacos, sirios, libaneses, rusos, checoslovacos, alemanes, en diversas actividades. Contiene documentos como pasaportes y certificados.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.14.1	Personalidades	1938-1940	2,098 negativos	Fotografías relacionadas con personalidades identificadas y sin identificar. Contiene documentos de certificados de nacimiento.	Bueno
DO AGN FONDO KURT SCHNITZER, CONRADO 1.15.1	Álbumes	1944-0000	6 álbumes y 1,341 negativos	Fotografías de álbumes relacionados con diversas actividades políticas, sociales religiosas deportivas y culturales.	Bueno